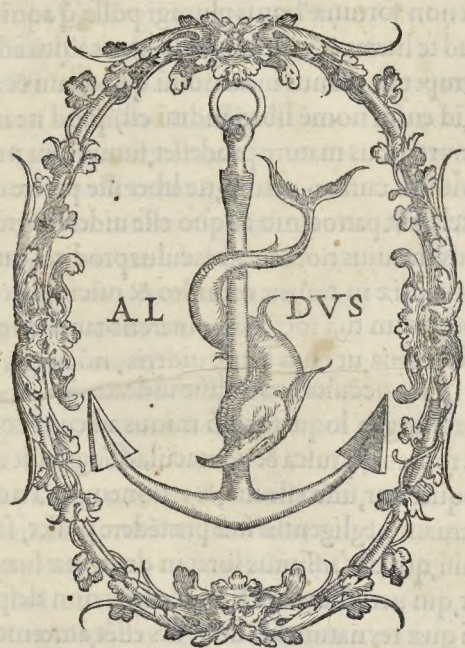
L'Edition originale de ce livre, (Venetiis, Aldus manutius) porte la date de 1499. Les gravures de celle-ci [illegible] ici en
en second tirage . en épreuves encore très belles

magnifique exemplaire
admirablement conservé –

LA HYPNEROTOMACHIA DI POLIPHILO, CIOE' PVGNA D'AMORE IN SOGNO. DOV'EGLI MOSTRA, CHE TVTTE LE COSE HVMANE NON SONO ALTRO CHE

Sogno: & doue narra molt'altre coſe degne di cognitione.

RISTAMPATO DI NOVO, ET RICORRETTO con ſomma diligentia, á maggior commodo de i lettori.

IN VENETIA, M. D. XXXXV.

Leonardus Craſſus Veronenſis Guido Illuſtriss. Duci Vrbini. S. P. D.

CVM ſemper Dux inuictiss. ob ſingulares uirtutes & famam tui nominis te colui, & obſeruaui, tũ maxime ex quo frater meus tuis auſpiciis in Bibienæ obſidione militauit: quicquid enim tũc per te in eũ collatũ fuit (id autem multũ fuiſſe ſæpe memorat benignitatem & humanitatẽ in ſe tuam referens) id totũ ad Craſſos omnes pertinere arbitrati ſumus, & quod unus tulit, id omnes tibi acceptum ferimus, nec iam ei cõcedimus, ut magis tuus ſit, q̃ nos omnes ſumus. Sed fratres mei occaſionẽ expectant cauſa tua nõ modo ſua omnia, ſed uitam etiam exponẽdi. Ego autẽ, qui pro uirili mea, quo nam pacto me tibi aperiã ſæpe cogito, cogitaboq;, donec perfecero, nũc in uoti mei ſpem uenio aliquam. Nam cum ſciam tecũ non fortunæ bonis plus agi poſſe, q̃ aquis (ut fertur) cũ mari, ſolasq; apud te literas & uirtutes poſſe, literis aditũ ad te tanq̃ uadũ tentaui. Venit nuper in manus meas nouũ quoddam & admirandum Poliphili opus (id enim nomẽ libro inditũ eſt) quod ne in tenebris diutius lateret, ſed mortalibus mature prodeſſet, ſumptibus meis imprimendum & publicandum curaui. uerum, ne liber iſte parẽte orbatus ueluti pupillus ſine tutela, aut patrocinio aliquo eſſe uideretur, te patronũ preſentem delegimus, in cuius nomen audaculus prodiret, quo, ut ego amoris nunc & obſeruantiæ in te meæ miniſtro & nũcio, ſic tu ad ſtudia, & multiplicem doctrinam tuã ſocio ſæpe utereris. tanta eſt enim in eo nõ modo ſcientia, ſed copia, ut cum hunc uideris, nõ magis omnes ueterũ libros, q̃ naturæ ipſius occultas res uidiſſe uidearis. res una in eo mirãda eſt, ꝙ cum noſtrati lingua loquatur, nõ minus ad eum cognoſcendum opus ſit græca & romana, q̃ tuſca & uernacula. Cogitauit enim uir ſapiẽtiſſimus, ſi ita loqueretur, unã eſſe uiã, & rationem, qua nullus, quin aliquid diſceret ueniam negligentiæ ſuæ prætẽdere poſſet, ſed tamen ita ſe temperauit, ut niſi, qui doctiſſimus foret in doctrinæ ſuæ ſacrariũ penetrare non poſſet, qui uero non doctus accederet non deſperaret tamẽ. Illud accedit, ꝙ ſi quæ res natura ſua difficiles eſſẽt, amœnitate quadã tãq̃ reſerato omnis generis florum uiridario oratione ſuaui declarantur, & proferuntur figurisq; & imaginibus oculis ſubiectæ patent & referũtur. Non hic res ſunt uulgo expoſitæ & triuiis decãtandæ, ſed quæ ex philoſophiæ penu depromptæ, & muſarum fontibus hauſtæ quadam dicẽdi nouitate perpolitæ ingeniorum omnium gratiam mereantur. Suſcipias igitur princeps humaniss. Poliphilum noſtrum, qua doctos frõte ſoles, & ita ſuſcipias, ut cum animi grati munuſculũ ſit, tui Leonardi Craſſi admonitus libentius legas. quod ſi (ut ſpero) feceris, & hic nullius cẽſurã

formidabit cũ tuã subiuerit,& frequẽtius ab aliis legetur, qui a te lectus putabitur,& ego ex parte aliqua assecutũ me,quod optauerã,sperabo. Va le & Crassos mecum tuos tuis annumera.

Io Bap, Scythæ carmen ad clarissimum Leonardum Crassum,artium ac iuris Pontificii consultum.

Hic mirabilis & nouus libellus
Aequandus ueterum libris auorum,
Quo,quicquid dat in orbe uita toto
Rarum & nobile,fertur ac refertur,
Tantum fert tibi Crasse gratiarum,
Quantum Poliphilo tulit parenti.
Vitam Poliphilus dedit,dedisti
Vitam tu quoq;,sed necem repellis.
Nam cum conditus in situ iaceret
Lethen iam metuens sibi propinquam,
Das hunc gentibus omnibus legendum
Nec tu sumptibus,aut tuo labori
Parcis,sed melior parente natum
Proiectum gremio tuo leuasti.
Olim bis genitum ferunt lyæum.
Sic nunc contigit *huic libro*,refertq;
Patrem Poliphilus,Iouemq; Crassus

Anonymi elegia Ad Lectorem.

Candide poliphilum narrantem somnia lector
Auscultes,summo somnia missa Polo,
Non operam perdes, non hæc audisse pigebit,.
Tam uariis mirum rebus abundat opus.
Si grauis & tetricus contemnis erotica,rerum
Nosce precor seriem tam bene dispositam.
Abnuis ? ac salté stylus & noua lingua nouusq;
Sermo grauis,sophia se rogat aspicias.
Id quoque si renuis,geometrica cerne,uetusta
Plurima niliacis disce referta notis.
Hic sunt pyramides thermæ,ingentesque colossi
Ac obeliscorum forma uetusta patet.
Hic diuersa basis fulget uariæque columnæ
Illarumque arcus,zophora,epistylia,
Et capita atque trabes,& cum quadrante coronæ

Symmetria & quicquid tecta superba facit.
Hic regum cernes exculta palatia, cultus
Nympharum, fontes, egregiasque epulas.
Hinc bicolor chorea est latronum, expressaq; tota
In labyrintheis uita hominum tenebris.
Hinc lege de triplici quæ maiestate tonantis
Dicat, & in portis egerit ipse tribus.
Polia qua fuerit forma, q̃ culta, triumphos
Inde Iouis specta quattuor æthereos.
Hæc præter, uarios affectus narrat amoris,
Atque opera & quantum sæuiat ille Deus.
Hic cum Vertumno pariter Pomona triumphat.
Lampsatio fiunt hic quoque sacra deo.
Hic templum est ingens omnis perfectius arte,
Sacrorum ritus multiplices ueterum.
Mox aliud templum uitiatum dentibus æui
Cernes, hicque animo plurima grata tuo
Tartareas sedes, epithaphia multa, ratemque,
Qua uehitur Veneris per freta uasta puer.
Exhibitos que illi summos reuerenter honores
Omnibus a diuis æquora quotquot habent.
Hinc hortis, partisque uide distincta cythæra,
In cuius medio curua theatra patent.
Hicque Cupidineum poteris spectare triumphum.
Hic fons, & paphiæ forma uerenda Deæ est.
Quæ circa tumulum celebrentur Adonis amati
Annua per Venerem, Naiadasq; leges.
Hæc rerum series contenta uolumine primo
Hæc noua diuini somnia Poliphili.
Nata ubi sit, qua stirpe, quibusque parentibus orta
Polia, qui sequitur explicat inde liber.
Et quis condiderit Taruisii mœnia primus.
Hinc seriem longi totus amoris habet.
Postremo ornatus liber est appendice longa,
Quam legere ingratum non puto lector erit.
Plurima sunt etiam, piguit sed cuncta referre.
Accipe quod cornu copia larga dedit.
Ecce iuuat, prodestq; liber. si temnis utrunque,
Non libri culpam crede, sed esse tuam.

Finis.

Lettor si tu desideri intẽdere breuemẽte quello che in qst'opera se cõtiene, sapi che Poliphilo narra hauer in sõno uisto mirãde cose, laquale opera ello p uocabulo greco la chiama pugna d'amor in sõno. Oue lui finge hauer uisto molte cose antiquarie degne di memoria, & tutto qllo lui dice hauer uisto di pũto in pũto & per proprii uocabuli ello descriue cõ elegãte stilo, Pyramide, obelisci, Ruine massime di edificii, la differẽtia di colũne, la sua mẽsura, gli capitelli, base, epistyli, cioè trabi retti, trabi inflessi, zophori, cioè frisii, coronice cõ gli suoi ornati. Vn magno cauallo. Vno massimo elephanto, Vno colosso, una porta magnifica, cõ le mẽsure & li suoi ornamẽti, uno spauẽto, li cinque sentimẽti in cinque nimphe, uno egregio bagno, fontane, el palatio della regina che è il libero arbitrio. uno regio pasto & supereccellẽte. La uarietate di zoie o uero petre pretiose & la sua natura. Vn gioco de scachi in ballo a tre mẽsure de soni. Tre giardini, uno di uitro, uno di seta, uno in laberintho che è la uita humana, uno peristilio latericio, oue in medio era espressa la trinitate in figure hierogliphe, cioè scalpture egyptie. Le tre porte in quale lui rimãse, Polia come era di habito & habitudine. Polia el cõduce à mirare quattro triumphi mirãdi di Ioue, le amorose de li Dei. Quelle di poeti, laffetto & effetto d'amore uario. El triũpho di Vertunno cõ Pomona. El sacrificio all'antica di Priapo, uno marauegliosо tẽpio per arte descritto. Oue furõ fatti sacrificii cõ mirabili riti, & religione. Come Polia & lui andorono allo littore aspettare Cupidine, oue era uno tẽpio destrutto. Nelquale Polia suade à Poliphilo el uadi intro à mirare le cose antiche. Et quiui uide molti epitaphii, uno inferno depinto di musaico. Como per spauẽto de qui se parti, & uẽne da Polia. Et quiui stãti uẽne Cupidine cõ la nauicula da sei Nymphe remigata. Nellaquale ambo intrati, amor fece uela cõ le sue ale. Et quiui da gli Dii marini & dee, & nymphe & mõstri li fui fatto honore à Cupidine, giunserõ allinsula Cytherea, laquale Poliphilo distinto in boschetti, prati, horti, & fiumi, & fõti plenamẽte la descriue, & li presenti fu fatti à Cupidine & lo accetto dalle Nymphe, & come sopra uno carro triumphãte andorono ad uno mirãdo theatro tutto descritto. In mezo de linsula. Nel mezo dil quale è il fonte uenereo di sette colũne pretiose, & tutto che iui fu fatto, & uenendo Marte dindi se partirono & andorono al fonte, oue era la sepultura di Adone. Et qui narrano le nymphe lo anniuersario che in memoria faceua Venere. Suadeno poscia le nymphe à Polia che la narri la sua origine & el suo innamorare, & questo nel primo libro. Nel secondo Polia narra el suo parentato, la edificatione de Taruiso, la difficultate del suo innamoramento, & lo felice esito, & compita la historia con infiniti & dignissimi accessorii & correlarii, al canto dilla philomela se sueglioe. Vale.

LEOnardo Crasso mio dottor uerendo
prelato esculto in larte liberale
& in ogni uirtu egregia a quel comprendo.
Merita laude summa & immortale
per la impensa e prouincia che gli ha tolta
per farne copia dun compendio tale.
Terso lettor adunque ascolta ascolta
gli somnii di Poliphilo narrante
dal ciel demissi cum dolceza molta.
Non perderai el tempo trauagante
anci iubilerai de hauer udito
sopra di uarie cose esuberante.
Se tu tetrico sprezi el nouo inuito
erotico, la serie ben disposta
non disprezar, chol bel stilo esquisito.
Sel sermon graue e scientia ben composta
non ti gustasse guarda le figure,
uetuste in geometria che poco costa.
Le molte note con le lor misure
seruate apresso il nilo dagli egypti
le pyramide antiche sepulture.
Cum gli obelischi in cima a quelle ritti
le therme e bagni e statue de colossi
che chi le mira ne riman sconfitti.
Qui sum diuerse base & archi grossi
uarie colonne a quei proportionati
a capitelli e trabe che le possi.
Et le corone cum gli sui quadrati
le symmetrie, li zophori epistelli
che li superbi tetti ne ha monstrati.
Quiui uederai pallaci culti e belli
de re e signori eli nymphali fonti
e li conuiti concedenti a quelli.
Iui uedrai diuersi schachi azunti
in gioco de latroni & atti humani
in laberyntho e tenebre congiunti.
Qui lezerai de triplici e non uani
gesti, & la maiesta del gran tonante
in le tre porte e sui consigli sani.
Chi fusse Polia bella e triumphante
indi uedrai de Ioue gli celesti

triumphi quattro ſummo altitonante.
Dapoi ti narra oltra in non agreſti
e uarii affetti lopera amoroſa
ele ferite che amor da aterreſtri
Qui cum Vertumno Pomona zoioſa
triumpha, e de Priapo el ſacrificio
cum laſinello, e mentula monſtroſa.
Qui e un gran tempio che dal primo initio
tutto e perfetto cum mirabil arte
cum multiplici riti a tal officio.
Vnaltro tempio roſo in molte parte
uitiato tutto dalla uetuſtate
come potrai ueder in queſte charte.
Et altre coſe che ti ſaran grate
tartaree ſede, epithaphii infiniti
& dil figlio di Venere la rate.
Gli honori che gli ſon tutti impartiti
cum reuerentia ſumma dagli Dei
gli mari, e flumi egli altri riui uniti.
Prati, giardini & horti cytherei
in mezo un bel theatro iui diſtinto
douel triumpha cum Cupidinei.
El fonte della paphia a queſto euinto
cum la ſua forma ueneranda e bella
e il tumulo di Adon de uita ſpinto.
Che tanto amato al mondo fu da quella
che hor celebrato gli e lo anniuerſario
per le Naiade e Venus miſchinella.
Queſto contiene nel libro primario
de ſogni de Poliphilo eccellenti
in ſtil legiadro tranſparente e uario.
Giu nel ſecondo narra li parenti
di Polia, e ſtirpe, e forma, & oue e nata
e de Taruiſio gli primi condenti.
Dapoi in queſtopra tutta inamorata
e un libro degno, e pien di molto ornato
che chi nol leze hauera la mente ingrata.
Diuerſe coſe ſon in ſto trattato
che referir me graua, ma tu accetta
lopra, chel Cornucopia ne ha mandato
quella emendando ſe la fia incorretta. Finis.

Andreas Maro Brixianus.

Cuius opus, dic musa? meum est, octoq; sororum.
Vestrum? cur datus est Poliphilo titulus?
Plus etiam a nobis meruit communis alumnus.
Sed rogo quis uero est nomine Poliphilus?
Nolumus agnosci. cur? certum est ante uidere,
An diuina etiam liuor edat rabidus.
Si parcet, quid erit? noscetur. sin minus? haud uos
Dignamur uero nomine Poliphili.

O q̃ de cunctis fœlix mortalibus una es
Polia, quæ uiuis mortua, sed melius.
Te dum Poliphilus somno iacet obrutus alto,
Peruigilare facit docta per ora uirum.

POLIPHILI HYPNEROTOMACHIA, VBI HVMANA OMNIA NON NISI SO-MNIVM ESSE OSTENDIT, AT QVE OBITER PLVRIMA SCITV SANEQVAM DIGNA COM-MEMO-RAT.

* * *
*

POLIPHILVS POLIAE. S. P. D.

M OLTE FIATE POLIA COGITANdo che gli antichi Auctori ad gli principi & magnanimi homini, alcuni per pretio, altri per fauore, tali per laude, le opere ſue aptamēte dicauano. Dique per niuna di coſi facta cagione, ſe non p la media, queſta mia Hypnerotomachia, nō trouādo à chi piu digno principe, che ad te mia alta Imperatrice dicare la offeriſco. La cui egregia cōditione, & incredibile bellecia, & uenerande, & maxime uirtute, & coſtumi præclariſſimi, Sopra qualunque Nympha ne gli noſtri ſæcoli principato tenendo, exceſſiuamente me hāno dil tuo inſigne Amore infiammato, arſo, & cōſumpto. Receui dūq; di bellecie diffuſo ſplendore, & di omni uenuſtate decoramento, & di inclyto aſpecto conſpicua, queſto munuſculo. Ilquale tu induſtrioſamente, nel amoroſo core cum dorate ſagitte in quello depincto, & cum la tua angelica effigie inſignito & fabricato hai, che ſingularmente Patrona il poſſedi. Ilquale dono ſotto poſcia al tuo ſolerte & ingenioſo iuditio (laſciando il principiato ſtilo, & in queſto ad tua inſtantia traducto) io il committo. Onde ſi menda appare, & meno dilla tua elegante dignificatione in alcuna parte ſterile & ieiuno trouerai, incuſata ſarai tu optima operatrice, & unica clauigera dilla mente & dil core mio. Il premio dunque di magiore talento & pretio, non altro ſpecialmente æſtimo & opto, che il tuo amore gratioſo, & ad queſto il tuo beniguo fauore. Vale.

POLIPHILO INCOMINCIA LA SVA HYPNEROTO MACHIA AD DESCRIVERE E T L'HORA, ET IL TEM PO QVANDO GLI APPARVE IN SOMNO DI RITRO VARSI IN VNA QVIETA ET SILENTE PIAGIA, DI CVLTO DISERTA. DINDI POSCIA DISAVEDVTO CON GRANDE TIMORE INTRO IN VNA INVIA ET OPACA SILVA.

HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI.

AVRORAE DESCRIPTIO.

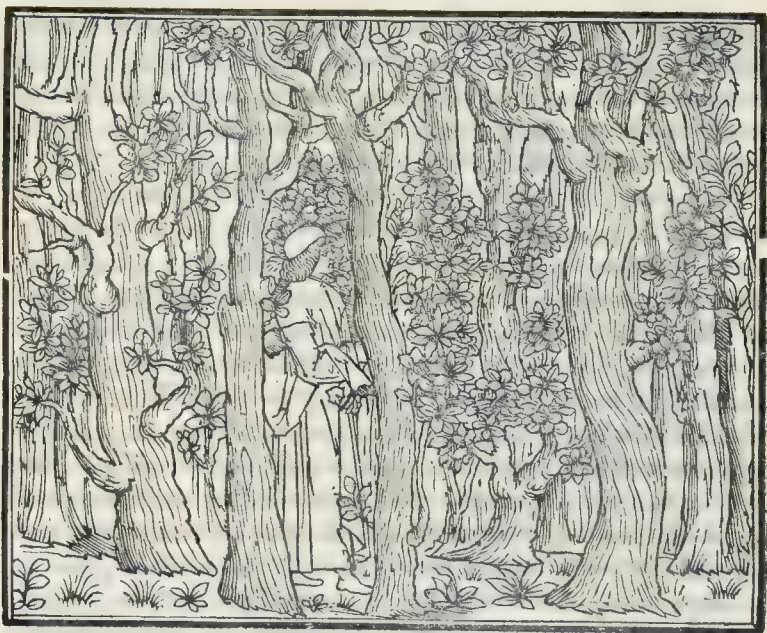
P HOEBO IN QVELHORA MANAN do, che la fronte di Matuta Leucothea candi daua, fora gia dalle Oceane unde, le uolubile rote ſoſpeſe non dimõſtraua, Ma ſedulo cum gli ſui uolucri caballi. Pyroo primo, &Eoo al quanto apparendo, ad dipingere le lycophe quadrige della figliola di uermigliãte roſe, ue lociſſimo inſequentila, non dimoraua. Et cor ruſcante gia ſopra le cerulee & inquiete undu le, le ſue irradiante come criſpulauano. Dalquale aduenticio in q̃l pun cto occidua dauale la nõ cornuta Cynthia, ſolicitãdo li dui caballi del uehiculo ſuo cũ il Mulo, lo uno cãdido &laltro fuſco, trahẽti ad l'ulti mo Horizõta diſcriminante gli Hemiſperii p̃uenuta, &dalla p̃uia ſtella aricẽtare el di, fugata cedeua. In q̃l tẽpo quando che gli Rhiphæi mon ti erano placidi, ne cũ tanta rigidecia piu lalgẽte & frigorifico Euro cũ el laterale flẽdo quaſſabõdo el mãdaua gli teneri ramuli, & ad inquieta re gli mobili ſcirpi &põtuti iũci &debili Cypiri, & aduexare gli pliche uoli uimini, & agitare gli lẽti ſalici, & p̃clinare la fragile abiete ſotto gli corni di Tauro laſciuianti. Quanta nel hyberno tẽpo ſpirare ſolea. Si milmente di iactabondo Orione ceſſando di perſequire lachrymoſo, lor nato humero Taurino delle ſete ſorore.

In q̃lla medeſima hora che gli colorati fiori dal ueniẽte figliolo di Hyperione, el calore ancora nõ temeano noceuole, Ma delle freſche la chryme de Aurora irrorati & fluidi erano & gli uirẽti prati. Et Halcyo ne ſopra le æquate onde della trãquilla Malacia &fluſtro mare, ad li ſa buleti litori appariano di nidulare. Dũque allhora che la dolẽte Hero-

ad gli derosi littori el doloroso & ingrato decessio del natante Leādro caldamente sospiraua. Io Poliphilo sopra el lectulo mio iacēdo, oppor tuno amico del corpo lasso, niuno nella cōscia camera familiare essen do, se non la mia chara lucubratrice Agrypnia, Laquale poscia che me co hebbe facto uario colloquio consolanteme, palese hauēdoli facta la causa & lorigine degli mei profundi sospiri, pietosamēte suadeuami al temperamēto de tale perturbatione. Et auidutase delhora che io gia do uesse dormire, dimādo licentia. Dique ne gli alti cogitamēti damor so lo relicto, la longa & tædiosa nocte insomne cōsumando, p la mia ste rile fortuna & aduersatrice & iniqua stella tutto scōsolato, & sospiroso, per importuno & non prospero amore illachrymando, di pūcto in pū cto ricogitaua, che cosa e inæquale amore, Et come aptamēte amare si pole, chi non ama, Et cū quale protectione da inuisitati & crebri cōgres si assediata, & circūuenuta da hostile pugna, la fluctuante anima possi tāto inerme resistere, essendo præcipue intestina la seditiosa pugna, & as siduamēte irrerita di soliciti, instabili & noui pēsieri. De cusi facto & ta le misero stato, hauendome per longo tracto amaramēte doluto, & gia fessi gli uaghi spiriti de pēsare inutilmēte, & pabulato duno fallace & fin cto piacere. Ma dritamēte & sencia fallo d'uno nō mortale, ma piu præ sto diuo obiecto di Polia, La cui ueneranda Idea in me profundamēte impressa, & piu intimamēte insculpta occupatrice uiue. Et gia le tremu le & micante stelle incohauano de impallidire el suo splēdore, che tacē do la lingua, quel nemico desiderato, dalquale procede q̄sto tanto & in desinente certame, impatiēte solicitando el core sauciato, & per proficuo & efficace remedio el chiamaua indefesso. Ilquale altro nō era che inno uatione del mio tormento, sencia intercalatione, crudele. Cogitabōdo & la qualitate degli miselli amatori, per quale cōditione per piacere ad altri dolcemente morire optano, & piacendo ad se malamēte uiuere. Et el frameo disio pascere, & nō altramente, de laboriose & sospirabile ima ginatione. Dūq; quale huomo, che dapo le diuturne fatiche lasso, cusi ne piu ne meno, sedato apena el doloroso piāto exteriore alquāto, & in claustrato el corso delle irrorante lachryme le guāce damoroso languo re lacumate, desideraua hogimai la naturale & opportuna quiete. Hora li madidi ochii un pocho tra le rubēte palpebre rachiusi, Sencia dimo rare tra uita acerba, & suaue morte. Fue inuasa & q̄lla parte occupata & da uno dolce somno oppressa, laquale cū lamente & cum gli amāti & puigili spiriti non sta unita ne participe ad si alte operatione. O Iupiter altitonāte, fœlice o mirabile? o terrifica, diro io q̄sta inusitata uisiōe, che in me non satroua atomo che nō tremi & ardi excogitandola. Ad me

parue

parue de essere in una spatiosa planitie, laquale tutta uirente,& di multi plici fiori variaméte dipincta, molto adornata se repræsentaua. Et cum benigne aure iui era uno certo silentio. Ne ancora alle prõptissime ore chie de audire strepito, ne alcuna formata uoce perueniua. Ma cũ gratiosi radii del Sole passaua el temperato tempo.

Nel quale loco io cũ timida admiratiõe discolo, da me ad me diceua. Quiui alcuna humanitate al desideroso intuito nõ gia apparisce, ne ancora siluatica, ne siluicola, ne siluia, ne domestica fera. Ne casa rurestra alcuna, ne alcuno tugurio campestro, ne pastorali tecti, ne Magarne Magalia se uide. Ne similmente ad gli herbidi lochi nõ uideua Opilione alcuno, ne Epolo, ne Busequa, ne Equisio, ne uago grege & armẽto, cum le sue bifore Syringe rurale, ne cũ le sue cortice Tibie sonanti. Ma freto per la quieta plagia, & p la benignitate del loco, & quasi facto securo procedendo, riguardaua quindi & indi, le tenere frõde immote riposare, niuna altra opera cernendo. Et cusi dirrimpecto d'una folta silua ridrizai el mio ignorato uiagio. Nella quale alquanto intrato non mi auidi che io cusi incauto lassasse (nõ so per qual modo) el ꝓprio calle. Dique al suspeso core di subito inuase uno repente timore, p le palli de mẽbre diffundentise, Cum solicitato battimẽto, le gene del suo colore exangue diuenute. Conciosia cosa che ad gli occhi mei quiui nõ si cõcedeua uestigio alcuno di uidere, ne diuerticulo. Ma nella dumosa silua appariano si nõ densi uirgulti, pongente uepretto, el Siluano Fraxino ingrato alle uipere, Vlmi rudidi, alle fœcunde uite grati, corticosi Subderi apto additamẽte muliebre, duri Cerri, Forti roburi, & glãdulose Querce & Ilice, & di rami abõdante, che al roscido solo nõ ꝑmetteuano, gli radii del gratioso Sole integramẽte ꝑuenire. Ma come da camurato culmo di dẽsante frõde copto, nõ penetraua lalma luce. Et in q̃sto modo me ritrouai nella fresca umbra, humido aire, & fusco Nemorale.

Per laquale coſa , principiai poſcia ragioneuolmēte ſuſpicare & credere peruenuto nella uaſtiſſima Hercynia ſilua. Et quiui altro nõ eſſere che latibuli de nocēte fere,& cauernicole de noxii animali & de ſeuiēte belue. Et percio cum maximo terriculo dubitaua,di eſſer ſencia alcuna defenſa,& ſencia auederme dilaniato da ſetoſo & dentato Apro, Quale Charidemo,ouero da furente,& famato Vro, Ouero da ſibillante ſerpe & da fremendi lupi incurſanti miſeramente dimēbrabondo lurcare uedeſſe le carne mie. Dicio dubitãdo iſpagurito, Iui propoſi(dãnata qualunq; pigredine)piu nõ dimorare,& de trouare exito & euadere gli occorrenti pericoli,& de ſolicitare gli gia ſoſpeſi & diſordinati paſſi, ſpeſſe fiate negli radiconi da terra ſcoperti ceſpitãdo,de qui, & de li ꝑ uagabõdo errãte,hora ad lato dextro,& mo al ſiniſtro,tal hora retrogrado,& tal fiata antigrado,inſcio & oue nõ ſapendo meare , peruenuto in Salto & dumeto & ſenticoſo loco tutto grãfiato dalle fraſche,& da ſpinoſi prunuti,& da lintractabile fructo la facia offenſa. Et ꝑ gli mucronati cardeti, & altri ſpini lacerata la toga & ritinuta impediua pigritando la tētata fuga. Oltra queſto non uedēdo delle amaeſtreuole pedate indicio alcuno,ne tritulo di ſemita,non mediocremēte diffiſo & dubioſo,piu ſolicitamēte acceleraua. Si che per gli celeri paſſi,ſi per el meridionale æſto quale per el moto corporale facto calido,tutto de ſudore humefacto el

fredo

fredo pecto bagnai. Non ſapendo hogi mai che me fare, ſolamente ad terribili penſieri ligata & intenta tegniua lamente mia. Et cuſi alla fine, alle mie ſoſpirante uoce Sola Echo della uoce æmula nouiſſima offeri uaſe riſponſiua. Diſperdando gli riſonanti ſoſpiri, cum il cicicare della mante rauco della roſcida Aurora, & cum gli ſtriduli Grylli. Finalmẽte in queſto ſcabroſo & inuio boſco. Solamente della Pietoſa Ariadne cretea deſideraua el ſoccorſo. Quãdo che eſſa ꝑ occidere el fratello mõſtro cõſcia, el maeſtreuole & ductrice filo ad lo inganeuole Theſeo porgette, per fora uſcire del diſcolo labyrintho. Et io el ſimigliante per uſcire della obſcura Silua.

POLIPHILO TEMENDO EL PERICVLO DEL SCVRO BOSCO AL DIESPITER FECE ORATIONE, VSCITTE FORA ANXIOSO ET SITIBONDO, ET VOLENDO DI AQVA RISTORARSE, ODE VNO SVAVE CANTARE ELQVALE LVI SEQVENDO, REFVTATE LAQVE, IN MAGIORE ANXIETATE PERVENE.

O FFVCARE GIA PRINCIPIATO HAVENdo el mio intellecto, de nõ potere cognoſcere, & nubilare gli ſentimẽti, quale optione eligere doueſſe, ouer la odibile morte oppetere, ouero nellombrifero & opaco luco nutante ſperare ſalute. Indi & quindi diſcordo, daua intenta opera ad tutte mie forcie & conati de uſcire. Nel quale quanto piu che peruagando penetraua, tanto piu obſcuriua. Et gia de grande pauore inualido deuenuto, ſolamẽte dalcuna parte dubitando expectaua, che qualche ſæuiſſima fera impetente incominciaſſe adeuorarme. Ouero inpremeditatamente ceſpitando cæcuciẽte, cadere in abyſſoſa foſſura & ſcrobe, ouero in qualche uaſto hiato di terra præcipitare. Et hogi mai la faſtidioſa uita determinare ſimile ad Amphiarao & Curtio abſorpto dalla uoragine mẽphitica terreſtre, & cadere da magiore altitudine, che non fece el uecorde Pyreneo. Per q̃ſto modo quaſi ſencia ſperancia lamente dogni parte cõturbaua, pur ſencia lege uagãte & deuio exito tentando. Onde piu tremulo, che nel muſtulento Autumno le mobile foglie ad li furẽti Aquili ſencia il uirore & ſenza el ſuchioſo pondo del ſuo humore, tra me cuſi orante diceua. O Dieſpiter Maximo, Optimo, & Omnipotente, & Opitulo. Si dalli diuini ſuffragii la hu

manitate p iuste prece merita suffragio,& debi essere exaudita. al præsen te di qualunque fragile offensa dolente, te supplice inuoco sũmo patre degli superi, Medioximi,& inferi æterno rectore, che de qsti mei mortali pericoli & præsente horrore, me ad la tua ĩmensa Deitate piaqui liberare,& finire questa mia dubiosa uita per altro megliore fine. Et quiui quale Achemenide horridulo dal horrifico Cyclope exoraua cũ solicite & precarie uoce Aenea, piu præsto desiderando da gli homini inimici morire che per cusi horrẽdo interito. Cusi ne p altro modo io precante orai. Apena le diuote oratione sinceramente fusse, cũ el core unito orante, cõtrito & exagitato, de lachryme perfuso hebbi terminate, fermamẽte tenẽdo, che gli Dii ad la bona mẽte occorreno, che sencia mora fora dellangusto, aspero,& imbricoso nemore in aduertẽte me ritrouai. Et quasi ad nouo di, dal humida nocte fora puenuto. Gliochii obumbrati, p alquanto non patiuano lamabile luce. Tutto lurido,& mœsto,& anxioso. Nõ manco niẽte al desiderato lume ad me parue de essere giunto. Che de uno cæco carcere chi fora aduenisse diloricato delle grauose & molestãte cathene,& uscito de caliginose tenebre. Tutto sitibondo lacerato,& la facia & le mane cruẽtate,& da morsicãte Vrtica pustulate sentendo me exanimo, ad la gratiosa luce pur niuna cosa obietta istimando. In tãto era sitiẽte, che delle fresche aure nõ poteua refrigerarme, Ne ancora accõciamẽte al sicco core satisfare. Auidissimo dinglutire la uana saliua che in me era assucta. Ma poi che alquãto io fui rasi curato,& in me riuocato un pauculo de animo, El pecto arefacto per crebri sospiri & p anxietate di spirito,& per corporale fatica, deliberai p ogni modo di extinguere larida sete, Dique per quella plagia curiosamente explorãdo de trouare qualche aqua, Onde molto lasso inquirẽdo, opportunamente, ad me uno iocũdissimo fonte se offeritte cũ grossa uena de aqua frescamente resurgẽte. Il loco del quale gli palustri Achori & la barba Siluana mi discoperse,& la fiorita Lisimachia,& la muscariata Imperatoria. Dal quale nasceua uno chiarissimo fluẽto, che cũ discursiui riuuli per medio della deserta silua cum discolo & flexuoso alueo influente, incremento da molti altri liquenti canali tollendo dilatauase. Et per gli impedienti saxi & ruinati trũchi insurgeuano le corrente & sonãte unde. Et poscia da impetuosi & undisoni torrẽti dalle risolute neue dagli alpestri & rigidi mõti lapse cadendo, Gliquali nõ tropo lontano distare apariano candidati ne lalgẽte monstro de Pana, grãde augumẽto riceueua. Alquale molte fiate nella mia timorosa fuga puenuto. Io trouaua alquãto de fusca luce, p gli excelsi arbori un poco

nelle

nelle cime discuneati, sopra el limoso fiume, oue uedeua el cœlo lacera to p gli impedièti rami frōdosi, & tali sicchi, horrido loco a homo solo ritrouarse sencia traiecto alcuno. Ancora cum le ultranee riue piu che le citime obscure & intricabile apparēdo. Quiui era el mio spauēto sen tire deli alcuna fiata sibilāte ruina darbori, & uno fragore de rami, & sfin dere crepitante de ligne, cū geminato & horrisono strepito, per longo tracto nella densitate de gli arbori & incluso aire riseruato. Volēdo dun que io Poliphilo territo & afflicto euaso tanto horrore, le optate aque sopra le uerdose riue exhaurire, cū gli popliti cōsternato, & inclausura le dette reducendo, & la uola lacunata, feci uaso da beuere gratissimo. La quale infusa nel fonte & di aqua impleta p offerire alla rabida & hane lāte bucca, & refrigerare la siccitudine del æstuāte pecto. Piu grate alho ra ad me, che ad gli Indi Hypane & Gange. Tigride & Euphrate ad gli Armenii, Ne ancora e cusi grato alle gēte Aethiopice el Nilo. Et ad gli ægyptii el suo inundare imbibendo la tosta gleba. Ne Eridano ancora alli populi liguri, quāto mi se offeriuano le acceptissime & fresche riue. Ne cusi p acceptissimo fue a libero patre el fonte dimōstrato dal fugiē te Ariete. Acadette che non cusi præsto le expectate & appetibile aque claustrale, nella caueata mano ad la bucca aperta era p approximarle, che in q̄llo instante audiui uno Dorio cantare, che non mi suado, che Thamiras Thratio el trouasse, p le mie cauerniculate orecchie penetrā te, & ad lo inquieto core tato suaue dolce & concino traiectato, Cū uo ce non terrestre, cum tanta armonia, cum tanta incredibile sonoritate cū tanta insueta proportione. Vme quanto mai si potrebbe imaginare. Perche sencia dubio questa cosa excede ultra la potētia di narratione. La dolcecia dellaquale & delectatione molto piu de oblectamēto che le potiuncule offerentise mi se præstaua. In tanto che laqua hausta in tra la clausura dellinterualli degli deti, insenso quasi & gia obstu pefa cto lo intellecto, & sopito lappetito, niuna uirtute contradicendo rese rati gli nodi se sparse ad humida terra.

Hora quale animale che per la dolce esca, l'occulto dolo non perpéde, postponendo el naturale bisogno, retro ad q̃lla inhumana nota sencia mora cum uehementia festinante la uia, io andai. Alla quale quãdo essere uenuto ragioneuolméte arbitraua, in altra parte la udiua, Oue & quando a quello loco properante era giunto, altrõde apparea essere affirmata. Et cusi como gli lochi mutaua, similméte piu suaue & delecteuo le uoce mutaua cum cœlesti concéti. Dunque per questa inane fatica, & tanto cum molesta sete corso hauẽdo, me debilitai tanto, che apena poteua io el lasso corpo sustétare. Et gli affannati spiriti habili nõ essendo el corpo graueméte affaticato hogi mai sostenire, si p el transacto pauore, si per la urgente sete, quale per el longo peruagabondo indagare, & etiam per le graue anxietate, & per la calda hora, difeso, & relicto dalle proprie uirtute, altro unquantulo desiderando ne appetendo, se non ad le debilitate membra quieto riposo. Mirabondo dellaccidente caso, stupido della melliflua uoce, & molto piu per ritrouarme in regione incognita & inculta, ma assai amœno paese. Oltra de questo, forte me doleua, che el liquente fonte laboriosamente trouato, & cum tanto solerte inquisito fusse sublato & perdito da gl'ochii mei. Per lequale tutte cose, io steti cum lanimo intricato de ambiguitate, & molto trapensoso. Finalmente per tanta lassitudine correpto, tutto el corpo frigescen

te & languido. Sotto de una ruuida & ueterrima quercia, abundāte del linſcutellato, ouero pāniculato fructo, deſpreciaro per la fertile Chaonia, nel megio del ſpalioſo & gtaminoſo prato, de ſtrumoſi & patuli rami frondoſa, umbra freſcha facendo, & del trunco hiante, expoſimi accum bere ſopra le rorate herbe. Sopra el ſiniſtro lato ceſſabōdo, iacēte, atrahe ua cum gli attenuati ſpiriti le freſche aure, piu aſſiduamēte cū le creſpe labra, Che el ſtanco Ceruo fugato & ad fianchi dagli mordaci & feroci cani morſicato, & nel pecto cū la ſagitta uulnerato, apodiata cū le ramo ſe come alle debole tergore la ponderoſa teſta, ultimamēte cōſiſtere nō ualendo, ſopra gli uolubili genocchii moribōdo ſe proſterne laſſo. On de in queſta ſimigliante angonia iacendo ſcrupuloſamēte nell'animo diſcorreua, degli litii intricatiſſimi della inferma fortuna, & gli incanti della malefica Cyrce, ſi a caſo p gli ſui uerſi īnodato fuſſe, ouero cōtra me uſato el Rhombo. Ad queſti tali & tanti eccesſorii ſpauēti. V me dū che, oue potrei io qui traſi diuerſe herbe ritrouare la Mercuriale Moly, cum la nigra radice per aiuto, & mio medicamēto? Poi diceua queſto nō è, Ma che coſa è? Se non un maligno differire dicio la optata morte? Stādo cuſi ī qſti pnicioſi agitamēti, le uirtute erano paulatine, & nul la altra Salute ritrouare pēſiculaua, ſe nō frequente & ſedulo haurire & riceuere le recēte aure, & qlle nel pecto, oue uno pauculo di uitale calo re radunato palpitaua riſcaldate, cum la abſorbula gula, fora poſcia uomabonda exallare. Non per altra uia dunque che ſemiuiuo ritrouanti me, per ultimo refrigerio prehēdeua le humide foglie rorulēte, ſotto la frondoſa quercia riſeruate, & qlle porgere alli pallidi & aſpri labri, cum ingurgitiſſima auiditate, dingluuie lambendole aſſuccare, & la ſiticuloſa uuea refrigerare alquanto. Deſiderando allhora Hypſipyle che ancora qual agli græci Lāgia fonte mi monſtraſe. Imperoche pēſicula tamente io ſoſpicaua, ſi p caſo nella uaſta ſilua non aduertēdo dalla ſerpa Dipſa io fuſſe morſo, tāto era la mia ſete inſupportabile. Nouiſſima mente rinunciata la tædioſa uita & proſcripta, dicio a tutto che glintra niſſe. Cum grauiſſimi cogitamenti attonito & alienato, quaſi maniādo uacillaua, Dinouo ſotto di queſta umbra quercunea, Cū patula opaci tate de gli rami laſciua, ifui di eminēte ſomno oppreſſo, & ſparſo p gli membri il dolce ſopore, iterum mi parue de dormire.

POLIPHILO QVIVI NARRA, CHE GLI PARVE ANCORA DI DORMIRE, ET ALTRONDE IN SOMNO RITROVARSE IN VNA CONVALLE, LAQVALE NEL FINE ERA SERRATA DI VNA MIRABIL CLAVSVRA CVM VNA PORTENTOSA PYRAMIDE, DE ADMIRATIONE DIGNA, ET VNO EXCELSO OBELISCO DESOPRA. LAQVALE CVM DILIGENTIA ET PIACERE SVBTILMENTE LA CONSIDEROE.

L A SPAVENTEVOLE SILVA, ET CONSTIpato Nemore euaſo, & gli primi altri lochi p el dolce ſomno che ſe hauea p le feſſe & proſternate mēbre diffuſo relicti, me ritrouai di nouo ī uno piu dilectabile ſito aſſai piu che el præcedēte. Elquale nō era de monti horridi, & crepidinoſe rupe intorniato, ne falcato di ſtrumoſi iugi. Ma compoſitamente de grate montagniole di non tropo altecia. Siluoſe di giouani quercioli, di roburi, fraxini & Carpini, & di frondoſi Eſculi, & Ilice, & di teneri Coryli, & di Alni, & di Tilie, & di Opio, & de infructuoſi Oleaſtri, diſpoſiti ſecondo laſpecto de gli arboriferi Colli. Et giu al piano erano grate ſiluule di altri ſiluatici

arboſcelli,& di floride Geniſte,& di multiplice herbe uerdiſſime,quiui uidi il Cythiſo,la Carice,la commune Cerinthe. La muſcariata Pana chia el fiorito ranũculo,&ceruicello,o uero Elaphio,& la ſeratula,& di uarie aſſai nobile,&de molti altri proficui ſimplici,& ignote herbe &fio ri per gli prati diſpẽſate. Tutta queſta læta regione de uiridura copioſa mẽte adornata ſe offeriua. Poſcia poco piu ultra del mediano ſuo,io ri trouai uno ſabuleto,o uero glareoſa plagia, ma in alcuno loco diſperſa mẽte,cum alcuni ceſpugli de herbatura. Quiui ad gliocchi mei uno io cundiſſimo Palmeto ſe appræſento,cum le foglie di cultrato mucrone ad tãta utilitate ad gli ægyptii,del ſuo dolciſſimo fructo fœcũde & abũ dãte. Tra lequale racemoſe palme,& picole alcune, & molte mediocre, & l'altre drite erano &excelſe,Electo Signo de uictoria p el reſiſtere ſuo ad lurgente pondo. Ancora &in queſto loco nõ trouai incola,ne altro animale alcuno. Ma peregrinando ſolitario tra le nõ denſate,ma inter uallate palme ſpectatiſſime,cogitãdo delle Rachelaide,Phaſelide,& Li byade, nõ eſſere forſe à queſte comparabile. Ecco che uno affamato & carniuoro lupo alla parte dextra, cum la bucca piena mi apparue.

Per laspecto delquale, gli capigli mei imediate se ariciorono, &dicio uolédo cridare nõ hebbi uoce. Ilquale desubito fugite, &io in me allhora alquãto ritornato, leuãdo gli ochii in uerso quella parte, oue gli nemorosi colli appariano cõiugarsi. Io uedo in lõgo recesso una incredibile altecia in figura de una torre, ouero de altissima specula, appresso & una grãde fabrica ancora imperfectaméte apparendo, pur opera & structura antiquaria. Oue uerso questo ædificaméto miraua li gratiosi mõticuli della conualle sempre piu leuarse. Gliquali cũ el prælibato ædificio coniuncti uedea. Elquale era tra uno & laltro mõte cõclusura, & faceua uno uallicluso. Laquale cosa de intuito accortaméte existimando dignissima, ad qlla sencia indugio el gia solicitato uiagio auido ridriciai. Et quanto piu che à qlla poscia approximandome andaua, tanto piu discopriua opera ingente & magnifica, &di mirarla multiplicantise el disio. Impero che non piu apparea sublime specula, ma perauétura uno excelso Obelisco, Sopra una uasta congerie di petre fundato.

Laltitudine dellaquale, incõparabilmente excedeua la summitate de gli collateranei mõti, quantunche fusse stato el celebre mõte arbitraua Olympo. Caucaso. & Cylleno. ad qsto deserto loco pure auidaméte uenuto, circunfuso de piacere inexcogitato, demirare liberaméte tanta insolentia di arte ædificatoria, & immensa structura, & stupenda eminétia me quietamenre affermai. Mirando & cõsiderando tutto el solido & la crassitudine de qsta fragmentata & semiruta structura de candido marmo de Paro. coaptati sencia glutino de ceméto gli quadrati, &quadranguli, & æqualméte positi & locati, tanto expoliti, & tanto exquisitaméte rubricati gli sui lymbi, quãto fare unque si potrebbe. In tãto che tra luno & laltro lymbo, ouero tra le commissure una subtilecia quãtunque aculeata, del intromesso reluctata unquãtulo penetrare potuto nõ harebbe. Quiui dunque tanta nobile colũnatione io trouai de ogni figuratione, liniaméto, & materia, quãta mai alcuno el potesse suspicare, parte dirupte, parte ad la sua locatione, & parte riseruate illæse, cũ gli Epistyli & cum capitelli, eximii de excogitato &de aspera celatura. Coronice. Zophori, ouero Phrygii, Trabi arcuati. Di statue ingente fracture, trũcate molti de gli aerati & exacti membri. Scaphe, & Cõche, & uasi, &de petra Numidica, & de Porphyrite, & de uario marmoro, & ornaméto. Grandi lotorii. Aqueducti, &quasi infiniti altri fragmenti, de scalptura nobili, de cognito quali integri fusseron, totalméte priui, & quasi redacti al primo rudiméto. Alla terra ìdi &quindi collapsi & disiecti. Sopra

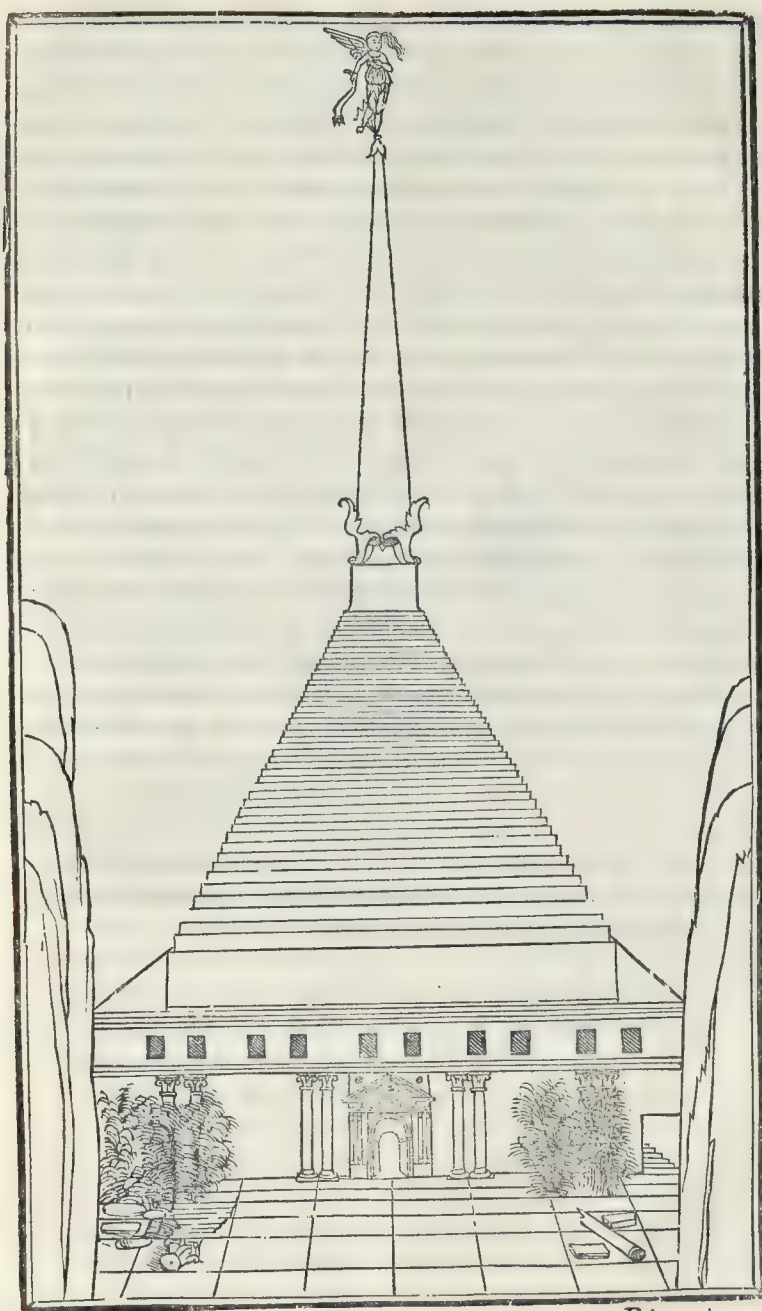
& tra lequale cō fragoſe ruine germinati erano molti ſiluatici uirgulti, & præcipue de Anagyro nō quaſſabōdo, cum le teche faſſelacie, & uno & l'altro Lentiſco, & la Vngula urſi & Cynnocephalo, & la Spatula fetida & el ruuido Smylace, & la cētaurea, & molte altre tra ruinamēti germinabōde. Et ad gli freſi muri molti Aizoi, & la pēdula cymballaria. & ſenticeti de pongiente uepre. Tra gliquali ſerpiuano alcune lacertace, & ancora ſopra gli arbuſcati muri reptauano, ſpeſſe fiate in q̃lli deſerti & ſilenti lochi nel primo moto ad me, che tutto ſtaua ſuſpeſo, non pocho horrore inducendo. Magni in molte parte fruſti de plane retondatione, & de Ophites, & de Porphyrite, & Coralitico colore, & di aſſai altri grati coloramenti. Fragmētatione di uaria hiſtoriato di panglypho, & hemiglypho, di expedita, & ſemiſcalptura. Indicando la ſua eccellentia, che ſencia fallire ad gli tempi noſtri, & accuſando, che de tale arte eglie ſopita la ſua perfectione, Dunque approximatome al mediano fronte della magna & præclara opera, io uidi uno integro portale miro & conſpicuo, & ad tutto lo edificio proportionato.

Laquale fabrica uidi cōtinua tra uno & l'altro degli mōti delumbati pendicei interſita, che poteua arbitrariamēte conietturare eſſere la ſua dimenſione di paſſi uinti, & ſtadii ſei. Lo allamēto dequali mōti æquato era perpendicularmente dalla cima giu fina allarea. Per laquale coſa io ſopra di me ſtetti cogitabōdo, cum quali ferrei īſtrumēti, & cum quāto trito di mane di homini, & numeroſitate, tale & tāto artificio uiolentemente cōducto cuſi fuſſe ſencia fide laborioſo, & de grande contritione de tempo. Quiui dunque cum l'uno & l'altro monte q̃ſta admiranda ſtructura, cum conſcia hæſione ſe coniungeua. Per laquale coniunctione come ſopra dicto e la ualle era munita de concluſione, che niuno ualeua dindi uſcire, ouero indrieto ritornare, o intrare ꝑ q̃ſta patula porta. Hora ſopra de q̃ſta tanto ingente opera di fabricatura, che de altitudine æqualmente dalle ſupreme corone al pedamento & Areobate coniecturare facilmēte ſe poteua eſſere uno quinto de ſtadio era fundata una adamātineamente faſtigiata & portētoſiſſima Pyramide, Dique ragioneuolmente iudicai, che non ſencia ineſtimabile impenſa, tēpo, & maxima multitudine de mortali, ſe haueſſe unq; potuto excogitare & ridriciare tale īcredibile artificio. Onde ſi io el ſuo exceſſo, oltra el credere, inopinabile coſa meritamēte de eſſa eſſere el ſpeculare arbitraua, la quale imperoche mirando non mediocremente la potentia uiſiua affatichaua, & gli altri ſpirituali ſenſi attenuando, quanto piu affare? Pertanto acio che in alcuna parte, quanto ad me ſe præſtara el capto del mio intellecto, per queſto modo ad hora io breuemente el deſcriuo.

Ciascuna facia dilla quadratura della meta, sotta allinitio della gra-
datione de questa admirãda Pyramide, sopra locata al præfato ædifi ca-
mento, in extensione longitudinale, era stadii sei. Multiplicati per q ua
tro in ambito, la dicta nel pedamento æquilatero occupaua compreh ẽ
dendo quatro & uinti stadii. In altitudine daposcia da qualunque an-
gulo leuando le linee, cum mensura, quanto la ima linea e del plintho,
tutte quatro al summo mediano inseme conueniente concurrendo la
figura Pyramida la perfecta constituiuano. Il perpendicolo mediano
sopra el centro degli dyagonii del Plyntho in cruciati, delle sei partitio
ne una meno constaua delle ascendente linee.

Laquale immẽsa & terribile Pyramide cũ mirãda & exquisita Sym
metria gradatamẽte Adamantale salendo, cõteniua dece, & quatro cen
to & mille gradi, ouero scalini de crustati. Dẽpti gradi dece opportuni
ad terminare el gracilamento. Nel loco di quali era apposito & suffecto
uno stupendo Cubo solido & fermo, & della crassitudine monstruoso,
offerẽtise sencia credito di subuectura in q̃lla summitate deputato. De
q̃lla medesima petra Paria, che erano le gradatione. El dicto quadrato
fue p basa & substẽtaculo supposto dellobelisco, che se hae da dire. Que
sto ingẽtissimo saxo che tale nõ fue chermadio leuato da Titide, hauea
uno prolapso in ambito, de sei parte, due indescẽso, & una nella cacumi
nata planicie, restaua nel supremo plano lato p diametro passi quatro.
Nella coæquatura delquale, emineuano quatro ped de Harpyia de me
tallo cum gli pilaci & branchie ungiute fusile, Nella maxima petra uer
so gli anguli, sopra le linee dyagonie, infixi & fermamẽte implumbati.
De crassitudine proportionata, & de altecia di dui passi. Lequale inse-
me bellissime innodãtise, ambiẽdo ligauano lo infimo Socco di uno
grande Obelisco. Conflati in mirabile folgiature, & fructi, & fiori di cõ
ueniente granditate. Sopra gliquali premeua lo Obelisco firmissime su
praposito. La latitudine delquale de passi bini. & sette, tanto in altecia,
artificiosamente acuentise, de petra Pyro pecila Thebaicha. Nelle facie
del quale erano Hieroglyphi ægyptici egregiamente insculpti, lisso, &
quale speculo illustramente terso.

Nel supremo fastigio dilquale, summa cũ diligentia & arte sopra po
sito resideua una stabilita basa di auricalco. Inellaquale ancora era una
uersatile machina, ouero uno petaso, in uno stabile perone, ouero pollo
superinfixa: Elquale retinia una imagine de Nympha elegãte opera del
la recitata materia. Da cõuertire in stupore chi acuratissimo, & cum ob
stinato intuito la cõsideraua. Cum tale & cusi fata pportione, che la se
concedeua alla cõmuna statura ne laire pfectamente giu di uedere. Et

piu oltra la magnitudine di essa statua era mirabile cosa cõsiderare, Cũ quãta temeritate, in tanta celsitudine subuecta, Immo ne laire cusi facta opera fusse reportata, Cũ el uestito uolitãte, parte delle polpose sure manifestantise discoperte. Et due alle aperte al suo interscapilio erano appa cte, acto monstrãte de uolato. La cui bellissima facia & propitio aspecto uerso le ale conuerso. Haueua poscia & sopra el comoso frõte le trece libere uolãte, & la parte della Calua coppa, ouero Cranea nudata & quasi deplicatta. Lequale come protense erano uerso al uolare. Nella destra mano ad lo obiecto del suo guardare, de omni bene stipata teniua una artificiosa copia, alla terra inuersa. Et l'altra mano poscia sopra dil suo nudato pecto stricta & inserata teniua. Questa statua dũque ad qualunque aura flante, facile girauasi. Cum tale fremito dil trito dilla uacua machina metallina, che tale nunquã dal romano ærario se udite. Et oue il figméto posaua cũ pedi sopra la subiecta arula fricantise, che cusi facto tinnito nõ risonaua il Tintinabulo alle magnifiche Therme di Hadriano. Ne quello dille cinque Pyramide sopra il quadrato stãte. Ilquale altissimo Obelisco minima fede anchora ad me nõ si lassa hauere, che unaltro cõformitate mõstrasse, ne similitudine. Nõ gia il Vaticanio. Nõ il alessandrino. Non gli Babylonici. Teniua in se tãta cumulatione di miraueglia, che io di stupore insensato staua alla sua cõsideratione. Et ultra molto piu la imméssitate dillopera, & lo eccesso dilla subtigliecia dil opulente & acutissimo ingiegno, & dilla magna cura, & esquisita diligentia dil Architecto. Cum quale temerario dunque inuento di arte? Cum quale uirtute & humane forcie, & ordine, & incredibile impensa, cum cœlestæ æmulatione tanto nellaire tale pondo suggesto riportare? Cum quale Ergate, & cũ quale orbiculate Troclee, & cũ quale Capre, o Polipsasio, & altre tractorie Machine, & tramate Armature? Faci silentio quiui omnia altra incredibile & maxima structura.

Ritorniamo

Ritorniamo dũque alla uastissima Pyramide,sotto laquale uno ingente & solido Plintho,ouero latrasto,ouero quadrato supposito iacea, di quatordeci passi la sua altitudine,& nella extẽsione,ouero longitudine stadii sei.Ilquale faceua il pedamẽto de linfimo grado dilla molosa Pyramide.Et questo solertemẽte arbitraua, che daltronde nõ fusse quiui conducto.Ma dil medesimo mõte exscalpato, da humane fatiche ad quella figura & Schema,& in tanta mole redacto nel proprio loco. Il residuo degli gradi,di frusti era compositamente facto.

Ilquale immenso quadrato cum le collaterate montagne dil conualle,nõ se adheriua.Ma intercapedo & separato era da l'uno & l'altto lato dece passi, Dalla dextera parte,al mio andare, del præfato Plintho, nel mediano delquale temeramente el uipere capo della spauenteuola Medusa,era perfectamente cœlato,In demõstratione furiale uociferante & ringibõdo.Cum gliochii terrifichi,incauernati sotta gli suppressi cilii, & cum la fronte rugata,& la bucca hiante patora. Laquale excauata cũ uno recto calle cum el summo inuoltato fina al centro penetrando, O uero fin alla mediana linea perpendiculare centricale del supremo Catillo della ostentifera Pyramide,faceua amplissimo ingresso & adito.Al laquale apertura de bucca,per gli sui inuoluti capigli se ascẽdeua, cum inexcogitabile subtilitate dello intellecto,& arte, & impẽso cogitato del lartifice expressi. Cum si facta regula & riductione,che alla patente bucca gli gradi scansili apertamente faceuano. Et in loco dele trece capreolate cũ uiuace & ingente spire miraua stupente gli uiperi & intortigliati serpi.Et dintorno la monstrifera testa,cum promptissimi uertigini cõfusamente inuilupantise.Dique el uolto & gli squãmei serpi rixãti, erano si diffinitamẽte de lauoratura mẽtiti,che non poco horrore & spauento mincusseron.Negli ochii diquali cõmodissimamẽte inclaustrati furono lucentissimi lapilli,In tãto che si io certificato non era, marmoro essere la materia,auso io nõ sarei stato si facilmente approximarme.

El sopra narrato calle interscalpto nel fermo saxo,cõducea,oue eran le scale,cũ flexuoso meato,nel centro ꝑ anfracti coclei, per laquale scãdeuasi allaltissima cima di essa Pyramide,in la sꝑficie del quadrato Catillo.Sopra elq̃le,era fundato lo eminẽte Obelisco. Oltra de tutta q̃sta præclara & stupẽda opera certamẽte questo eccellẽtissimo iudicai. Che le præfate coclide,per tutto fusseron chiaramẽte illuminate. Imperoche lo ingegnioso & acutissimo architecto alcuni Clepsiphoti meati, cum grande & exquisitissima inuestigatione dello intellecto,hauea solertemẽte fatto.Gliquali nellaspetto del uagare del Sole, ad tre parte drittamẽte corrispõdeuano. Allinfima.Media.Et supera.La infernate per gli supe-

riori illuminarii. La supernate per gli catabassi era lucidata. Cũ alcune reflexione per gli oppositi, sufficientemente elucificauano. Tãta fue la calculata regula della exquisita dispositione dellartificioso mathematico le tre facie, Oriẽtale, Meridionale, & Occidentale, che da omni hora del di, la sinuosa scala era lucida & chiara. Gli quali spiracoli in diuersi locamenti, della grandissima Pyramide Symmetriatamente erano diffiniti, & dispersamente distributi.

Alla parte della antedicta apertitione de bucca deueni ꝑ unaltra solida & directa scala saliẽdo, che al pedamento Areo del ædificio, uerso la parte dextera collaterale al mõte delũbato era intro excauata nel ꝓprio saxo, oue era lo interuallo delli dieci passi. Per laquale certamẽte piu curioso forse che licito nõ era, io mõtai. Onde essendo ꝑuenuto alla itione ꝑ la bucca alla scala, ꝑ innumeri gradi, ouero scalini, nõ sencia graue fatica & uertigine del capo, sopra tãta inopinabile celsitudine circũgyrãdo finalmẽte salito. Gli ochii mei accõciamẽte al piano nõ patiuano riguardare. In tãto che omni cosa ĩfera ad me apparea impfecta. Et ꝑ q̃sto dal medio piano, partirme nõ audeua. Et qui in ambito del circulare & supremo exito, ouero fine della tortuosa scala & apertura, molti stipiti fusatili de metallo erano in circuito politamẽte dispositi & infixi, la interlocatione digliquali da cẽtro ad cẽtro, ouero interstipio diuidẽdo pede uno, de altecia hemi passo. Cincti de sopra cũ una coronetta undulata sopra ambiẽte della dicta materia fusili, gliquali circũdauano & sæpiuano el labro della apertura, & hiato dellexito supiore della dicta scala, exclusa q̃lla parte, ꝑ laq̃le se usciua in la supficie, bene dicio arbitrãdo. Accio che niuno meno cauto, nella optione del sinuoso speco, ꝑcipitasse. Cõciosia cosa, che la immoderata altecia, uacillamẽto inducea. Sotto poscia della prona piana del Obelisco, una tabella ænea era implũbata resupina, cũ antiqua scriptura de notule nostrate, de Græce, & Arabe, ꝑ le q̃le pienamẽte io cõpresi, Al summo Sole q̃llo dedicato. Et de tutta la maxima structura ancora la cõmensuratione integramente annotato & descripto. Et el nome dellarchitecto sopra lo Obelisco in græco annotato.

ΛΙΧΑ ΣΟΛΙΒΙΚΟΣ ΛΙΘΟΔΟΜΟΣ.
ΩΡΘΟΣΕΝΜΕ.

LICHAS LIBYCVS ARCHITECTVS
ME EREXIT.

Ritorniamo al præsente alla Meta, ouero Tessella subiecta alla Pyramide, nel frõte dillaquale, io mirai una elegante, & magnifica sculptura di una crudele Gigãtomachia, inuidia solũ di uitale aura, de mirãda cœlatura, excellentemẽte insculpta. Cũ sui mouimenti, & cum tãta prõptitudine

tudine degli proceri corpi,Quanto mai si potrebbe narrare.Lo imitato æmulo della natura,tāto ꝓpriamēte axpresso,che gliochii iſeme,cū li pe di affaticādo,uiolētauāo,mo ad una parte,mo ad laltra auidamĩte discor rēdo.Niēte mēo apparia negli uiuidi Caballi.Alcuni ꝓsternati,alcuni cespitādo corruēti.Molti uulnerati & pcossi,īdicauāo la gratiosa uita ef flare.Et malamĩte gli calcei sopra gli caduchi corpi firmātise,furibōdi & effreni.Et gli Gigāti ꝓiecte le armature luno cū laltro strictamĩte ample xabōdi.Tali cū gli pedi retinuti nella subsolea traportati.Altri sotto gli corpi sui erāo soppressamĩte calcati.Et chi cū licaballi saucii pcipitauāo. Alcuni ad terra ꝓstrati cū la parma resupini,ꝓtegētise pugnauano.Mol ti cū Parazonii cīcti & cū balctei ensati, & cū spathe antiquarie persice, & multiplici īstrumĩti de mortale figuramēto.La piu pte pediti,cum teli & clypei cōfusamēte pugnāti.Tali loricati,& galeati cū uariati apici īsi gniti,& altri nudi cū uiuace core īsultar̄ īdicādo,ītēti alla morte.pte tora cati,di uarii & nobilissimi ornamēti militari decorati.Molti cū effigiato formidabile di exclamare,Alcūi di simulacro obstinato & furiale.Quā ti erano p morire,Cū filamĩto æmulario dilla natura,lo effecto exprimē te,& altri defūcti,cū inuise & multiplice machine bellice & lætale.Ma- nifestauano gli robusti mēbri,& gli tuberati musculi,dauano a gliochii de uidere lofficio degli ossi,&le cauature,oue gliduri nerui traheuāo.El q̃le cōflicto & duello tāto spauētoso & horribile apparia,che diresti esso cruēto & armipotēte Marte ad essere p duello cū Porphyriōe,& Alicio neo,& la fuga che heberō dal rudito asinino uidere nella memoria soc corse.Queste tutte imagine oltra la natural ꝓceritate & statura excedeua no,& di cataglypho la scalptura di illustrissimo marmoro collustrabile & il piano interuacuo di nigerrima petra ītroducto a uenustate & gratia della albēte petra,& a subleuamēto dilla statuaria opatura, pfectamente extauano.Quiui dunque erano īfiniti proceri corpi,ultimi conati,intē ti acti,habiti toracali,& uaria morte,cū ancipite uictoria,Heu me gli spi riti fessi,& lo ītellecto p tāta assidua uarietate cōfuso,& gli sensi disordi- nati,non aptamente patiscono,non solum il tutto narrare,Ma parte cū integritate di cosi depolita lithoglyphia exprimere non ualeno.

Et doue poscia naque tanta iactantia,& tanta ardēte libidine di cho aceruare coagmentando petre ad tanto congesto,cumulo,& fastigio.Et cum quale Veha?cū quali Geruli?& Sarraco?cum quali Rutuli?uiolē tato fusse tanta,& tale uastitate di saxi?Et sopra quale fultura cōmessi & cōfederati?Et sopra quale aggere di cemētati rudimenti?Et di tanta im mēsitate di laltissimo Obelisco,Et dilla immēsa Pyramide?Che giamai Dinocrates al Magno Alexandro piu iactabondo non proponi el mo

dulo del ſuo altiſſimo cõcepto del mõte Atho. Impero che queſta amplíſſima ſtructura ſencia fallo excede la inſolentia Aegyptica. Supera gli merauiglioſi labyrinthi. Lemno quieſca. Theatri ſamutiſcano, Non ſi æqua el dignificato Mauſoleo. Perche queſto certamente non fue inteſo da colui, che gli ſepte miracoli, ouero ſpectacoli del mondo ſcripſe. Ne unque in alcuno ſæculo, ne uiſo, ne excogitato tale, Silendo etiam el ſepulchro mirabile di Nino.

A lultimo diſcretamente cõſideraua, quale oppoſita & obſtinata reſiſtãtia di fornici ſotto mai poteſſeno ſoſtenire, ne ſupportare, Elqual Hexagone, & tetragone Pila, Et q̃le uanitate di colũnamẽto potria fermamente ſuppoſito, tanta grauitudine & intolerabile ponderatione tolerare? Per laquale diſcurſione ragioneuolmente iudicai, ouero che tutta ſolido & maſſiccio riſtato del monte fuſſe ſubdito, ouero luna compacta congerie deglutinato cemento & glarea & di rude petratura. Per cuſi facta animaduerſiõe io explorai per lampia porta. Et uidi che nel intimo era denſa obſcuritate & concauitate. Laquale porta inſeme cum el mirãdo, & ſuperbo ædificamẽto (coſe digne di æterno monumento) cuſi nel ſequẽte como era egregiamente diſpoſita, ſarae alquantulo deſcripta.

POLIPHILO POSCIA CHE EGLI HAE NARRATO PARTE DELLA IMMENSA STRVCTVRA, ET LA VASTISSIMA PYRAMIDE, CVM EL MIRANDO OBELISCO. NEL SEQVENTE CAPITVLO DESCRIVE MAGNE ET MIRAVEGLIOSE OPERE, ET PRAECIPVAMENTE DE VNO CABALLO. DE VNO IACENTE COLOSSO, DE VNO ELEPHANTO, MA PRAECIPVAMENTE DE VNA ELEGANTISSIMA PORTA.

VSTISSIMAMENTE SE POTREBBE CONcedermi licentemente de dire, che nel uniuerſo mondo unque fuſſeron altre ſimigliante magnificentiſſime opere, ne excogitate, ne ancora da humano ĩtuito uiſe. Che quaſi di cio liberamente arbitrarei, che da humano ſapere & ſumma & uirtuoſa potentia, non aptamente ſimile inſolẽtia di ædificatura & artificii poterſi excitare, ne di inuento diffinire. Dique tanto erano a queſto intento & obſtinato cõſpecto, captiuati cum exceſſo piacere inſeme, & cum ſtupore, gli ſentimẽti mei, che altro nella rapace memoria ſolatioſo, & periocundo nõ mi occurreua. Senõ quandonq; io applicato miraua, & curioſamẽte tutte le parte al uenuſto

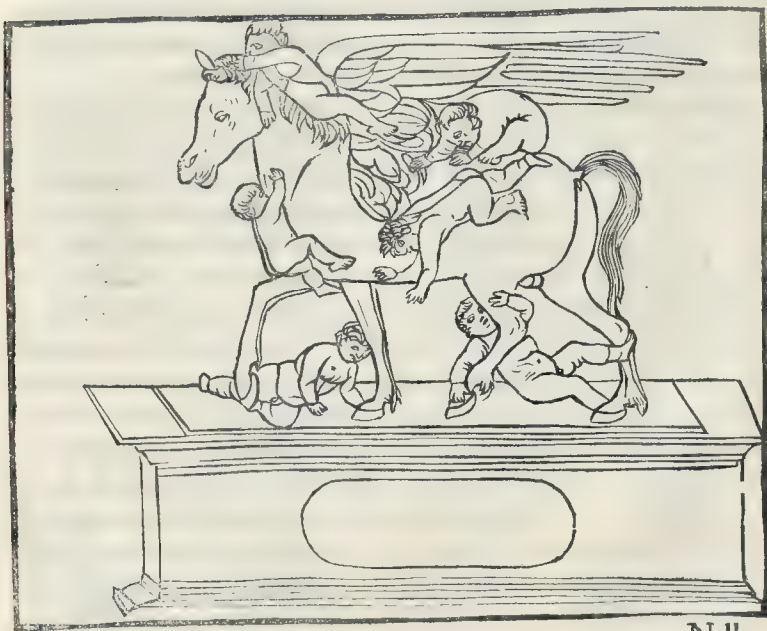
compoſito

compoſito conueniente,examinando di quelle excellente & eximie ſta-
tue lapidee,di uirginale factura,che di ſubito excitato caldamente ſingul
tando ſoſpiraua.

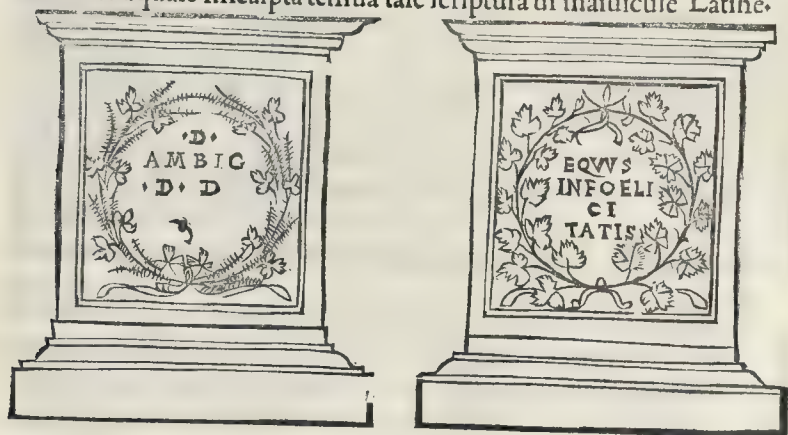
In tanto che riſonauano gli mei amoroſi & ſonori ſuſpiri in queſto lo
co ſolitario & deſertato,& di aere craſſitato commemorantimi della mia
Diua & exmenſuratamente peroptata Polia. Ome paucula intermiſſio-
ne ſe preſtaua, che quella amoroſa & cœleſte Idea, non fuſſe ſimulacrata
nella mente, & ſedula comite al mio tale & cuſi cognito itinerario. Nel
laquale fermamente nidulata lalma mia cõtentamente cubiculaua,qua-
le intutiſſimo præſidio,& intemerato Aſylo ſecura.Dunque eſſendo per
queſto modo ad tale loco ꝑuenuto,oue erão dalla copioſa & eximia ope
ratione antiquaria gliochii mei ad tale ſpectatione furati & occupati.Mi
rai ſopra tutto una belliſſima porta tanto ſtupenda, & dincredibile artifi
cio,& di qualũque liniamẽto elegante,quãto mai fabrefare & depolire ſe
potria. Che ſenza fallo nõ ſento tãto in me di ſapere,che perfectamẽte la
poteſſe & aſſai diſcriuere.Præcipuamẽte che nella noſtra ætate gli uerna-
coli,proprii,& patrii uocabuli,& di larte ædificatoria peculiari, ſono cũ
gli ueri homini,ſepulti,& extinti. O execrabile & ſacrilega barbarie, co-
me hai expoliabõda iuaſo, la piu nobile parte dil ꝓtioſo theſoro & ſacra-
rio latino,& larte tãto dignificata, al præſente iſuſcata da maledicta igno
rantia perditamẽte offenſa.Laquale aſſociata inſeme cũ la fremẽte, inex-
plebile,& perfida auaritia,ha occæcato quella tanto ſumma & excellente
parte,che Roma fece & ſublime & uagabonda Imperatrice

Dinãti ad queſta egregia porta(primo q̃ſto dire cenſendo)in ſubdiua
le relicto era una platea Tetragona paſſi per il ſuo diametro trenta. Cũ
ſpectabile ſilicato di quadrature marmorre,diſtincte uno pede,interſito,
di teſſellatura i uarii itricamẽti & colligatura & coloramẽti.In molte par-
te per la ruina di petre diſrupto & arbuſculato. Et nelle extremitate dilla
dicta platea,dilla dextera & dilla leua,uerſo gli mõti,erão a libella dui or
dini de colũatiõe cũ exq̃ſito iteruallo dil Areoſtylo interiecto, ſecũdo la
exigẽtia opportũa duna colũna allaltra. Oue il primo corſo,ouero ordi
ne dambedue le parte, initiauão equali allimbo,ouero extremo termine
dil ſilicato nel metopa,ouero frõte dilla magna porta.Et tra una & laltra
colũnatiõe,era ſpatio di paſſi.xv.Dilleq̃le colũne alcũe & la magiore ꝑte
ouero numero itegre ſe uedeuano.Cũ li capitelli Dorici.ouero Puluina
ti,cũ gli cortici,ouero uolute cochleate,fora delli echini inanulati,cũ gli
aſtragali ſubecti,dependuli de qui & de li,la tertia ꝑte ſua piu excedendo
lo imo ſuo,cioe dil capitello, ilq̃le di craſſitudĩe dilla ſuppoſta colũna ſe
midiametro conſtaua.Sopra gliq̃li iaceua lo Epiſtylio,ouero trabe recto

cõtinuo, ma la magiore pte fragmtato & iterrupto. Molte colũne deli sui capitelli uiduate. Et intra le ruine fina al suo supremo & proiectura dil Astragalo & Hypotrachelia & Hypothesi sepulte. Appsso gliquali cursi di columnamẽto, ancora durauão antichi Platani, & siluestrato Laureto & coniferi Cupressi, Sentosi Rubi. Suspicaua de Hippodromo, ouero di Xysto, ouero Paradromyde, ouero Ambulacri, cioe Ambulatiõe, ouero ampla latitudine di portici hypetri, ouero loco de tẽporario Euripo.

Sopra di qsta piacia, dal initio itro uerso la porta. x. passi, uidi uno pdigioso caballo & aligero Desultore, cũ le ale passe di æramẽto, di excessiua magnitudie. La ungula delqle occupaua sopra la planicie dil basamẽto, nella extrẽa linea dilla rotũdatiõe di uno calceo pedi. v. Et da qsto extremo imo circinato di lungula, fina sotto il pecto. ix. pedi p debita ragiõe alto io lo trouai. Cũ il capo soluto & effrenato, cũ due picole auricule, la una i anteporrecta, & laltra retrocõtracta, Cũ undiculate iube & plixe, sopra il dextro del collo depẽdule. Sopra ilqle molti adolescẽtuli a caualcare dorsuariamẽte tẽtãdo. Niuno di essi fermo sopra retinerse ualeua, per la sua soluta uelocitate, & dura succussatura. Diq alcũi cadeuano, qli stauano pcipitabõdi. Alcuni supini, & tali resupinati, & altri inixi ascẽdeuão, Tali iuoltati (rapiti nelle strigẽte mãe) li lõgi crini uanamẽte teniuãsi, Era nc alcũi caduchi, i acto poscia di leuarsi sotto il corpo lapsi dil excusore.

Nella

Nella superficie dil basamento era infixo plumbiculatamẽte una pla
stra dilla propria materia fusile. Tanto quanto stauano gli calcei retinuti
& gli præcipitati iuuenculi, Tutta una compositione & massa conflata
fue inseme, mirabile arte fusoria. Non si cognoscea finalmente, chi di tale
æquitatura celete alcuno sessore ancora fusse contento, quanto arbitrare
poteua. Per laquale cosa le statue appareano dolorose, & affaticate sẽcia la
mento, ilquale non si sentiua per essere priue, perche il significo solamen
te non gli pote laura uitale inspirate, tanto optimamente imitauano la
ueritate dilla natura. Ceda quiui dunque lo acuto ingegnio del impru-
dente Perylao, & di Hiram iudæo. Et di qualunque fusore statuario. Da
ua ad intendere, quelli adolescenti cusi malamente di introducere nella
serenata porta.

El Pægma, ouero basamento merauiglioso era di solido marmoro (di
crassitudine, altecia, & longitudine nel sustentare la machina proportio-
nato ĩfixa) di inũdante uene uersicolore, & di uaghe macule agliochii gra
te, in infinite commixture confusamente disposite. Nel fronte del prædi
cto saxo uerso la porta, apposit uidi una corona di marmoro uerde di
foglie di Amaro Apio, cnm immixte foglie feniculacee di Peucedano
Dentro laquale ancora fue introappacta una rotundatione di petra can
dida. Nellaquale insculpta teniua tale scriptura di maiuscule Latine.

Nella facia opposita similmente, era in una corona di foglie di mor-
tifero Aconito cusi annotato.

Ad lato dextro daposcia cœlate erano alcune figure di homini & di
damigelle chorigianti, cum due facie per uno, Quella dinanti ridibon-
da, la posteriora lachrymosa. Et in gyro ballauano. Cum li braci tenẽtise
homo cum homo, & donna cum donna. Lo uno bracio di homo di

ſotto di quello dilla donna,& laltro di ſopra di laltra. Et cuſi tenētiſe pro cedeuano,uno dapo laltro, Che ſempre uno uolto alacre era conuerſo, allincontro dilla facia mœſta dil præcedente. Queſti erano ſette & ſette, tanto perfectamente fincti di uenuſta ſcalptura, Cum uiuabili mouimē ti,cū gli panni uelanti uolanti. Che daltro difecto nō accuſauano il præ ſtante artifice, Si non che la uoce ad una, & le lachryme allaltra non ha- uea poſto. La chorea prædicta in una figura di dui ſemicirculi,& una in terpoſita partitione,egregiamente era inciſa.

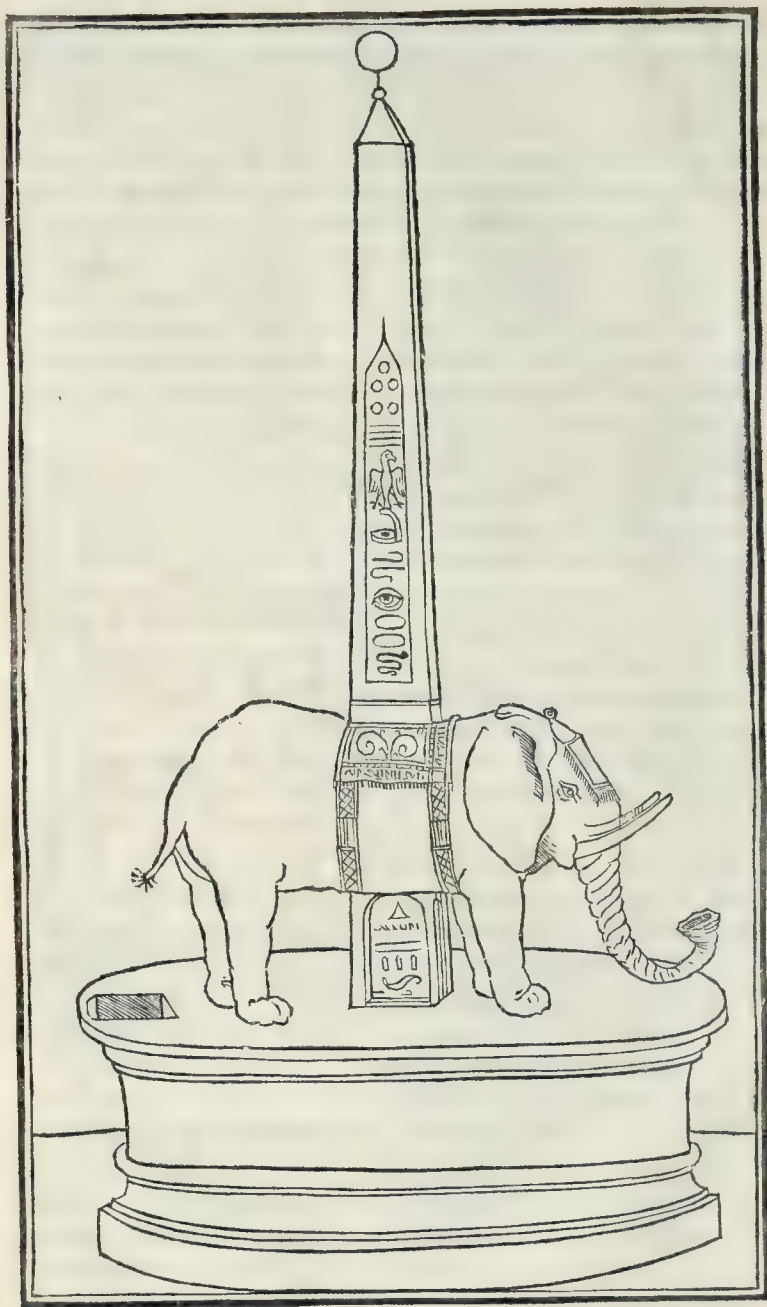
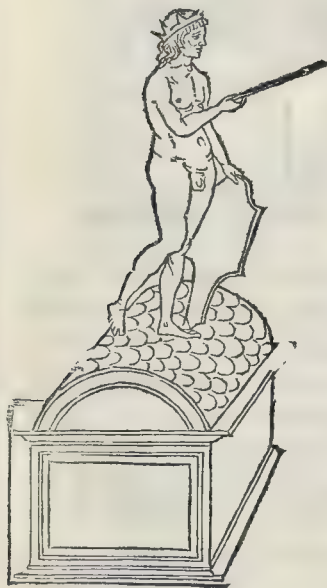
Sotto laquale Hemiale figura uidi tale parola inſcripta. TEMPVS. Vidi poſcia ancora dalaltro lato molti adoleſcenti (opera dillartifice pre- dicto in tutto perfecta in una figura uniforme alla prærecitata, belliſſima mente undulata,& la undiculatione dambe due le figure inueſtita di ex- quiſita fogliatura) Intenti acogliere fiori tra molte herbe & arbuſculi, in- ſeme molte facete Nymphe ſcherciando ſolatioſe, da quelli blandiuole gli rapiuano. Et per quel modo ſopra recitato, di ſotto la figura erano al- cune Maiuſcule incauate, che diceuano q̃ſta unica parola AMISSIO. Et erano eximie littere exacta, la ſua craſſitudine dalla nona parte, & po- co piu dil diametro dilla quadratura.

Stupefacto dunque non poco, ruminando, & cu summo dilecto cu
rioso riguardando tale ingéte machina conflata in animale da humano
ingenio, dignissimo imaginato. Che in omni membro indefectaméte
participasse la egregia harmonia & compaginatione. Onde nella retiné
te memoria mi soccorse il sfortuneuole cauallo Seiano.
Daposcia allucinato di tale artificioso mysterio offerétise nó meno mi
rãdo spectaculo ad gliochii mei uno maxío Elephãto, cú súma uolupta
te di pparare ad qllo. Ma ecco che io í unaltra pte sento uno ægritudíale ge
mito humão. Io alhora ícõtinéte steti, subleuati li capigli, séza altro cõsul
to, uerso ilgemito festinãte, uno agere di ruine scãdo di grã fracture & re
cisaméti marmorei. Et íde accõciaméte pgresso. Ecco chio uedo un Va
stissimo & mirãdo colosso, Cũ li pedi séza solea excauati & tutte le Tibie
puie & uacue. Et dídi al capo cú horrore spectabõdo uenédo, Cõiectu
rai che laura ítromessa p le patorate piãte, cũ diuío inuéto, il gemito mo
derataméte exp̃sso causaua. Ilq̃le iaceua decũbédo supino di metallo mi
rabile artificio cõflato, di media ætate, subleuato alq̃to sopra uno pului
no tenédo il capo. Cũ sébiãte di ægro, cú la bucca di suspirare & gemer
ídicãte. hiãte, di pceritate passi. lx. Et p li crini sopra il petto se poteua ascé
dere, Et p li tomẽtati & tormẽtati pili dilla fulta barba, alla lamẽtabonda
bucca. Ilq̃le meato samẽte era tutto íane & uacuo. Per q̃lla dúq; dal curio
so scrutario stimulo, séza altro cõsultamine ípulso, nella gula p graduli í-

trogreſſo & didi nel ſtomaco, Et deq̃ cũ latebroſi ducti a tutte laltre pte delle iterne uiſcere, alq̃to pauoritato pueni, o mirãdo cõcepto, io mirai tutte le pte itimamẽte, q̃le i uno humão corpo puie. Et a q̃lunq; mirai i ſcalpto i tre idiomati, Chaldeo, græco, & Latino, di q̃lla pte la ſua appel latiõe, che i ciaſcũo naturale corpo uedeſſe iteſtini, nerui, & oſſa, uene, muſculi, & pulpamẽto. Et q̃le morbo i q̃lla ſi genera & la cauſa, & la cura, & rimedio. Diche p tutte le iglomate uiſcere, era aditiculo & cõmoda aditio Cũ reſpiracoli diuerſamẽte diſtributi p il corpo a gli opportuni lochi il luminãti. Nulla pte meno che nel naturale cõſiſte. Et q̃do al core applicai, uidi legẽdo cõe damore ſi genera li ſoſpiritti, & doue amore grauemẽte oſfẽde. Et qui tutto cõmoto, dal pfundo dil mio core ſubtraxi un mugẽte ſuſpiro, Polia iuocãdo. In tãto che tutta laerea machina riſonare cũ nõ poco horrore ſentiti. Arte ſopra oĩ exq̃ſito iuẽta, che homo ſẽcia anatomia p̃ſtãte ſe faceſſe. O p̃clari igegni paſſati. O aurea ueramẽte ætate, q̃n la uirtute cõcertaua & cũ la fortuna. Solũ a q̃ſto ſæculo relicta hæreditaria la ignorãtia & auaritia æmula laſſaſti. Vidi egreſſo i una altra pte alla craſſitudie p̃fata, una frõte di teſta fœminea tra li ruinamẽti alquato detecta il reſiduo dalle maxime rupture ſepulta. Per laq̃l coſa exiſtimãdo ſimigliãte opificio conſtare, uerito per le incõpoſite & inæquale ruine il laſſai eſſo di mirare, ritornai al primo loco. Oue ẽt nõ troppo diſtãte dal magno caballo, ad libella ſe offeritte uno maxio Elephãte di nigricante petra, piu che Obſidio, ſcintillata doro, & mice argẽtee copioſamẽte q̃le puluiſculo diſperſe, & per la petra micante. La cõtumace duritudine dil laq̃le, aptamẽte idicaua il ſuo chiaro luſtro. Impoche i eſſa oĩ obiecto repreſentãtiſſi pprio il remitteua in q̃lla pte, excepto, oue il metallo hauea diffuſo il ſuo uerdaceo erugine. Et q̃ſto cõgruamẽte, pche nella ſũmitate dil ſuo ampliſſimo dorſo, hauea uno merauiglioſo Ephippio æneo, cũ due ſtringẽte cingule circũacte al mõſtroſo corpulẽto. Tra leq̃le pgrãde ligature cũ fibule necte dilla medeſima petra, ſi ritiniua uno quadrãgulo correſpõdẽte alla craſſitudine di lo Obeliſco di ſupnate collocato. Dicio che niuno ppẽdicolo di pondo, non, nõ debbi ſotto ſe hauere a ire oueramenre uacuo, perche eſſendo interuacuo, nõ e ſolido, ne durabile.

Laq̃le pte quadrãgulare p ciaſcũa dille tre faccie di charactere ægyptio bellamẽte era liniata. Dunq; q̃ſto doriuario monſtro, nõ ſencia merauiglia diligẽtiſſimamẽte expreſſo, & exacto, quanto meglio per regula artificioſamete fingere & ſtatuare ſi poteſſe. Et nella ſopradicta ſella di molti ſigilli, & bulle, & hiſtoriette & fictione pbatamente ornata, firmatiſſimamẽte fundato uno obeliſco di petra laccda monia uerdigiate iſiſtaua. Dilla latitudĩe nelle æquate facie, q̃to lo imo diametro dun paſſo, & multiplicata al ſepteno numero, tãto era ſino alla aculeata ſummitade gracilite

tisse. Nel fastigio dunque dilquale ĩfixo ꝓmineua uno rotõdissimo Trigone, & di materia ꝑspicua & ꝑlucida. Staua adũque cõpositamẽte q̃sta grãdissima fera, cusi nobilmẽte figmẽtata sopra la æquata piana de uno uasto basamẽto di durissimo Porphyro, ꝑpolitamẽte liniato, Cũ dui e-serti & grãdi dẽti di una petra cãdidissima & illustre appositi & appacti. Et dalla ænea sella insibulato pẽdeua uno egregio pectorale, di uario ornamẽto dilla materia dilla sella, in medio dilquale era in latino idioma scritto. Cerebrũ est in capite. Et similmẽte circũducta ꝑ lo extremo del collo, alla grãde testa cõiũcto, ambiua una maestreuole ligatura. Dallaquale uno ambitioso ornato, sũmamẽte notabile di eramẽto traiectato ꝑ sopra il suo amplissimo frõte pendeua, di dui quadrati cõposito, cũ liniamẽti elegãte. Nella planitie dilquale (di foliatura undiculare circundata) uidi alcune littere Ionice, & Arabe, lequale cusi diceuano.

Hora el suo uorace proboscide, nõ si cõtinua cũ il piano dil basamento, ma subleuato, pẽsile si staua, cõuerso alquãto uerso il fronte cũ le sulcate auricule largissime demisse, ouero cãcellate. Ilq̃le simulachro nella sua uastitate unquãtulo meno mõstraua, che il naturale. Et nella oblonga circuitione dil basamento erano cœlati hieroglyphi, ouero characteri ægyptici. Depolito decẽtemẽte cũ il debito Arcobato, cũ il latastro, gula, thoro, & orbiculo, cũ sui Astragali, ouero nextruli, cũ inuersa Sima al pedamẽto. Et di sopra nõ meno cũ la proiecta Sima resupina, & torque trachili & dẽticuli cũ gli Astragali. Secõdo che alla crassitudrne expediua eximie Symmetriati. La lõgitudine, latitudine, & altecia, passi, duodeci, cinq;, & tre. Le extremitate dilq̃le ĩ forma hemicycla formate. Nella posteriora parte hemicycla dil recẽsito basamẽto trouai un scalinato ascẽso di sette gradi excalpato scãsile sopra la plana soꝑficie. Perla quale auido di nouitate io mõtai. Et uerso al riseruato q̃drãgulo, subiecto al ꝑpẽdicolo dil Ephippio, uidi una porticula excauata, Cosa di magna admiratiõe, in tãta pugnacitate di materia, Et tãto habile ĩteruacuo se ꝑstaua, Che ꝑ alcũi stipiti di metallo al mõ scalario infixi, ꝑ gliq̃li cõmodo ascẽso, se cõcedeua a ĩtrare nela Elephãtina machina exuiscerata.

Per laquale cosa di curiosa auiditate grãdemẽte incitato, introgresso mõtai, oue cauo tutto & uacuo il maximo & ꝓdigioso mõstro, & cauernato il trouai. Excepto, che il medesimo sodo era relicto ancora intestino, q̃le extimo staua subiecto. Et hauea tãta itione, & uerso il capo, & uerso la parte postrema, quãto che l'homo naturale facea trãsito. Et qui nel cõuexo del dorso suspẽsa cũ laquei erei ardea una lãmpada inextinguibile. cũ illuminatione carceraria. Per laquale in q̃sta posterga parte, mirai uno antiquario sepulchro cõcesso alla ꝓpria petra, cũ una pfecta imagine uirile & nuda, quãto il naturale cõmune, incoronata, dil Saxo, nigerrima. Cũ gli dẽti, ochii, & ungue di lucẽte argẽto intecti. Soprastãte al sepulchrale coperto in arcuato, & di squãmea operatura inuestito, & di altri exquisiti liniamẽti. Monstraua cũ uno inaurato sceptro di ramo extẽso il bracio, la parte anteriore. Et nella sinistra teniua uno carinato scuto, exacta la forma da losso capitale equino, inscripto di tri idiomi cum picole notule. Hebræo, Attico, & Latino di tale sententia.

אם לא כי הבהמה כסתה את בשרי
אזי הייתי ערום חפש ותמצא הניחני

ΓΥΜΝΟΣ ΗΝ, ΕΙ ΜΗ ΑΝ ΘΗΡΙ-
ΟΝ ΕΜΕ ΚΑΛΥΨΕΝ. ΖΗΤΕΙ. ΕΥ-
ΡΗΣΗ ΔΕ. ΕΑΣΟΝ ΜΕ.

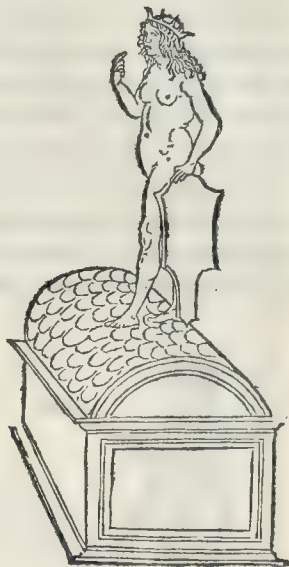
NVDVS ESSEM, BESTIA NI ME
TEXISSET, QVAERE, ET INVE
NIES. ME SINITO.

Per laquale inusitata cosa istetti non mediocremẽte stupido cum al quanto horrore. Dique nõ troppo differẽdo conuerso ad lo ritorno, uidi il simigliante ardere & lucere unaltra lucerna, come dinãti e dicto. Et facẽdo trãsito sopra lo hiato dil salire, iui uerso il capo dillanimale. Et in q̃sto lato ãcora una medesima fatura di ueterrima sepultura trouai. Et la

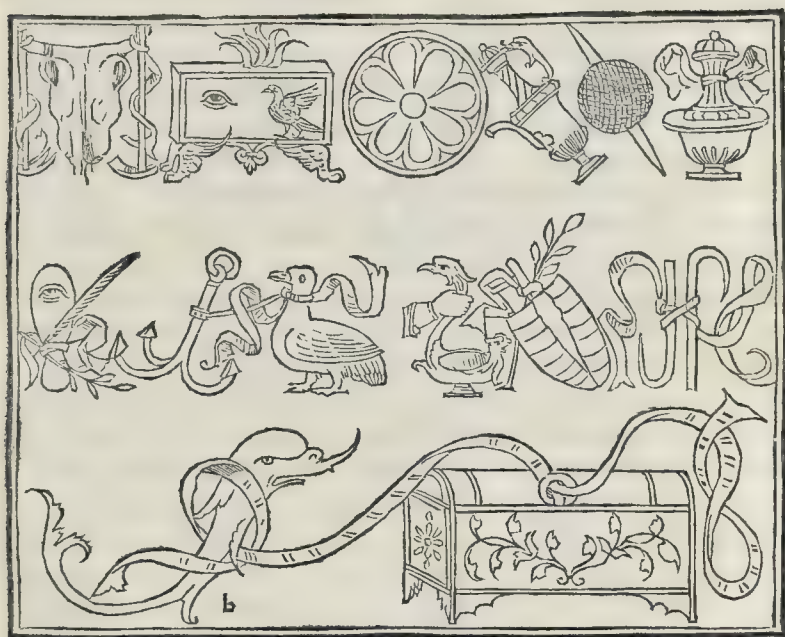
ſtatua ſupra ſtãte di tutto,quale laltra,Se nõ che era regina,Laquale ſub leuato il deſtro bracio cum lindice ſignaua la parte retro le ſue ſpalle , & cũ l'altro teniua una tabella ritinuta cum il coperto & cũ la mano ſua indiuiſa. Nella quale etiam inſcripto era tale epigramma in tri idiomi.

היה מי שתהיה   קח מן האוצר הזה כאות נפשך
אבל אזהיר אותך הסר הראש ואל תיגע בגופו

ΟΣΤΙΣ ΕΙ. ΛΑΒΕ ΕΚ ΤΟΥΔΕ ΤΟΥ ΘΗΣΑΥΡΟΥ, ΟΣΟΝ ΑΝΑ ΡΕΣΚΟΙ. ΠΑΡΑΙΝΩ ΔΕ ΩΣ ΑΑ- ΒΗΙΣ ΤΗΝ ΚΕΦΑΛΗΝ. ΜΗ Α- ΠΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ.

QVISQVIS ES, QVANTVNCVNQVE LIBVERIT HVIVS THESAVRI SVME ATMONEO. AVFER CAPVT, CORPVS NE TANGITO.

Di tãta nouitate digna di relato mirabõdo,& degli ænigmati præle gẽdoli ſæpicule,dil tutto io reſtai ignaro,& dilla interp̃tatione & ſophiſmo ſignificato molto ambiguo. Non era auſo p̃cio alcuna coſa pertentare. Ma quaſi incuſſo da timore in queſto loco tetro,& illumino:quãtũque gli fuſſe il lucernale lume. Niente di manco il ſolicito deſiderio di contemplare la triumphante porta ſtimulante,piu legitima cauſa fue che quiui non dimoraſſe,che altro. Dique ſencia altro fare,cum penſiero & propoſito p omni modo dopo la cõtẽplatione di eſſa porta mirabile,unaltra fiata quiui ritornare,Et piu tranquillamẽte ſpeculare tale magnificentia de inuento dagli humani ingegni, citiſſimo allapertura perueni.Et deſcendando uſciui fora dil exuiſcerato monſtro,Inuentione inexcogitabile,& ſẽcia exiſtimatione, exceſſo di faticha,& temerario auſo humano, quale Trepano terebrare tanta durecia & cõtumacia di petra,& euacuare tanta duritudine di materia,ouero altre fabrile machine poteron? Concordemẽte conueniẽdo il cauato introrſo cum la forma exteriore.Finalmẽte ſopra la piacia ritornato,uidi in queſto porphy

retico

retico baſamẽto in circuito inſcalpto digniſſimamẽte tali hyeraglyphi.
Primo uno capitale oſſo cornato di boue, cum dui inſtrumẽti agricul-
torii, alle corne innodati, & una Ara fundata ſopra dui pedi hircini, cũ
una ardente fiãmula, Nella faccia dellaquale era uno ochio, & uno uul
ture. Dapoſcia uno Mallunio, & un uaſo Gutturnio, ſequẽdo uno Clo
mo di filo, infixo in uno Pyrono, & uno Antiquario uaſo cũ lorificio
obturato. Vna Solea cum uno ochio, cun due fronde intraſuerſate, l'u-
na di oliua & l'altra di palma politamente lorate. Vna ancora, & uno an
ſere. Vna Antiquaria lucerna, cum una mano tenente. Vno temone an
tico, cum uno ramo di fructigera Olea circunfaſciato. Poſcia dui Har
paguli. Vno Delphino. & ultimo una arca recluſa. Erano queſti hiera
glyphi optima Scalptura in queſti graphiamenti.

Lequale uetuſtiſſime & ſacre ſcripture penſiculante, cuſi io le interp̃tai.

EX LABORE DEO NATVRAE SACRIFICA LIBERA
LITER, PAVLATIM REDVCES ANIMVM DEO SVBIE
CTVM. FIRMAM CVSTODIAM VITAE TVAE MISE-
RICORDITER GVBERNANDO TENEBIT, INCOLV
MEM QVE SERVABIT.

Relicta questa præcellentissima & mysteriosa & inexcogitabile factu ra iterum ritornai à riguardare il prodigioso Caballo. Ilquale hauea il capo osseo, & macro, & proportionatamente picolo, optimo figmento apparea dil stare inconstante, & di mora impatiente, uedeuasi quasi il tre mulare degli sui pulpamenti, & piu uiuo che fincto. Cum una parola græca excauata nel fronte. ΓΕΝΕΑ. Daposcia molti altri grandi frusti, & fragmenti di qualunque liniamenti, tra maximi acerui di ruina con-fragosi. Et di tutte solamente intacte lo edace & uolabile tempo hauea ad queste quattro stupende cose, Porta Caballo, colosso, & Elephāto be nignamente perdonato. O sancti patri antiqui artifici, quale immanita te inuase tanta uostra uirtute, che con uui nella sepultura, portasti di tā-te diuitie la exhæreditatione nostra?

Peruenuto dunque ad questa ueterrima porta di opera molto specta bile, & cū exquisite regulatione & arte, & præclari ornati di scalptura, & di uario liniamento marauegliosamēte cōstructa. Per lequale tutte cose essēdo io studioso & di uoluptate infiāmato di intēdere il fetoso intelle-cto, & la puestigatione acre dil perspicace Architecto, dilla sua dimēsio ne, & circa il liniamēto & la prattica pscrutādola subtilmēte cusi io feci.

Vno quadrato collocato sotto le colūne, bine per lato diligentemē-te mensurati. Dallaquale mensuratione facilmēte tutta la symmetria cō presi dilla prælibata porta. Laquale explanando transcorrero breuemē-te. Vna tetragona figura. A. B. C. D. diuisa p tre linee recte & tre trāsuer sarie æquidistante, sarāno sedeci quadrati. Addendo poscia alla figura quanto e la sua medietate, & cū quelle medesime portione diuidēdo lad iuncto, trouasi. xxiiii. quadrati. Questa figura di cordicelle quāto si præ sta utile & opportuna ad reportare alcurto, insegmēto, ouero inleptur-gia & in pictura in prompto se offerisce. Trahendo iterū nella prima fi gura A. B. C. D. dui diagonii. Et anchora in quella segnando due li-nee, recta, & transuersaria mutuamente intersecte, quattro quadrati se fa ceano. Item in quella uacua sopra le isopleure facti quattro mediani pū cti, & da uno ad l'altro deducte le linee si constituisce il Rhombo.

Conscripte per tale uia le prædicte figure, lo acconciamēte cōsidera-ua, quale ragione hāno li cæcuciēti moderni da se existimantise nellarte ædificatoria non sapēdo che cosa si sia? Tāto enorme anchora nelle sue false ædicule cusi sacre come pphane publice & priuate regulano, de ho nestando le parte dal medio procedēte, negligenti di quella che la natu ra indicādo insegnia. Essendo aureo & cœleste dicto & documēto, che la uirtute in quello consiste & beatitudine cāta il poeta, Ilquale deserto & neglecto necessario conuiene disordinato reuscire, & omni cosa men

dosa.

Perche turpe e qualunque parte al ſuo principe non congruēte. Remo
to pero lordine, & la norma, che coſa cōmoda, ouero grata, ouero digni
ficabile ſi pote præſtare? Adunque la cauſa di tale diſconueniēte errore
naſce da ignorātia negatiua & ha lorigine dalla illiteratura. Niente di
meno quantunque, che la perfectione dilla digniſſima arte nō deuia da
la rectitudine, tamē il ſolerte Architecto, & induſtrioſo, ad gratificare lo
obiecto cum lo obtuto, pole licentemente cum adiectione & detractio
ne, depolire lopera ſua. Sopra tutto il ſolido integro conſeruando, &
cum luniuerſo conciliato. Ilquale ſolido chiamo tutto il corpo del-
la fabrica, che è il principale intento, & inuentione & præcogitato, &
Symmetria dil Architecto, ſencia gli acceſſorii bene examinato & con-
ducto, Indica (ſi non me fallo) la præſtantia dil ſuo ingegnio, perche lo
adornare poſcia è coſa facile. Aduegnia che etiam importa il ſuo diſtri
buto, & non locare la corona alli pedi ma alla teſta, & cuſi lo ouolato, &
denticulato, & gli altri, alloco congruēte ſe debeno deſtinare. Lo ordina
re dūque, & la præcipua inuentione e participata ad gli rari, & ad gli mol
ti anchora uulgari, ouero idiote cōmune ad lauore ſe præſtano gli orna
mēti. Et pero gli manuali artifici ſono dillarchitecto miniſtri. Ilquale ar
chitecto per modo niuno alla maledicta, & perfida auaritia ſuccūba. Et
oltra la doctrina ſia bono, nō loq̄ce, benigno, beniuolo, māſueto, patiē-
te, faceto, copioſo, indagatore curioſo uniuerſale, & tardo. Tardo per tā-
to io dico, per non eſſere poſcia feſtino alla menda, di queſto ſia aſſai.

Reducendo finalmente le poſtreme tre figure dimonſtrate in una, ad
iuncta la ſeconda da gli xvi quadrati in eſſa cōtēti, produraſſe q̄ſta figu
ra. Dallaquale remouēdo poſcia il rhobondo, & gli diagonii. Laſciādo
le tre pendicule, & le tre recte, excepto la mediana. Laquale incluſiue tra
le perpendicule truncata finiſce. Et per queſta regula, trouaſe dui pfecti
quadri, luno ſupero, & laltro infero, cōtinēti in ſe ciaſcuno quattro qua
drati, Nel imoquadro facēdo il diagonio, ilquale ridriciato in perpēdi
culo uerſo la linea recta. A. B. habilemente ſi trouara per il ſuo defecto
agiungere, eſſere tanto la craſſitudine dillarcho, & dille Ante. Dūque la
linea. A. B. ſera il debito loco dil Trabe extenſo, ouero recto. Il puncto
mediano dilla linea truncata. E. F. ſara il ponto da inflectere larcotrabe
in hemicyclo. Ilquale debi hauere tanto additamento agli inuerſi corni
quanto e il ſemidiametro dilla ſua craſſitudine. Altramēte eſſendo tale
defecto, perfecto non il chiamo. Ma queſto dagli optimi & periti uete-
ri fue belliſſimo exquiſito, & diligētemente obſeruato negli ſui arcuati,
per dar allarco elegantia, & conueniente reſiſtentia, & per uitare lo occu
pamento delle proiecture degli Abachi.

Modo ſotto le bine columne de qui & de li, il quadrato, ouero Aru la, ouero Podio, initiaua da uno Plintho ad libamento dilla ſilicata A rea leuato un pede. Elquale etiam era lo limite continuato. Da queſto le reſupine Sime, thori, & canaliodi cum gli Aſtragali concinnamente gradauano uerſo il Podio. & cum debito & requiſito illigamento, faceuano gli Sochi ad le Ante, oueramente baſe. Et conſequentemente ſopra il Podio era porrecta la coronice cum la Sima ſupina, & le altre cõcurrente liniature.

Intra la linea A.B. & lultima linea dilla magiſtrale quadratura M.N. trouai che la era occupata del tertio, Cioe diuiſa ĩ quattro partitione, Le tre ſe attribuiſcono alla recta Trabe, Zophoro, & coronice. Laquale corona ſe uendicaua una parte piu del Trabe, & dil Phrygio, queſto e che ſi cinque portione ſono aſſignate al Trabe, & altretante al Tophoro æqualemente, ſei la corona meritamente uſurpa. Et tanto piu oltra queſto limitato excedeua, quãto che il diſcreto, & perito artifice hauea facto uno procliuo lambente ſopra il margine determinato alla Sima dilla præfata corona. Remanendo camellato uno ſemipede. Et queſto non uanamente obſeruato ſi troua, perche lo imo delle operature ſcalpate, di ſopra ſtatuite, dallexito ouero prominentia dilla corona non ſiano occultate. Quantunque che el ſe poſſi tanto piu magnificare la parte ſopra ſequente dille ornature, come intrauene al Zophoro, oltra la aſſignata Symmetria excedere per tale cauſa. Sopra da poſcia di queſta prima coronatione, ſequiua uno quadrato perfecto, cum tale norma.

Quãto proiecto dil Zophoro era ſopra il perpendiculo dille columne, tanto era & quello protẽſo. Ilquale diuiſo in due partitione, una quá to ſi trouaua, tanto di craſſitudine ſe attribuiua alla ſuprema corona. Cõſtituiti queſti dui quadrati uno per lato. Il reſiduo dunque interiecto, al perpendicolo dilla apertione dilla porta, diſtincto in ſeptene portione, La mediana fu riſeruata ad uno ſolio, ouero Nichio, oue reſideua la Nymphale ſtatua. Tre poſcia, & de q, & de li relicte alle collaterale parte.

Lo exito dilla proiectura dilla ſuperiore coronice facilmẽte ſe offeriſce, facendo dilla linea dilla ſua craſſitudine uno Tetragono, diuiſo per il Diagonio, trouaſe la iuxta regula dilla prominentia.

Hora ſumendo inſeme tutta la figura degli. xxiiii. quadrati trouaſi la ſeſquialtera. laquale figura conſta. O.P.Q.T. Manifeſto e che la cõteni in ſe uno Tetragono, & ſemi. Tale medietate æquabilmẽte diuiſa in ſei portione di linee recte, trouaſi interſtitie linee cique, & partitione ſei. Sopra la quinta linea ſuperna, nel ſuo mediano ſtigmate, offeriſce regulatamente il faſtigio dil frontiſpicio, proclinãdo dindi la liniatura ſopra

lo inciſo

lo inciso dilla laterale extensione dilla corona appareua lo conueniēte prono. Gli lymbi dilquale, ouero extremitate iustamēte cum gli Cima cii dilla prominentia dilla coronatione se copulauano.

Finalmente il frontispicio cum exquisita correspondentia participā do il liniamento dilla elegante coronice, nel suo primo ordine usurpa ua poscia il piano dil proiecto quadrato, ultimo, una parte di coronice denticulata, intra laquale si continiua la planitie angulare.

La prædicta porta fue diligentissimamente adfabrefacta in una politura æquata di lapideo tabulato secto, conformantise le undulate figu re nel cohæso dille tabule. Cū uaga conuenientia dille inserte opere, Et la materia luculea, & gratiosa. Da uno lato & laltro dal cōtēto dilla porta separate dui passi, extauano anchora imote due magne & superbe colū ne fina alla sua crepidine di scabricie di ruina sepulte. Dallequale io al potere il ruinamento rimouendo, le base ænee denudai discoprendole, & tali di materia erano gli Capitelli, egregiamēte cōflati. Et per piacere mesurando la crassitudine di una Base, & duplicantila, exprimeua il dia metro integro dilla ima crassitudine dilla columna. Per laquale mensu ratione trouai la proceritate sua piu che dui detriginta cubiti. Le due ui cine alla porta, di finissimo Porphyrite, & di gratioso Ophites, l'altre due cariatice, ouero striate, ouero canaliculate, & optimamente prompte. Vl tra queste poscia alla leua & dextra parte ordinariamente cum sotiale bi nato altre cum modesta Enthesi petra durissima Laconica astauano.

Il semidiametro del ima circuitione dilla columna facea la crassitu dine dilla Base, laquale di Thori, di orbiculo, ouero Scotia, ouero Tro chilo, & Plintho constaua. Quel semidiuiso per tertio, per se uno usur paua il Plintho, la sua latitudine uno diametro & semi. Partito ancora le due partitiōe in q̄tro, una tolleua il sūmo Thoro. Distribuite le tre in parte gemine una apprehēdeua il thoro imo, & l'altra se præstaua allexca uato Trochilo. Cū gli lymbi tolta una septima parte sua. Tale mensura tione trouai dagli periti artifici elegātemēte obseruata. Sopra gli regula ti capitelli dille antedicte columne, se extēdeua una egregia Trabe, oue ro epistylio cum la ima fascia ornata di rotūdati uerticoli ouero bacce, & la secūda cum associatione in longo di fusi truncati, intercalati tra l'u no & l'altro dui spōdili soppressi in filatura. La tertia cū uenustate apro uata era iuestita di Simate auricule innobile foliatura cauliculata di ex presso probatissimo. Super assideua a questo il Zophoro di sinuose frō de, nelle spire, ouero uertigini grādi & diuersi scapi & fiori cum uaga pā pinulatura profundamēte interscalpti, negli quali molte uolucre nidu lauano. Sopra poscia sequiua uno ordine di exquisiti Mutuli, cum mo

dulata intercalatura. Sopra gliquali prícipiaua la inuersa gradatione du na copiosa coronice. Vltra poscia questa dirupta coronatione, de moli to & fracto uedeuase la maiore parte, cum uestigio, ouero imitatione di fenestre binate & magne, orbate de gli ornati. Malamente, indicãdo qua le si fusse lo edifinitio ædificio perfecto. Sotto la prælibata trabe deriua ua la cima, ouero il fastigiato culmo dil frótispicio dilla præseruata por ta. Oue tra la ꝓclinatione sua & tra la liniatura dil trabe imitaua ql spa tio la figura scalina, che monstra uno trigonio di pleure, ouero coste in æquale. Sotto il trabe nel spatio tra le columne, era sostétato di mirifici mutuli, cum artificioso interuacuo, In questa descripta figura quãto po teua amplexare il maiore spatio, excauati erano dui rotondi ad imitamé to d'una platina circũlingata ꝑ gli labii di undiculatione, gullule, & sco tie, oue nella summa gradatione in medio de gli circunscripti liniaméti ruberaua uno Thoro, inuestito nobilmente di querna folliatura, Com paginataméte una subiecta all'altra, circumuinculate di lori alueati, cũ dispersi fructi. Intro dillequale resideuano due uenerãde imagine, expe dite dal uaso cioe dal concauato. Dal diaphragma insu. La toraca parte coperta di palio sopra il sinistro humero innodatura antiquaria. Cum hirsute barbe & fronti laureati, Cum indole digna & maiestale.

Nella quadrata proiectura dil Zophoro sopra le antescripte colum ne in fronte, era tale cælatura. Vna aquila cum le ale passe, cum le un giute brãchie pausaua sopra uno turgido fasciculo di fróde & fructi nel medio pandente. Le gracile extremitate dilquale Dequi & de li inuin culate di uaricãte Cymose suspese erano tenute, di exactura qua peruia.

Dũque la perspicua Porta expedita nella planitie dillaléto inter columnio di marmoro coaxatamente tabulato cum summa approba tione era situata. Per laquale cosa alquanto essendo accõmodata la exi gente dimonstratione, degli piu principali membri dilla dicta magnifi ca porta. Parmi nel sequente opportunamente explanare gli sui grati & peruenusti ornaméti. Perche ad lo architecto arduo piu se præsta lo esse re, cha il bene essere. Questo e che optimaméte primo ad isso sappertene il solido disponere, & nellanimo definire (come sopradicto fui) dila uni uersale fabrica, cha gli ornati. Gliquali sono accessorii al principa le. Dunque al primo, la fœcunda peritia di uno solaméte si richiede. Ma al secũdo molti manuali, ouero opera tori Idiote (chiamati dagli Græci Ergati) necef sarii concorrendo. Iquali (come dicto e) sono gl'instrumenti dillo Architecto.

POLIPHILO

POLIPHILO ASSAI SVFFICIENTE HAVENDO FACTA LA DIMOSTRATIONE ET LA SYMMETRIA DILLA MAGNA PORTA, SEQVITA OPTIMAMENTE DESCRIVENDO IL PERPOLITO ET FABERRIMO SVO ORNATO, ET QVANTO MIRABILMENTE COMPOSITA ERA.

A lla nobile turba che al piaceuole Amore assiduamente dano opera, non gli récresca (oro) perche io hebi alquãto dimoratomi, nel superiore narrato. Ilquale per auentura a quelli nõ e un quãtulo gratioso, Cupidi di quella cosa intẽdere tractabõdo (che quãtũque in se acerba sia, cũ patiẽte animo il suo core festiuo in quella collocantise nutriscono. Dique laffecto humano naturalmente uariabile essendo, per tale causatione non sia per questo da essi in simulato, il pane grato al palato illæso, si alcuna fiata al prauato e displicibile, Ma piu præsto da cui gustando gli piace benignamente gratificato. Perche in alcuna parte hauendo tacto moto del fine debito allarchitectare, che e la præstãte inuentione, di acquistare modulatamẽte dil ædificio il solido corpo. Poscia licentemente quello inuẽto, Lo Architecto per minute diuisione el reduce, Ne piu ne meno quale il Musico hauẽdo inuento la intonatione & il mensurato tempo in una maxima quello da poi proportionando in minute Chromatice concinnamẽte sopra il solido lui el riporta. Per tale similitudine dapo la inuentione la principale regula peculiare al Architecto e la quadratura. Et questa distribuentila in paruissime, La harmonia se gli offerisce dil ædificio & commodulatione, Et al suo principale gli conuenienti correlarii. Per laquale cosa questa porta per la sua admiranda compositione & inuẽto per eccellentia essendo bellissima, & allaquale essendo adiecta tanta præcipua elegantia, & cum tanta emendata distributione, che parte in minimo recisamento castigabonda non se accusaua. Digno per tanto hora io existimo il perfecto suo compimento descriuere.

Alla dextera primo se repræsenta uno stilypodio, ouero columnipedio sotto le base dille columne. Dal quale modificatamẽte exacta di sopra una coronicetta, & cum le sue moderate inũdature nel imo dal pfecto quadrato, rimania p regulatione piu lata che alta cioe quadrãgula. Vulgatissime prolatione, & non uernacule mi cõuene usare. perche degenerati siamo & scemati da tale thesoro, che dritamente explicare potia

mo tutte le particularitate di tale operamento. Ma cum quelli che di tale factione sono rudi reseruati ratiocinerano.

Dunque in questa (come cusi dico) Ara, pfundata cum gulature, intecte di foglie, cũ modesta gradulatione di subtile incisure. Tra lequale di transparente petra Alabastrite, rimaste immune le proportionate fascie, per lextremitate dilla quadrangula fronte, æquilata ambiente. Summa cũ diligentia era inscalpto uno homo di ætate appresso la uirilitate excedente, di rusticitate rubesto, Cum la barba folta di pilatura da durecia irriciati al mento, per lo exito suo malamente dalla dura pelle.

Sedeua sopra uno saxo fincto, cum una pelle hircina. Laquale cum le posteriore parte excoriata innodulo la hauea dantorno sopra gli sui fiãchi cincta. Et la parte dil collo cum la pilatura uerso ad se, tra le sue uaricose tibie pendeua. Dinanti allui in medio le tumide Sure era uno Acmone, ouero incude, in uno toroso frusto di arbore truncato infixo. Sopra dil quale egli intento fabricaua uno paro di candente allette, il malleo leuato tenendo il suo artificio percotendo. Et quiui anãti allui se staua una nobilissima Matrona, che alle sue delicate spalle erano inserte due ale di plumatile penne. Laquale teniua uno infante suo figliuolo nudo, Sedente sopra cum le clunule la polposa coxa genitricia albuanto la Dea Matre leuata tenentila, Cum il pedi nudato sopra posito ad uno saxo, ritenuto insieme cum il sedile dil malleante fabro, simulato in lapideo monticulo. Cum una fornacula in una cauernicula in cui ardeua il carbunculato foco. Et la Matrona hauea le sue trece compositamente ripurtate sopra dilla sua dilatata fronte, circunornãdo la copiosa testa, tanto expressa delicatamente, Che io non so per quale ragione quelle astante statue in lei non fusseron incitate, lequale parimente saritrouauano allopera fabrile. Anchora poscia iui era uno armigero di sembiante frem. bondo induto di antiquaria torace ægide, cum il spauentoso capo di Medusa nel pecto, & cum altri nobili exquisiti toracali. Cum il baltheo transuersale per lamplo pecto, & teniua cum il musculo brachio una hasta alquanto leuato. Et cum apice cristata galea munito il capo, laltro brachio non apparendo, dalle anteriore figure impedito. Apparea etiam uno giouene & uedeuasi dal pecto insuso, uestito di tenue panno, oltra lo inclinato capo dil dicto fabro.

La prædicta historia lartifice sopra un piano di coralicea petra di colore, hauea diligentemente riportata, & introducta nel termine undulato dilla Ara. Ilquale coloramento per la translucida petra ridũdaua, solamente supposita la colorata ad gli nudi corpi & membri, & nel interuacuo conterminato ambiente alle figure. Quale rosa incarnale appa-

riano

riano. Omni liniamento di questo subcolumnio æqualmente se uedeua nell'altro, solo di historia disconueniente.

Anchora simelmente, Nel sinistro subcolumnio. Vno homo nudo di ætate uirile era inscalpto, Nello aspetto benigno, Nelquale esso indicaua summa uelocitate. Sedeua & esso sopra duna quadrata sede, ornata di ueterrima cælatura. Di coturni calciato, dal perna enuero le sure disuti. Dindi prosiliuano dui petasi singulo per pede. Oue & quella medesima Matrōa cū diuo effigiato nuda. Nel pecto angusto dillaquale due mamillule pululauano, immote dilla sua duritudine & dilla sua rotundatione. Cum ampli fianchi, tanto cum laltra conforme expressa, che sigillate mentiuano in medesima forma, Quello proprio figliolo puello ad questo homo disciplinabondo offeriua. ilquale al puerulo gia allato, sopra gli sui petioli ananti allui stante inclinatose. Tre sagitte accortamēte gli monstraua. Per tale acto, che facilmente si coniecturaua amaestrarlo ꝑ quale arte lui le douesse usando adoperare. Et la diua matre la pharetra teniua inane & cusi larco distento. Ad gli pedi di questo maestro, giacea uno uiperato caduceo. Quiui similmente ritrouauase larmigero & una femina galeata, laquale sopra di una hasta gestaua uno Prophæo duna ueterrima toraca appensa, & nella cima una sphæra, cum due ale, & tra una & laltra dille ale, inscripto cusi staua. NIHIL FIRMVM. uestita di uolante subula, cum ostensione dal suo pecto sopra.

Le due prompte Porphyrice colūne Dorice di septe diametri, Sopra qualūque di questi cusi explicati quadrati premeuano di puniceo colore fusco cum gli sui orbiculetti piu chiari, confusamēte diseminati, lucido & terso. Canaliculate, cū xxiiii Strie per una, tra gli giustissimi Nextruli ouero cordelle. Ma dille tre parte una era rudētata la inferiore. La cagione perche cusi erano cælate, di cauatura & cum il tertio rudentato, cogitai percio, che questa supereccellente fabrica, ouero tempio, ad uno sexo & laltro doueua essere ritualmente dedicato. Questo e a Dio, & a Dea. Ouero ad matre & a figlio, ouero ad patre & mogliere, ouero ad patre & à figliola & simiglianti. Et pero gli periti antiqui patri al sexo femineo, maiore parte di cauatura attribuiuano, che al masculo il rudentato perche quella lubrica natura, excede la uirile in lasciuia.

La causa di tutte le striate fu per il tēpio duna Dea, per le strie indicādo il uestimento rugato femineo. Sopra lequale poseno lo capitello cū le præpendēte Volute, ad indicio dilla retorta capillatura & ornato muliebre. Quelle cariatice che ꝑ el capitello hāno una testa muliebre Cincīnata, Furon expresse nel tēpio di qllo ribellāte populo. ilquale poscia iteꝝ resubiugato ad ostētatione de incōstātia quale femine, insignificato

dille columne ad perpetua memoria cusi extructe.

Queste eximie & expedite colũne sopradicte, Le sofrente base di æramento subigeuano, cum gli Thori ouero Cymbie di querciuole frõde cum gli expressi fructi, strictamente di uolubile ligatura circuncincti sopra conquiescente al subiecto Pliutho. Gli super appositi capituli dilla materia delle base, di opera ad tutta la harmonia conueniente, & requisita. Che tali Callimacho Catategnor da Calatho sopra la sepulta uirgine Corinthia non uide il geminato Acantho ad exprimere il suo uenusto ornato non fece. Cõtecti dagli sinuati Abaci, ouero operculi inflexi cũ il lilio nel medio decorati. Il uaso degli quali inuestito egregiamente di dui ordini di octo foglie di Acantho al modo Romano & Corinthio. Fora dille dicte foglie usciuano le minore Elices, obuiantise nel medio dil uaso, produceuano il lilio appacto bellissimamente nel sinuato dil Abaco. Dillequale poscia gli cauliculi sotto il protenso dil Abaco se inuertiginauano. Quali approbatamente pose Agrippa dil Pronao dil mirando Pantheon, Attribuito per sua altecia uno integro diametro dil imo dilla columna, cum obseruabile Symmetria di qualunque sua parte & accessorio.

Il limite hora dicendo dilla porta, una ingẽte petra praxina il faceua digenerata cum seminario di macole albente nigre, & lutee, & di altri uarii, & imperfecti maculamenti durissima. Super extrauano ad questo, le recte Ante, del interstitio aspecto expedite & illustre, quanto la latitudine dil supposito limite uno passo tanto late extauano, Ma la facia forinsica notabilmente fureno scalpate. Sencia signo di cardini nel limite ne ancora nel sublime. Ne anchora appariano indicii degli ferrei capti degli harpiconi, retinenti gli semicapituli dilla sua petra. Dindi poscia in arcuendo larcotrabe, ouero hemicyclo, cum gli requisiti liniamenti & mensurate fascie dil trabe. Cioè piluli, ouero bacce, & cum decimati fusuli, come insuti in una filatura coæquati, & auricole canine, & cum undulante decumbatura antiquariamente sinuate, ouero laciniate, cum gli cauliculi. La spina dilquale, ouero fibula, ouero Cuneo, digno di admiratione, & di una subtile & temeraria fictione, & elegante politura tale se obiectaua spectatissima.

Mirai attonito dunque in una pugnace & nigerrima petra una Aquila paulo meno che tutta euulsa dal solido cum le ale aperte. Laquale haueа amorosamente rapto uno ingenuo & delicatissimo Puello per gli sui panniculi. Tanto accorta che le poture & adunche ungule la molicula carne inuertentise non offendeuano. Et cusi per il brancare per le lacinule trahendo glinserati pedi sui uerso il tumido & carinato pe-

cto,dal umblicio infra lo infantulo pendiceo denudaua. Oue le tenere natule tra le plomatile choxe dil Alite deriuauano. Questo puerulo formosissimo, digno à cui p se rapto lo hauea nel uultulo daua indicio di formidare il caso. Aperti adunque gli ambi dui brachioli cũ le tuberule mane allossoremigale strictamente prehéso se hauea commesso dil le ale spanse, questo e al remigio, che e quello osso ilquale cõnexo cum il corpo mobilemẽte adhærisce. Et le turgidule & intantule tibie sopra retrahendole, hauea gli pediculi traiectati sopra la dilatata cauda. Laqle bellissima migraua uerso sotto il suffito dil arco. Esso puerulo era dilla uena candida di Achates, ouero Onyce exacto artificiosamente. Et lo Alite dil Sardio che e laltra uena inseme coeunte. Per ilqle exquisitissimo expresso isteti stupefatto excogitando. Como lo elegante artifice cusi perspicacemente se imaginoe di applicare aptissimamẽte quella petra ad tale officio & proposito. Si che io ragioneuolmente cõiecturai per le pinne alquanto circa al rostro irriciate, & il rostro semiaperto cũ la ludibunda lingua apparendo che lei apertamente se accusaua tutta di essere intẽta & in libidine resoluta. Imitaua cum il suo dorso il uoluto dilla clausula, & cũ essa cõducea similmẽte & il dorso dil puerulo pandante.

Lo arcotrabe residuo poscia nel suffito disposito in quadrati cubiculi egregiamente liniati, dentro pendeuano aspramente gli exacti rosacii, quanto era il contento dille Ante, dallo illigamẽto degli capitelli sopra ilquale illigamento oltra le ante protendeua sotto lo inito dil flexo dil fornice diladito, ouero laxamento dilla porta.

Negli triangoli che l'arco causaua, era una Pastophora per una nobilissima scalptura, di artificio quale nomina il uulgo Chameo. Cum gli pãni imitanti il uirgineo corpusculo uolabili cedẽdo parte alle belle sure pecto & lacerti, cũ gli capigli soluti & discalciate, uerso il cuneo porrigeuano il uictoriale Trophæo. Lequale perpolitamẽte occupauano tutto il piano trigonale di petra nigerrima, da indicare la ueritate degli metalli, & le Nymphe lactee & candidissime. Retro al columnato uedeuase il candido tabulato di optimo marmoro appacto.

Di sopra il Trabe assideua il Zophoro, nella medietate dilquale era una Tabella harpata di metallo aureato, Cum uno epigramma di egregie maiuscule græce di copellato argento infixe che cusi diceuano.

ΘΕΟΙΣ
ΑΦΡΟΔΙΤΙΚΑΙ ΤΩ
Ω ΕΡΟΤΙ ΔΙΟΝΙΣΟΣ
ΥΙ ΚΑΙ ΔΗΜΗΤΡΑ
ΕΚ ΤΩΝ ΙΔΙΩΝ
ΜΥΤΡΙ ΣΥΜΠΑΘΕΣΤΑΤΗ.

Diis Veneri filio amori, Bacchus, & Ceres de ꝑpriis(·f· ſubſtantiis·) Matri piétiſſimæ· Da luno & laltro extremo dilla Tabella ænea erano dui retinenti fanciulli, ouero ſpirituali alati, perfectamente formati, per ſi facto modo, che il diligente ſtatuario degli celebri fáciulli geruli dilla Rauennata Coclea tale exemplare non uide· Giuncte le tumidule ma no ad eſſa, promptamente la teniuano nudi dil dicto metallo· Sopra di uno piano di petra Cyanea aptamente reportati, piu ad gratia dil ſuo co lorato, che quella che in paſtilli compacta, cõtricta e alla uomitione dil perfecto azuro, & di luſtro uitreo perluceua·

Nel frõte dil Zophoro ſopra le porphyritice columne porrecto, era no Spolie di Thorace, Lorice de triliciati anuli inodate, Clypei, Galee, faſce, Secure, face, pharetre, iacoli, & molte altre bellice machine, Nõ me no Aerie, che maritime, & terreſtre digniſſima factura, & cuſi alle An che ſe indicauano ſencia dubie le uictorie, potentia, & triumphi, che l'al titono Ioue feceron perſonale, & perire in dolcecia gli mortali·

Ordinatamẽte da poſcia ſeguiua la facinoroſa Coronice, di tali linia menti, quali ad tanta elegantia di opera decentemente concorreno· Per che altramẽte cuſi quale nel humano corpo una qualitate da l'altra di ſcorde, la ægritudine accede, perche la conuenientia non ſe ritroua in amicitia dil compoſito· Et gli accidenti al loco douuto non eſſendo cõ cinnamente diſtributi ſequita deformitate· Cuſi ne piu ne meno diſſo na e quella fabrica & inferma, oue nõ ſi troua debita harmonia & com modulato ordine· Laquale coſa gli moderni Idiote confundeno igno rando la locabile diſtributione· Impero il ſapientiſſimo maeſtro noſtro al bene participatamente proportionato, & decoramente ueſtito corpo humano aſſimiglia lo edificio·

Oltra queſta corona cũ inuerſa gradatione quattro quadrature pre ſideuano, due ſtante ſopra l'ordine dille ſtriate, ouero Cariatice Colũne, Et due contracte, Nella mediana diuiſione dille memorate due, aſſide ua una Nympha dil ſuo anaglypho eccellente di auricalcho, cum due facole, Vna extinta tenẽdo alla graue terra riuoltata, & una accenſa uer ſo il Sole· L'ardente nella dextera, & l'altra nella ſiniſtra mano·

Alla ꝑte dextra dũq; nella q̃dratura uidi la zelotypa Clymene che li ca

pilli immobile fronde conuertiua. Et Phœbo rigibōdo indignatose,la chrymabōda insequēte, Et egli piu persugo gli quattro uelocissimi cur sori dille uolucre quadrige solicitante. Ne piu ne meno che chi da mor tale nemico persequitato gli passi sui celero festina.

Inel quadrato sopra l'ordine dille columne sinistro,de inusitata scal ptura se continea historiato come il scōsolato Cyparisso allaere li tenel li membri rectitaua excelsi,per la sagittata Cerua.Et Apolline dicio du ramente illachrymaua.

Il tertio quadrato,a quello che collocato staua sopra le resistēte colū ne uicinato tale cœlatura bellissima offeriua.Leucothoe dal proprio pa tre impiamente occisa,in tenere cortice,& mobile fronde , & proclina bonde uirge,le candide,& puellare carne mutaua.

Nella quadratura quarta si mōstraua la dispiaceuola Daphne ad gli ardēti disii dil comoso Delio unquantulo arēdeuola le uirginee carne, uerso gli caldi cœli in æterna uirentia dolorosamente transformaua.

Hora cū successiuo ordine sopra il Cimasio(che di qualūque linia mento la suprema linea se chiama)di queste descripte historie extensa su pereminea una corona dēticulata,& ouolata īteriecti gli fulmini, oue ro straletti,tra lo iato di uno, & di l'alttro ouolo , & foliature, & gli im brici , cū gli uerticuli,& Nicoli, & altri Sigilli,& altre eximie operature expresse,& mutuli cum li Astragali,sencia defecto alcuno,& postremo la Sima di Achātho cum perpolito intercalamine infoliata. Dillequa le cose tanto præstante scalptura se præstaua,che delle aspramēte excaua te opere,minimo stigma dil rosicante Trepano non appareua.

Al frontispicio,ouero fastigio debitamente ritornando,nella disposi tione dilquale(come io ho antedicto)si replica in esso tutte le subiecte coronice ad tutte le parte delle operature,ad gli perpendicoli correspon dendo sequestrato il stillicidio dilla suprema coronice,denegato ad que sto membro.

Al præsente occorre di espedire la planitie trigonale dilla dicta parte templada in laquale non sencia admiranda contemplatione saripræsen ta ad considerare,Quāto cōtinere poteano gli extremi di q̄sta intersita fi gura,tāto fue appacta una corona di diuerse frōde,& fructi, & scapi im plicata,& diligētemēte explicita di uerdissima petra,in quattro parte stri cta,ī noduli de lori p li fasciculi implicati. Retinuta da due Scylle semi humane,& la īferna parte piscea,lequale cū il brachio di supra & l'altro di sotto aptamēte lamplexauano. Dalluna & laltra parte degli iacēti an guli sopra il cimasio dilla coronice,extēdeuāo le pistricie code,impedi te da prōpte uertigine,& uerso lo extremo dilla squāmea coda extēdeua

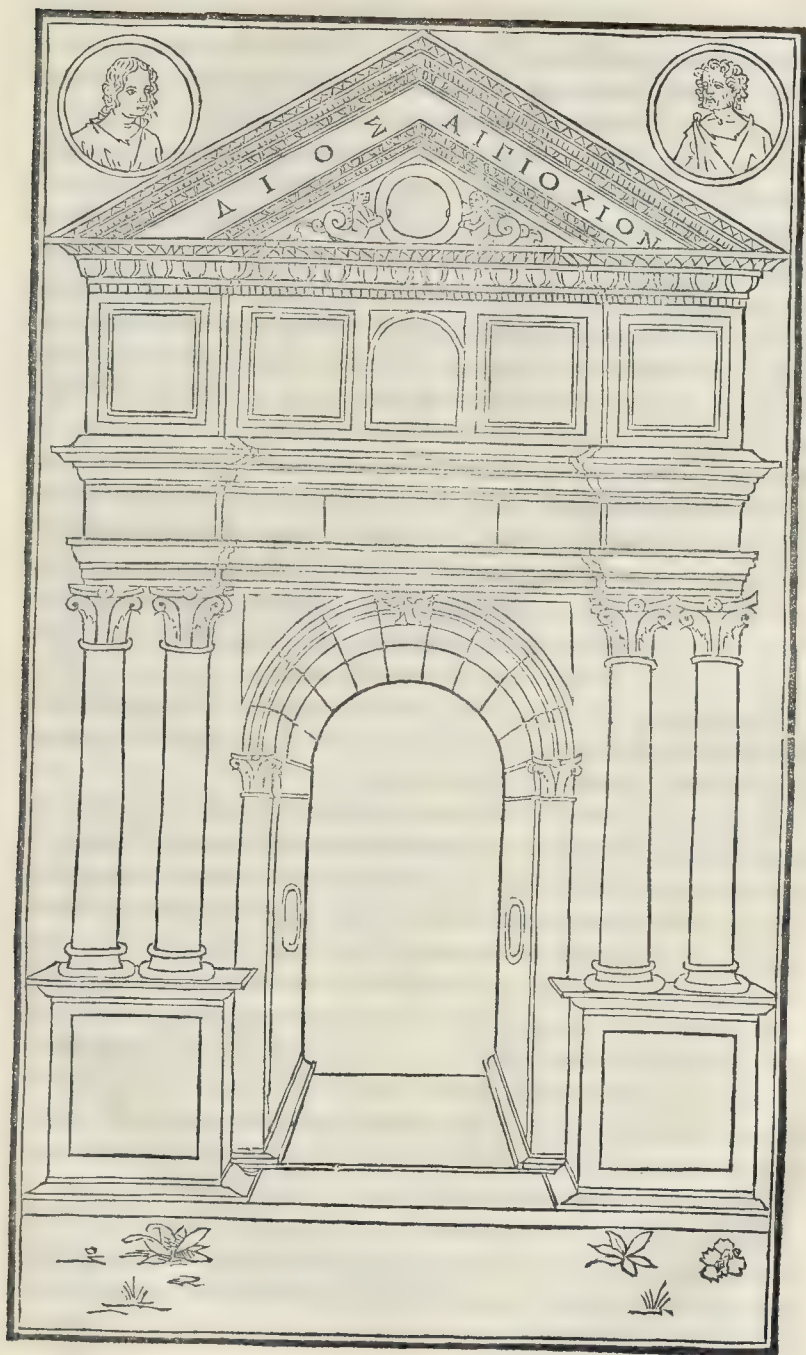
no le pissacie ale. Cũ uirginea effigie, cũ le trece parte sopra la frõte intor te & il residuo muliebremẽte circa concinnate alla testa, & parte sopra le piane tẽpore inanulãtise depẽduli. Dal interscapilio poscia le harpyia- tice ale usciuano expãse, & uerso gli uertigini dilla inuoluta cauda ex- tẽte. Et agli mõstruosi fiãchi circuiuão gli phocei remigii. Oue prícipia ua la squãmatura paulatinamẽte uerso lextremo dilla choda ex manieti se cũ gli pedi incõtro la corona, de uitulo marino refuge la cœleste ira.

In nel cõtẽto dilla corona mirai una hirta & fœta capra, che uno pue rulo lactaua. Ilquale sotto allei sedeua, cũ le polpose Tibiette luna por- recta, & una alquanto uerso ad se ritracta. Cum gli lacertuli alle pẽdẽte & ruuide lane se tenendo, & cũ il uolto alle tumide ubere intẽto le asu- chiaua. Et laltra dille Nymphe poscia blandiente inclinatase subleuato tenia uno pede dilla capra cũ la sinistra. Et cũ laltra gli porrigeua le di- stẽte & graue ubere al succhiãte osculo di lactabõdo infãte, sotto laqua le si legea AMALTHEA. Et una Nympha alla testa dilla bestia stãte, cum uno brachio il collo officiosamente ambiua, & cum l'altra mano accortamente per le corne la frenaua.

Vna tertia anchora in medio staua, cum frondature in una, & nellal tra mano uno ueterimmo Cymbio tenendo, cum exquisite ansule. ad gli pedi di questa era in scripto. MELISSA. Due Nymphe poscia tra una & l'altra dille tre ante descripte, cum strumẽti Corymbantei agile saltante chorigiauano, Ciascuna cum Nymphei habiti imitanti expres samẽte la mouentia dilla agitata forma. O quanto artificiosamẽte adim piuano il mysterio suo di præclara factura. Toreumata sencia fallo, nõ di lithoglypho. Policleto, ne di Phidia, ne di Lysippo, Et alla pia Arte- misia anchora Regina di Caria, di tale præstante magisterio di celti se præstorono Anaglypti Scaphes, Briaxe, Timotheo, & Leocare & The- on. perche questa oltra lo ingegnio humano & qualunque anaglypti- ce era faberrimamente facta.

Finalmente nel templario fastigio, ouero frontispicio, sotto l'ordine dilla superiore coronice in esso nel pianato perfecte maiuscule Atthi- ce appariano inscalptura queste due parole ΔΙΟΣ ΑΙΓΙΟΧΟΙΟ.

Di questa conspicua & spectatissima porta tale mirabile composito & excellente dispositione se speculaua. Dillaquale si omni commodu- latione sua particularmente explanato non fusse, incusare se debi il re- specto dilla prolixitate, & per carẽtia degli proprii uocabuli dilla circũ- scriptione. Et perche il rosicabile tempo questa solamente hauea immu ne lassata, per tanto non approuai præterire, che di lei non habbi alquã to præcipuamente dicto, & tractato.

ΔΙΟΣ ΑΙΓΙΟΧΙΟΝ

Manifesto e,che il residuo dilla antedicta clausura,& da una & da lal tra parte,era magno ostentamento,di stupẽdo fabricato,& questo chiara mente si comprehẽdeua per essere alcune operature indi & quindi inta cte præseruate. Come nelle inferiore parte alcune Naue columne desi gnate allo importabile pondo resistente. Altre Corinthie cum ignorata Enthesi,cum tanta moderata politura pregne,Et cosi come requireua la symmetria,& come uoleua la exigẽtia dilla grauecia,& lo ornato,quasi dalla humana similitudine exacta,& solertemente acquistata lartificiosa ragione, Quale homo,che il graue pondo ad sustentamento gli conue ne le larghe piante sotto le robuste gambe hauere,cusi nella modulata fa brica al grauamento le Naue,& poscia alla ornatione,columne Corin thie & Ionice gracile se attribuisce. Et secundo la requisitione dilla har monia dilo ædificamento,cusi tutte le parte cum approbata elegãtia cõ stauano. Cum decente partiario dil coloramento degli marmori & ua ga discriminatione,cum participamento allo obiecto gratioso, di Por phyrite,di Ophite.Numidice, Alabastritie,Pyropecile,lacedæmonice, & candido di marmore uaricosamẽte undulate,& Andracine digenera te cum bianchissime macule. Altre di multiplice coloramento cõfusa mente commixto.Et dalla circunferentia trouato il suo salire per altra regula dal diametro dilla crassitudine inferiore.

Trouai & una rara forma di base Puluinate. Lequale sopra il Plin tho haueuano dui trochili , separati per una interpositione di hypotra chelii & astragali,cum il supremo thoro.

Et in diuerse parte era occulatione per la pendente & folta edera , da terra insuso serpẽdo,il ligno cui poculato diuide Bacco da Thetide, cũ gli sparsi Corymbi fœcundi dille nigre bacce,& cum uirẽte lanugine , & de qui & de li occupando molti lochi dillo ædificio antiquario inse me cum molti altri arbusculi murali.Et nelle crepature accresceua il ui uabile digitello,& altronde præpendeua il Cotylidone,Et Erogenneto, a cui porta il nome suo grato,demisso pendeua negli suggrundii.Et in altre rupture la Parietaria,& Alsine diuretica,& Polipodio,& Adiãto,& il fimbriato Citrhaco cum il riuerso erugineo, & la geniculata lunaria minore,& altri Aizoi amãti la uetustate murale,& di saxi, & il Polytri co,& la uirente Olíueta cultrice di ruine. Dique molti digni lauorieri erano di tale & molte altre uirdure inuestiti & contecti.

Et dille magne & turbinate colũne una sopra laltra inestimabile col lapsione,che non di columne,ma lignale aceruo confuso & ad terra di rupto appariano.Tra il ruinamento similmente di statue reliquie cõspi cue,cum multiplici acti,Multe nude,alcune cum gli indumenti rugosi

ouero

ouero faldosi sopra la nuda effigie adhærentisi replicãdo gli coperti mẽbri. Pausantise alcune sopra il sinistro pede,& tale sopra l'altro, tenẽdo ꝑpendiculare la graue testa, sopra el cẽtro dil calcaneo,& laltro poscia libero & de omini graue soluto protẽso tenẽdo. Distributo il pede in sexta parte dillaltecia, ouero cubiti q̃ttro. Alcune ancora integre sopra la sua Arula stante,& tale negli Solii cum modesta prõptitudine assideuano. Vidi ĩnumeri Trophæi, manubie spolie,& infiniti ornamẽti. Et capi di boui & equini cũ debito interuallo disposti. Et dagli corni reste di frõde cum pomi scapi,& teche,& altri fructi nella corpulẽtia padãte, Cum pueruli equitãti ludibõdi. Per lequale tutte cose rectamẽte se iudicaua, quãto copioso præstauasi il cogitamẽto dil multiscio Architecto, di cura, di studio,& de industria. Et di quãta uigilãtia il fœcundo intellecto se manifestaua. Et cum quanta uoluptate lo effecto dil suo ꝓposito hauea operosamente exposto. Et quãto era la Eurythmia propalãdo la subtilitate dillarte lapicidaria,& quãta arte nelle petre monstraua la scalptura, Certamẽte cum tanta facilitate, che non di marmoro quãtunque duro, ma si molle creta & argilla haueſſese præstata la materia. Et cũ quãta conclausura le petre coagmentate & cõposite, anorma regula & libella.

Questa fue la uera arte, che discopre la nostra confisa ignorãtia,& detestabile præsũptione & publico & damnosissimo errore. Questo e q̃llo chiaro lume che dolcemẽte ne inuita alla sua cõtẽplatione ꝑ illuminar gli nostri obscurati ochii. Impoche niũo si nõ chi reluctãdo essa refuge cæco rimane cũ gli apti ochii. Questa e q̃lla che accusa la nephãda auaritia, Rapace & cõsumptrice di omni uirtute, uermo rosicãte il core cõtinuamẽte di chi e suo captiuo, maledicto obstaculo & obice ad gli dispositi ingegni, nemica mortale dilla bona architectura. Idolo execrãdo dil præsẽte sæculo, tãto indigno & dãnosamẽte uenerato. Veneno exitiale, che misero fai che da te e læso, Quãte magnifice ope sono ruinate & perte interdicte? Per laq̃le cosa rapto & ꝓhẽso de dilecto & ĩexcogitabile solatio essendo,& dalla sancta & uenerãda antiq̃tate, cũ tãta gratia & admiratione, chio mi ritrouai cũ ĩdeterminati instabili,& impasti riguardi. In di & quindi uolẽtiera mirando,& di admiratione stipato,& nella mẽte circũfulto examinaua discorrẽdo, quello che le cælate historie significauano, cũ ultroneo piacere quello fixamẽte speculãdo. Cũ gli labri aperti intento per longo protracto, niẽte di mãco nõ poteasi satisfare gli auidi ochii,& ĩexplebile appetito di mirare & remirare, le excellẽte & ueterrime operature. Spogliato dũq; & sequestrato di omni altra pẽsiculatione, Solamẽte la mia philesia Polia spesse fiate nella uiscida memoria seruabile & gratissima succurrea. Ma ꝑ tutto q̃sto, cum uno sonante sospi-

ro da parte alquanto malamente la riponea. Perseueraua dunque mira bondo alle acceptissime uetustate.

INTRATO ALQVANTO POLIPHILO NELLA DESCRIPTA PORTA, CVM GRANDE APIACERE ANCORA VEDEVA EL MIRO ORNATO DIL SVO INGRESSO. ET VOLENDO POSCIA RETRO RITORNARE, VIDE EL MONSTRIFERO DRACONE, ET ELLO OLTRA EL CREDERE PERTERREFACTO PER LOCHI SVBTERRANEI PREHENDE FVGA. ALLA FINE EXPECTATISSIMO EXITO RETROVANDO PERVENE IN VNO LOCO AMENO.

M AGNA ET LAVDABILE COSA SENCIA fallo sarebbe il potere facilmente narrare, & ad puncto disertare la incredibile factura, & inopinabile componiméto dilla uastissima structura, & la granditudine di tanto ædificaméto, & dilla spectatissima porta in loco ædito & conspicuo cómodamente situata. Dique il dilecto dil contéplare excedeua la gráde mia admiratione, pche me Ioue arbitraua ad gli superi ardua nó essere qualúque factura, ssospicádo quasi che da niuno artifice, & da humano sapere, nó poterse componere táta uastitate & tali amplissimi concepti exprimere, & táta nouitate excogitare, & cú tanta elegátia ornare, & disponere cum tanta singulare symmetria, sencia supplemento & correctione perfectamente definire, dilla præfata structura la sua præclara & inexcogitabile ostentatione.

Per tale ragione nó dubitarei un quátulo che si il naturale historico mirato qsto o inteso hauesse, che spreta lægypto, & la industria & lo ingegnio degli artifici sui mirádo. Iquali indistincte & diuerse officine distributi, da essi statuarii electa una parte scalpéda & consignata la pceritate. & cú táta Symmetria pfectaméte poscia tutte cú il suo frusto cóiétiuano & alla cópositione di uno ingéte colosso táto definitaméte, quáto si da uno solo artifice depolito fusse. Et la sagace solertia di Satyro architecto & degli altri famosi. Et pcipuamente ad Simádro lopa mirifica dil pstáte Memnone di tre magne statue dil súmo Ioue í uno solido saxo excalpte. Dille qle una sedédo li pedi ouero la piáta septeni cubiti excedeua. Harebbe cú ragione paruifacto. Harebbe & simigliáteméte ceduto quiui il stupédo miraculo dilla statua dilla magnanima Semirami nel móte Bagistano di stadii. x. & yii. inscalpta. Et tacédo ancora dilla ísoléte magnitudine

gnitudine dille Memphitice Pyramide gli ſcriptori, piu diffuſamente harebbeno ſcripto di q̃ſta. Et neglecto gli famoſi Theatri, & amphithe atri, & Therme, & Aede, ſacre & prophane, & aquæducti, & coloſſi, il mi raueglioſo & di ſtupore pieno Apolline da Lucullo tranſlato. Et Ioue a Claudio Cæſare dicato, Et quello di Lyſippo ad Taréto, Et il miraco lo di Carelindio ad Rhodo. Et di Xenodoro in Gallia, & in Roma. Et Serapi coloſſo de noue cubiti di Smaragdo incredibile facto. Et il famoſo labyrintho di Aegypto. Et la ſolida ſtatua di Hercule in Tyro, harebbe pretermeſſo, & accómodato lo eloquio ſuo iocundiſſimaméte prædicãdo, queſto ſumma cum laude ſcripto ſopra tutti mirabiliſſimo, Quantunque che inextimabile ſpectaculo ſi præſtaſſe nel delubro dil magno Ioue Lo Obeliſco di quadrageni cubiti, di quattro fruſti compacto, in uno frote quattro, & nellaltro dui cubiti.

Inſaturabilméte dunq; ſpeculãdo mo una mo laltra belliſſima & mo loſa opa, tacitaméte diceua. Si gli fragméti dilla ſãcta antiqtate & rupture & ruinaméto & quodãmodo le Scobe ne ducono in ſtupéda admiratione, & ad tãto oblectaméto di mirarle, quãto ſarebbe la ſua ĩtegritate? Et cuſi ancora cogitai fra me ragioneuolméte, forſi negli penetrali e la uenerãda Ara degli myſterioſi ſacrificii, & ſacre fiãme, ouerañte la ſtatua dilla Diuina Venere, ouero il ſuo ſanctiſſimo Aphrodiſio, & dil ſuo ar cigero & ſagittãte filiolo, Et cũ diuota ueneratione il dextro pede poſito ſopra il ſacrato limĩe obuio mi occorſe dinãti un fugaculo & cãdido So rice. Di ſubito ſécia altro péſare curioſo, cũ ſcrutarii ochii nellapto laxa méto & lucido adito alq̃to ĩtrato, ad me coſe digne di æterno reſpecto ſa p̃ſétorono. Quiui al dextro & ſiniſtro lato, di expolitiſſimi marmori era il tabulato pariete. Dilq̃le nella mediana parte dilalaméto era impacta u na grãde rotõditate, inclauſtrata di circuitiõe duna frõdoſa gioia cũ egre gia aſſocitatiõe di cælatura. Ilq̃le (ſimile allaltro p oppoſito) era di petra nigerrima, al duro ferro cõtétibile di nitore ſpeculabile. Tra liq̃li (di eſſi diſaueduto) facédo trãſito, fui dilla ꝓpria imagine da repẽtino timore ĩ uaſo. Niéte di meno, da uno inopinato piacere fui retẽpato. pche in q̃lli ſe offeriua chiaraméte el iudicio dille hiſtorie di muſea opatura ſpectabilméte depicte. Et nelle ambe parte ĩferiore ſotto gli illuſtri ſpeculi erano lõgitrorſo lapidei ſeſſorii. Il pauiméto netto & di poluere mũdo, lauorato di nouo & gratioſo Oſtraco. Et cuſi ancora il colorato ſuffito era immũe di textura dil imꝓbo Araneo, pche iui cõtinuaméte traheua ſpirãdo freſchiſſima aura, Gli tabulati parieti ſotto del ligaméto giũgea. Ilquale ligaméto di ſubtiliſſimo cõcepto, dagli capituli dille dríctiſſime ante ſe extédeua, fina allextremitate del dicto adito. Longo quãto ad ar-

bitrio perſpectiuo æſtimai duodeci paſſi.

Sopra laquale perpolita ligatura il ſuffito prĩcipiaua inarcuare, cõfor me il fornicato flexo ad q̃llo dilla porta. Di tale excogitato fœcũdo dile ctabile offeriuaſe cũ tale præſtãte cælatura, Piena cõcinnamẽte di aquati ci mõſtriculi nellaqua ſimulata & negli moderati plemmyruli ſemiho- mini & fœmine, cũ ſpirate code piſciculatie. Sopra q̃lle appſſo il dorſo accõciamẽte ſedeano, alcune di eſſe nude amplexabonde gli monſtri cũ mutuo innexo. Tali Tibicinarii altri cũ phãtaſtici inſtrumẽti. Alcuni tracti nelle extranee Bige ſedẽti. Da gli perpeti Delphini, dil frigido fio re di nenufaro incoronati, tali ueſtito ſedile ꝑprie foliacie. Alcũi cũ mul tiplici uaſi di fructi copioſi, & cũ ſtipate copie. Altri cũ faſciculi di acho ri, & di fiori di barba Siluana. mutuamẽte ſe ꝑcoteuano. Tali erano cin cti di triuuli. laltra parte ſopra gli hippopotami æquitãti luctauano. Et altre diuerſe belue & inuiſe cũ ꝑtectione Chilonea. Et q̃ daua opera ad la laſciuia, & q a iochi uarii & feſte, cũ uiuaci conati & mouimẽti opti- mam̃te ſcalpati & expreſſi. Cõpletam̃te da luno & laltro capo ornauão.

Nel uoltato dil fornice, uidi diligẽtiſſima opera uermiculata di ex- quiſita theſſelatura uitricularia, cũ dorata ſuperficie, & di qualunq; gra- tiſſimo coloramẽto. Et primo ſe appræſentaua uno phrygio di latitudi ne di dui pedi. Ilquale ambiẽdo ornaua le extremitate incluſe di tutto il ſpatio uoltato dagli illigamẽti recitati inſu, & per longo dil faſtigio di fornicato cum coniungio ſociale, di uiuace colorature exiſtente. Ne al tramente cha ſi allhora fuſſeron compoſiti, Cum naturale foliatura di ſmaragdino uirore, cum gli reuerſi di colore Puniceo, cũ fiori Cianei, & Phœnicei, & adulterati, cum gratioſi inuoluti & innodatura. Nel cõ tento ſpatio di queſti, mirai tale antiqua hiſtoria depicta.

Europa aduleſcẽtula natãte in Creta ſopra il preſtigiato boue. Et ad gli ſui filioli lo edicto di Re Agenore, a Cadmo, Fenice, & Cilice. Che la uitiata ſorore inſequẽti di ritrouare. Et non la ritrouando, Al ſurgẽte fonte il ſquammoſo Dracone ſtrenuamẽte occiſeron. Et dapo conſul- tati, da Apolline determinorono cum gli comiti di ædificare la citade, oue la mugiente Iuuenca ſe affermaſſe. Dique q̃lla patria fin hogi di æ- ternalmente ſerua el nome dil Boato mugire. Aedificaua dũq; Cadmo Athene. Laltro fratello Fenicia. Il tercio Cilicia. Optimamente diſpoſi ta, & cum tirato ordine expedicta, di fictione, di depicti di naturali co- lori come exigeua, gli acti, gli lochi, & dilla hiſtoria la opportuna expreſ ſione, era queſta muſeaca pictura.

Dalla parte allincontro, ꝑ q̃ſto medeſimo modo mirai la petulca Pa ſiphae, ſuccẽſa delinfame amore, & mẽtiẽte nella machina lignea aſcon

ſa &

sa & obturata,& il robusto Tauro sopra il nó conosciuto coito lasciuiã te. Et poscia il Minotauro di móstrosa effigie,nel laborioso &deuio labyrintho íclusо,& incarcerato. Postremaméte il sagace Dædalo fugibódo dal carceroso claustro ingeniosaméte ad se & ad Icaro le Ale fabricãte. Il quale infelice nó imitáte il paterno iusso & uestigio , nel amplo pelago ꝑcipite cadédo,alle aque Icaree moriéte il suo nome dede, Poscia il patre incolume reseruatose,nel templo di Apolline la remigale machina di penne compaginata suspendendo per religioso uoto promesso.

Acadette che io cũ gli labri aperti intétissimaméte remiraua (le instabile & ꝑstissime palpebre nó mouétise)cũ lanimo rapto solaméte attédã do alle bellissime,& cusi ben disposite,& ꝑfectaméte ordinate,& artificiosaméte depicte,& elegãteméte expresse historie,relicte da qualũq; ruptura inuiolate,tãto tenace fue il rapace glutino che gli uitrei thesselati,suppressi paginataméte,& ꝑpetuo cohæreti cõstauano,fina á q̃sta hora illæsi & niuno dilla sua locatura remoto. Imperoche il ꝑstáte artifice ad q̃sta ec celléte factura omni absoluta diligẽtia hauea collecta. Et qui pede enãti pede trásportátime ꝑtinaceméte examinãdo cũ quanta directione di arte picturaria obseruato hauesse, di collocare cũ pẽsiculata distributione le prõptissime figure sopra gli iusti piani. Et come le linee dille fabriche allo obiecto traheuano . Et come dagli ochii alcuni lochi quasi se ꝑdeuano. Et le cose impfecte reducte a poco a poco al pfecto , & cusi ꝑ cõtra,il suo iudicio ad gli ochii cõcedédo. Cũ gli exq̃siti parergi. Aque, fonti,mõti,colli,boschetti,animali,di prauato il coloramento cũ la distátia,& cũ il lume opposito,& cũ gli cõcinni reflexi nelle plicature dil le uestiméte & nelle altre operature, nó cum poco æmulatione dilla solerte natura. In táto mirabõdo & absordo che in me quasi nó era ꝑsente.

Per questo modo allultimo dil adito era ꝑuenuto,oue terminauano le gratiose historie,ꝑche oltra poscia era déſissimo obscuro che nó audeua ítrare. Ma uoluédome dicio al retrogresso. Ecco sencia pausamine sẽtiua ꝑ le abrupte ruine come uno fragore di ossa & di crepitãte frasche. io steti,repéte íterrupto & exciso il mio tãto dolce solacio . Et da poscia ancora piu paleseméte sentiua quasi uno trahere q̃le di grãde boue morto,ꝑ il loco uerucoso & ꝑ le aggerate ruine inæquale,Sẽpre cũ piu propinquo & cõsono strepito inuerso la porta uenédo,& uditi uno grãdissimo sibilare di excessiuo serpe,Me obstupiui. Et íterdicta la uoce soleuati li capgli,nó ꝑ fugire me assicuraua,& í q̃llo tenebrifico scuro imꝑperare.

O me ífœlice & di fortuna tristo. Ecco disubito io uedo aptaméte al lime dilla porta giũgere , nó quale ad Androdo il claucicãte leone nel antro. Ma uno spauẽteuole & horrendo Dracone,le trisulche & trimu-

le lingue uibrante cũ le pectinate maxille di pontuti & ferrati denti ſtridente, Cũ la corpulentia di ſquãmeo corio, labéte, ſopra lo oſtracato pauimento ſcorrédo, Cum le ale uerberante il ruuido dorſo, Cum la lõga coda lapaſi anguinei, grandi nodi ſtrictaméte inglobaua inſtabili. O me moribondo da ſpauẽtare il Belligero & loricato Marte, & di far trepidare il terribile & alexicaco Hercule, cum tutta la ſua toroſa & molorchia Claua. Et di riuocare Theſeo dalla tentata impreſa, & dal temerario incepto. Et da perterrire il gigãte Typhone piu che gli ſuperni Dei nõ fureno perterriti da lui. Et da perdere qualũque hirſuto, obſtinato, & impenetrabile core, quãtunque mai ſi fuſſe. Heu me da ritrahere il cœlifero Atlante dal ſuo officio, non che homo adoleſcéte & micropſycho, & tra lochi incogniti ſolo inerme & ſoſpectoſo di periculo ritrouãtiſe. Et auidutomi che egli era fumiuomo di tetro fiato, & exitiale come dritaméte ſuſpicaua, diffiſo di qualunque uaſura, & di campare il mortale periculo, ſencia quaſi ſpirito, nel pauculo animo, ciaſcuna diuina potentia tremendo & perterrefacto diuotamente inuocai.

Et ſencia mora cõuerſe le ſpalle nella obſcuritate intrãdo, alla pſta fuga me cõmiſi, referédo ſolicitaméte p fugire, gli gia incitati pedi. Cũ ſũma pnicitate ĩſcio nelle interiore parte dil tenebricoſo loco acupedio penetrãdo, p diuerſe & oblique riuolutione & ambage di meati perfugendo. Ou

do. Oue fermaméte tenia essere nella inextricabile fabrica dil sagace Dædalo peruenuto, Ouero di Porsena continéte tanti inexplicabili occorsi & ricorsi cum frequéte porte ad falire lo exito, & in qgli medemi errori ritornare, Ouero nella cubiculosa spelunca dil terrifico Cyclope, Et nella tetra Cauerna dil furace Caco. In tanto che quãtunque gli ochii fusseron alquãto nella obscuritudine assuefacti, Niéte di mãco per niuno modo me misero ualeua alcuna cosa cernere. Ma cũ li brachii inãti protési alla faccia, per non arietare currendo in alcuno pilone andaua, quelle degli mei tenebrati ochii lo officio facendo. Quale Cochlea del suo guberno gerula nelle sue mollicule cornule pretẽdãdo & resiliẽdo, & prætentando la uia & ad gli obstaculi contrahẽdole. Et io il simigliãte palpitãdo per nõ offendere in quegli maximi substẽtaméti della mõtagna & Pyramide. Et uerso la porta uoluẽdomi per mirare si li crudele & formidoloso dracone retro me uenisse, la luce totalméte era expirata.

Ma ritrouaua dũque nelle cæce uiscere & deuii meati dille umbrose cauerne, & in maiore terrore & mortale erumne che Mercurio facẽdose Ibi, & Apolline in Threicia, & Diana in Cholomene auicula, & Pana in bina formatione, & in maiore di qlle di œdipo, di Cyro, di Crœso, & di Perseo, & in maiore spauẽto & exitio, del ursato Thrasileo latrone & in maiore angustie di Psyche & in piu laboriosi periculi dil asinato Lucio. Et quando egli sentiua il cõsilio degli latroni dil suo interito. sẽcia alcuna cõsiliabile optione ueraméte ignaro & desperato. In queli pũcto sopra tutte prænominate paure terrori & spauẽti facto pauidissimo & anxio, accedeua ancora il uolato frequente dille lucifuge noctue intorno al capo a geminare la timorosa angustia. Et tale fiata per il suo Circe, sencia mora me credeua di essere tra gli pũtuti denti dil uenenoso Dracone, & tra le stringente fauce quale serra dentale firmaméte detẽto, Sencia differire succedeua sopra ad questo ad redoplicare, & il mio periculoso & graue terrore, & il mio cordolio uerificare, in méte me uenia il uiduto lupo, si per auẽtura gli fusse stato pnicioso prodigio, & dil mio misero successo nũcio. In qua & in la errabondo discorrẽdo, Quale frugilega formica che lo odore dil suo trito perde errante, Cũ le peruigile urechie di persentire si ad me doloroso se fusse aduenuto lo horrendo mõstro, Cum il periculo di lerneo & ualido ueneno & la horribile framea & fœdissimo deuoramento. Et pero omni cosa che mi se offeriua in quello primo accessorio quello proprio ad essere io sospectaua.

Et quiui ritrouantime nudo & priuo di omni suffugio in tanta mortale angustia & dissoluto dolore, bẽche naturalméte la odibile morte nõ sia p modo alcuno grata, ma pur in questa hora gratiosa la istimaua. La-

quale io poteua uolerla, Ma non ualeua quella non uolere. Et la constā tia di aspectarla, per la incerta, infœlice, & trepida uita, suadeuame. Ome che tale dissociatione di spirito me faceua di quella renitēte, la sua quali tate respuere, & iustamēte reluctare il suo maluagio aduento. Perche for temente incendeuami cogitando. Heume che sencia alcuno effecto dil mio immenso amore, tāto dolcemēte infiāmatosi, defructo deuesse peri re, quantunque si al præsente caso repentina præsentata si fusse, unquātu lo la harei æstimata. Ma incontinēte ritornādo al mio fixo & habituato obiecto, illachrymabondo p il pdimēto di due tāto appetibile cose. Po lia cioe & la ptiosa uita, qlla, sedulo inuocāte, cū suspirabile & singultiue uoce, intonāte per ql dēso aire, incluso sotto ingēti fornici, & nel latebro so loco cōtogato da me ad me dicēdo. Si io moro qui cosi misero & do lente, & ī tutto scōsolato, Chi merito successore sarae di tale & tāta appre tiata gēma? Chi possidera tāto inextimabile & talētoso thesoro? Quale serenato cœlo raqstara si chiaro lume? O miserrimo Poliphilo oue pdi tissimo uai tu? Oue drici la tētata fuga? Oue speri piu tu di reuidere alcu no optato bene? Ecco abruptamēte disiecti & interrotti tutti gli tui gra tiosi piaceri fabricati da dolce amore nella īpigliata mēte. Ecco gia ī mo mēto trūcati & annichilati tutti gli tui amorosi & si alti cogitamēti. Heu me qle iniqua sorte, & maligna stella te ha cusi pniciosamēte in qste erū nose obscuritate cōducto? & copiosi & mortali lāguori crudelmēte expo sito & deiecto? Et alla sæuissima uoracitate & subitosa īgluuie di qsto ter rifico Dracone interituro destinato? che heu me sia integro nelle fœde & spurcissime & stercorarie uiscere a putrefarmi traiectato? Et dindi po scia al nō cogitādo exito fuori egesto? O plorabile & insueto īterito, O e xito dilla mia uita miserādo, Oue sō qgli ochi tāto sterili, sucti & exhau sti, & priui di humore, che ingrossissime lachryme stillanti nō tutti se li quasseron? Ma ecco moribōdo me che io aspalle il sento. Chi uide un que in se riuoltata piu atroce & difforme sæuitia di fortuna? Ecco la īfœ lice & pterua morte, & la suprema hora & maledicto pūcto alla præsen tia, ī questa tenebrosa opacitate, & che il corpo & la carne mia humana, sia sacietate di qsta terribile bestia? Che feritate? Che rabie? Che miseria piu mōstrosa poteno gli mortali patire? che la dolce & amicabile luce ad gli uiuēti essere tolta, & la terra agli mortui denegata? O quāto ancora piu laruosa calamitate & enorme miseria si dolorosamēte & tāto īportu na optata abādonādo la pgratissima mia & integerrima Polia, Vale, Va le dunq; pstāte lume di uirtute & di omni uera & reale bellecia Vale. Per qsta tale & cusi facta afflictione & perturbamēto exagerato, oltra omni cogitato strugētime amaramēte exasperaua lalma mia. Sopra tutto intē

tamente

tamente daua urgente opera di potere euadere il pertimescẽdo periculo & campare la cõtaminata breue & exigua uita, o per q̃sta uiolẽtia sẽcia ri medio alcuno dolorosamẽte ispasmando morire, & sẽza hogi mai difer rire, che io nõ sapea cõfusissimo che me fare uagabõdo, pfugo, & discolo per incerti lochi & deuii diuerticuli. Et debilitate hogimai le gambe torpente & conquassata omni uirtute corporale languescente, exanimo, & dil tutto cerito & quasi laruato.

Ad questo tamẽ lachrymoso passo conducto, supplicemente inuo cati (extremo confugio) gli superni & omnipotẽti Dei, & il mio bono Geniale cum lanimo insõte, di me forsa in questo miserabile caso p sua perẽne pietate fortunati cura hauenti. Ecco che io incominciai a disco prire uno paulatino di lume. Alquale Heu me cũ q̃ta alacritate ueloce mẽte tendẽdo, iuidi una suspesa lampada æternalmẽte dinanti ad una di uota Ara ardẽte. Laquale quãto potui immomẽto alhora discorrere era alta pedi cinque & p il duplo lata, cũ tre aurei simulachri assidẽti. Quiui frustrato dilla cõditione dil lume, nõ sencia religioso horrore io fui in cusso ad queste uenerãde tenebre, nellequale poco si uidea quãtunq; ar desse la illuminante lampade, perche di laire grosso & malo il lume e ne mico. Et sẽpre cũ ĩtẽte urechie ne mai uacuo dil domestico spauẽto, ma alquãto appariano le nigrate statue, & dãtorno se offeriuano gli uasti & incerti laxamenti & paurose Itione subterranei, ouero submõtanei sub stẽtati de qui & de li & in lochi ĩfiniti distributi molti maximi pili tetra goni & exagoni & in altri lochi octogone fulture apena cernẽdole p il debile lume, aptamẽte subiecte approportione di sofrire la excessiua ua stitate dilla pmẽte Pyramide supna. Quiui uno pauculo di mora orãte, sencia inducie tẽdeua sopra omni cosa alla ignota fuga. Dique cusi exa nimo nõ piu p̃sto oltra la sanctissima Ara correndo hauea transacto, che ancora mi apparue uno modiculo di desiderato lume che subluceua q̃ si p uno subtilissimo spiraculo de infũdibulo uedẽtise. O cũ quãta festa & cũ q̃ta lætitia dello exhilarante core il miraua. Et ad q̃llo sencia altro pẽsiculare Hilaramẽte festinãdo. Per aduentura cũ maiore pnicitate di Canistio & di Philonide. Ne piu p̃sto cũ tanta effrenata lætitia & cõcu piscẽtia io il uidi. Che il repudio alhora dilla ĩgrata & molesta uita, gra tissima riuocai, Successiuamente referenando la mia perturbata mente & fluctuante animo, Et alquanto refecto & quasi reassicuratome, & il mio exinanito & di amore euacuato core alquãto reuocato, da capo di ripululante amore uegetato se, & tutto completo, omni perduto & exu lato pensiero alla pristina opera reaptaua. Et hora piu ad la mia ama bile Polia infixo, me cum innouati intricamenti, piu compressamente

ligantime,suadeuami cum ferma & adulatoria speranza quello per l'auenire amorosamente & adoria conseguire,che immaturo morendo arbitraua dolorosamente perdere. O quanto extremamente me cruciaua. Non recusaua pero ad qualunque subulliente & nouitio accessorio d'amore,che di nouo nello perpesso & occupato core suppurando se ricẽtasse. Et per tãto da quello,omni obstaculo dissuasibile excusso, & sum moto qualunque obice, peculiarmente gli donaua speciosa apertione & lato & patente ingresso.

Dunque per lalma luce essendo alquãto consolato,& reassumpti in me gli smariti & renũciati spiriti,& restaurata pianamẽte la prosternata forcia,il mio sospeso & suio camino & fuga recto reniso exhortaua. Per che ad quella piu appropinquãdome multiplicarse la cerniua. Allaq̃le finalmente comitãte il cœleste uolere,& Polia dilectissima nel amoroso pecto uigorosamente dominante,perueni solicito. Oue gli dii demerita mente benedicendo,& la obsequiosa fortuna & la mia auricoma Polia, trouai largo exito,& dindi festinamente uscẽdo,& al fugire incitatamẽte unquãtulo nõ prestolante. Et gli brachii gia intenti per uitare la offẽsione degli crassissimi piloni al præsente opportunissime temige al fugire se pcõmodauano. Et dindi enixo Sospite,pueni in uno gratissimo Sito & regione. Nelquale territo ancora p lo horribile mõstro dubitai dil optato sedere & affermarme,tanto nella mente quello hauẽdo impresso, che cõtinuamẽte & sencia interuallo ad spalle quello pẽsaua sentire. Et per tale cagione,tãto terrore non potea io si præsto dindi cusi facilmẽte dissoluerlo ne dislocare. Dique iustamẽte ancora me insequẽte fusse dubitãdo arbitraua. Et etiã per multiplice suadele dintrare & procedere era agitato. Primo per la amœnitate dil bellissimo loco,poscia il disconcio animo stimulãte di præstamẽte fugire. Et præcipuamẽte cupido sempre mai di uidere & trouare cose unque perauentura tra gli mortali cõsuete. Aequalmẽte tali respecti me prouocorono omni modo dintrare,& quãto piu potesse ultra procedere & inslungarme da lo exito. Oue potessio in loco tutto quietamẽte tranquillarme & reserenare la mente mia,& diponere in obliuione il transacto pauore,nella retinẽte memoria non ingrato soccorrendo nelladito dilla porta la apparitione dil candido Sorice. Et questo ad inanimarme assai exhortabile suscitabulo accedeua,p che sempre grato fue negli auspicii & propitio & bono Omine.

Dunque suadeuami opportunamente di dare opera di riseruarme alla benignitate dilla fortuna, che alcuna fiata mi sia munificata & capillosa ministra delle cose prospere & secunde. Et per questo coacto & cõpulso mouẽdo uno pauculato piu il pigritato camino,& p le fesse &

debilitate gambe frenato me auiaua. Ma pur ancora trepidato decentemēte di non peruenire in tale loco. Oue fortuito lintrare, & il mio ꝑperato aduēto ī patria incognita, nō si farebbe stato licito, ma nephario auso & confidentia, molto piu che lingresso dilla magnifica porta. Et cusi cū il pecto assiduamēte pulsatile & cū animo ꝑplesso tra me diceua. Che cosa hogimai suademe retro ritornare? Nō e quiui piu facile il fugire & libera euasione? Et molto meglio io pēso la dubitata uita in questa luce sub diuo exponere, cha nelle cæce tenebrositate crudelmēte perire? Ne pero quasi ad quella apertura & exito io nō saprei remeare. Et in momēto dal profundo dil tristo core trahēdo gli gemitosi sospiri, nella tenace reminiscētia replicaua quāto piacere & dilecto in pūcto haueano gli sēsi mei perduto, Imperoche quella operatura era piēa di meraueglia, & di stupore. Ricogitādo per quale modo i fui malamente priuo. Imaginantime degli ærei Leunculi dil templo dil sapientissimo iudæo, gliquali ꝑ spauentare induceuano gli homini in obliuione.

Adunque ꝑ tale simigliancia che il dracone ad me facto hauessi quasi dubitai. Che tante elegāte & merauegliose facture, & stupendi cogitati nō indicātise humane, di relato dignissime, io hauēdole diligentemēte mirate, hora le deuesse cōcedere dalla sucta memoria leuemēte fugire. Et che io per tale euento non le sapesse digestamente narrare. Diceua, ꝑ certo questo non e. Ne nō mi sento passione lethargica. Ma io seruabile tuto pure ne lo intellecto & memoratiua recentissimo tengo collocato, & depicto indelebile. Et realmēte uiua & nō ficta q̄lla immane bellua era, & tanto spauenteuola, raramēte tale uiduta dagli mortali Heu me quale non uide Regulo. Et di lei reminiscēte, gli demissi capigli di nouo saliuano, & io il grado pernice acceleraua. Poscia in momento in me ritornando diceua. Quiui sencia dubio (si come accortamente arbitro per la benignitate dil præsente sito) habitare non debino si nō gente humana. Ma piu præsto forsi diui spiriti & heroi sono quiui tutelarii, & diuersorio di Nymphe, & degli antichi Dei. Per tāto lappetito suasiuo ageuolmente il frenato grado prouocādo exortaua al incepto uiagio. La onde io come captiuato dagli perseueranti stimoli, cum feroce animo proposi di sequire douunque la ludibonda fortuna cadesse, ancora tabescēte.

Considerādo adūque la bella & amœna patria & gli feraci agri & fertili campi & il dilecto di quelli coniecturādo summamente laudai tale inuitatorio, & ad spalle reiecta qualūque trepidāte retrenatione mœsto pauore alquanto intrai. Ma prima la diuina luce inuocata, & gli prospe ri Genii, che ad questo mio ingresso guidandose præstasseron præsenti, & alla mia erratica Proselytia Comiti, & dil suo sancto ducato largitori.

POLIPHILO NARRA LA BENIGNITATE DILLA INVENTA PATRIA, OVE ISSO ERA INTRATO, NELLA QVALE VAGANDO TROVO VNA EXQVISITA FONTANA, ET MOLTO CONSPICVA. ET COME VIDI VENIRE CINQVE LEGIADRE DAMIGELLE VERSO AD ESSO, ET QVELLE DIL SVO ADVENTO IVI ASSAI MERAVEGLIANTISE. PIETOSAMENTE RESICVRATOLO AD SVI SOLATII PARE CVM ELLE LO INVITANO.

F

ORA VSCITO DIL HORRENDO BARAthro, & di q̃lle ĩterne tenebre & quasi horico loco (quantunque che gli fusse il sancto & sacrato Aphrodisio) ad la desideratissima luce & amicabile aire, & diuenuto in q̃sto gratissimo loco, ad mirare retrorso me uoltai dõde era stato il mio egresso. Et oue la uita mia, uita giamai nõ istimaua, in q̃l põto molesta la uidi & periclitãte. Io reguardai una nõ rata mõtagnia cũ moderato accliuo tutta di uerdissime & lẽte frõde arborosa, di glãdifere roburi, di Fagi, di Querci, Iligni, Cerri, Esculi, Suberi, & le due Ilice, Smilace launa, ouero Aquifolia, ouero Acilõ. Daposcia uerso la planitie era dẽsata di cornuli, di coryli, di olẽti, & florigeri ligustri, & di odorãte fiore albiscẽte, Naxi bicolori nel aspecto di Aquilo rubẽti, & di meridionale albente, Carpini & fraxini, & di simiglianti in tale aspecto cũ germinanti arbusculi. Inuilupati di uerdigiãte & scãdente Periclymeno, & di uolubili lupuli, rendeano umbra fresca & opaca. Sotto ad gli quali era il Cyclamino ad Lucina noceuole, & il laciniato Polypodio, & la Trientale Scolopendria, ouero Asplenon. Et ambi gli Melampodii dal pastore denominati & la trifolia tora, ouero triãgularis, & il Senniculo & di altre assai umbriphile herbe & Siluane arbore, Alcune sencia & tale cũ floratura, loco niente di meno abrupto & cõfragoso & di arbori occupatamente circunclusо.

La aptione dũq; per laquale fora usciui di q̃lle abditissime latebre al quãto era nella mõtagna alta tutta arbustata. Et q̃to che io poteua cõiecturare. Fu alincõtro dillaltra antedicta fabricata, comprehendeua & similmẽte q̃sta essere stata mirificata operatura, postica & quella antica. Ma linuida & æmula antiquitate & di accesso arcta, & p gli murali arbusculi maxime di edera & daltre frasche lhauea silueculata. Che a pena il lo cerniua essere exito, ouero hiato alcuno. Loco solamẽte di uscire, ma nõ di regresso indicãte suprema difficultate. Alhora ad me tanto facilli

mo,pche io el miraua tutto circũcirca foltaméte ĩfrõdato & lauernato. Per laquale cõditione nõ si saperia q̃si ad essa remeare. Tra le fauce dilla uallecula cũ super extése rupe,fusco assiduaméte p gli cõcepti uapori. Onde q̃lla luce atra,maiore mi se p̃stoe,che a Delo il diuino parto. Hora da q̃sta irõdificata & obturata porta,p alquãta ꝓclinatione dilapso parti tomi,pueni ad uno denso dumeto di Castane al pedi dil mõte, statione suspicãdo de Pana o Siluano,cũ humecti pascui,& cũ grata umbra,per sotto laquale cũ piacere trãseunte,trouai uno marmoreo & uetustissimo põte di uno assai grãde,& alto arco. Sopra dilquale dagli singuli lateri degli appodii era percõmodamente constructi sedili. Gliquali quãtunque ad la mia lassitudine che nel mio uscire opportuni se offerirono, Niẽte di mãco allhora al mio excitato progresso grato niẽte gli æstimai.

Nel medio degliquali appodii alquãto supereminеua allibella dil supremo dil cuneo dil subiecto arco uno Porphyritico quadrato,cũ uno egregio cimasio,di polito liniamento,uno da uno lato, & uno pariforme da laltro ma di lapide Ophites. Nel dextro alla mia uia, uidi nobilissimi hieraglyphi ægyptici di tale expresso. Vna antiquaria galea cũ uno capo di cane cristata. Vno nudo capo di boue cũ dui rami arborei infasciati alle corna di minute frõde,& una uetusta lucerna. Gliquali hieraglyphi exclusi gli rami,che io non sapea si dabiete,o pino,o larice, o iunipero,o di simiglianti si fusseron,cusi io li interpretai.

PATIENTIA EST ORNAMENTVM CVSTODIA ET PROTECTIO VITAE.

Da laltra parte tale elegãte scalptura mirai. Vno circulo. Vn'ancora Sopra la stangula dillaquale se reuolue uno Delphino. Et q̃sti optimaméti cusi io interp̃tai. ΑΕΙ ΣΠΕΥΔΕ ΒΡΑΔΕΩΣ. sẽper festina tarde.

Sotto dilquale anticho solido & egregio pōte scaturiua una larga uena di chiarissima aqua uiua. Laquale diuidētese faceua dui corrēti fluēticuli, uno alla dextra, & alla sinistra laltro. Discorreuano p gli fresi, & derosi aluei, & per arrose & incile ripe susurrāti frigidissimi, Copte le saxee & umbrate ripe darbori. Nelequale ripe appareuano discoperte le uaricāte radice, & in quelle pendeua il Tricomanes, & Adiāto, & la cymbalaria, & comate daltri olusculi siluatici amanti, le amnice ripe. Ilquale arboroso & fresco nemore era dintuito piaceuole & di spatiato appetibile, & di fronde iocundo pieno di siluie auicule & montane. Oltra il ponte alquāto ancora se extendeua uerso una grata planitie per tutto risonante dil suaue garrito. Quiui saltauano gli instabili sciuri, & gli somnolēti Gliri. Et di altri innoxii animaletti incolato.

Per questo recensito modo dūque se dimōstraua questa siluosa cōtrata circunclusa dallarborifera montagna assai ad gli ochii spectanda & la planitie di uarietate di herbe per tutto cōtecta. Et gli chiarissimi fluuioli per gli pedi dille deglisc ēte montagnie incōuallio susurrabōdi deflueuano. Ornati dil florido & amaro Oleādro, & di uinci, & di farfugio, & di lisimachia, Ombrati di alti populi nigri & bianchi, & il fluuiale Alno & Orni. Et per gli mōti, uedeua lalto & unistirpio Abiete, & li lachymosi Larigni, & sapini & di altre nobile specie di simigliante frondatura.

Per laquale cosa considerando il loco tāto amœno & commodissima statione & grato reducto di pastori, Loco inuitabondo certatamēte à cantare buccolice camœne, staua nō mediocremēte stupefacto, & dil animo suspeso, uedando si benigna patria ma di gēte deserta & inculta. Et dirigendo gli ochii poscia alla ornata planitie solicitamēte il prædicto loco præteriendo, mirai una fabrica marmorea, tragli arbori apparendo, & sopra le tenelle cime, il suo fastigio. Dique tutto alacre effecto arbitrando gia hauete habitatione & finalmente qualche diffugio inuēto. Ad quella sencia mora festiuo perueni.

Trouai uno octogonio ædificio cū una mirabile & egregia fōtana. Laquale ancora non uanamente se offerite dolce inuitamenro alla mia tanto retenta, & non fin qui satisfacta & extincta sete.

Questa fabrica di culmo octogono fastigiata, & dil plumbo cōtecto. In uno fronte hauea uno saxo tanto piu alto quanto era uno semi dil suo quadrato di candido & luculeo marmoro. Di latitudine essere iudicai pedi sei. Di questa nobile petra diligentemente fue exacte due semi columnelle striate cum le base suppeditāte una porrecta Sima cum gula & adiecta dēticulatura & cordicule, cū gli capitelli subiecti ad una

Trabetta, Zophoro & Coronice. Sopra laquale ancora era adiuncto uno quarto dil quadrato, condemnato per il frontespicio. Omni liniamento nudo di ornato dil proprio & unico saxo, Senon che nel angulare aureola, ouero piano dil frõtespicio, uidi una strophiola. Due colũbine in uno uasculo beuendo continente. Poscia tutto il spatio incluso tra le colũnule, gulatura & trabe, interuacuo & excauato retinia una elegãte Nympha ĩterscalpta. Et sotto la Sima era l'altro quarto. Ilquale nel pedamento undulaua cum thori, torque, & Scotie, & Plintho.

Laquale bellissima Nympha dormendo giacea cõmodamẽte sopra uno explicato pãno. Et sotto il capo suo bellamente intomentato & cõplicato il puluinario grumo era. Et una parte poscia del dicto aptissimamente fue conducta ad coprire, quello che conueniẽte debi stare cælato Cubendo & sopra il fianco dextro, ritracto il subiecto brachio cũ la soluta mano sotto la guãcia il capo ociosamente appodiaua. Et laltro brachio libero & sencia officio distendeuasi sopra il lumbo sinistro deriuãdo aperta al medio dilla polposa coxa. Per le papule (quale di uirgũcule) dille mãmille dillaquale, scaturiua un filo di aqua freschissima dalla dextera. Et dalla sinistra saliua feruida. il lapso dambe due cadeua in un uaso porphyritico, cũ dui recipiẽti inseme cõiugati in uno solido. Dalla Nympha pedi sei separati & distanti, dinãti a q̃sto fõte sopra uno lapideo silicato compositamẽte collocato. Tra uno & laltro degli recipiẽti, era uno alueolo intersito nelquale leacque se aduersauano, incisi gli lymbi sui nel mediano di uno & di laltro recipiente, oue faceano le aque il suo obuio. Lequale aque cõmixte poscia in uno aquario sulco, ouero riuoletto lapse emanauano. Dique luna per laltra poscia tẽperate omni uirentia faceuano germinare, La feruẽte tanto alto saliendo, che essa ne laltra non impediua nocua, a chi le labra poneua alla mamilla, dextera, assuchiare, & beuere ne altransito.

Hora q̃sta spectatissima statua lartifice tãto definitamente la expresse, che ueramente dubitarei tale Praxitele Venere hauesse scalpto. Laquale Nichomede re degli Gnidii comparandola (come uola, la fama) tutto lo hauere dil suo populo expose. Et quanto uenustamẽte bellissima lui la expresse, tãto che gli homini in sacrilega concupiscẽtia di quella exarsi, il simulachro masturbãdo stuprorono. Ma quãto ualeua æstimare dritamẽte arbitrai tale imagine mai fusse cusi perfecta di celte, ouero di scalpello simulata, che quasi ragioneuolmẽte io suspicaui, in questo loco de uiua essere lapidita & cusi pertificata.

Laquale alquanto teniua aperti al respirare gli labri accõmodati, oue q̃si giu uedeuasi nel iugulo excauato & pterebrato. Dala testa poscia le so

lute trece ſopra il pãno ſoppreſſo,inundãte,la forma rugata,ouero cõpli cata dil inglomato panno,gli ſubtiliſſimi capegli æmulauano. Le coxe erano ancora debitamente pulpidule cum gli carnoſi genui moderatamente alquãto ad ſe ritracti,monſtrando gli ſui ſtricti petioli incitãti di ponere la mano & pertrectarli & ſtrengerli. Et il reſiduo dil formoſiſſimo corpo,prouocaua chi fortuito ſimigliante ella ritrouato ſe fuſſe.

Vno frondoſo di nõ decidue foglie di Memerylo poſcia era retro alla teſta degli molli & rotondi Vnedi copioſo, & di auiculetti,che appariano garrire,& inducere cauſa di dolce ſomno. Ad gli pedi ſtaua uno Satyro in laſciuia pruriente & tutto commoto,Cum gli pedi caprei ſtãte. cũ il buccamẽto ad naſo adhærito,capreato & Simo,Cũ la barba nel mento diſtincta in due irriciature di Caprini Spirili, & cuſi ad gli hirti fianchi. Et per queſto pari modo alla teſta,cum pilate auricule, & di frõde incoronato,cum effigie tra caprea,& humana adulterata. Excogitai che al ſuo acutiſſimo ingegno il lithoglypho habiliſſimamente & al libito haueſſe lopificio dilla natura præſente nella Idea.

Il dicto Satyro hauea larboro Arbuto per gli rami cũ la ſiniſtra mano uiolente rapto,& al ſuo ualore ſopra la ſoporata Nympha flectendolo,indicaua di farli gratioſa umbra. Et cun laltro brachio traheua lo extremo di una cortinetta,che era negli rami al tronco proximi innodata. Intra larboro comaro,& il Satyro,aſſideuano dui Satyruli infanti. Vno cum uno uaſo nelle mano , & laltro cum le ſue inuilupate di dui circumuoluti ſerpi.

Non potria ſufficiente exprimere,quanto delicato,quanto elegante, & perfecto era queſto figmento , accedeua & alla uenuſtate illuſtro dilla petra quale ſtriſo eburo. Miraua ſummamente anchora larte dil optimo & puio tripanato degli rami & foliatura cedrina,& dil le auicule cũ gli pediculi ſui di tutta exactura & expreſſo,& p il ſimigliante dil Satyro. Sotto di queſta tale & mirabile ſcalptura,tra le gulature,& undule,nella piana faſcie,uidi inſcalpto,queſto myſterioſo dicto di egregio Charactere Atthico.

ΠΑΝΤΑ
ΤΟΚΑ
ΔΙ

Per laquale

ΠΑΝΤΩΝ ΤΟ ΚΑΔΙ

Per laquale cosa io non saperei definire, sila diuturna & tanta acre sete pridiana tolerara ad bere trahendo me prouocasse, ouero il bellissimo suscitabulo dello instrumēto. La frigiditate dilquale, īditio mi dede che la petra mentiua. Circuncirca dūque di questo placido loco, & per gli loquaci riuuli fioriuano il uaticinio, Lilii conualli, & la florēte Lysima chia, & il doloroso Calamo, & la Cedouaria, Apio, & hydrolapato, & di assai altre appretiate herbe auicole & nobili fiori, Et il Canaliculo poscia

dil fonte emiſario intraua & irriguo in una fractea, ouero clauſura nõ di forme di altecia di compoſiti roſarii, & ordinatamente impexi, di multiplice maniere ornati di olente roſe. Irroraua fundétiſe in uno prædio, di padiracie Mixe, ouero muſe, cum grandiſſime foglie, lacerate dalle flante aure, Cũ il ſtipato grumo pendente dil dulciſſimo fructo. Et di altri gratiſſimi fructeti referto, Era ancora la Cynara grata a Venerẽ, & la uerdigiãte Colocaſſia cum le ſcutacee foglie, & di infiniti Satiui. Et remirãdo alla planicie uidi in omni parte uerdiſſimo, di uarietate di ſeminata difiori ornatamẽte depicto, di gialli dil ranũculo, &di pede ranino ouero buphthalmo, & di pauonaci dil Satyrione, dilla minora Cẽtaurea, & dil coronario Melliloto, & degli minuti dilla Eufragia, & degli aurei dilla Scãdice, & degli fioriti Napõculi & degli azurini dilla ſclareola, & di gladioli ſegietali, & di frage cum fiori & fructi, & la minuta Achillea cum cãdidi muſcarioli & la ſeratula, & pancuculo, & dinfiniti altri belliſſimi floruli. Dique dimirifica amœnitate perdito conſolabondo me ſentiua. Et indi & quindi cum menſurata & digeſta diſtantia & interuallo, cum gratioſi ſpatiii compoſitamente & ad libella erano gli uerdiferi Narãci & limonarii & pomarii adami, cum gli rami æquati uno paſſo da terra ſoſpeſi, tolti de frõde, quale il colore Hyalino appare di turbinata forma, cioe di faſtigiata longecia & nel imo rotũdati cum ubertate degli ſui fiori & fructi, cum ſuauiſſimo udore ſpiranti. Dalquale non parcamente il ſerato core ſentiua ſummamente ricentare(forſi in uaſo dal peſtilẽte fetore, & tabifico fiato anguineo).

Per laquale coſa molto iſtaua cogitabõdo ſoſpeſo & pieno di ſtupore præcipuamente præſente me ritrouaſſe, tãto ad gli mei ſenſi delectabile, in quale loco al hauendo la miraueglioſa fontana accuratamẽte ſpeculato, La uarietate di herbe, il colorame͂to degli fiori, illoco di arbori conſito. La nobile & accõmodiſſima diſpoſitione dil ſito. Il ſuaue canto, & irrequieto degli ucielli, il temperamẽto & di laire purgatiſſimo. Tutto per queſto contento me reputato harei, Si incola alcuno io quiui ritrouato haueſſi Et alquãto mi angeua la petulãtia di procedere, iucundo ſempre piu offerentiſi ad me il benigno loco, Auegna che totalmenre nõ ſe foſſi ancora diſgultinato dilla rapace memoria ne eradicato il terrore prætérito. Et per queſta ſola cagione ancipite me affermai, non ſapendo, oue & da quale parte ire & auiarme.

Stante dunque in tale ſuſpẽſione danimo, tutto commoto pẽſando dil terrifico dracone, & eſſere entrato oue nõ ſapea ſubito pululãdo nel la memoria gli hieraglíphi dil lato ſiniſtro dil põte, dubitai de impropérare in qualche aduerſo accidente. Et non eſſere uanamẽte poſto ad gli

tranſeunti

ttanſeunti tale monumento,digno di cælatura aurea. SEMPER FE-
STINA TARDE. Ecco che io retrorſo ſento repente uno grande
fragore & ſtrepito alla ſimigliancia dil quaſſaméto dille oſſee ale dil dra
cõe,& antrorſo.Ome ſentiui uno ſonare di Tuba.Di ſubito miſero me
iſpaſmato me gyrai,& uedo da una parte molte arbore di Silique Aegy
tie,cum gli maturati fructi prælungi dependuli quaſſabonde,che per il
uento ſe haueuano luno cum laltro alquanto combattuti. Di cio præ-
ſtaméte in me ritornato,& per cuſi facto caſo occorſo in riſo, me moſſi.

Per laq̃le coſa alhora religioſaméte iuocai gli benigni Dii Iugantino,
Collatina Dea,& Vallonia,che pagrãdo p gli ſui ſacrati loci,ꝓpitiati mi
ſe præſtaſſeron.Cõcioſiacoſa che quaſi dubitai di militare exercito per il
ſonito tubale,ma penſitando arbitrai di paſtorale tube corticei,onde piu
preſto me aſſicurai che diffidarme altraméte. Ma dapoſcia di queſto nõ
iſtette longa mora,che io odo cantando uenire una comitiua(alla uoce
di tenere & di floréte ætate)di damigelle legiadre(come arbitraua) & bel
le,ſcherciando & per le floribonde herbe,& per le gratioſe & freſche om
bre ſolaciantiſe,libere di qualunque ritardante ſoſpecto.Et per gli uenu
ſti fiori cum magno applauſo peragrando.La incredibile ſuauitate dil-
la modulata uoce,dalle téperate & roriſere aure conuecte p il loco dile-
ctoſo diffundeuaſe,& cum il dulciſſimo ſono di lyra cõſorte riportate.

Per laq̃le nouitate explorabõdo inclinatome p ſotto gli baſſi rami, &
uerſo a me uidi q̃lle cũ greſſo geſtuoſo.Cũ la puellare teſta di ſpectatiſſi
me uitte di fili doro cõgeſte,inuoluta & diſopra di florente Myrto,& di
multiplici fiori inſtrophiate & redimite.Et p il niueo frõte pampinula-
uão le flaue & tremule Antie.Et dapoſcia p le biãchiſſime ſpalle decore
deflue le ꝓlixe trece,cũ nymphale politiõe & arte cõpoſite elegãte.Veſti
te di carpantico habito di ſeta ornatiſſimo,& di uario coloraméto & tex
tura.Erano tre tuniche,la una piu breue di laltra & diſtincte.La iſima cõ
chiliata,diſopra ſequiua la ſericea di uerdiſſimo color̃ itramata doro.La
ſuprema bombicina tenuiſſima,croceata & criſpula,Succincte di torq;
aureo ſotto al termine dille rotunde mãmillule.Le diſteſe brace erão iue
ſtite di lultima tunica,& copioſaſñte ricopte dilla bombicina,cõcedédo
a ſũma gr̃a il ſubiecto colore. Et ꝓpiquo alle tumidule mano cũ cordi
celle di fina ſeta accõciaméte inuinculate,cũ anſulette doro, uoluptico
artificio.Et alcune di eſſe,cũ duple ſolee,cũ multiplice illigañto di fila
tura doro & di ſeta purpurãte haueano gli pediculi ſui egregiaméte illa-
queati.Calciate alcune poſcia ſopra le extente calige di cocineo & uerdi
giãte pãno,& tale ſopra il nudo di mollicolo & gratioſo corio luculeo,&
altre di camuſſato di belliſſimi coloraméti tincto, ſéza accuſare li detta.

Cũ oroli deorati, gli calciamenti ſopra le niuee ſuffragine cũ ſinuata apertione, reuincti ſtrictamente confibulati cũ corigie traiectate per le fibule doro, & altramente cũ anſulette di torquei aurei cũ exquiſita innodatura cõmendati. Et oue era il confine dilla circunſtãtia dille fimbrie, di inexcogitabile cordellatura ornate da le moderate aure impulſe le rotunde & elephantine gambe ſpeſſe fiate alquanto manifeſtate.

Elle dunque di me animaduertẽdo alhora, il Nympheo grado affermando ſteteron, uacabonde dal ſuo dolce canto, repentinamente inuaſe da queſta nouitate di me in quello loco aduẽticio. Et mutuamẽte marauigliantiſe & curioſe tacitamẽte explorantime, inſolẽte gli apparue & inuſitato. In ꝗlla celebre patria homo alieno & extrario cuſi a caſo eſſere puenuto. Per laquale cagione per uno poco di ſpatio ſtetteron tra eſſe una allaltra cum ſecreto murmurillo, & molte fiate a rimirarme ſcrutarie ĩclinantiſe. Quale ſi phantaſma ſtato io fuſſe, Ome io me ſentiua in quel pnncto tutte le uiſcere quaſſare. Quale foglie di Accori uibrãte agli imperuoſi uẽti. Impoche apena raſſicurato eſſendo dil crebro dicto ſpauẽto, che ĩmediate & meritamẽte arbitrãdo in ſe hauere, oltra la cõditione hũana, altro nõ conoſcẽdo, dilla diuĩa uiſiõe dubitai che alla cinerea, Semele appue, Dalla ſimulata forma di Beroe Epidaura dcepta. Heume da capo ĩcomiciai di trepidare, piu timido diuenuto, che li pauidi hymnuli la fulua Leena di fame rugiẽte uedẽdo. Tra me cõtẽdẽteſe a terra ſuppli

ce cõgenularme douesse, Ouero regyrare & retro ritrarme(il pche certamẽ
te ad me offeriuão clemte fãciulle,& altro cħ hũanitate hauer & dil cele
ste)Ouero cõstãte & imutabile cusi pseuerare. Postremamte cõsulato me
di uolere fare piculo & artificarme dicio che succedere potesse, tutta uia
suadẽtimi, che p niũa cõiectura, i q̃ste trouare si potrebbe alcũa ihũanita
te ne sæuitia. Et maxie che lo inocẽte seco porto la ꝓtectiõe. Excitai dũq
il tepidato aio ãcora refrenato da torpẽte uerecũdia, cõoscẽdome idigna-
mte i q̃sto forsa scõloco,& solatioso cõuẽto di delicatissime & diue nym
phe aduẽtato. Ancora nõ cũ sincero & trãq̃llato aio mi suadeua qui igres
so & puenuto, temerariamte forsa negli ꝓhibiti lochi & uetata pria, & cũ
iprobo auso. Riuoluẽdo adũq cusi facti cogitamti da me ad me. Ecco u
na di q̃ste piu cõfisa & audace ardelia disse. Chi sei he? Alhora tuto cõt
bato tra la familiare paura & subito pudore, nõ sapea che dire ne che re-
spõdere,& tra che la uoce iseme cũ il spirito iterdicti, semiuiuo, & q̃le sta
tua io rimãsi, Ma q̃lle ꝓbe puelle aiaduertẽdo, che in me era reale & hũa
na effigie, ma territo, & formidoloso tutte se apꝓximorono dicẽdo. Ogio
uane q qui sei, gia mai quiui, gli nri aspecti pntie nõ te douerebono for
midare, dũq unquãtulo nõ dubitare. Impoche qui nõ si usa sæuitia alcu
na, ne dispiacere trouerai p alcũo mõ, Dunq chi sei tu? Parla nõ temere.
Ad q̃sta petitiõe hauẽdo la uoce alq̃to reassũpta, Da q̃gli il lici & nym
phei aspecti excitata,& dal dolce plare riuocata, rñdẽdo li di. Diue nym
phe. Io fũ el piu disgratiato & ifœlice amãte che trouare al mũdo unq se
potesse. Amo, Et q̃lla cħ tãto ardẽte amo & cordialmte appetisco, io igno
ro doue ella & me si sia. Et p il maior & mortale piculo che mai sapesse ex
primere, qui cõducto & puẽuto fũ. Et gia agliochii ꝓuocate le pietose la
chrie,& i terra curuato & ad li uirgiali pedi ꝓuolutome, pietate p il sũmo
idio supplico suspirãte io uociferai. De subito nel suo molliculo core da
miseritudie & da pietosa dolceza tute exagitate,& q̃si il simigliãte a lachry
mule cõmote, & per gli brachii da terra officiose & certãte trahendome,
me subleuorõo,& cũ dolcissimo & blãdiculo eloq̃o lepidule mi disserũ
Pẽsamo misello ãci cusi e che p la uia cusi facta p laq̃le mischino sei
tu qui itrogresso rari poteno cãpare. Ma tra tutte la cose sũmamẽte lau-
da la diuia potẽtia & la bẽignitate dilla tua stella. Impoche uno extremo
piculo horamai sei euaso. Ma al pñte piu nõ e da dubitare alcũa cosa pt
batiua, ne molesta isultãte, Che per q̃sta uia forsa beato trouarte facilmẽte
potresti, Seda & retrãq̃lla dũq & laio tuo cõforta. Impoche qui, come ma
nifesto tu uedi e loco di piacer & di dilecto,& nõ di dolore ne đ alcũo ter
riculamto. Perche la ætate uniforme, il sito sicuro iuariabile, il tẽpo non
curriculo, la iocũda cõmoditate, il gratioso & sotiale cõuicto, illectiuam

te a nui el suade & ꝑpetuaméte ociare nel cócede. Et q̃sto ãcora debi tu ĩ-
tédere, che si una di nui piaceuola, laltra se p̃sta & piu solatiosa. Et il no-
stro delecteuole & partiario cóiugio ĩtésiuamte cũ ꝑpetuo glutino adhæ
risse. Et una adauge. Laltra ad omni extrema dolcecia & commodissima
méte induce solaciare, & subiũse. Quiui finalmente e Agro salubre, di
termini latissimo, di herbe uario, & di piante in uista amœno, di uniuerse
fruge ferace. Munito di celebri colli. Referto di tutti innoxii animali, &
di qualúque uoluptate cóspicuo, & cófertissimo. De omni fructo copio
so, cũ uniuersale exuberantia, & di purissimi fonti ornato. Vnaltra disse.

Tene rato il tuto & fermo hospite caro. Questo fœlice teritorio e piu
fertile dil fœcondo móte Tauro, nel Aquilonare aspecto. Di cui la fama
ꝓuagãte autuma. Il racemo dilla uite di cubiti dui. Et uo ficho di ꝓuẽto
modi. lxx. dil suo fructo ꝓducer̃. addédo poscia laltecia festeuola, Dixe.

Questa sacra plagia excede la ubertate dilla Hypborea insula nel ocea
no indico iacente, Ne cusi sono gli Lusitani. Ne Talge in Caspio móte
Di cótinuo la quarta cũ piu feruore affirmando diceua. Vana e la abũ
dãtia ægyptica ĩ cóparatióe dilla nr̃a, quãtũq; chiamasi Oreo publico dil
mundo, Nouissimaméte una nel aspecto ad omni ꝑcipitio illectiua cũ
elegante ꝓnũciatióe adiũse. In q̃sta alma patria nó si trouarebbe occupa
méto di effusissimi paludi lacessenti cũ il molesto aire. Ne di abrutissimi
móti ĩclusiua, ma di ornatissime colline. Et dalla ꝑte exclusiua munita
mente circũuallata di asperi & inuii ꝑcipitii. Et cosi ꝑ q̃sto mó eliminata
omni tristitia, qui e omni cosa che pole cóferire dilecto, & cófugio degli
dei, cũ beata securitate di aío. Vltra di tutte q̃ste dicte cose, asseole siamo
de una ĩclyta & insigne regina, munificétissima & di effusissima largitate.
Chiamata Eleuterylida, di mira clemẽtia piétissima. Laq̃le qui cũ sũmo
& ualido sapere gouerna, & có ãplissimo ĩperio rege, & fausta & fœlice cũ
cumulata gloria ĩpera. Et grato gli sarae grãdeméte, quãdo che alla sua ue
nerãda p̃ntia & maiestale cóspecto te códuceremo. Et si a caso laltre n̄re
di lei cóserue & aulice il ꝑsétiscono, qui cateruate correreboró, ad riguar
dare q̃llo che di raro qui si uide, Dũq; date fuga & excludi qualóq; affli
gente tristitia & cóponi lanimo tuo festiuamente consolabondo cum
nui, & da opera ad solatio & apiacere, depulsa omni trepidatione.

POLIPHILO DOMESTICATOSE, ET SECVRO DAL-
LE CINQVE NYMPHE FACTO, ANDO CVM ESSE AL-
LE THERME. OVE FVE MOLTO RISO PER LA NOVEL
LA DILLA FONTANA, ET ANCORA PER LA VN-
CTIONE. ESSENDO DA POSCIA ALLA REGINA

ELEVTERILYDA CONDVCTO, VIDE PER LA VIA, ET AL PALLATIO COSE EGREGIE ET VNA EXIMIA OPERA DI FONTANA.

R ECEPTO AFFABILMENTE ET DALLE PIE tose Nymphe summamente assicurato,& tutto dalle blā diuole puelle confortato,& gli infugati spiriti nō medio cre recentati, Altutto che esse coniecturare ualeua grato & piacersi, uolentera prompto exhibendome, licentemen te familiare & deditissimo me exposi. Et perche haueano Alabastri dia pasmatici,& uasculi smigmatici doro & di petre fine,& lucenti speculi,& aurei discerniculi nelle sue delicate mano,& candidi uelamini di seta pli cati,& balneare interule offerentime portitore recusabonde mi disseron. Che il suo accesso ad questo loco era perche ueniuano al bagno. Et im mediate subiunxeron. Volemo che cum nui tu uengi. Ilquale costei di nanti e, oue funde una fontana, non tu quella uedesti? Io riuerentemen te risposi, Venustissime Nymphe. Si in me mille & uarie lingue si ritro uasseron, io acconciamente non saperei rendere le demerite gratie,& ren gratiare tanta domestica benignitate, imperoche opportunissimamente uiuificato me hauete Dunque non acceptare tale gratioso & Nymphale inuitatorio, rustica uiltate si reputarebe. Et per tāto cum uui piu præsto me fœlice æxistimeria essendo seruo, che altronde dominare. Ilpche quā to coniecturare posso inquiline & contubernale siate di omni dilecto & uero bene. Douete sapere chio uidi la mirauegliosa fontana & cū solerte senso speculata, piu præclara opera che ad gli ochii mei unque se represen tasse cōfesso & affermo. Et tanto lanimo mio solerte occupai illecto circa di q̄lla intētamēte riguardātila,& ingluuiamēte beuēdo, la graue & diur na mia sete salubremente extinguendo, che piu oltra expiare non andai.

Respose una lepidula placidamēte dicendo. Dami la mano. Hora si tu sospite & il bene uenuto. Nui al præsente siamo cinque sociale comite come il uedi, Et io me chiamo Aphea. Et questa che porta li buxuli & gli bianchissimi linteamini, e nominata Offressia. Et questaltra che dil splē dente speculo (delitie nostre) e gerula, Orassia e il suo nome. Costei che te ne la sonora lyra, e dicta Achoe. Questa ultima, che questo uaso di p̄tio sissimo liquore baiula, ha nome Geussia. Et andiamo cōpare ad queste temperate Therme, ad oblectamento & dilecto. Dique breuemēte anco ra, tu (poi che la propitia fortuna tua quiui e caduta) uenirai cū nui læta

mente. Dapoſcia ritornaremo tutti inſeme lætificati al pallatio magno dilla inſigne Regina noſtra.

Laquale tutta clementiſſima,& di larga liberalitate ſummamente munifica,ad gli tui intéſi amori,& ardenti deſiderii,& alti concepti habiliſſi maméte ſuggerendo diſponerai,prehendi animo & conforto. andiamo.

Cum uoluptici acti,cum nirginali geſti,cum ſuaſiui ſembianti,cum caricie puellare,cum laſciue riguardature, cum ſuaue paroline illo ſolaciabonde blandicule me conduſſeron. Di omni coſa præſente contéto. Si nó che la Chryſocoma Polia mia,non era ad ſuppleméto dilla ſupre ma fœlicitate,& ſexta eſſere cum queſte ad conſtituire il numero pfecto. Dalaltra parte diſcontento me trouai,che lhabito mio conforme nó era infra queſto delitioſo conſortio,Ma alquanto domeſticatome incominciai cum eſſe affabilmente tripudiare. Et elle dolcemente rideano, & io parimente cum eſſe,Agiungeſſimo finalmente al loco.

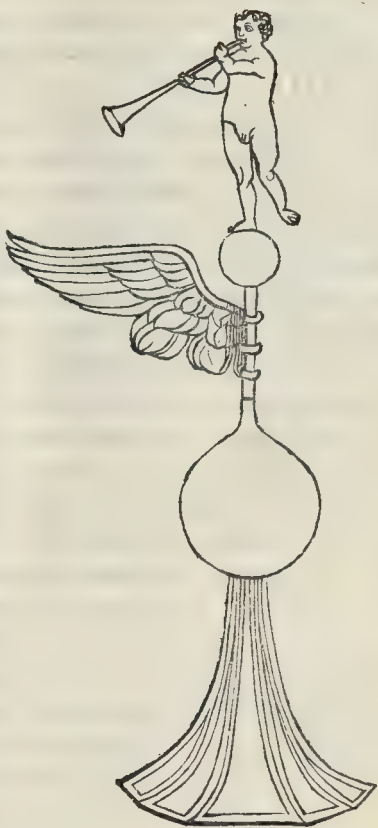
Quiui mirai uno mirifico ædificio di therme octogono. Et in óni ſingulo angulo exteriore,erano geminate dui pili,ad libramente di larea initiauano gli ſubiecti areobati circuncincti. Poſcia ſeguiuano uno tertio dilla ſua craſſitudine exacto dal ſolido lepilli. Cú capitelli ſubditi alla trabe recta. Cum uno phrygio di ſopra,ſotto una coronice ítegraméte ambienti. Elquale phrygio era deornato di eximia ſcalptura. Cú aliquáti puppi nudi,egregio expreſſo,æqualmente diſtanti. Cum le mano intricate di laquei retinenti faſciculi turgidi, di frondenti ramuſculi inſeme ſtrophiati,cócincti di lori. Sopra laquale dicta coronice,poſcia ſaliua(cú elegante fornicato)una octogona Cumula,ad imitatione dil ſubiecto. Laquale tra angulo ad angulo,era tranſpertuſata di myrifica operatione per uia,di mille nobili excogitati,& riturati di lamicule di puro cryſtallo,che da lontano plumbo iudicai.

El Pterygio adnixo era ſopra uno acuminato, La forma octogonale dilla Cupula Sectario,alquanto eminente,Et quiui immediate ſuper appoſito era uno Trigone,Nel ſupremo centro del quale infixo, aſcédeua uno firmatiſſimo ſtylo nelq̃le íſtobato era immiſſo uno altro íſtabile & gyrabile ſtylo libero ludibódo alq̃le appacta era una ala,che da q̃luq; flabile uét ɔ impulſa, ſeco uertiua il fiſtulato ſtylo, & una pila nella cima p il tertio dilla infernate. Sopra queſta uno puello nudo cum il perna dextro calcante aſſideua,laltra gamba penſile tenédo. Lo occipitio delquale fina alla bucca era tutto lacunato,Informa de infundibulo,cum lo orificio terebrato fina alla bucca. Allaquale ferruminata,adiuncta era una tuba,tenuta cum una mano dal puello proxima alla ferruminatione,& laltra porrecta uerſo lo extremo dilla tuba,alinea libellata dilla Ala. Ogni

coſa enea

cosa enea tenuissima cōflata perfe-
ctamente, & fulgentissimamēte de-
aurata. Laquale Ala, & la Pila, & el
Puello, cum il figmento o uulto in
acto di sonare, cum il uacuato occi
pitio, uerso el flato uētale, facilmen
te uiolentaua, Oue intro spirabile
la tuba tubaua. Et percio quassanti
se per il uento le silique ægyptie, Si
milmente, & quiui il uento fece so
nare la tuba. Per laquale cosa cogi-
tai ridendo, che a homo in loco in
cognito solo ritrouantise & expa-
uentato, che facilmente per omni
strepitulo se terricula.

Modo nella facia di ricontro al
la bellissima Nympha in fonte, ui-
di lintroito. Cum una porta expo-
litissima. tutto artificio dil præstan-
te Lithoglypho, che la Nympha
dormiēte hauea cælato pensai, Nel
phrisio dilaquale uidi tale tutulo in
caractere græco, ΑΣΑΜΙΝΘΟΣ.
Dunque tale therme non suppedi
ta lamplitudine di Tacio.

Dentro circundauano sedili in
quatro gradi lapidei cum perpetuo coniugio concincti, Tutti minuta-
mente di diaspro segmentati & Calcedonii di omni coloratione. Dui de
gli gradi latepida aqua copriua, fina allo margine, ouero superficie dil ter
tio. Negli angoli per ciascuno extaua una expedita & ritondata colum-
nella Corinthia, di uario colorамēto. Cum naricose undule di diaspro
tanto piu grato, quanto piu fare, suole la artificiosa natura. Cū decente ba
se. Et gli capitelli optimamēte cōpositi sotto duno trabe, oltra ilquale iace
ua il Zophoro di nudi pueruli nelle aque ludenti, cū aquatici mōstruli,
cum palæstra & contrasti infantili, cum apti conati di prōptitudine alla
ætate conueniente, & uiuace mouentie & ioci, Circūcingeua bellissime
cū una corona superapposita. Di sopra lordine & proiectura dille colū-
nelle ad perpēdiculo tēdeua da ciascuna in la sūmitate dilla cupula, uno

toro cũ moderato tuberatiõe di fronde quercinee, una ſopra laltra pagina tamẽte cõpreſſe fimbriate & ſinuate di uerdiſſimo diaſpro, & di deaurate faſeole circũramtate, leq̃le aſcendẽdo deriuauano nel cõuexo cœlo dilla cupula ad una rotũdatiõe copulãtile. Intro laq̃le una teſta occupaua de leone cũ arricciate iube. Teniua mordico nelle fauce uno annulo. Alq̃ le erão cõmẽdati gli laquei di auricalcho pẽdẽti & egregiamte ĩnexi. Liq̃ li retiniuano uno politiſſimo uaſo, cũ lata apertura & poco lacunato dil la dicta materia lucentiſſima. Alto dalaqua dui cubiti ſuſpenſo. El reſi duo del conuexo internate, dalle obturatione del cryſtallo exempto, era tutto di coloratione Cyanea de Litharmeno contecto, diſſeminatamen te glandulato di bulle inaurate eximie prenitente.

Non molto diſtante era nella terra una fiſſura, laquale continuamen te uomeua ignita materia, tolta di queſta & farcita la concha dil uaſo ſup poſeno alcuni gummi & ligni odorati fecerõ uno ineſtimabile ſuffumi gio di fragrantia quale di optimi paſſali. Poſcia conclauſe le gemme ua lue terebrate di metallo, & di cryſtallo luciddiſſimo impedite rendeuano periocundo & multiphariam colorato lume. Per queſta medeſima tere bratione di peruii nodamenti, chiaramente illuminauano le odorante therme, & interdicto rimania la fragrantia & il calore fora non exalaua.

Il pariete æquato interpoſito poſcia tra luna & laltra columna mon ſtraua petra nigerrima di durecia reſpuẽte il metallo & illuſtre. Inclauſtra ta di una ambiente faſcia di latitudine quadrãte, di diaſpro coraliceo, or nata de liniamẽto di duplici gurguli, o ueramente uerticuli. Nel medião di q̃ſto tale pariete, tra una & laltra colũna, pauſando aſſideua una elegan te Nympha nuda cum diſtincto pauſare & officio, di petra Gallatite di nitore eburneo. Sopra locate fermamente alle cõueniente arule. Lequale di liniamento rotonde compoſitamente colligauano incircinao cum le baſe dille columne. O quanto exquiſitamente ſculpte miraua le dicte i magine, che piu delle fiate, gli ochii mei dalle uere & reale deuiare conce deua & riportarli ad le ficte.

La pauita areola ſotto laqua di uaria emblematura di petre dure teſſel late, in merauegliosi graphidi per diuerſi coloramenti uedeuaſi. Perche la limpidiſſima aqua non ſulphurea, ma odoroſa & temperatamente cali da ſencia Hypocauſto & p̃furnio, & purgatiſſima oltra omni credito, nõ era medio impediẽte tra lo obiecto & il ſenſo uiſiuo. Impoche gli uarii pi ſciculi negli fronti degli ſedili & dil fondo, artificioſamente di muſeaco ſcobamẽte exp̃ſſi ad æmulatiõe dilla natura, uiui natanti appariano. Tri gle, ouero mulli, muſtelle, ouero lãpetre, & multiplici altri, nõ cõſiderata la

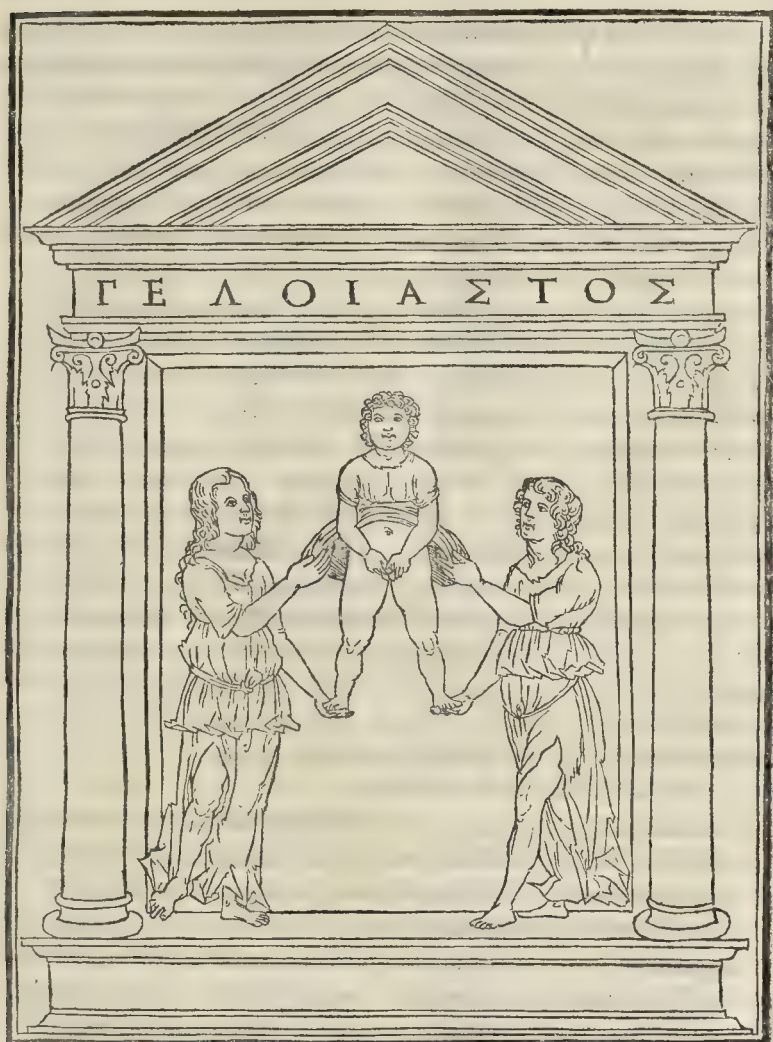
natura,ma la uenustate dilla pictura. Le petre nigerrime dil pariete erão ĩ tercise,& diligentemẽte rimesse una spectatissima cõpositione di illaquea tiõe,ouero ligature di antiquario foglie,& di fiori,di lucẽte Cõchule Cytheriace,tãto ad gli ochii adceptissimo,quãto mai explanare ualesse.

Sopra la porta ĩterstitio di petra Gallactite,uidi uno delphino repãdo tra le placide unde,& uno adolescẽte sopra sedeua & cũ una lyra sonãte. Allĩcõtro sopra il gelœasto fonte similmẽte unaltro delphino natãte cũ Posidonio sopra æqtãte,& cũ la sua fusina acuminata. Queste historiette exacte erão da li cõtermini del medesimo saxo, & riportare ĩ nigerrimo plão. Quiui meritamẽte laudai il pclaro architecto, & nõ meno il statuario. Dalaltra pte extolleua la uenusta dignitate dille formose & piaceuole fanciulle. Impoche io nõ sapea cõparare tra il spauẽto pterito,& tra qsto ĩ excogitato & casuale solacio il suo excesso,Ma sẽza dubio me ritrouai ĩ extremo dilecto & piacere. Et qui iucũdissimamte ĩtrati in tãta redolẽtia qle mai in Arabia potrebesse germinare. Sopra li lapidei sedili in loco di Apodytorio expoliãtise,li sericii uestimẽti exponeuão,Inuilupate bellissime lobiõde trece sotto le reticulate Vette di fili doro tesute,& ĩnaxtrulate dignissime. Et senza rispecto alcũo la formosa & delicata psona tuta nudata liberamẽte uidere,& peculiarmte cernere cõcedeuano,la hõestate riseruata,carne senza fallo delicate rosee & di matura neue psuse. Heu me il core agitato io el sẽtiua resultãte aprirsene & di uoluptica lætitia tuto occuparsi. Diche fœlice alhora me existimai, solamẽte tãte delicie speculãdo. Perche ptinacissimamte nõ poteua obstare ad gli ardẽtissimi ĩcẽdii noxiamẽte insultãti uel infornaceo core molestãtime. Et per questo alcuna fiata per mio megliore suffugio mirare non audeua tanto le incẽtrice bellecie cumulatissime in quegli diui corpusculi. Et esse ãimaduertendo rideano degli mei simpliculi gesti prehendẽdo puellare spasso. Et io per questo staua cũ lanimo sincero & contẽto , p essergli im piacere & gra. Et residẽdo ĩ medio di tãto ardore,nõ mediocre patiẽtia sustieua. Ma pero cũ tolerãtia pudibõdo & sufferẽte me staua,conoscẽdomi ĩ pare de si bello & tale cõsortio. Et io ancora ĩuitato,quãtũque reluctãdo excusasatome hauẽdo,niẽte di mãco intrai nel bagnio. Quale cornice tra candide colombine,per tale cagione io staua da parte erubescente, cũ gli ochii inconstanti de cusi præstanti obiecti ilecti scrutaticii.

Et qui Olfressia molto faceta facõdula mi disse. Dimi giouãe che nome e il tuo? Et io riuerẽtemte li risposi. Poliphilo Hera. Piacemi assai mi disse si leffecto al nome correspõde. Et sẽza ĩducie subiũse. Et come chiamase la tua chara amorosa? Io morigeratamẽte resposi Polia. Et ella dixe. Ohe io arbitraua che il tuo nome ĩdicasse molto amãte,Ma qllo che al p sẽte io sento,uole dire, Amico di Polia. E subito dixe. Si qui sa ritrouas

se pñte ne faresti? Quello hera mia respósi che alla sua pudicitia si con uene,& ad uostre diue pñtie digno fusse. Dimi Poliphilo gli portitu grã de amore? Sopra la uita mia Heume suspirãdo dissi. Oltra tute le delicie & sopra tutte le diuitie di q̃lũq; thesoro dil mõdo ꝑtiosissimo, io porto q̃l lo nello ĩcãdẽte & cremato core seruabile trãffixo. Et ella. Doue lai tu(tã to cosa dilecta)abãdonata? Io nõ ĩtẽdo,& doue io ãcora me sia nõ so, disse surridẽdo,& si alcũo ti la trouasse cħ ĩdicina gli daresti? Ma sta cũ læto aĩo & da opa apiacer̃, cħ la tua dilecta Polia la ritrouerai. Et cũ q̃ste gratissime & simigliãte parolette. Le placidissime & lepidule puelle, cũ molti solatii se lauorno & io. Ad opposito ĩterstitia dilla cõspicua fontana di fora dil la dormiẽte Nympha intro il bagno era unaltra di statue di optimo me tallo artificiosam̃te facta, cũ nitore aureo speculabile, Leq̃le erão ĩfixe so pra uno marmoro ĩ q̃dratura excauato,& ĩ frõte spicio reducto, cũ due se micolũne cioe emicycle. Vna p lato, Cũ il trabetto, zophorulo, & coro nicetta, nel solido della unica petra ĩscalpte. Questo cõposito ꝑclaro offe riuase q̃le di tutta lopa el rusiduo tutto, cũ eximia arte & ĩuẽto myrificam̃ te absoluta. Nel cauto ĩtersectio, ouero nel ĩteruacuo dilla dicta petra due pfecte Nymphe astauão, poco chel naturale mẽo grãde, fine sopra le cru re deuestite, oue cedeua la diuisiõe de la supiduta ĩterula, alq̃to uolãte p el moto del suo officio. Et gli brachii similm̃te nudati, dal cubito ad le spal le excepto. Et sopra el bracio che el puerulo sustẽiua, era lo habito suble uato reiecto. Li pediculi del q̃le ĩfãtulo. Vno ĩ la mano dela, una & laltro delaltra mano de la Nympha caualcauão de tutti li uulti ridibõdi & cũ laltra mano le Nymphe dimouãdo le lacinule del puellulo fina al suo cingiero ouero umbilico discopriuão. Et el fãciullo cũ tutte due le mão el mẽbrulo sua teniua. Ilq̃le dẽtro alle calde aq̃ mĩgeua(tepidãtile) aq̃ fre schissima. In q̃sto delitioso & excellẽtissimo loco io era p tale cõditiõe tu to soluto ĩ gaudio & cõtẽto, ma ĩterrotto el ꝑcipuo piacere degli sentimẽ ti, Solamẽte pche tra esse cõtentibile & tra tanta albescentia,& rore con creto in pruina quasi ægyptino & melancochro me uedeua.

Vna de q̃ste dũq noĩata Achoe, affabilm̃te mi disse surridẽdo. Poliphi le nr̃o, togli q̃llo uaso de crystallo,& portami qui poco di q̃lla aq̃ recẽte. Sẽcia morula affectãdo,& senza altro pẽsiculare, si nõ che gratificãdo me & nõ solũ ꝓmptam̃te obseq̃oso exhibẽdome, me ẽt lixabõdo p cõpiacer li, ꝓsto io andai. Ne piu ꝓsto uno pede posui sopra uno grado p farme al laqua cadẽte, che il mẽgore leuoe il priapulo,& nella calda facia trassemi laq̃ frigidissima, che q̃si ĩ q̃llo ĩstãti me cõgenulai ĩdrieto. Per laquale co sa tãto riso acuto & fœminile sotto la obtusa cupula risonaua, che ãcora io ĩcominciai(in me ritornato)fortem̃te di ridere che me sentiua maiore.

Daposcia io conobbi la deceptione dil artificio peritissimamẽte ex

cogitato, Che ponendo ſopra el grado imo inſtabile, pondo alcuno, in giu el ſe moueua, & in ſu trabeua lo inſtrumẽto puerile. Onde cum ſubtile examine inueſtigato la machina & curioſo artificio, mi fu molto gratiſſimo. Et pero nel Zophorulo era inſcripto elegãte di Atthice formule queſto titulo. ΓΕΛΟΙΑΣΤΟΣ.

Doppo molto iocoſo riſo balneati, & lauatone tutti, cũ mille & dolce amoroſe & piaceuole parolette, & uirginali ſcherci & blãdimẽti. Fora đl le termate aq̃ uſciſſimo, ſaliẽdo ſopra li aſſueti gradi cũ grãde tripudio & feſta oue ſe unxẽo cũ gli fragrãti odoramẽti diaſdaſmatici, & cũ myriſti. o liquore oblite, a me ancora offeritẽo una buſſula & unxime. Diche aſſai

opportũo mi fu q̃sta tale lenitiua unctiõe & salubre lotura. Perche oltra la mirabile suauitate, p̃cipuamẽte, p̃ficuo alle prosternate mẽbre se p̃stoe nella mia præterita & tãto periculosa fuga. Daposcia tutti induti, & elle alquãto di lõgiuscula mora nella nymphale politura, strisso, & ornamẽto detente, cum grãde feste alacre, domesticamente aperseron gli uasi de gli delicatissimi cõfecti, cõsolabonde gustorono & io, Sequendo poi il p̃tioso poto. Dunque sufficientemẽte refecte, & reiterabonde a gli specu li cum scropuloso examine del decoramẽto delle diue præsentie, & della lucẽte fronte ombrata di globuli, degli flaui crinuli antependuli. Et cũ lĩpico tegmĩe gli madidi crini obuoluti, finalmẽte letabõde mi disseron.

Poliphile hora alla nostra ĩclyta & sublime Regina Eleuterilida cũ læto animo andiamo, Oue maiore oblectamẽto sentirai, ridibõde suggiũgẽdo. Heus laqua pure te p̃cosse nel uiso. Et rinouauano ildolce riso, sencia alcuna misura, alacremẽte di me solaciãtise, Luna cum laltra iuẽtise cũ lasciuo nictare di ochii, & cũ Hirqueo intuito, ouero transuerso. Et dindi facendo gratioso discesso in medio delle festeuole fanciulle andãdo dolcemẽte incominciorono di cantilare in phrygio tono rithmiticamẽte, una faceta metamorphosi. Cõciosiacosa che uolẽdose uno inamorato, cũ unctiõe in auicula tramutarse, il bussolo fallite, & trãstormosi in rude asino. Cõcludẽdo che alcuni credeno essere le uncture ad uno effecto, & daposcia e ad uno altro. Per questo io suspicai quasi che in me si risoluesse il motiuo, per gli sembiãti sui uerso me ridiculosi cõuertiti, ma io di cio alhora non feci altro pensiero.

Arbitrãdo dunq; accortamẽte che q̃lla unguẽtatiõe a soleuamẽto degli mẽbri sessi stata mi fusse. Ecco che io repẽte ĩcomincio tãto ĩ lasciua prurigĩe & in stimulosa libidine ĩcitarme, che tutto me riuoluea torquẽtime. Et q̃lle uersute licẽtemẽte rideano, sapedo il mio tal accidẽte. In tãto uegetauase, che io me sentiua in grande irritamẽto ognhora piu extimulare. Onde io nõ so quale morso, ouero pastomo me cohibisceron, che in esse quale rabida & affamata aquila tra una turma di perdice rapace & perpete se di laire præcipita, non inuadesse raptore. Cosi ne piu, ne manco era fortemente istimulato alla uiolentia. Et tanto incitamento omni hora incrementare sentendo, Salace & pruriente me cruciaua. Et tanto piu oltra mensura di uenerea libidine p̃noflagraua, quãto che si oportuni & accõmodati obiecti uiolentissimi se offeriuano, incremẽto di una una quasi perniciosissima peste & di inexperta urigine p̃cito.

Vna dunque di q̃ste flãmigere Nymphe di nome Aphea ludibonda mi disse. Poliphile che hai tu? Ad hora læto scherciaui, & hora io te uedo alterato & mutitato. Io dissi. Perdonatime che me contorqueo piu che

una ſalicea ſtrophia,io me perdo(date uenia)di ardore laſciuo, Ad q̃ſto commouentiſe tutte in effrenato riſo.ad me diſſeron.O he,&ſe la tua per optata Polia quiui ella fuſſe,che ne fareſti tu hen?Heu me diſio.Per quel la diuinitate acui ſuccumbendo ſeruite,ue ſupplico,Non agiũgete face & non acumulate teda & reſina al mio incredibile incendio,Non pica te piu il mio arſibile core,Non me fate iſchiãtare ue prego.Imperoche non mediocremente me perdo & totalmente me ſtrugo.Ad queſto mio lamentabile & mærẽte reſponſorio, incontinente cum le coralicee buc cule piene di ridenti clamori fortemente excitate, deueneron ad tãto ex ceſſo,che eſſe,ne io,ualeuano hogi mai p multiplicabile riſo,caminare. Ma ſopra gli odoriferi fiori & ſopra il ſolo herbido corruẽdoſe,& inuol uentiſe, da inſolẽte riſo ſe ſuffocauano,Onde opportuno fue il ſuo ſtri cto ſuccintilo tranſuerſo,alquanto ralentare,& laxare,Et per queſto mo do ſemianime iacẽdo ſotto p le umbrigere,& folioſe arbore,& per la pa tula opacitate degli rami pauſauanſi.Quiui dũque cum domeſticata fi ducia gli diſſi.O fœmine ignibõde & di me malefice,cuſi mi fate uui?Ec co che modo licita occaſiõe di irrũpere & opprimere,& di uui fare uio lentia excuſabile mi ſe præſta.Et uerſo q̃lle nuto facendo di uolerle pre hendere,fingẽdo audaculo di fare quello che per niuno modo audeua Ma cum piu nouo riſo,inuocãdo luna da laltra adiuto,relicti & indi & quindi gli aurei ſoccoli & uelamini ſugẽdo,aſportare dalle freſche aure le tenie.Et tra gli fiori neglecti gli uaſculi curreuano.Et io drieto corrẽ do.Tanto che ueramente non ſo che non ſpaſemaſſerõ,& io æqualmen te,proſternate le uirtute,& tutto in proluuio de libidine ruẽte pernimie tate del neruico rigore impatiente.

Dũque alquãto hauẽdo durato queſta ſolatioſa ludificatione,& q̃ſto ludibrioſo ſpaſſo,&pienamẽte ſatisfacto dl mio cuſi facto agitamẽto.Re collecti gli ſoccoli & laltre coſe ſparſe.Appreſſo gliuerdegiãti & madẽti riui duno corrẽte fluuiolo,tẽperato ilſuaue riſo,di me tenerrime miſerate quiui ad gli ornati riui di humili & flexuli iunci,& ſaliũcula,& cũ natã te Vitrice,&auicino copioſi di uiuaci & aq̃buli ſimplici,Vna di q̃ſte mo rigera Geuſia chiamata ĩclinatoſe,extirpoe la Heraclea nymphea,& una radice di Aron,& Amella,leq̃le ĩ poca diſtãtia luna da laltra germiauão mi offerite ridendo,Quale adme di queſta piaceſſe eligere deueſſe,& ad mia liberatione guſtarle.Pei laq̃dale coſa io ricnſai la Nymphea. Dam nai il Draconculo per il ſuo cauſtico,Acceptai Amella.Et queſta mun dificata ſuaſeme di guſtare.Onde nõ fue longo interuallo di tempo, che migrante il uenereo lubrico & incentiuo ſtimolo , la intemperantia li bidinoſa ſe extinſe.Dunq; per q̃ſto modo le illecebre carnale obfrenato

ſolaciãtiſe le feſtigiante damigelle, faconde & facete, peruenissimo ſencia auederſene in uno celebre loco, ſummamente amœno.

Quiui cum decente ordine & diſtãtia era una percupreſſata uia de driti & excelſi cupreſſi, cum gli ſui anguloſi & rimati Coni, Denſi di frõdatura quanto eſſere per ſua natura poteano, & compoſitamente collocati. Et il coæquato ſolo per omni parte di uerdiſſima uincaperuinca contecto, abondante degli ſui floſculi axurini. Laquale ornata uia di debito laxamento lata ad una uerdegiante clauſura directamente tendeua, & alla apertione di quella, ad libella gli cupreſſi diſtributi, di longitudine di ſtadii quatro. Al q̃le clauſtro p̃uenuti lætamente, trouai q̃llo æq̃latero, di tre alamenti, alla ſimigliancia di drito muro, alto quãto gli ſublimi Cupreſſi della uia. Ilquale era tutto diſpectatiſſimi Citri, di Maranci, & di Limoni, cum gratiſſima foliatura compreſſamente congeſti, & cum artificioſa cohæſione innexi, & di pedi ſei iudicai la ſua craſſitudine. Cum una porta nel mediano inflexa del proprio arborario, Cũ diligente induſtria del artifice compoſitamente conducto, Quanto meglio dire ſi potrebbe nefare. Di ſopra al conueniente loco, erano ordinate feneſtre. Dique nella ſuperficie ligno ouero ſtipite alcuno ſe pandeua, Ma ſolamente della florulente fronde la periucunda & grata uirdura. Tra le belle, folte, & uiuace foglie era del candido fiore comulatiſſimamẽte ornato, odore naranceo ſpirãte ſuauiſſimo Et ad gli deſideroſi ochii, maturi fructi & ĩperfecti ſumamẽte delectabili copioſi ſe offeriuano. Poſcia nella interſtitia craſſitudine, mirai gli rami (non ſencia miraueglia) per tale magiſterio Compacti, Che per quegli commodamẽte ſe ſaliua per tutta la capace compoſitione. Onde per la ſultura degli nexi rami gli ſalienti non appareuano.

Intrando dũq; nui in queſta uerdoſa & quam gratiſſima clauſura ad gli ochii ſummamente ſpectabile, & ad lo intellecto dignia di eſtimatione, Vidi che lera uno elegante clauſtro in fronte ad uno mirando palatio & ampliſſimo, & di ſymmetriata architectuta eximio & molto magnifico. Ilquale della frondifera concluſione rendeua il quarto alamẽto, di lõgitudine paſſi ſextanta. Et era queſto ambilo uno Hypæthrio quadrato ſubdiale.

Nella parte mediana di q̃ſta ſpectatiſſima area, uidi uno eximio fonte di limpidiſſime aque, ſcaturiente in alto fina ala ſublimitate quaſi della uiridante clauſura per anguſtiſſime fiſtulette, & giu in una larca concha cadeuano, laquale era di finiſſimo amethyſto il cui diametro tre paſſi cõtinua, di craſſitudine quadrante uerſo gli labri in uncia demigrante, di excellentiſſima fuſura, circuncirca apparendo di anaglypho digniſſimi expreſſi dimonſtri aquatuli. Diquãti mai gli antiquarii inuẽtori in du

ritudine

ritudine fingere præstantemente ualseno. Opera dædalea & di admiratio ne cōspicua. Ne tale se iacti Pausania hauere statuito il suo cratere æneo ad Hippari. Laquale habilmēte fondata era sopra uno egregio stylo di diaspro, di uaricose mixture, la una per laltra uenustamente adulterante se, intersecātese il diaphano calcedonio, di colore di marina aqua turbida, riduto in nobilissima factura. Excitato di uasi gutturii, uno sopra al laltro, cū separatione di eximia nodatura. Ilquale erecto staua infixo nel cenrro di uno plyntho rotōdato di uerdigiāte Ophites. Ilquale rotōdo, era leuato dal æquato pauimēto, Quincuncio cum il circundante Porphyro, che era cum perpolite undule curiosamēte liniato. Circuncirca al stylo subiecte alla cōcha quatro Harpyie doro cum gli unguicosi pedi & rapaci, sopra la plenicie del Ophites posite adstauano. Lequale cum le parte posteriore uerso al stylo, luna opposita directamēte allaltra, & cū sue splicate ale sotto resisteuano al ianthino labro, ouero concha, Cū uirginei uolti. Crinite giu per le spalle dalla ceruice deflui gli capillamēti. Et cum la testa non giungendo sotto la concha. Cum le caude anguinee inglobantese, & in extremo in antiquaria frondatura se demigrante. Faceuano allinfimo uaso gutturino del stylo, nō ingrata, ma amicale illa queatura & coniugio. Intro nel mediano umblicio del uaso sopra lordine del subiecto stylo, era proportionatamēte subleuato del proprio uaso Amethystio, uno oblongo calice inuerso, tanto piu sublato, quāto era exfossato il uaso, il suo medio, dagli ambienti labii della concha. Sopra ilquale excitata era una artificiosa Arula, supposita alle tre gratie nude, di finissimo oro, alla proceritate communa, luna cum laltra adhærentise. Dalle papille delle tate delle quale, laqua surgēte stillaua subtile, quale uirgule apparēdo di cinerato argento terso & strissato. Et quale si extilaua si fusse per il candidissimo punice di Taracona. Et ciascuna di esse nella mano dextera teniua una omnifera copia, laquale sopra del suo capo alquanto excedeua. Et daposcia tutte tre le aperture, elegantemente conueniuano in una rotondatione & hiato parimente inseme coeuncte. Cum fructi & fronde uarii pendenti fora degli oruli, ouero labii de gli intorquati corni abondantemente referti.

Tra gli fructi & fogliature alquāto promineuano dispositamēte sei Sipunculi effluendo, dagliquali laqua per filatissimo exito saliua. Daposcia il solertissimo artifice fusore per non impedire uno cubito cum laltro, Cū signo di pudicitia le statue cū la leua mano occultauano la parte digna di copertura. Sopra gli labii dilla hiāte cōcha (dilla quale la circuitione piu ambiua uno pedi del subiacēte Ophites) cum il capo leuato sopra gli sui pedi uiperei stando, cum decētissimo intercalato assideua

no ſei

no sei squamei draconculi doro prælucēti. Per tale excogitata arte, che laqua dalle mammille manante cadeua directamente nella uacuata & aperta cranea della testa degli recitati draconculi, cū le ale dispanse, mordici & similmēte cadauno di uno Sepunculo regerauano, ouero euomeuano essa aqua. Laquale cadeua poscia ultra la rotūdatiōe dil Ophites, & tra una rotunditate porphyrica, lequale erano æqualmēte piu eminēte della æquatura del area, ouero subdiuale pauimēto, quāto sopra e dicto. Oue īteriecto ambiua uno canaliculo tra lo ophites & essa porphyrica rotundatione lato in apertione di pede uno & semi, & duo integri profundato. Ilquale porphyrico, era tripedale nella plana superficie, cū eximia undiculatione, uerso il pauimento.

Il residuo degli draconculi per il moderato lacunare della cōcha serpiuano dummentre che tutti cōuenisseno transformate le sue extreme caude in antiquaria fogliatura, & in uno periucundissimo illigamento cum larula, alle tre imagine substituta, oueramēte suppedio, cū proportionata altecia. Sencia occupatione deforme, del lacunato della pretiosa concha. Dique per il uerdigiante congresso del Naranceo claustro, & p la collustratione della lucida materia, & per le purissime aque rendeuasi uno gratissimo coloramento, quale Iris nelle cauate nebule dentro del nobile, superbo, & elegāte uaso. Poscia nel pandare corpulento della cōcha tra luno & laltro draconculo inæquabile spatio, della prestāte fusura extauano capi di iubato leone, cum exquisita exactione, uomebōdi spargeuano per uno uorabile Sipūculo laqua stillante dale sei fistulette, nella copia bellissime constitute. Laquale aqua cum tāto frenato īpulso saliua, che il pcipitio suo cadeua tra gli dracōculi nelampia & sonabile concha, cum gratissimo tinnito, del apertissimo uaso per lalto caso delle dicte aque. Di questa dunque rarissima operatura, cum tāto acuto ingegno præcipuamēte extructa, quale era esso insolēte uaso. Le quatro perfectissime Harpyie, & qle era di eximia dignitate larula, che io uidi oue assideuano le tre figure di fulgentissimo oro, & cū quale artificio & politura digesta. Io giamai subcincte & di lucidissimamente explicare nō saperei, & meno idoneo il tutto descriuere. Factura non di humano ingegno. Ma licēte testificare posso (gli Dii deierādo) che nunque al nostro sæculo tale ne alquāto æquiualente Toreutica fusse piu grata & piu spectabile excogitata. Et cusi stupefacto consideraua ancora quelle pugnacissime petre di durecia, del substentamento della magna concha, cioe il stylo degli uasi gutturii, uno allaltro superastituti composito. Cum quale prōpta facilitate, ne piu, ne meno, che si di tenella cera la materia præstata se fusse, non cusi facillimi gli ducti filamēti si sareberon & cusi aspe

ramente interſcalpti,& ſencia contumacia roſicante del duriſſimo ſmiri lio,tali Triglyphi coſi egregiamente expreſſi. Ma cum opportuni celtī & ſcalpelli de ſi facta temperatura, quale ignora gli noſtri moderni arti fici,cum precipua nitella ſplendeſcenti.

Tutta la interuallata area dunque(in medio dellaquale excitato era di qſto ſpectatiſſimo artificio della celebre & ſumptuoſa fontana) hauea il pauiméto lapideo di qdrature di fini marmori di uario colore & de for matura. Nellequale meno del ſuo capto erano ītro appacti belliſſimaméte rotundi di gratioſo diaſpro cum ſomma æqualitate amuſſi,diſſen tanei del coloraméto.Et gli relicti anguli cum uolubile fronde & lilii uenuſtamente ſatiſfacti erano.Dapoſcia le large liſte,ouero faſcio, tra le quadrature mirai di optimo teſſellato di gratiſſime petre di colore , cū minuta inciſura.In foglie uerdacie cum punicei fiori Cyanei,Phœnicei & Glauci,tanto meglio confederatamente coagmentati cum obſtinata cohæſione,quanto meno io il ſaperia exprimere,di artificioſa com poſitione,& di eximia colluſtratione nitidiſſimo,di diligente xeſturgia, nobile de formatura.Piu uago di coloratione,che nō dimonſtra il cry ſtallo di uaria tinctura dagli ſolari radii repercoſſo.Perche gli colori cir cunducti,cum lepidiſſimo congreſſo in eſſe terſe petre reflecteuano Ni uno grado accuſatòſe negli ſectilii teſſeri,Scutuli,trigoni,quadrati, ma cum planiſſima directione,coæquiſſimi.

Per lequale tutte coſe,quaſi io rimāſi degli ſenſi allucinato & ſtupido Fra me ſolertemente examinando lopera ſummaméte inſigne, quale di uidere non fui aſſueto.Et uolentieri io harei uoluto di alquanto pauſar me,& tale dignitate di operatura ſarebbe ſtato neceſſario cum piu protra cta mora inueſtigare,& alquanto cum piu diligentia cōtemplare,ma io non potea,perche conueneuole ſe offeriua le comite faconde & mie du ctrice ſedulo ſequire.

Laſpetto dunque di queſto ſumptuoſo,magnifico,& ſuperbo Pallatio & la ſua approbata ſituatione,o uero collocatione, & la Symmetria della miraueglioſa cōpoſitione,Nel primo cōgreſſo mi cōciliaua ad una ꝑcipua hilaritate & uenuſta gratia,ꝑ la dignitate della quale factura , al progreſſo di oltra piu cōtemplare fui prouocato.Per laquale coſa me ritamente arbitraua,che il peritiſſimo ædificatore ſopra qualūque altro, che mai fabricaſſe fuſſe præſtante,Quale dunque contignatione trabea ta & di cāterii,quale diſtributa diſpoſitione di cōclaui,& penetrali,& ca uiedii? quali parieti di pretioſo coaſſaméto intecti,& incruſtati, Quale miro ordine di ornato,quale perenne coloratione pigmétaria degli ala menti,Quale regula di colomnatione & interuallo,Et quiui per queſto

non ſe

nõ ſe extolli la uia preneſtina per la Giordana ſtructura. Et à queſto exi mio colonnato ceda le ſue ducento columne Numidice, Claudiane, Si miade, & Tiſtie di æquale numero diuiſe. Quale marmori, quale ſcalptu re, Oue mirai le uirtute Herculane in petra luculea Semidiuulſe mirabil mente exſcalpte. Ezuuie, ſtatue, Tituli, & Trophœi, mirificamente cœla ti. Quale Propyleo, o uero ueſtibulo, Quale regio portico. Ad q̃ſto de bitamente ceda Tito Cæſare cũ le ſue petre phœnicie, & ſpeculabile, & terſe, tale, & tãto che exile qualũque fœtoſo ingegno ſe damnarebbe uo lendolo narrare, Accede ancora la dignitate della feneſtratione, & della conſpicua porta, & del nobiliſſimo Podio, Lo egregio expreſſo dilarte ædificatoria. Non meno excellente uedeuaſi il mirauegliofo ſoffito bel liſſime lacunato, Cum lacunule tra la uendiculatione intecta di foglia tura, quadrate & rotunde in ſepte. Cum exquiſiti liniamenti decorati, di puro oro, & Cyaneo coloramento deaurati, & eleganti depicturati. Perdaſe quiui qualunque altro mirando ædificamento.

Eſſendo hogi mai allapertione della ſpectabile porta p̃uenuti. Ecco che lera ſerata la Itione di una iocũda, & mirabile cortina intercalare ex tenta, Tutta di filatura doro, & di ſeta ritramata, & contexta, cũ due ima gine digniſſime, Laltra di eſſe, cũ omni inſtrumento apto ad operare cir cundata. Et una cum il uirgineo uolto ſubleuato, il cœlo intentamente conſideraua. La formoſitate dellaquale nõ immerito me dehortaua che cum peniculo (quantunque del præclaro Apelle) ſi poteſſe agiugnere.

Quiui le faconde & peruenuſte & lepidiſſime comite, ciaſcuna la ſua dextra giunſeron benignamẽte cum la mia uolẽdome introdure, & ac ceptantime dicendo, Poliphile queſto e lordine ſeruabile, per elquale in trare ſi conuene alla ueneranda præſentia, & ſublime maieſtate della Re gina noſtra. Queſta præcipua & primaria cortina non ſi concede dintra re a niuno, Sencia recepto di una ſimplice & uigilãte damigella ianitri ce, Cinoſia chiamata, Et q̃ſta ſentẽdo il noſtro aduenire ſubito ſe appræ ſentoe, & urbanamẽte dimouete la cortina. Et nui intraſſimo. Quiui era uno ſpatio intercluſo, & p̃ unaltra uelatura diuiſo, di artificio & compo ſitione nobiliſſima, & di omni tinctura uariata. Nella quale erano ſigni, Formature, piante, & animali di ſingulare ritramatura. In queſto loco al noſtro aduentare, Vna ſimilmente curioſa donna ſe fece immediate ad nui, Indalomena nominata. Et ingenuamẽte il ſuo Sipario reſerato, ſuſ ſemo introducti. Ancora & quiui era uno equale interuallo, tra la ſecõ da & una tertia cortina, molto eximiamẽte, cum diſcorſo & ragione, mi rabilmente cõtexta, Et de infinite ligature, & retinaculi, & di inſtrumẽti ueterrimi di harpagare & mordacemẽte retinere uermiculatamente depi

cta. Sencia mora ad nui in questo loco placidaméte se differitte, una tertia matrona hospitatrice, & recipiente nui gratiosa. Il nome cui era Mnemosyna. Questa similmente, introuocati nui, donoe libero adito. Vltimamente quiui le comite mie, me præsentorono dinanti alla uenerabõda maiestate della Regina Eleuteryllida.

QVANTA INSIGNE MAIESTATE FVE QVELLA DELLA REGINA, ET LA CONDITIONE DELLA SVA RESIDENTIA, ET ADMIRANDO APPARATO POLIPHILO AL SVO POTERE IL NARRA. Et LA BENIGNA ET AFFABILE SVSCEPTIONE. ET ELLA MIRAVEGLIATOSE DI LVI. ET QVANTO MIRABILE ET SPLENDIDO FVE IL CONVITO, SOPRA IL CAPTO DELLA HVMANA NOTITIA EXCEDENTE, ET IL LOCO OVE FVE LATO (DI COMPARATIONE PRIVO) ALQVANTO DESCRIVE.

A DLA PRIMA IANITRICE VENVTI ESSENdo, nõ sencia stupore me uide, & decentemête salutatola & debitamente reuerita. Et factomi da lei domestico inuito del ingresso, & humano sospitato. Et pari modo le sequente cortinarie custode, io uidi uno excelso portico longo quãto il cõtento del Pallatio, Il testudinato aureo elq̃le depicto era di uerdigiante fogliatura, cũ distincti fiori, & implicate fronde & uoltãte auicule eximiamente imphrygiato di opera museaca. Il mũdissimo silicato, q̃le di fora nella septa corte. Gli parieti di petre sum ptuose artificiosaméte dispositi factura uermiculata incrustati.

Allultima cortina. q̃lla Matrona Mnemosyna molto affectuosamente mi suase, di nõ dubitare alcuna cosa, Ma che al regio suaso, & salubre cõsiglio della Regina sectario strenuo me exponesse, & perseuerãte executore, pche poscia lo exito séza fallo uscira piaceuole. Et cõceduto peculiarmẽte lintroito. Ecco che agliochii miei sarepræsentorono piu p̃sto diuine cose, che humãe. Vno ambitiosissimo apparato in una stupẽda, & spatiosa corte, ultra el pallatio cõtigua, ad opposito dellaltra, di q̃drato pfecta. Il lepidissimo, & p̃tioso pauiméto tra una ambiéte tessellatura interiectouidi un spatio di lxiiii q̃drati, di pedi tre il diametro di ciascũo. Degli q̃li luno lustraua di diaspro di colore coraliceo, & laltro uerdissimo guttato di sanguinee gutte, cũ impceptibile q̃si cohæsiõe del cõposito, q̃le uno

gioco di

gioco di scachi, La circūuallatiōe poscia di uno p̃state phrygio & septo, uno ītegro passo la sua latitudine, di subtili excogitamēti di recisamēto lapideo, ī paruissime formule eximie cōpacto, q̃le una uaga picturatura di petre fine, icise æq̃lmēte, & a norma cōpaginate, Nō apparēdo le cohæ sione, tersissimi & speculabili, Et tāto iuxta coæquatura p libella & q̃dra che uno corpo circulare & sphærico sopra posito, incōstāte se sarebbe ac cusato. Oltra q̃sto poscia concludeua una mirabile factura di passi tre di nobilissime nodature di Diaspri, Praxini, Calcedonii, Acates, & di altre cōspicue maniere & sorte di petre fine. Ad gli alamēti murali della p̃fata area, cōsiderai alcuni dignissimi Sedili di Sādalino ligno, erythreo & ci trino, diligentissimamēte facti, & ricoperti di uiluto uerdissimo, Tomē tato, o uero pluinato, cū moderato cōuexo lanuginoso, o uero di mate ria mollicula, Che al sedere commodissimamente cedeua, & affixo il di cto serico uilloso per gli oroli delle bāche, cū clauiculi doro cū gli capi bullati sopra di uno argēteo & extēso nextrulo, o uero cordicella piana.

Il splēdido alamēto degli claustrāti parieti mirai, di lame doro purissi mo & collustrāte tutto reuestito, Cū cælature correspōdēte, & ad q̃lla p̃ tiosa materia cōdecētissime. Nel coæquato & tersissimo piano dūq; dil le dicte plaste, p alcuni pilastrelli, o uero quadrāgule, cū cōcinnissima di mēsione & correspōdētia distincte, di ciascuna nel suo mediano perspi cuamēte se apprælentauano appacte rotūde gioie, moderatamēte tubera te alla forma dil Toro di Basi, di crassitudine cōpetēte alla capacitate del spatio, di foglie fimbriate soppressamēte una allaltra cōtegēdo, Circun cincte di lori, cū le extremitate inūdante, circa la gioia perfectamēte or nauano. Oue accedeua tra la fogliatura habilissimamēte la cōcinna di stributione, una fructificatione di lucēti gioielli & uarii, conspicuamēte deformati uario expresso diliniamento.

Nellarea reliqua dūq; circūuallata di q̃ste turgiēte gioie, cū uenusta te perfectamēte picturata di Enchaustica opera, gli sette Planete cū le sue innate p̃prietate, cū grāde piacere mirai. Il residuo æquamēto exclusiuo dalla rotunditate delle gioie in infiniti & elegāti expressi di opera argen taria efferato. Cū decorata disseminatione di multiplice & inextimabi le gēme mirificamēte uidi cū ornato. Al sinistro alamēto, o uero pariete plasticato similmēte era. Et cū gli interualli & gioie difforma di ornato di numero quale lantidicto, cioe in septe rotūdatione sette triumphi de gli subiecti dagli domināti planete, di dicta picturatione faberrimamē te facti contēplai. Et alla dextra parte æqualmente uidi ancora septe Har monie di q̃lli, & il trāsito de lalma, cū receptione qualitatiua degli circu larii gradi, cū incredibile historiato delle cœleste operatione accedente.

Il quarto alamento faceua il pallatio, cum distributione parimente quale negli insinuati, la porta dempta occupatrice del mediano interual lo. Gli altri sei cum regulata correspondentia & harmonia degli reliqui, nelle gioie (ad opposito degli planeri, & Symmetriato cõgresso) le uirtuo se operatione subinclinate a quelli, expresse in forma di elegante Nym phe cum gli tituli & signi del suo effecto. La septima mediana nel frõte spicio, o uero fastigiato della porta era collocata di directo ĩ obuio della septima gioia, cõtinẽte il Planeta Sole. Laquale era piu de laltre subleua ta per la locatione del throno della Regina. Per laqual cosa omni parte accuratissimamẽte di materia, di numero, di forma ad linea, & qualũq; minima parte & locatione æquatissimamẽte, & allibella correspondeua, & cusi mutuamente la parte dextra cum la sinistra & de qui & deli cum exquisitissimo congresso conueniuano. Del quale superexcellente lo co ciascuno alamento extenso era di passi uintiocto.

Per tale elegãte dispositione era æquabile questa subdiuale corte cir cũcirca tutta di perfectissimo oro ritecta, opera miranda & ineffabile.

Gli pilastrelli, o uero semiquadrangule cũ discrepãtia di quattro pas si luna dalaltra cum iusta partitiõe septenaria (numero alla natura gratis simo) erano di finissimo & oriẽtale lapislazuli, cum iucũdissima imple tione del suo coloramento, cum lepidissima disseminatione di minute scintule doro decorate. Il fronte dellequale tra le cõcludente undicula tione erano mirabilmente interscalpto cãdelabri, cũ spectatissima socia tione di fronde, copie, monstriculi, capi capillati di fogliatura, pupi cũ le extremitate in scyle, auicule, & copie, & uasculi ballaustici, cũ egregie inuentiõne & cogitati, dallima crepidine al summo scapo di anaglypho quasi diuulso dal suo plano fũdo. La crassitudine delleq̃le dal suo ascẽ so exacta. Queste dunque cum sociale & gratissimo cõuento, tra le alme auree la intermissiõe faceano degli decentissimi spatii. Gli capitelli era no di factura conueniẽte alaltre operature. Disopra extẽdeuase il trabe recto cũ gli cælati liniamẽti requisiti, Cum Cylindruli, o uero Terre ticuli, binariamente gli suppressi uerticuli intercalati. Et sopra sequẽte il suo ornato Zophoro. Ilquale alternatamẽte tali expressi conteniuano Capi di boui, cũ gli corni innodati di fascie, inundante cum pendẽte bacce insute cũ dui rami Mirthei, nella sectiõe mediana laqueati di uo lante Cimosse, & cũ delphini, cum le branchie infogliate & similmen te le pinne cum la extrema parte migrãte infogliature, Et nel uertigine alcuni pueruli cum le mane rapẽdo il uertigine definẽte in antiquario fiore. Il delphineo capo hauea la sima, della q̃le una parte uerso il pueru lo se inuertiua, & laltra se ĩnuoltaua uerso uno uaso cũ aperto hiato, fi

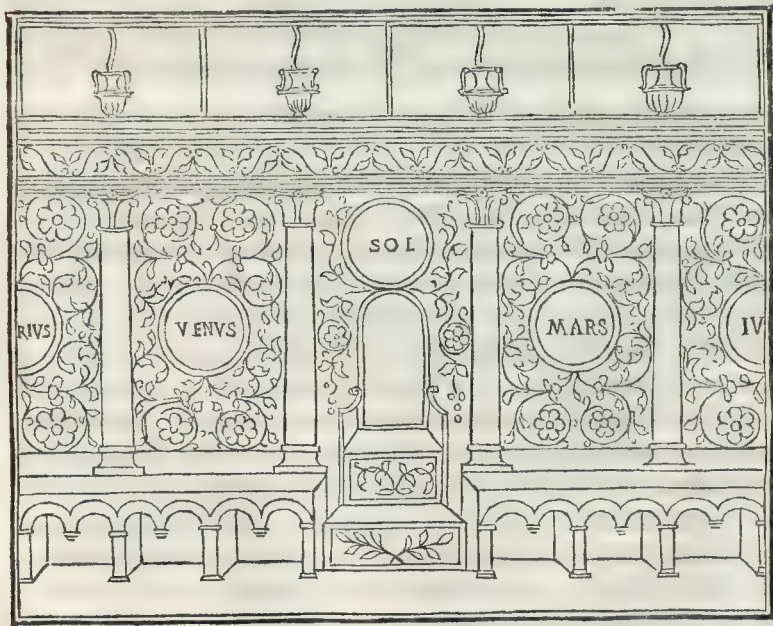
niendo

niendo in uno capo di Ciconia, cũ il rostro alla bucca aperta duno mõstro cum rulpinato uolto, & erano alcuni spondili tra la bucca & il rostro insulti. Gliquali capi p capillatura erano infrondati luno opposito alaltro, facevão referto di foglie lorificio del dicto uaso, Sopra gli oruli delquale innodato pendeua uno linteamine uerso il suo imo, & lete nue extremitate deflue pendeuano sotto gli noduli, Cum omni ornato di factura competente ad tale loco & materia. Et in medio sopra gli uerticuli assideua una facia circunallata passamente di Puello.

Et cũ tali & simiglianti liniamenti decoratamente se extendeua il zophoro. Ilquale copriua una decẽtissima Coronice di omni politura di artificio cõposita. Sopra laquale nella piana ad perpendiculo del proiecto super astituto nel ordine delle quadrangule erano uasi ueterrimamẽte deformati cũ ordinata distãtia statuiti, piu di tre pedi altiusculi di Calcedonico, alcuni di Achates, tali di uermigliaceo Amethisto, & alcuni di granata & di Iaspide, alternati di colore, di uaria & insigne operatura subtilissimamente cælati, cum la corpulentia di lacunule intorquate & recte præcipuamente decorata. Et cum amaestreuole & excellẽte Anse.

Allordine & linea di ciascuna gioia sopra la coronice, erano aptamẽte infixi trabecule quadrate alte pedi septe, di lucente oro interuacue, cũ superadiecta extensione di simigliãti trabeculi di sopra gli recti ambiẽte. Et per transuerso traiecti ad opera topiaria cum regulata partitione decentemente conueniuano. Intendãdo che fora degli uasi negli angoli degli parieti situati, & il trabeculo & la uite ĩseme usciuão. Ma fora degli reliq uasi, ouero una uite, ouero un cõuoluolo di specie uariato doro, alternãdo ascẽdeuão. Et supincũbãti ad gli trãsuersati trabeculi, cũ copiosa extẽsiõe di discoli rami, luno alaltro mutuamẽte cũ elegãte consede-

ratione implicãtise,& cũ uenustissimo cõgresso, tutta q̃sta corte habilissi mamēte cõtegeuano,cũ richissimo anci inextimabile suffito,& cũ diuer sificata fogliatura facta di splẽdido smaragdo scytico,agli ochii acceptissimo,che tale nõ fue q̃llo,nelq̃le impresso era Amenone. Et gli fiori saphyrici di omni tẽpo & di berillo,dispsamẽte distributi. Et cũ sũma dispositiõe & artificio tra le uerdegiãte frõde,& d'altre gãme crasse & ꝑtiose i fructi diuersamẽte deformati, Cũ gli fincti botrii di lapilli coaceruati, depẽduli,di coloramẽto aplicabile al naturale botro. Leq̃le tutte excellẽtissime cose dimpẽsa ĩcõparabile,ĩcredibile,& q̃si iexcogitabile fulgurauano p tutto ꝑtiosissime, Nõ solo p la nobilissima materia mirabilissima,ma parimẽte p la grãde & exq̃sitissima factura. Per laq̃le marauigliosa cosa aplicatamẽte cũ subtilissimo examine trutinãdo io pẽsitaua,di q̃lli rami ĩtricatissimi la uagabõda extẽsiõe,& di crassitudine ꝓportionati.

Si artificiosi,per quale arte, & temerario auso,& obstinato intẽto fusseron cusi aptamẽte conducti, o uero p glutino fabrile,o uero ferruminatione,o uero p malleatura,o uero p arte fusoria. Per queste tre cõditione di operare & fabrare il metallo,mi parue impossibile, che una copertura di tanta latitudine & nexo,fusse cusi optimamente fabricata.

In aspecto mediano allincontro del nostro ingresso, Sopra uno gradato & regio throno,ornatamẽte referto di multiplice cõcinnatura di ar

déte géme, & di factura mirabile, che unque tale fue la sede nel téplo di Hercules Tyro, facta di Eusebes petra. Essa Regina cũ uenerãda, & Imperiale maiestate resideua sedédo. Diua, &di magnanimitate mirabil nel laspecto Sũptuosaméte induta, di pãno ritramato, di uiolétato oro infila tura. Il maiestale capo suo cũ ambicioso ornato decoraméte teniua, duna sericea & purpurãte Mitra, matronale & regia, duna cõgerie di insoléte & leue & aluminate margarite, che per la ampla frõte ambiuano nella fim bria della mitra. Laquale gli nigerrimi capegli, piu che succino Indicio luculei, cũ uenusta discrepantia, descédenti sopra le niuee tépore plemmyrulati supprimeua. Dallocipitio poscia diuiso l'exuberãte capillamé to, in due trece comptaméte intertiate. Vna de qui, & laltra de li, di sopra uia delle picciole orecchie traiectauano, & cũ mirifica cõuétione poscia ricõtrare. Nella summitate della cranea inuinculate da uno nodo, ouero floco di grosse, & orbissime perle, Quale nõ produce Perimula Indico promontorio, resideuano. Et fora del nosto defluo era il residuo delle lõ ge & effusissime come, Coperte da uno tenuissimo uelamine, cũ aureo discerniculo retinuto dal dicto nodo, o uer floculo, ilq̃le alle spalle deli cate uolabile descédeua. Nel medio della mitra nel discriminale sopra la calua, promineua uno pretiosissimo formuletto. Et alla rotũdata gula di niueo cãdore perfusa, itorniaua una iextimabile collambia, cũ uno pen diculo uerso alla furcula del lacteo pecto, diuno icomparabile Adaman te intabella di forma Hemiale, ouero ouola per tutto scyntillãte, di gran decia, monstruoso, in uno claustro aureo di uermiculata ornatura.

Ancora allorechie sue ditissimaméte erano suspesi nel pertuso exquisi taméte dui iextimabili stalagmii, di dui grossi carbõculi puri, senza æqui ualentia fulgurãti. Haueua etiã gli sui pedi calciati di seta uerde, & le cre pidule cũ ansule d'oro intorte ad gli streuli, ornati di molti gioielli. Sopra uno hypopodio, ouero suppedio, di uno mulliculo puluino di plu mea cõgerie tumido calcauão, diuiluto chermeo, cũ phrygio ambiéte di oriétale margarite, Quale nõ sa ritrouarebbéo, in Arabia nel Persico col pho. Cũ q̃tro pédéti floculi, negli q̃tro anguli, Cõtecti di fulgiéte géme cũ le barbule, ouero spiruli, di fili itorti, & itermixti de oro, & di uermigli ante serico depédici. Dal dextro, & sinistro lato sopra le sandaline bãche morigerataméte sedeuãno le aulice dõne, cũ hõesta, & uernacula grauita te uestite di pãno doro, cũ icredibile decoraméto di habito, q̃le al mõdo arbitro mai se uedesse. Sedeua dũq; i medio q̃sta iclyta, & soprana Regina cũ põpa & summo fasto, & decoraméto iopinabile. Referte di opulétissi mi gioielli di collorato alternato le circũducte fimbrie delle sue ambitio se uestiture cũ tãta copia, che diresti la natura quiui grandinato hauere tutte le finissime maniere di lucente gemme, cum lasciuo apparato.

Ad tanto dunque imperiale & ſublime conſpecto uenerabõdi,& ad terra geniculati,ſencia inducia le cubicularie & cortale donne tutte dal quieto ſedere ſe leuorono,Da tale nouitate & ſpectaculo ꝓuocate, Che io in tale loco peruenuto fuſſe,ſummamente miraueglianti ſe.Ma molto piu io mi ſentiua il triſto core inquieto dilatarſene, anſiaméte le coſe tráſacte,& le præſente ricogitando,circunuenuto & pieno di alto ſtupore.di uenerando timore,& honeſta uerecũdia tutto perfuſo. Per laquale nouitate le ſedente donne, le comite mie curioſe all'orechie chiamauano. Et chi io fuſſe ſummiſſamente interrogando,& ancora il mio extraneo & inupinato caſo.Et per queſto di tutte gli tirati ochii ſopra di me intentamente erano fixi & directi.

Dunque ad queſto excellétiſſimo & cuſi facto cóſpecto humillimo ritrouantime,io reſtai tutto attonito,& quaſi ſencia ſpirito & pudefacto. At da lei poſtulato il ſucceſſo & modo delladuéto mio, & in q̃llo loco lo ingreſſo dalle comite,expeditaméte il tutto cócionádo pienam̃te recitorono.Cómota di cio la mellea Regina,me fece ſubleuare,& il mio nome inteſo,Cuſi affabilm̃te prícipio di dire,Poliphile ſta di bono animo

ma suggere & dimi, come quiui sei sospite intrato? Et come il funesto & horribile dracone hai tu euaso? Et come trouasti di q̃lle odiose tenebre & cæche cauerne exito? Io distinctamēte il tutto, & finito ho inteso. Ma non mediocremēte ime marauеglio, Imperoche rari, anci rarissimi p ta le uia quiui ualeno aduentare. Hora poscia che ad nui la capillosa fortu na tua te hae quiui incolume destinato, consentaneo iudico che nõ per qualunque obstante ti debbo denegare pero la mia benigna gratia, & tuita munificamente hospitarte & beniuolentissima.

Ad q̃sto tanto liberalissimo inuitatorio & regie sponsione & recepto, meglio che alhora io sapea, cũ diuoto & honorifico parlare gratie ĩgēte agendoli, breue & succinctamēte io di punto in pũcto li narrai la fuga del formidabile monstro. Et cõsequētemēte cũ quãta laboriosa difficul tate properãdo al acceptissimo loco perueni. Per questo assai si maraui glio, & ĩsieme simigliãtemēte le uenerabile dõne. Et come ancora le cin que comite me perterrito & errabondo trouorono. Dunq; ad tãta p̃cla ra magnificentia uehemēte applicaua lanimo cũ summa uoluptate. Da po essa lepidamēte surridēdo dixe. Dignifica cosa si p̃sta, che il male pri cipio alcuna fiata sortisca il fœlice successo & exito. Et auãti che al p̃len te altro ad exequire ti cõmetta del tuo amoroso & fermo cõcepto & cal do disio, Voglio che ad proficuo subleuamēto degli tui modesti affãni, cum questo insigne consortio ad una offertissima Philotesia di conui to debbi & tu discũbere, poscia che gli suffraganti cœli merito te hano dimonstrato del nostro munifico & pio hospitio, & sotto il nostro triũ phante domicilio cõducto. Et percio Poliphile mi, sencia alcuno rispe cto puonti iui commodamēte ad sedere. Imperoche gratissimamēte ue derai parte della nr̃a lautissima dispositiõe, & la diuersitate copiosa delle mie, piu che regie delitie, & il p̃cipuo decoramēto del elegãte famulato, & il splendore domestico, & delle mie amplissime opulētie la inextima bile pretiositate, & il largo effetto della mia beneficentia.

Dique ad q̃sto sincero & sancto Imperio, finito il suo facõdo & beni gno parlare, humilmēte fecime seruo cernuo, & cum pusilla audacia & exiguo auso di subito parendo. Sopra quelle delitiose bãche ad lato de xtro, posime ad sedere, Cũ la mia lancea toga, ancora le prēsure, ouer la pule infixe retinēte, & dil Aperine alcune adhærēte follicule, in medio delle cinque comite, secõdo tra Offresia & Achoe, doppo la Regina col locato. Sei altre cõtubernale da laltro lato. Distanti luno da laltro, tãto che quella longitudine teniuano ordinatamente occupata. Et nel sub lime throno mediano, discesa sopra linferiore grado basilicamente resi deua lei, & cum augusta dignitate.

La corona che sopra il throno di en chaustica pigmentura. Vna uenusta imagine imberbe cæsariata di flaua ca pillatura continiua. Cum alquãtulo di pecto coperto, di exiguo panno, so pra le passe ale duna Aquila, cũ il ca po leuato fixamente quella cõtẽplan do. Laquale di una azurea diademate era redimita, cum septe radii ornata, & alli pedi dillaquila un ramo de qui & uno deli, era di uerdigiãte & immorta le lauro, Et tali signi uno per lato era no expressi. Il simigliante modo depi

cto uidi in qualũque corona, cioe il figmẽto propriato al suo planeta.
Fortuito acadette che drieto alle spalle mie era la gioia cõtinente la hi storia dillo Alipe Mercurio, & uidi uolẽdome, come la benignitate sua era deprauata, Quãdo egli sa ritrouaua nella maligna cauda del ueneno so Scorpione. Et ridriciatome pensitaua quãto di habito abiectissimo tra tanti sumptuosi indumẽti me ritrouaua, Ne piu ne meno, quale dif forme & uile e quella mortifera bestia, tra gli nobilissimi Zodiaci signi.
Poscia compositamente sopra le magnifiche bãche sedeuano. Lequa le tutto lambito circũdauano degli alamẽti. Hora alla dextera parte & sinistra della corte, Quanto habilmẽte sedere poteano le ingenue dõne richissimamente adornate, & de insoliti & eleganti componimẽti di ca po, cum excogitati muliebri, piu belli del mõdo idistincti noduli ricõ duti gli capelli & intreciati. Alcune cum la bionda testa cũ crinuli Po peani irriciati, & iustamente discreti, & modestamẽte undiculati, sopra le rosee & illustre frõte, & piane tẽpore. Et altre cũ capillatura (quale Obsi dio nõ latio: nõ Hispão, ma Indico) nigerrima, di cãdidissime margarite uenustamente decorate, & cũ Spintri ad gli niuei humeri di pretio in credibile ornate. Stauano cum tanto uenerato & attẽtione, che ad uno tempo tutte, quando le seruente alle mense le sue riuerentie genuflectẽ do faceano. Et queste quello medesimo leuatose dal grato sedere facea no. Ciascuna uestita di oro collustrante, cum mirabile textura & opere. Queste non conuiuauano ad queste mense.
Allincõtro della triumphante Regina, correspondeua laptione della tertia cortina, Laq̃le era una magna & egregia porta, nõ di marmoro, ma di uago & durissimo diaspro di oriẽte. Facta per arte & prisco operamẽ to, molto spectabile & digna. Da qualũque lato de qui & deli di questa

excellentiſſima porta uerſo alle donne alla menſa ſedente, demorauano le adoleſcétule muſice, ſette per lato, cum habiti Nymphei digniſſimi & pretioſi. Lequale in omni mutatione, ouero depoſitione dilla papale mẽſa, uariauano ſoni & gli inſtrumenti. Et dummentre ſi epulaua, altre di queſte cũ angelico, & Sireneo concento ſuamente oſcinauano

Hora in uno ſubito furono collocati tripodi di Hebeno, & temporarie menſe ſenza tumulto, & ſtrepito, Ma ciaſcuna paratiſſima al ſuo deſtinato uficio, & cum affectuoſo conato auiduta, & perſpicace, & al ſuo iniuncto, & impoſito miniſterio totalmente intenta.

Et quiui primariamente dinanti la Regina furono affermati tripodi di tale factura. Sopra una rotundatione di optimo diaſpro, egregiamẽte liniato. Sopra elquale erano tre ſtipiti ĩfixi. Lo imo degli quali deſineua ſopra il piano in una rapida brãchia de leone doro, cũ exquiſita fogliatura gli ſtyli ingurgitante, circũcirca inueſtiti di politiſſima fogliatura. Et nel medião ſuo ciaſcuno hauea appacto uno capitulo di puppo, nel medio di due paſſe alette retinuto, Dagli q̃li uerſo luno allaltro pandaua uno faſciculo di rami coaceruati nel medio turgeſcẽte, cum uarii fructi referto. Gliquali ſtyli nella ſuprema parte haueano una proiectura aptiſſima ab ſubnire la rotũda mẽſa dinãti à eſſa regina, Queſto inſtrumẽto era immutabile, ma le mẽſe rotũde ſubitarie uariauano. Come uariaua la materia degli uaſi ad qualunque mutamento di menſa.

Dapoſcia in uno battere di ochio, fue ſopra q̃ſto tripodo poſto una rotunda mẽſa doro æquatiſſima per diametro pedi tre, & di craſſitudine policaia, & di queſta forma, & menſura erano tutti gli ſequenti. Et ſopra le eburnee menſe fue explicato uno odoroſo mantile di pãno hormiſino uerde, & politulatamẽte diſtẽſo, lato, & longo, quaſi fina ſopra al pauimento, defilato nella extremitate per tutto, cum gli proprii fili ritorti, & cõmixti di fili aurei, & argentei, Depẽduli ſotto una liſta, ouero phrygio, di uno ſextante la ſua latitudine, & ſubtilmẽte ritramata, & di perle copioſamente fulcita. Dal pauimẽto ſuſpeſi æquabilmente uno palmo circũcirca per omni lato. Et di queſto operamẽto tutti gli mãtili erano

nelle ſue extremitate phymbriati & decoramente ornati.

Di proximo ſequitoe una uenuſta & agile fanciulla cũ una larga latina aurea colmata, di fiori di uiole Amethiſtine lutheole & biãche, quale nela noua uera odorifere, per tutte le menſe (excepta quella della Regina ſempre nuda) promptiſſimamente diſſeminando le ſparſe.

La Sacra maieſtate della Regina exutoſe hauea il pomposo ſagulo regillo, che tale mai nõ uide Lolia Paulina Romana, & riſtoe in una ſomptuoſiſſima inueſtitura belluata, di purpurãte uillito chermeo, per tutto cõtexto di multiplice auicule & altri animaletti, fronde & fiori, di nodatura ordinata, & alquãto le opere tumide di illuſtriſſime margarite, cum uno tenuiſſimo ſuparo di ſopra. Infecto uno pauculo di croceo colore ſericeo propalãdo le coperte opere & il Chermeo per la ſua lympica ſubtilitate. Ilquale habito era in ſummo legiadro & uenuſto & Imperiale.

Succedetterno poſcia due elegãte fanciulle. Leq̃le portorono una artificioſa fontana di continuo fundere, artificioſamente laqua reaſſumendo, che la ſpargeua, & era di nitido oro, in una cõcha belliſſima operatura fundata, & anti di tutti la puoſeron dinãti alla Regina. Et nõ piu præſto ſopra di laurea menſa fue appræſentata, che inſeme legiadre inclinatione feceron, inclinando parimẽte la teſta adornata. Et cum il genuflexo uno policari meno di aggiungere al terſo pauimẽto. Simigliãte riuerentie compoſitamente ad uno tempo le mediaſtime miniſtre che famulauano, ſucceſſiuamente obſeruatrice & dinãti, & dapoſcia alloferire di qualũque coſa faceano, & ad la remotione. Tre altre præſtãte adulefcentule appreſſo quelle ſequitorono. Vna cum uno aureo Gutturio. Et lal tra cum uno bacile, ouero malluuio lucentiſſimo. La tertia cum una delicata touaglia di ſetta bianchiſſima.

La Diua Regina le mano lauatoſe, Quella gerula del aureo palubro riceueua la lotura, che nella fontana reaſſumpta non ritornaſſe. Et quella nel gutturio baiula, tanta aqua odoriſſima infundeua, quanto ſe effundeua, Perche la fontana di miro excogitato non ſe uacuaſſe. La tertia ageuola le mano tergeua.

Il ſparſo & lato uaſo di q̃ſta fontana, fondato fue artificioſamẽte ſopra quatro rotule, & cõduceuano diſcurrẽdo ſopra le menſe ad lauare habiliſſimamente

ſimamẽte le mano di tutti gli diſcumbenti. Ilquale nel medio promine
ua ultra gli ſui lati labii di bulle gemmale inoculati, alueato compoſita
mente, quale era la lacuna del uaſo in circuito, & cũ gli altri expreſſi. So
pra queſta prominente parte aſſidèua uno nobiliſſimo uaſo, & ſopra ad
queſto uno altro uariato, ma ambidui coniugati di due anſule, cum ex
quiſita depolitura & elegante operatura & pretioſiſſima ornatura. Im-
pero che tra gli altri inextimabili gioielli nel propillato ſuo migrante in
uno fiore, fora delquale emĩneua uno adamante deformato in uno piru
lo cum laculeato nel fiore infixo per tutto colluſtrante, di inuiſa & inex
cogitata granditudine. Et ſecondo il mio odorante ſenſo, laqua iudicai
di roſe, immixto ſucco di cortice limonario, & pauculo dambra, o uero
di Beenzuui cũ ſolerte gradatione, cum grata, & ſuaue odorificatione.

In medio di queſta ſtupenda area, fue
expoſito uno mirando uaſo da ſuffumi
gio, non ſolamẽte per la nobile, & perfe
cta materia, laq̃le era puro & optimo o-
ro. Ma p la cõſpicua, & antiquaria factu
ra, Cum Lanteride ſopra tre rapaci pedi
di fœda Harpyia. Iquali ĩ ſogliatura præ
ſtauano illigamento ad eſſa baſi triangu
lare, di hiſtoriette copioſamente ornata,
ſecõdo che tale metallo expoſtulla. So-
pra gli porrecti angoli degliquali, tre ſpi
ritelli nudi aſſiſteuano, ordinatamẽte cõ
ſtituti, alti di dui cubiti, cũ le ſcapulete
uolute luna ad laltra, cõuicini luno cũ
laltro. Calcauano la baſi nelangulo pau
ſando cũ il dextro pede, & cũ laltro pẽſi
le & ſoluto, uerſo il firmato dellaltro Pu
ello. Et ciaſcũo ambidui gli cubiti ſuble
uati, teniuano uno ſtylo balauſticato, &

nel imo gracile. Et nella parte ſuperiore fatiſcente in una conchula per
omni mane, dilatata nella apertione, & poco lacunata, cũ gli oruli lati.
Sei erano cum debita circuitione, uno al altro adhærẽtiſe. Tra lo ĩterſca
pilio degli alati Puelluli dal centrico puncto della piana della dita baſi
triangulare, aſcẽdeua uno ſtylo di egregio expreſſo di cãdelabro antico,
ilquale nel ſuo acuminato teniua la ſua cõchula, qnale lantedicte, & di
tanta apertura, quanta conueniua ad occupatione dil uacuo, tra le ſei cõ
chule mediano relicto. Lequale cõchule haueuano le miniſtre comple

te di accense prune,& di cenere poscia ricoperte,& di sopra la cenere bul
liua una ampulla aurea per qualũque cõchula. Cum dissimile liquore,
o uero aque con infusione diurna delle materie odorose,come suspicai,
che ciascuna ampulla hauesse distincta aqua, Quale se potria dire in una
aqua rosacea, Narancea, myrtea. Di fronde tenelle di lauro,di fiori sam-
buculi,& altre notissime,cũ uariata,& sotiale materia adorãte, Et queste
bulliendo una inexperta fragrantia spiraua per tutto suauissima.

Alla præsentia della magnificentissima Regina sempre famulauano
tre uenerante,& comptule puelle cum politione degli uelanti habiti di o
ro & di seta miro modo tessuti. Il colore allintuito gratiosamente cangiã
te,del coloramento degli mantilli, Che cusi come si muraua gli mantili
per il modo medesimo di uestimenti Nymphei le ministrãte quanto al
colore se uariauão, Cum uno lepidissimo grumo degli drapi sotto la sua
stricta cĩctura,gyrãdo dalle carnose,& niuee spalle,& tirati sopra il copio
so pecto moderatamente tumido, Ad exprimere la uallecullla mammila
re,tanto extremamẽte uoluptica,che lo optatissimo alimẽto ad gli specu
lanti parco rendeua, Cum mille torquetti,& cordelle doro,& di seta con
ptule ornato. Di cura studiosa fœminile,adprecipitante uoluptate,degli
illecti,& amorosi sguardi,dolcissimo saporamento,superãte qualunque
cibato appectibile,& gratioso, Calciate di calciamini doro cum lunaria
apertione sopra il nudo pede tutte parimente cũ fibule auree uoluptica-
mente nexe. Cum defluo capillamento biondo,& uberrimo,& fina alle
sure distenso. Nella bianchissima fronte cincti di strophiole di grosse, &
uniforme margerita. Assisteuano elle trineãte essa cum singulare,& diuo
ta riuerentia, Molto accorte,& ad tale uficio disposite cum præcipuo, &
prompto ministerio, Lequale non seruiuano,se non ad una mensa. So-
pra uenẽdo poscia laltra mutatione dimẽsa, Tutte queste ristauano in pe
di serue facte con le ulne nodate con summa ueneratione. Et cusi succe
siue tutte le altre obseruauano, Sẽpre altre tante in numero inouauase.

Delle tre ministrante a ciascuno cõuiuante. Quella tra le due il cibo
offeriua, Quella da lato dextro assotiaua di sotto quel cibo cum una pla
tineta,acio che cosa alcuna altronde non cadesse. La tertia alla parte leua
elegantemẽte gli labra tergeua cum uno cãdidissimo tersorio subtile &
mundissimo. Ad qualũque acto in pompto era la riuerentia. Il tersorio
piu nõ era reiterato a quello officio. Ma proiecto dalla damigella nel pa
uimento,era repente dalle astante collecto & dindi asportato. Et quanti
morsi doueuasi porgere,tanti odorãti & profumigati tesorii plicati,sẽco
apportauano mutatorii seritii,cum mirifica operatura textili.

A ciascuno dunque degli discumbenti tale ordine della mensa dili-
gentemente

gentemente obseruauano. Imperoche conuiua niuno ad tale pasto alcu na cosa attrectaua, Ma opportunamente era dalle seruente pabulato, Excepto del poculo.

Alla primaria mensa da poscia tutti lauatose cum lantedicto fonte di solerte artificio per uiolentia di concepto aere, o uero introcluso, sali ua laqua reassumpta. Laquale cosa tanto exquisita, pensitai che per tai che per gemine fistule de qui & de li inæquale, per uno intersito pariete nel mediano pertusato era el uaso intro diuiso, & per proprio impulso uiolentata laqua ascendeua, laquale hauédo cum subtile inuestigato cognita extremamente grata mi fue.

Dapo la lotione di tutti, alla Regina primo, & successiuamente a ciascuno, dalle philocale puelle ministrãte, fue dato uno uolemo pomulo doro, egregiamente transformato, & introclusa una mixtura pastale di mirabile odoramento, per tale causa, che le ociose mano di qualunque dal dicto Trigone, ouero pila fusseron ad qualche acto occupate, & gli sensi ad riguardare & odorare, cum pretiosi lapilli decorata.

Quiui dunque per omni mutatione di condimento, Due damicelle edeatrice bellissimamente traheuano in la mediana della regia corte, uno stupendo repositorio sopra quatro labile rote, nella parte anteriore in forma di uno Naustibulo, o uero cymbio el residuo postero deformato in triumphante Carro di purgatissimo oro, Cum efferato di multiplice Scylle & mõstruli aquatici, & molti exquisitissimi expressi, & mirificamente exacti, di richissimi lapilli cum elegante distributione & mirifico ornaméto, per tutto compositaméte referto, Il scintillare degliquali per tutto il susceptibile ambito splédeuano, Et nel rutilare degli altri gioielli in omni lato diuersamente locati cum fulguratione ricontranti se, diresti licétemente iui Phœbo le splendente come comente, Cũ una Nympha sedéte, il uolto cui non meno cum gli ochii illustre uenustaua. Dunque alla cõtinua nitentia, & splédore di tante ineffabile operature, additaméto ritrouare non si potrebbe, ne æquiualente comparatione quantunque si fusse il Babylonio Tempio cum le tre auree statue.

Intro delquale erano capacemente præparate tutte cose Embammate & caryciamente opportune ad tutta la exigétia della uariata méfa, portaua mantili, fiori, calici, tersorii, uasi, fussinule, poculenti, esculenti, & saporamenti. Questa plaustraria Nympha poscia il præparamento alle diruitrice promptuariamente distribuiua.

Deponétisi poscia la mensa per laltra mutatione, omni cosa sopra recitata alla diruitoria rheda ritornaua. Laquale partitose, le fáciulle tubãte di tube ductrice, quale nõ furono inuente da Piseo Thirreno, ne da

Maleto re di Etruria & insieme le Tibicinarie imediate inchoauano a sonare, Et p questo obseruato modo omni fiata faceano, che il gestatorio se dispartiua. Sonando dummentre che quella ritornasse, poscia cessauano. Et quãdo si mutaua la mensa, & queste uariauano gli musicali istrumenti, Et quando cessauano, alhora le cantatrice dolcissimamente cãtauano, da fare sopire le Sirene, Cũ Aeolio modulo, cũ Tibie Aulitice, & Bifore, delquale modo inuẽtore non fue Troezenio Dardanio. Et per questo ordinato modo continuamente si udiuano gratissimi soni, si auscultaua lepidissimi concenti, si persentiua delectabile melodia, iocũdissimo odoramento, se exhauriua, & lautissima satietate suauissimamente gustando si receueua. Omni cosa dunq; mutuamente ad dignitate, ad gratia & oblectamento sencia difecto conueniuano.

Ad questa primaria & splendida mensa, tutti gli mensali utẽsilii, ouero instrumenti furono di finissimo oro, & di questo la tabula rotũda dinanti la regina. Et fue appræsentata una cordiale confectione, quanto io accuratamente coniecturare ualeua, era una opifera compositione & præoptima, di rasura corni cioe de unicornio, Cũ gli dui sandali, Margarite trite nellaqua ardẽte al foco ignite, & in quella extincte fina allultimo recisamẽto, Mãna, Nuclei Pinei & aqua rosacea, mosco, oro macinato molto preciosamente composito & ponderato, & cũ finissimo Zacharo & amylo streto in morselli. Di questo ne dette due prehense cum moderato interuallo, & sencia potione per ciascuno, Cibo di prohibire omni obstinata febre, & excludere qualunque trista lassitudine.

Facto questo in instãte furono leuate & rimote tutte cose & sparse le olente uiole in terra & denudata la mensa. Dique nõ piu presto che cusi facto fue, che di nouo unaltra fiata fue ricoperta la mẽsa di Talasico panno, & etiã tutte le ministre, Et come in la prima la coprirono di fiori cedrini, Narãcei & di Limoni odorissimi. Et quiui appresentorono in uasi di Beryllo, & di questa gemma era la mensa regia (excepte le fussinule, che erano doro) cinque offule, ouero frictille, di pastamento crocato & cum feruente aqua rosea & Zacharo immassate, iterum & cũ aspergine della dicta aqua moscata finissima irrorate, pruinate & di subtilissimo Zacharo. Questi tali globuli di tãta suaue degustatione & diuersificata, furono diligentemente cocti cum tale distinctione. La prima offerta, in olio di fiori narãcei. La secõda in olio di chariophylli. La tertia, in olio di fiori di Causamino, La quarta, in olio di finissimo beenzui, Lultima, in olio expresso di mosco & di ambra. Hauendo nui saporosamẽte & cum auida & cũ lurca appetẽtia questo delectabile edulio degustato, appræsẽtorono uno solemne calice poscia, della petra sopra nominata, cum

ta,cum il copertorio ſuo,& di ſopra ancora, de uno tenuiſſimo uelami ne ſericeo uermiculatamente ritramato,di ſeta,& di oro tecto,& ſopra la ſpalla della baiulante reiecto,& al dorſo parte dependulo. Et cũ queſta obſeruantia tutti gli uaſculi poculatori & condimẽtori contecti appræ ſentauano. Dentro alquale bibatorio haueuano infuſo uno precioſiſſimo uino,unde ſencia fallire enucleatamẽte ſuſpicai,Eſſo dio negli Elyſii campi uindemiando hauere poſto la ſua diuinitate in tanto ſuauiſſimo liquamine. Ceda quiui dunque il uino Thaſio,& qualũque pretioſo hauſtibile.

Sencia differire,dopo la gratiſſima potione depoſita queſta mẽſa lautiſſima. Et ſopra il luſtrãte pauimento ſparſi gli odoroſi fiori, Vno mantile fue præſtamẽte extenſo di pãno di ſeta muriceo,& di carnee, o uero molochine roſe. candide. uermiglie. moſchete. damaſcene. tetraphylle,& Giebbedine di ſopra commixte diſſeminorono. Et expeditamente portorono le noue famulatrice,del dicto panno & coloramento indute, ſei inciſure per ciaſcuno di pano cæcamente ſaginato,& humidamẽte cum la perfuſa dinguitie ſua & acqua roſea crocata aſperſo,& cum ſuccamine Neranceo commixto,optimamente aſſato & tutto poſcia inaurato,& cũ ſei accomodate ſcindule di niueo pane Mneſtorenſe, dinanti depoſitorono. Et apreſſo com ſaporamento di ſucco Limonario cum fino Zacharo modiãcato,cum ſeme di pine & cũ il ſuo hepate macinato,adiuncto aqua roſacea,moſco & croco & Cinamomo electo, Et cuſi tutti gli ſaporamenti co precipua & exquiſita gradatione compoſiti,& participati & optimamente conditi. Gli uaſi tutto furono di Topatio & la rotunda menſa.

Queſta tertia frugale & magnifica menſa,come di ſopra diſpreparata Fue ſencia mora laltra ĩnouata,& con ſericio panno de raſo di colore luteo lucidulo ricoperta(& le ſeruitrice indute del medeſimo)& di fragranti fiori di lilii conualli & di Narcyſo tutto florulato,Immediate fue tale condimento expoſito,Septe bolli di polpa di perdice cum acre diligentia iurulentia. toſta,& altretãte bucelle di oculato & lacteo pane. Saporamento. Accere,mandole macinate cum tricocto Zacharo. amylo. ſantalo citrino. moſco & aqua roſea, Vaſi di Chryſolitho,& la circulare menſa. Vltimo offeriuano il pretioſiſſimo poculo,& cuſi obſeruato era nelle ſequente.

Rimota la quarta opima mẽſa,Nella quinta fue reueſtita la tauola di panno di ſeta Phœniceo,ſimilmente era lo habito Nymphale. Fiori cairi. lutei. candidi. & amethiſtino. Pulmento opto morſelli di polpamẽto

di fasiano offertissimo,& succido affato,& altretāti buccei di leue,& can didissimo pane,Saporio tale. Torli recēti cū pinuli,aqua narancea.suc co granateo,Saccaro Colosino,& cinnamomo. Vasi di Smaragdo,& la mensa della sublime Regina.

Asportata questa solenne mutatione, sencia intercalare, fue extenso uno panno di seta Ianthino,& gli Nymphei indumēti.Fiori le tre sorte di Iosamino,punicei,gialli,& bianchi.Cibato bucconi no ue dal carina to del conseruabile Pauone cohumidamente iurulento & torrido adi pato.Salsamento uerdissimo,& acidulo,cum pistachii triti,Saccaro Cy prico.amylo mosco.Thymo.serpillo.origano biancho,& piperea.Vasi di Saphiro Cyaneo,& la mensa regale.

Ad questa septima opipera mutatione, asportorono la sumptuosa ta uola,tutta di bianchissimo eboro subtilmēte segmentata,& di riportata unaltra di pretioso ligno Aloe,optimamente di glutino cōpacta, & da una extremitate allaltra,cū miro excogitato excauaua di nobilissimi no damēti di fogliatura fiori uasi,mōstriculi & auiculette,& refarcita di ni gro pastamento di mosco & ambra cum federata mixtura.Questo drita mente istimai elegātissima,& cosa sumptuosa,odore spirāte delectabile. Il mantile bianchissimo & subtile,cū uermicularia textura di Bysso di Carysto,& di tale pāno gli ornati uestimenti delle fanciulle ministrāte. Fiori di Cyclaminos,cum tutte maniere di Cariophylli excessiuamēte odorigeri.Dunque, chiunque ualeria tāta suauissima & uaria fragantia cū continuo & nouo congresso iocundissimo al senso cōsiderare,non auso exprimere.Optima confectione in morselli,polpe di dactyli,cum pistachii,cum aqua di rose contriti,& Saccaro insulare,mosco,adultera ta di oro pretioso trito,in tāto che le prehense tutte di oro appariano,tre per ciascuno furono date.Gli uasi di hiacyntho,& la mēsa circulare,con ueniente petra ad tanta excellentissima dispositione della diua mensa & lauticia,non subdita alla legie Licinia.

Dapo la iocunda & gratissima destugatione di questa mirabile cōfe ctione,& ad terra gli fiori riuoluti,per una basilica magnificētia.Fue sen cia mora portata una grāde concha aurea,& di prune accēse piena,Nel laquale il mantile proiecto,& gli tersorii di Bysso,tanto satie elle nel fo co il lasciorono,che tutto ignito si accēse,& dindi poscia educto,& frige rato,se uide illæso præpurato & mūdissimo,come ināti. Et questa anco ra fue una præclara ostentatione & inuisitata. Nouissimamēte gli tripo di & le tauole furono præstamente depositi,& dindi asportati.

Lequale tutte præexcellentissime ostensione,quanto piu pensiculata mente

mente le cõsideraua tãto piu inscio staua & stupefacto, Ma per certo sopra omni cosa cum intensa admiratione prehendeua extremo oblectamento, uidendo tante, & si magne, & triumphante, & effusissime sũptuositate de incredibile ĩpensa & lautitia, che meglio arbitro essere il tacere, che exiguamẽte dire, Si non che di minimo pretio ceda quiui le Sicule dape, gli ornamẽti Attalici, & gli uasi corinthii, & le delitie Cyprie, & le saliare cene. Niẽtedimeno tanta suprema & excessiua alacritate & cordiale delectatione, & summa (in tãte delitie) & extrema uoluptate per una di queste tre, che a questa mutatione p sorte dinanti a me ministrauano, mi era interrotta, intercepta, & cõtaminata, laquale hauea quasi in tutto il uenusto sembiante & repræsentatiuo aspecto dolcissimo di Polia, & in gesti excitãti, subduli & furacissimi risguardi. Questo ad me accedeua nõ pusillo incremento di suauitate, ad la summa & præcipua dulcitudine, degli saturatiui & opimi cõdimẽti, & largissima refectione. Ma pur accõciamente & sedulo gliochii miei excitati, & illecti ritraheua, di mirare tante pretiosissime gemme, per tutto uniuersalmente cum fulguritio illustramine prælucentissime, Tanta diuersitate de inuise bellecie, Conspicui decoramenti, & quasi in costei egli hauea mancipati, cum immoderata cupidine di spectare la correspondẽtia di quella summa pulchritudine. Finalmente per lordine præfato, le mense disordinate, me feceron nuto, che di loco me mouere non douesse, per le sequente pemmate, & richissimi & dulcissimi bellarii.

Et quiui primo alla uenerabile & diua præsẽtia della Regina, & subsequente poscia ad nui. Cinq; formose famulante uestite di ĩuestitura di seta Cyanea & di aurea trama bellissime cõtexta, a ciascuno cũ singulare præstantia inseme ad uno tempo sappræsentorono. La media allaltre teniua uno ĩsolẽte arbusculo di cinabarissimo coralio, Quale nõ satrouarebbe alle orchade ĩsule di uno cubito alto. Sopra uno mõticulo tutto di smaragdo supstitiosamẽte infixo. Ilquale mõticello iaceua sopra lo orificio di uno antiquario uaso di purgatissimo oro, quasi ad la similitudine di uno calice, alto altretanto, q̃to il mõticulo & il ramicoso coralio, pieno di miraueglioso artificio defrondato, nõ di nostra ætate expresso. Tra il gracilamẽto dil pede & dil calatho, nodaua cum maxima politura uno pomulo di inextimabile factura, Similmẽte la basi & la cupa erano di egregia anaglyphia di foglie, mõstriculi & biforme scyllule tanto exquisitamẽte expressi, quãto mai Toreuma si potesse effigiare, cũ proportionata circulatione. Et il mordicãte claustro dil mõticulo glandulato era di incomparabili gioielli, & cusi per tutta la basi, oue decẽtissi

mamente fue opportuno.Fulguriciamente colluſtrauano collocati.Ne
gli rami delquale arbuſculo,erano artificioſamente applicati alcuni flo
ruli aperti,deformati in pentaphylla roſa.Alcuni di prælucẽte Saphyro,
& tali di illuſtrãte hiacyntho,o uero berilo.In cinque di queſti fiori,den
tro erano appacti,cinque pomuli,quanto una ſorba,& piu di quella di
ctura, in uno apiceo aculeo doro , che promineua dal centro del fiore,
mentiuano illo producti.

Laquale inuencula riuerente genicu
lata a terra,cũ il dextro genochio , laltro
riſeruando leuato , ſopra eſſo acconcia-
mente queſto ſpectando Coralio reteni
ua.Ilquale ancora oltra gli ramuli occu
pati degli p̃tioſi fiori, haueua nelle cime
de gli altri curioſamẽte infixe monſtruo
ſe perle.

Vnaltra di queſte haueua il poculo,
cum pretioſo liquore , Quale non dede
la ſuperba Cleopatra al capitanio roma
no.Le tre altre exequiuano ilſuo incum
bente miniſterio,come di ſopra conſue-
to.Extirpato dunq; uno dopo laltro,cũ
il bidẽtulo doro quelli fructuli(a mi ĩco
gniti,& mai uiſi)ad nui offerẽdogli,ſapo
riſſime li guſtaſſemo.Ma la inopinabile
ſuauitate di guſto chio ſentiti,Non altra
mente,quale ſi nella gratioſa materia diſ
iuncta,fuſſe lingeſſo della optata forma.
Et quiui furono reſtituiti gli uolemi po
mi doro,recitati di ſopra.

Nouiſſimamente apparue una mira-
culoſa opera , unaltra fontana perpetua
per artificio excogitato della inanti dicta
materia.Ma di altra digniſſima deforma
tione & figmento,mirificamente tudicu
lata. Fundata ſopra uno ſtabile Axide,
per ilquale le uolubile rote inuertiuano.
Sopra ilquale Axide firmata conſtaua
una inæquale quadratura tripedale lon
ga,&

ga,& lata bipedale,& triente ſubleuata. Nelle parte angulare per ciaſcuna ſedeua una Harpyia,cũ ambe lale alla corpulentia duno ſuperiore uaſo porrecte,ſuperaſſidẽte,nel æquato mediano di queſta quadrangula,Cũ gugule,& undicule,& follicule coronicata optimamente alle extremitate circumueſtita. Et in inqualũque facia ſua,per tertio diuiſa la partitione mediana interſepta inundicule,contineua di ſemileuatura inſcalpto uno triumpho di Satyri & di Nymphe cũ Trophæi & exquiſiti acti,excepte lanteriore,& parte poſteriore,moderatamẽte ſinuate,Lequale in lo loco de liniamento quadrato,ſe cõtineua una rotundatione inter undulata,nellaquale mirificamente era iuſcalpto uno ſacrificulo,cum una ueterrima ara in una & nellaltra cũ pluſcule figure,& actione,gli reſidui uacui conuicini,le caude delle Hatpyie biſidate,& de bui & de li aptiſſimamente in uolubile fronde conuerſe,egregiamẽte conueſtiuano. Nel centro mediano dellæquatura del narrato quadrãgulo,fora di uno antiquario fogliamẽto,proſiliua uno ueterrimo uaſo belliſſimo,La circuitione ſua non excedente il contento dilla ſuppoſita quadrangulata piana. Et queſto cum tutta la ſequẽte opera,cum omni proportionata diſquiſitione & dellaſcenſo,latitudine,& craſſitudine,& cum decẽtiſſimi liniamenti uaſarii,diligentiſſimamẽte delimato fue,& perfinito, cum abſoluta & depolita deformatiõe. Ilquale nel ſuppreſſo orificio,naſceua una cõcha. lambito dellaquale excedeua il uaſo baſicale ſubiecto, cũ canaliculi circumornata,& cum hiato ſparſo cum largi labri,Quale mai Toreute ualſe cum la Tudicula tudiculare.

Nel centrico puncto dellaquale,uno altro uaſo promineua di incredibile factura mirando,Nel tertio del imo delquale erano ſcindule tuberate extrinſeco,Poſcia circuncingeua uno ordine de uarie,& inextimabile gemme umbiliculate,cum mutua alternatione del corolamẽto præfulgentiſſime adornato. ſopra queſto appacto era uno monſtrificato capo uirile. Dalquale procedeua & de qui & de li la tectura ſua inexquiſita fogliatura,per tuto inueſtiendo cum il congreſſo del oppoſito capo,decorando uenuſtamente lo expedito corpo uaſeo.

Nella proiectura labrale ſopra ad perpẽpiculo dillcapo,aſſideua uno annulo,Dalquale & de qui & de li ſuſpenſo pendeua uno fanciullo cũ aceruati ramuli di fronde,& fiori,& fructi,nel pandamento turgeſcãte, cum prepolita illaqueatione,& in uno & in laltro annulo.

Sopra il mediano curuamento ſotto la proiectura del labro era affixa una teſta di ſeniculo cum il mento riducto in frõde mordico di uno

ſipunculo per ilquale emauaua laqua della fontana per artificio perpe-
tua in la ſub iecta concha.

Nel Patore dunque di q̃ſto uaſo promineua uno pretioſiſſimo mon
ticulo, mirabilmente congeſto di innumere gēme globoſe ſepreſſamente
una ad laltra coaceruate, cum inæquale, ouero rude deformatura, lepidiſ
ſimamente il monticulo ſcrupeo rendeuano, cum coruſcatione di ua-
rii fulgetri di colore, cum proportionata eminētia. Nel uertice, ouero ca
comine di queſto monticulo, naſceua uno arbuſculo di mali puuici, di
tronco, o uero ſtipite & di rami, & ſimilmēte tutto queſto compoſito di
oro prælucente. Le foglie appoſitie di ſcintillāte Smaragdo. Gli fructi al
la granditudine naturale diſperſamente collocati. cum il ſidio doro
iſchiamati largamente, & in loco degli grani ardeuano nitidiſſi-
mi rubini, ſopra omni paragonio nitidiſſimi di craſſitudine
ſabacea. Poſcia lo ingenioſo fabro di queſta inextimabile
factura & copioſo eſſendo del ſuo diſcorſo imaginario
hauea diſcriminato, in loco di Cico gli grani cum
tenuiſſima bractea argentea. Oltra di queſto & ra
gioneuolmente hauea ficto, & alcuni altri
mali crepati, ma di granelatura imma
turati, oue hauea cōpoſito cum im
probo exquiſito di craſſi unio
ne di candore orientale. An
cora ſolertemente hauea
fincto gli balauſti fa-
cti di perfecto co
ralio in calici
pieni di
apici
doro. Vltra di queſto fora della ſummitate
del fiſtulatamēteuacuo ſtipite uſciua u-
no uerſatile, & libero ſtylo il cardi-
ne imo delquale, era in uno
capo peronato, o uera
mēte firmato ſopra
il medio dellaxi
de. & aſcēdeua
pil peruio &
inſtobato
trūco.

Ilquale ſtylo fermamente infixo uno conſpicuo uaſo di Topacio ſu ſteniua, di antiquaria forma la corpulentia ima delquale era lata, cum tu midule ſcindule cincto nellapertura mirificamēte di una coronicetta, ſotto laq̃le era una faſciola īclauſtrata dunaltra ſubiecta. Nellaq̃le liga-tura, in quatro equale diuiſione, appacti erano q̃tro alati capituli di pue rulo cū q̃tro ſtillāti ſipūculi negli labri. Da poſcia il reſiduoſi acumina ua dua tāto, q̃to la ima corpolētia ī una obturatiōe ſopra lorificio d'una

inuersa fogliatura. Sopra laq̃le supapposito era uno altro uasculo q̃si cir culare protecto di uno subtilissimo fogliaméto &coronicette & artificio so orificio. Dal fondo di q̃sto, principiaua una cauda florea di uno Del phino alquanto al gracilamento del substituto uaso copulata, & discéde ua cum il capo pinnato di fronde sopra la circũdante cinctura, oue affi xi erano gli puerili capi. Et cum moderato gibo, o uero repando prope el capo & pandante uerso la coda, elegantissime anse formaua. Et tutta questa procliuula parte, cum exquisita politura ídicaua expresso di opti mi liniamenti.

Tale uaso supremo collocato, tanto perfectaméte fue fabrefacto, che quando la biga era mota, il stylo cum il uaso commesso gyrauase intor niando, & fundendo laqua fora del contento dellarbore, & affirmantise le rote cessaua il gyrare. Et p questo modo pésiculai, che il trochilare suo hauea la uiolentia da una delle rote, continente unaltra déticulare uerso il fuso uersatile, ilquale hauea gli receptaculi degli déti, & moueua il stipi te del uaso. Le rote erano semicoperte, da una alatura quasi appareuano due ale passe, una de qui, & laltra de li, cum alcune Scylle decorate. Que sto mirabile operamento dinanti a qualunque discurrendo, humefacte le mane, & poscia iluolto, de inopinabile fragrãtia tutti olidi effecti, le ma no confricassimo, che mai tale, ne tãto odore se offerite ad gli mei sensi. Er per questo modo le aptissime puelle il conseriuano. Dunque cũ tale aspergine della odorantissima aqua irrorati, Le herile seruitrice cum sin gulare dimonstratione di benignitate, uno scypho doro opheriteno, cũ ilquale primo la suprana Regina cum præcipua affabilitate tutti salutati, il dolcissimo nectare bibe, Et subsequente per ordine luno cum laltro cum riuerente & gratuose & mutue honorificentie nui solemneméte be uesemo. Optima clausura, & Sigillatione di tutte le riceuute Chariceu mati & suaue degustatione

Postremo tutti gli ridolenti fiori furono diligéteméte scopati, & tutti recollecti & tutti gli analecti inde asportati: il silicato rimanete nitido & elucificato, quãto una nitella di tersissimo speculo, negli circũastãti aspe cti, & géme lustrãte æmulo, & sedédo ciascũo al deputato loco, La Nym pha della fontana se dispartite. Nouissimamente la ma gnanima & excelsa Regina, ordinoe de subito una inuisitata Chorea, o uero ballo, sopra gli dias prei quadrati, cum exacto artificio per finiti, tersi, & illustrati, appresso li mortali tale cosa, unq; ui duta, ne excogitata.

POLIPHILO SEQVITA NARRANDO OLTRA TANTO CONVIVIO VNA ELEGANTISSIMA COREA CHE FVE VNO GIOCO. ET COME LA REGINA AD DVE PRAESTANTE PVERE SVE IL COMMISSE. LEQVALE EL CONDVSSERON ADMIRARE DELITIOSE ET MAGNE COSE, ET CONFABVLANDO ENVCLEATAMENTE LA MAESTRORONO COMITANTE DALCVNE DVBIETATE. FINALITER PERVENERON AD LE TRE PORTE. ET COME ELLO RIMANETE NELLA MEDIANA PORTA, TRA LE AMOROSE NYMPHE.

TANTO EXCESSO ET INCOMPARABILE gloria & triumphi,& inopinabile thesoro,& frugale delitie,& summe pōpe,& solemne epulo , & lautissimo & sumptuoso Symposio,di questa fœlicissima & opulentissima Regina recensito,si io distincta & perfinitamente la sua præcipua dignitate non hauesse condignamente expresso,Nō se mirauegli di cio la curiosa turbula, Imperoche qualūque di acuto ingegno & expedito,& di ꝓdiga & fertilissima lingua ornato & copioso ad questo enucleata,ne coadunatamēte potrebbe satisfare. Ma molto meno io che continuamente patiua per qualūque intima latebra del mio inferuescente core,la indefinente pugna, quantunq; absēte di madōna Polia,di omni mia uirtute occuparia & depopulabonda prædatrice. Defora le molte mirauèglie,di præcellētia inaudite di diuersitate,cose insuete & dissimile,inextimabile & nō humane,Impero allucinato & tutto æqualmente oppresso per omni mio senso,distracto ꝑ la spectatissima uarietate la excessiua contēplatione, di pūcto in pūcto io nō lo saperei perfectamēte descriuere,ne dignamēte ꝓpalare. Chiūque cogitare ualeria il richo habito & exquisito ornato,& curiosissimo culto la perfecta & ambitiosa & falerata bellecia sencia alcuno defecto,La sūma sapientia,la Aemiliana eloquentia , La munificentia piu che regia. La præclara dispositione di Architectura,& la obstinata Symmetria di questo ædificio perfecta & absoluta,La nobilitate dellarte marmoraria. La directione del columnamento,La perfectione di statue,Lornamento di parieti,La uariatione di petre,Il uestibulo regale, amplissimo peristylio,Gli artificiosi pauimenti,Chi crederebbe di quanto luxo & im-

pendio ornati & ſtrati di pretioſiſſimi periſtromati? Il ſpatioſo & alto atrio interiori,& ambitioſiſſimi Triclinii inteſtini Cubili·cóclaui·Balnei·Bibliotheca·& Pinacotheca · & richamente cum maieſtale decoramento diſpoſiti,& ſolemnemente diſtributi·

Conceptabuli capaci & mirifici di arte & ĩcredibile ĩpenſa,cum eximia laude del præclariſſimo artifice, omni partitiõe & elegãte cõuentione degli egregii liniamẽti meritamente comprobata,Mirai dapoſcia cũ ſingulare uoluptate una laquearia contignatione ſummamẽte fabre decora,in una æquabile planitie ſubtenſa di pare & cõparatione priua,rendeua uno ſuperbo cœlo,cũ diſpoſite interuallature di multiplice deformatione,cum tirata & adlibellata dimẽſione, cum nobile compoſito le areole inſepẽdo,cum prompta eminẽtia, laquale era di coroniceo liniamento debitamẽte deornata,cum faſceole·gulule & ouiculatura , bacce ouero fructi di roſe æquabilmente infilati· Et foglie di acantho ꝑ gli anguli dille quadrate & quadrãgulate areole lãbente,Cũ exacte roſe cũ geminato ordine di fogliatura,La intima minore, cũ requiſita intercapedine,tutto peruio & gli ſinuati,a magiore expreſſo, Omni coſa iueſtite, ouero inaurate di optimo & colluſtrabile oro,&di finiſſimo & di electo Cyaneo coloratione·Cũ uarie altre figuratione, dil ornato cõparile di liniamẽto,ceda quiui dunq; il trabeato di Salauce Re degli Colchi· La uoluptuoſa amœnitate poſcia degli ordinati Vireti Pomerii, & irrigui horti,fontane uiue,cũ riuuli correnti in marmorarii clauſtri de incredibile factura cõtente,& ſepte·Herba roſida ſempre freſcha & florigera,& aure dolce æſtiue & ueriferi uenti cũ uario concẽto di auicule·La pura ſerenitate, & perẽne temperie del cœlo & ſalubritate di aure liberrimo & puriſſimo, Nõ petrei lochi,nõ ſaxoſi,nõ abſterſi di aſſidui & pruinoſi uẽti,ne del intemperato & urente Sole uſti, Ma cum tẽpo facile & benigno illuſtrati,& cum moderamine & mediocritate ſinceramẽte per iocundi,Gli campi fertili & di omni bene incultamente feraci, Aprici colli,frondoſi & freſchi boſchetti,cum ſpeſſe umbre amœni·

Dapoſcia la inextimabile ſupellectile,il prompto famulato & multiplice,& elegante miniſterio,La uaria iuuẽtute cum la ætate adoleſcente·La prægratiſſima præſentia di puelle atrienſe,aulice,cubicularie, & regii mancipii,il uenerando & maieſtale cõſpecto,cum piu uago & decoro ueſtire & egregio ornamento,& cum probata & lepidiſſima uenuſtamine,quanto mai che alcuno il poteſſe ſentire,ne iudicare·

Dunque ad tante infinite diuitie·ſupreme delitie,& ĩmenſo theſoro, non ſe iacti Hircano Pontifice·Ne Dario·Ne Crœſo· Ne qualunque

humana opulentia,& conditione,Ecco adunque in questa parte supera to altro non posso dicio commodamente concludédo dire,Si non che io staua insensato,& di stupiditate amente, Oue commorai cum summa uoluptate sencia fastidio delle præsente cose ne cum satietate di qlle, Ma sopra tutto oltra quello che io ho dicto era fora di me ruminando quale fato ad qsti beati lochi me códucto hauesse, & destinato. Ma poscia che cusi me ritrouai,& in tanta accumulatione di gloria,& sito sancto,& patria fœlice,& di beato oblectaméto,& al frugale,& triumphante cóuito, Quale nunque fece Clodio Tragœdo,nó subiecto alla Tabulla ne Licinia lege,cum moderata satietate refecto,Et niéte meno p le regie sponsione di fauorire al mio amoroso optato,non uanamente assicurato me cósolai, occulissimo tenédo tuto che fina ad hora mi fusse occorso & anteobiecto,& di tutto dissi bene alla fortuna,cum gaudiale lætitia.

Per laquale cosa ad maiore obstentatione uolendo la excelsa Regina oltra lantedicte cose dimonstrare lo excesso & la superantia di luniuerso in tutte excellente & rarissime magnificétie,Sedendo ogniuno ad gli lochi sui,dopo il miraculo dil sumptuosamente conuiuare,Sencia protracta mora,ordinoe uno spectando ioco,digno non tanto di intuitione, ma di eterno memorato,che etiã fue una præstante Chorea, o uero Ballo,cum tale processo & modo.

Per la itione delle cortine introrono trenta due adolescentule,Delle quale sedici erauo di pãno aureo(ma octo uniforme)uestite. Poscia una di qlle sedici uestite di oro,di habito Regale fue induta,& unaltra in uestito di Regina,cũ dui custodi della rocha,o uero arce,Dui Taciturnuli,o uero Secretari,& dui Equiti,Cum parilitate di numero erano uestite octo di panno argenteo,cum il magistrato medesimo. Tutte queste secondo il suo officio,cusi se disposeron collocantese sopra gli quadrati del pauimento,cioe sedici uestite doro da una parte, & sedici dargento dalaltra opposite.

Le musice Sonatrice incominciorono a sonare cum tre instruméti di temeraria inuentione,molto concordi,& inseme participati,cum sua uissima consonantia & intonata melodia. Al mésurato tempo del sono sopra gli quadrati sui,secondo che imperitaua il Re,se moueuano le corigiante,& Delphine Petauriste, cum decétissime reuolutione el Re honorando,& la Regina,saliuano sopra laltro quadrato facta una prestante cótinétia. Il Re dellargéto(rincomíciato il sono da capo)cómesse a qlla che dinãti alla Regina staua,che ad rimpecto di qlla se ponesse. Questa cũ qgli medesimi uenerãdi gesti,pcedéte,fece la sua cótinétia & stete. Per qsto cusi facto ordine,secódo lamésuratióe del tépo musicale cusi di

loco se mutauano, o uero persistendo cõtinuo sopra il suo quadrato bal lauano dummẽtre che impulse, ouero prehense se partiuano cum iussio ne sempre del Re. Si il sono cõteniua uno tempo, quelle uniforme octo consumauano quel tempo in traslatarse in altro quadrato, Non poteano retrocedere, si non meritamente per hauere immune salito sopra la linea delle quadratione, oue faceua residenria il Re, Ne rectamente procedere nisi per linea diagonale.

Vno secretario, & uno Equite, in uno tempo tre quadrati trãsiuano, il Secretario per linea diagonale, lo Equite ꝑ dui æquilateri recti, & uno dalla linea deuio, & per omni lato poteano trasferirse. Gli Custodi delarce molti quadri rectamente ualeuano & licentemẽte trapassare. Di que in uno tempo poteuano discorrere tre quatro, o cinque quadrati, seruãdo la mensura, & festinante il grado. Il Re poteua ascendere sopra quale quadrato, nõ impedito, ouero cũ precipio occupato, anci pole prehendere, & egli interdicto il quadrato, oue altri poteno salire, & si caso egli fusse opportuno e che egli ceda cum admonitione præcedẽte. Ma la Regina ꝑ omni q̃drato del suo colore oue primo fermoe la sedia. Et bene e che sempre propinqua segui dogni lato il marito suo.

Qualunque fiata che gli officiali di luno & di laltro Rege, ritrouaua uno delaltro sencia custodia & præsidio, il faceano pregione, & ambedue basiantise, el uicto fora usciua. Per q̃sto tale ordine feceron uno celeberrimo ludo in una Chorea elegantissima, ballando, & festiuamẽte iocando, cum la mensura del sono, ꝑ modo che ristoe uincitore quello dellargento cũ alacritate solacio, & plauso. Questa tale solemne festa duroe ꝑ gli contrasti, fuge, presidii, per tempo di una hora, Cum tanto mensurate circulatione, riuerentie, & pause, & modeste continentie, che tãto deléctamento me inuase, che io non immeritamente suspicai alle supreme delitie del summo Olympo essere rapto, & nouissima fœlicitate.

Terminato il primo ioco in ballo, tutti al suo statuito q̃drato reiterorono. Et cum il parile modo, quale fecerõ in prima, cusi la secõda fiata, æqualmẽte ad gli lochi sui ordinatamẽte ritornate. Le sonatrice stringẽdo la mẽsura del tempo, cosi gli mouimenti, & gesti degli lusorii corigiãti, piu solicitamẽte se moueuano, Ma cũ il sono seruato il tempo, Cum tãto aptissimo modo, & approbata gesticulatione, & arte, che nõ fue opportuno, dire alcuna cosa, Ma bene perite le damicelle, cum le sue copiose trece, sopra le delicate spalle effuse, pẽdeuano inconstante, & poscia sopra el dorso secõdo il moto resultauano, Nel capo innexe cum Corolla di olẽte uiole. Et quando una era captiuata, leuate le brace cõuerberauano una palmula cũ laltra. Di que cusi ludendo, & corigiando, ristoe

la seconda

la feconda fiata uincitore ancora il primo.

Nella tertia chorea tutti ad gli lochi fui regulati & diftributi, piu anco ra gli mufici ftrinxeron la menfura del tempo, cum il modo & tono del excitãte Phrygio, Quale tonatiõe unq̃ feppe ritrouare Marfyas di Phry gia. El Re ueftito di oro mouere fece, q̃lla giouinetta, che inãte alla Re gina ftaua, fopra il tertio quadrato, recto incedẽdo nel primo trãfmigra re. Per laquale cofa immediate fe uide una pugna, uno torniamẽto, tan to delectabile, cum tanto prefta & fubitanea uehemẽtia, cum inclinarfe fina in terra, facẽdo pofcia uno repẽte & torculario falto, & quale Mym phurio tornatorio, cum due reuolutione nel aere, una oppofita ad laltra Et poi fencia mora, pofto il pede dextro ad terra, tre fiate rotauafe. Et poi fubito laltro pede, al cõtrario intorniaua, Tutta quefta actione ad uno tempo confumauano, Tanto accommodamente, & cum tãta agilitate che niente fopra, Cum le fue profunde inclinatione & cõpofite uertigi ne & facile faltatione, cum uenufti gefti, quãto mai di tale & fimigliãte cofa fe uedeffe, ne unque fpectare fe poteffe, ne mai tẽtata. Ne unque lu na cum laltra era impedimẽto, Ma chi era apprehẽfo dal p̃henfore in in ftenti datogli il moftulento bafio, del ioco fene ufciua, & quãto minore numero riftaua, tãto piu uedeuafe una lepidiffima folertia alla deceptio ne di luna allaltra. Tale digno ordine & modo da ciafcũo fẽcia defecto fue obferuabile, quantunque breuemente feftinata la mẽfuratione delle docte & p̃ftante mufice fe preftaffe, Incitante non meno ancora ad tali mouimenti tutti gli aftanti, p la conuenientia della confona harmonia cum lalma maxime & præcipuemẽte effendo quiui ĩ fummo & cõcor dante cõfenfo dilla Eupathia degli difpofiti corpi. Per quefta tale ragio ne della potentia di Timotheo folertiffimo mufico, io caldamẽte pẽfai che egli cum el fuo canto lo excito del magno Macedonico ad reaffu mere larme uiolẽtaffe, & pofcia reflectẽdo la uoce & il tono, neglecte le arme tutti ceffabondi prouocare. Di quefto tertio ioco la ueftita doro in forma regia gloriofamente triumphoe.

Celebremẽte cum extrema lætitia & maximo folatio dunque termi nata quefta iocũdiffima fefta, tutti fe pofono ad federe. Et qui tactomi le uare, & dinãti la ueneranda Sede della fua Diua maieftate feci profũda riuerentia, & decentemẽte genuflectendome, cufi mi dixe. Poliphile ho ramai poni in obliuio gli p̃teriti & occorfi cafi, & dindi gli faftidiofi cõ cepti, & il tranfacto difcrime, Imperoche io fon certa, che al præfente pie namente fei reftaurato. Dunque uolẽdo tu nelle amorofe fiãme di Po lia intrepido profequire, conueneuole cofa arbitro, che per q̃fta recupe ratiõe uadi ad tre porte, oue habita lalta Regina Telofia, Nelquale loco

ſopra di ciaſcũa di quelle porte,el ſuo titulo & indice annotato & inſcri
pto uederai, Accuratamẽte legilo, Ma ad la opportunitate del tuo guber
no & munimine,io ti daro di tãte mie facete & herile pediſſeq; due , Le
quale exercite illo tutiſſimo conducerãno,& indiuidue cõmiterãno,cũ
læto animo percio ua & cũ fœlice ſucceſſo. Et incontante cum regia lar
gitate educto uno annulo aureo dillãnulare digito,cum una petra An-
chite, Tolli queſto dicẽdo, Et teco in memoria della mia amicabile mu
nificẽtia læto il portarai. Ad queſta exhortatiõe & pretioſo dono,io qua
ſi Amphaſiatico diuenuto,non ſapea p certo coſa alcuna æquiualente
che dire,ne rẽgratiare. Ma ella benignamente auidutaſe matronalmẽte,
& cũ una genuina præſtantia.& cum grauitate maieſtale,ad due præcla-
re & inſigne puelle,ſe uoltoe,al ſuo Imperiale throno propinque aſſiſtri
ce, Ad una che al dextro lato ſedeua imperiante dixe.

Logiſtica ſarai tu altra che andarai cum il noſtro hoſpite Poliphilo. Et
cũ ſancto religioſo & uenerabile acto,ſe uoltoe poſcia ad lato ſiniſtro di
cendo. Thelemia & tu parimente andarai una cũ eſſo, Ei ambedue dati
gli ad intẽdere & chiara notitia in quale porta el debi lui riſtare. Dunq;
Poliphile ad unaltra Regina molto ſplendida & uenerabõda te appræ-
ſenterãno. Laquale ſi ad te benigna & frugale ſe pſtarae,beato ſarai, Si al
cõtrario,diſcontento ſarai. Niente di manco nel ſuo uolto la pole com
prehẽdere niuno, Perche alcuna fiata cum patricia & genuina urbanita
te & cũ lepidiſſima iucunditate,eſſa ſe dimõſtra, Tale uolta ſuapte terra
maligna,& aſpernabile,cũ inſtabile incurſione. Quella e che termina el
tutto. Et per cuſi facta obſcura cõditione,non immerito Regina deno-
minata e Teloſia, Laquale in tanta faſta & opulentiſſima mãſione nõ di
mora,quale hora manifeſtamẽte me uedi ĩ habitare. Voglio pero che tu
ſapi,che il ſummo Opifice,ne la ordinata natura nõ ti poteano præſtare
maiore theſoro,che peruenire ad queſto mio diuo cõſpecto & larga mu
nificẽtia, Dique lartificioſa natura nõ ualeria di accumulare maiore di
uitie,che obtenire,& la mia benigna gratia cõſequire, & participe eſſere
di tãto bene. Onde cuſi come exquiſitamẽte te lice exiſtimare,che unq;
al mondo tanto theſoro trouare ſe potrebbe,ad comparatiõe di quello
che in me ueracemẽte ſe troua,talento cœleſte obtẽto dagli moẽtali. Ma
la Regina Toleſia mane in nubilãte loco di latebra,& il ſuo domicilio
ha gli aſpiramẽti obſtruſi, Perche quella cernere per niuna licentia con
ſẽte,quãta & quale ſia la bellecia ſua ad gli homini, Perche nõ lice, ne p
meſſo e da gliochii corporali diua formoſitate debbi apparere, Et p cuſi
facta ragione cæco perſta lo effecto del ſucceſſo ſuo. Ma cũ mira obſer
uantia ſe transforma uerſipelle & moltiforme,nõ deſiderata uolẽdo pro
palarſe

palarſe. Et quãdo le ueterrime porte ti ſerano reſerate, in ciaſcuna dinãti agliochii tui futura ſappræſẽtara, & tamẽ nõ la cognoſcerai, Senõ alquã to la noderatrice prudentia ænigmatice, & cũ recto & ſincero iudicio la uide, & piu præſto la conſidera, Perche di habito & di aſpecto ambiguo ſe tramuta. Et per queſta ancipite animaduerſione, lhomo ſæpicule dellexpectato remane ſencia emendatione decepto.

Quello dunque Poliphile che q̃ſte mie due cõſignate, & credite fanciulle ſuggerẽdo ti ſuaderãno, & in quale porta douerai entrare, & remanere, & quale di quelle piu ti piacera intẽdere & auſcultare potrai per el mio excellentiſſimo & gratuito dono & præſtata licentia liberalmẽte aſſentire, perche queſte di quella alquãta notitia tengono, Et poi dicto fece nuto alle due, Logiſtica & Thelemia, lequale ſencia præſtolare ſe fecero humilmẽte ſerue. Et io allhora in acto, che parlare, nõ audeua ne nõ ſapea ad tãta ſublimitate di p̃ſentia, la regratiai del ſuo grãde munificio.

Le due comite delegate, me feſtiuamente cum domeſtica prõptitudine & geſti uirginei prehenſeron, luna p la mano dextra, & laltra per la ſiniſtra, & præcipuamente dalla Regina primo, & poſcia da tutti riuerẽtemente obtenta la licẽtia. Fora per li medeſimi Siparii & porta egreſſi, Auido ancora io & inexplebile, me riuoltai alla ſpectatiſſima porta perſpeculare integramẽte lartificioſo pallatio, admirabile di arte ædificatoria & perfinito, La ſubtilitate dellaquale opera imitare per niũo ualido excogitato degli mortali pote niuno. Imperoche ſuſpicaua decentemẽte eſſa ſagace natura quiui ad admiratione tãte delitie del ſuo ĩperceptibile opificio hauere ſingularmente ficto, ad commoditate, ad uſo, & ad gratia & adoria aptiſſimo, & ad la perennitate fermo & conſtante, & duraturo exiſtente. Per laquale coſa exceſſiuamente uolentiera alquanto di morula harei affermatome, ma ſectario le ductrice deſtinate, & mie cõſorte, io non potei, Vero che in uno ocyſſimo furare di ochio, nel phrygio, o uero Zophoro di eſſa porta uidi annotato tale inſcriptione.

Ο ΤΗΣ ΦΥΣΕΩΣ ΟΛΒΟΣ.

Et quanto che cum gli præſtiſſimi ſenſi poti trahere, tanto p̃gratiſſimamente acceptai in eſſo tranſito extremo dilecto ſumendo, quãto che adire e incredibile. O fœlice dunque chi in tale loco ſempre conceſſo gli fuſſe eſſere patritio, o uero inquilino.

Eſſendo nella cõcluſa Area del Narãceo ſepto peruenuti, Thelemia cũ ſingulare affabilitate mi dice. Oltra le præexcellentiſſime & miraueglioſe coſe, che tu hai Poliphile mirate, ancora quatro admirãde ti reſta di uedere, Et al ſiniſtro lato del incõparabile pallatio in uno ſpectatiſſimo uiridario me conduſſeron di maximo excogitato de impendio, di

tempo,& di ſubtiliſſimo artificio. Ilquale di ambito & cõtinentia tanto quanto era quello, oue ſtaua la maieſtale reſidentia, Circũcirca cohærẽte ad gli alamẽti protendeuano accommodate capſule hortenſe, In lequale in loco di uirẽtia, omni pianta era di purgatiſſimo uitro, egregiamente (oltra quello che ſe pole imaginare & credere) intopiati buxi, cum gli ſtirpi doro tale materia conducta. Tra luno & laltro degliq̃li alternaua uno cupſſo, dui paſſi nõ excedẽdo la ſua altitudĩe, & degli Buſſi uno. Referte poſcia di mirabile fincto di moltiformi ſimplici, cũ elegantiſſima ſecta dilla natura, & cum iocundiſſime deuariate forme di fiori cum diſtincto coloramine & prægratiſſimo. La pianatura labiale dello hiato quadrante delle quale capſelle, ouero altane, ouero delapertione, era ſub coroniceata di oro cum ſubtiliſſimi liniamẽti prepolite & ornate, Le facie dillequale di plaſte uitrine ne lintimo deaurate, cũ myrifica graphiatura di curioſiſſimo hiſtoriato, belliſſime extauão, circuncluſe di alueoli aurei mordicamente quelle cõtiniuano cũ lo imo ſoccolo leuato ſextante. Il ſepto ambiente dil uiridario cum diſquiſita diſtantia, era cũ columne uẽtriculate della dicta materia, inueſtite di florigeri conuoluoli, di tutto expreſſo, & de qui & de li extauão quadrãgule doro ſtriate, & da una allaltra in archuaua, cũ requiſite trabe, & Zophoro, & coronice, cũ debita proiectura ſopra il capitello uitrino della rotonda. Il ſolido della quale ſubiecto ad gli uolubili, era fincto diaſpro cũ multiplice coloratione coeunte & illuſtre. Gliquali uolubili dal ſodo proportionatamente alquanto erano ſubleuati & euulſi, Le fauce degli archi erano obſtipate di Rombi uitrini purgatiſſimi, uno Triente il ſuo diametro, trabinati canaleoli ſimigliantemente inclauſtrati & circunſepti cum diuerſa enchauſtica picturatione ad gli ſenſi peracceptiſſima.

La area ancora tutta era ſtrata di rotũdatione uitrinule, & altre cõuenientiſſime figuratione ad ſuprema gratia, cum mutuo conſenſo, & ſtabile cohæſione, cũ præcipuo colluſtramento gemmale, ſencia ſuppoſita adulteratione di fogliatura. Sopra gli fiori ſpiraua una præcipua fragrãtia da uno illimento, perũcti, & roſulati.

Peritiſſimamente quiui la dulciloqua Logiſtica fece alquanta narratione, phyſiculabonda laudaua la præſtante fectione, & la nobilitate della materia & arte & inuento. (Quale nou ſe trouarebbe in Muriano) & uituperando la ſua natura, Et dixe, Poliphile, aſcendamo q̃ſta excellẽtiſſima ſpecula, propĩqua al giardino. Et rimanẽdo giu Thelemia, per cochleata ſcanſione, nella ſupna parte coæquata alacramẽte ſaliſſeno. Oue mi monſtroe, cũ diua facũdia uno horto di latiſſima circuitiõe, ĩ forma deducto de diſcolo Labyrintho ĩtricato, Et gli circulari meati nõ calcabili, ma

bili, ma

bili,ma nauigabili. Imperoche in loco delle greſſibile ſtrate,correuão riuuli daque. Ilquale myſterioſo loco era de ſe agro ſalubre,&di glebe fœlice amœno ferace,uario di omni copia di ſuaui fructi referto,& di exuberantia di fonti ornato,& di omni floruléta uirétia iocũdo,di omni ſolacio diffuſo,& di maxĩo oblectaméto. Et dixe. Péſiculo io Poliphile che di q̃ſto mirãdo ſito nõ intédi la ſorte cõditionata ſua. Attédi. Chi entra, Nõ pole retrocedere. Ma come manifeſto uedi q̃lle ſpecule & indi,& quindi diſtribute,ſette circuitione una da laltra diſtano, Et il dãno extremo che ſortiſcono ĩtroeunti q̃ſto e che in q̃lla ſpecula cétrica nel patore hiato del ſuo ĩgreſſo uno mortifero draco uoraciſſimo & ĩuiſibile dimora, Et q̃ſto e dãnoſiſſimo in una parte,& nellaltra quiete,nõ lo potere uidere,& extremo terribile nõ lo poter uitare. Ilquale & nel ĩgreſſo & nel progreſſo doue lui acaſo & ſtatuito uole,deuora gli ĩtrogreſſi. Et ſi tra una ſpecula & laltra nõ gli occide, paſſano ſecuri tutta la ſeptenaria circuitione fina alla ſpecula propinqua.

Dũq; q̃lli che q̃ui entrano p q̃lla prima Turre. (Mira il titulo di græca annotatiõe ſcriipto & accuratiſſimo penſicula. ΔΟΞΑ ΚΟΣΜΙΚΗΩΣ ΠΟΜΦΟΛΥΣ.) uano cũ la nauicula cũ auleo ſecõdo,& ſencia cura alcuna & fatica,gli fructi & fiori cadeno nel ſcanphidio, & cũ ſummo piacere & gioco p le ſette riuolutione diſcorrenno,fina alla ſecõda ſpecula. Et cõſidra Poliphile quanta chiarecia e di aere in queſto exordio,fina alla mediana ſpecula accreſcendo,& dindi paulatinamente circa il cétro decreſcente ſe infuſca tetro,& illumino.

In q̃lla primaria torre, p̃ſidéte habita æternalméte una piétiſſima matrona,&benigna largitora, Dinãti allaq̃le ſtabiliſſimo ſta una ueterrima & ſortitia & prõptuaria urna, ornata di ſette littere græce come uedi cuſi ΘΕΣΠΙΟΝ ſtipata di fatalli melli,& ad gli ĩtroeunti a ciaſcũo lepidiſſima & munifica uno di q̃lli dona,ſencia riſpecto di cõditiõe,ma ſecõdo che occorre la euéticia diſpoſitiõe. Queſti recepti fora uenẽdo ĩcominciano anauichare nel labyrĩtho,ſepiti gli meati di roſe & arbori fructigeri. Trãſactadũq; la prima lõga circuitiõe delle ſette reuolutiõe di Ariete ad la extrema cauda paſſatile puenẽdo alla ſecõda ſpecula trouão in numere puelle di diuerſa cõditiõe, Leq̃le a tutti gli domãdano la oſtẽſiõe degli ſui melli,&mõſtratolo ad q̃lle. Eſſe peritiſſime cognoſcono il ꝓpriato,& diſpoſito mello,Et q̃llo amplexãtilo hoſpite acceptano,& ſeco ſeuitano, Le eltre ſette circuitiõe puagare,& ſecõdo la ſua ĩclinata ꝓmptecia, Et cũ diuerſo exercitio ĩdiuidue gli cõducono fina alla tertia ſpeculo. In q̃ſto loco chi uole pſeuerare cũ la ſua comite, q̃lla nũq; ello abãdona ne laſſa. Perche qui altre piu uoluptuoſe damigelle trouão, & molti repudião le

prime,&ad q̃ste adheriſcono. Tique partétiſe da q̃lla ſpecula ſecũda,ꝑ ue nire alla tertia,trouano laque alquanto contrarie,& fa miniſterio di remi gare. Aduẽtati alla tertia & giunti,& dequi facẽdo diſceſſo uerſo laquar ta,trouão laqua piu cõtraſtare,q̃tũq; in q̃sti ſette obliqui corſi,ſi ueda grã de & uariabile & incõſtãte dilecto. Peruenuti alla q̃rta ſpecula,Altre gio uenette ttouão athele & pugnatrice,Et q̃ste examinati gli primi melli,tra heno glamicali al ſuo eſercitio. Et q̃lli che nõ hano la ſua cõſimilitudi ne,Meare ꝑmeteno cũ le ſue. Er in queſte circuitiõe laqua ancora troua no piu obſtãte,Oue biſogna maiore ſtudio & erũnale fatica di remigare.

Alla q̃nta ſpecula applicati,La trouano ſpeculabile, nellaquale cõté plano,quãto e bello il ſuo ſimigliãte,Et cũ q̃sto periocundo & optatiſſi mo oblectamẽto,nella mẽte feruabondi cũ piu laborioſo ſucceſſo paſſa no. In q̃sto loco ſi diſcute enucleatamẽte q̃llo motiuo,&aureo dicto. Me diũ tenuere beati. Non liniale,non locale,Ma temporale di queſto paſſo & termine,Oue cũ ſincero examine il medio ſi diſcerne cũ chi ſe ha cõ iugato la fœlicitate,o beatitudine dingegno,ouero di copia. Laquale nõ ſeco hauendola,negli ſequenti meno quaſi ualeno aquiſtare.

Facẽdo de qui cõmeato,laque ꝑ gli amfracti circulari tẽdere alquãto ĩcominciano il ꝑnice corſo uerſo il medio finale,& cũ poco,ouero ſenza remigatiõe ſono deducti alla ſexta. Quiui trouano elegãte Matrone,cũ cœlibi & pudichi aſpecti,ĩtẽte al diuino culto,Per laſpecto diuo delleq̃ le gli hoſpiti capti nel ſuo amore,il priſtino dãnãdo & cõuertẽdo in nau ſea,cũ q̃ste fano quieto cõmercio,& pacato trãſito le ſette riuolutione.

Tranſacte q̃ste ꝑ leſequẽte,cũ ſuſcitate d'aere,cũ molti ĩcõmodi &erũ noſo uiagio,molto curriculo ꝑpẽdono il traiecto. Perche piu che la riuo lutione degli meati ſe approxima nella figura al cẽtro,tãto ſono piu bre uicule. Et tanto piu ſi diſcore lapſi cum ineficace celeritate,& cũ labrice ambage,nel uoragine della cẽtrea ſpecula,Et cũ ſuprema afflictiõe dani mo ꝑ reminiſcẽtia degli belli lochi,& ſocietate relicta,Et tãto piu che co gnoſcono nõ potere ritornare nel uoltare la prora della ſua carina,Per che cõtinuamẽte alla pupa ſono le prore degli altri nauãti. Accedẽdo a maiore pena il titulo ſpauentoſo ſopra lo ĩgreſſo della mediana ſpecula, cum tale attico expreſſo. ΘΕΩΝ ΛΥΚΟΣ ΔΥΣ ΑΛΓΗΤΟΣ.

Et qui cõſiderãdo il diſplicibile titulo,ſono mœrẽti q̃ſi di eſſere ĩtrati ĩ tale labyrinthoſo pomerio,Aduegnia che in ſe tãte delitie cõpræhẽda, &ad tãta miſerrima & ĩeuitabile neceſſitate ſubiace. Surridẽdo poſcia Lo giſtica,theophorita ſubiũxe,Poliphile. In q̃sto uorace hiato ſede una ſeue ra ſpectatrice ſtateraria,& degli ĩtrãti diiudicatrice,cũ æq̃ lãce,libra,&ſcru puloſamẽte cõpondera la actione. Per laq̃le altrõde meglio,ouero pegio

ſortire

ſortire potriano. Et perche lõgo ſarebbe il dire tutto, aſſai per hora ſia il narrato. Diſcendamo alla noſtra cõſorte Thelemia, Laquale dimãdando della noſtra mora, Logiſtica gli riſpoſe, Nõ era ſufficiente ſolamente al noſtro curioſo Poliphilo di uedere, ma ancora chio li deſſe comperto di quello, che la materia non potẽdo ire, cum il mio interpretato almeno intendando, el poſſi cognoſcere, Et dicto queſto, Thelemia dice.

Andiamo a ſpaſſo allaltro giardino, non meno delectoſo, & di delitie conferto, che il uitrino contiguo allo alamẽto dextro del ſupbo magno & regio pallatio, Et quiui introgreſſi, io rimãſi tutto allucinato & exceſſiuamente mirabondo di uidere operatura difficile, nõ tãto di fede, ma di narratione, ilquale æquicapace era al uitriculato, cũ ſimigliãte diſpoſitione di altane, cum ornati labri di coronatiõe & aureo ſocco, excluſo lo operamẽto degli obuallãti parieti & materia, Imperoche di ſeta tutto era artificiato excellẽtiſſime, Gli buxi & cupreſſi ſericei, ſtipiti & rami doro, ne ſencia interſeminatiõe aptiſſima di gemme, & le buſtuarie altane confertiſſime di ſimplici della matre inuidi, cũ iocundiſſima florulẽtia & deſideratiſſima, cum omni exquiſito coloramẽto, Olidi & ſimilmente quali gli altri uitrini, Ma gli ambiẽti parieti di mirãdo opificio & dincredibile impẽſa, erano tutti di operimẽto margaritale, Queſto e, che tutte le facie uidi copte di lucidiſſime perle, in uno congeſte & coaceruate, & cũ denſa cohæſione, di mediocre craſſitudine inſeme copulate, Et di ſopra belliſſimamente, germinando fora delle capſe uaricãte & uerdiſſima hedera cum la fogliatura alquanto dalle perle ſubleuata & pẽſile, cũ gli ſtipiti doro artificioſiſſimamẽte ſerpenti, cum exigue radicule per le margarite errãte, Cũ ſumma & exquiſitiſſima politura, Et Bacce di gioielli, innexe ad gli Corymbi, Cum præſtãte diuiſione, per le quadrãgule auree capitulate, Cum maieſtreuole & requiſita ſequentia di Trabe, Zophoro, & corona doro.

Le facie delle buſte ritramate cũ punto di razzo di hiſtoriette damore & uenatione, in fili doro, & argentei, & ſeta, cum tanta acõmodiſſima picturatione ficte, che niẽte æq̃bile. Il ſolo della æquatiſſima Area, uedeuaſe gratiſſimo di ſeta uerdigiante uilloſo, q̃le ſpectatiſſimo prato, & ĩ medio dellarea una rotũda clauſula extaua, cũ una leuata cupula di uirgule doro, Cũ multiplici & florigeri roſarii ricopto egregiamẽte del dicto opamẽto. Quaſi chio direi, molto piu p̃acceptatiſſimo q̃ſta factura ad gli ſenſi che la uerace. Sotto ilq̃le tecto alla forma ambiente, erano ſedili di rubicondo diaſpro, & tutta la interſticia area, duna ſolida rotũditate quãto il capace ambito di diaſpro giallo, Di mixture diſcole cõfuſamẽte cõueniendo & in uno coeunte lepidiſſimamẽte adulterato. Cum

tanta collubratione, che omni obiecto proprio æmulauano.

Quiui sotto solatiosaméte sedendo alquáto la facetissima Thelemia la lyra tolse, che seco portaua, cú cælica melodia, & íaudita suauitate Edyepea incomincio a cãtare, Lorigine di tãte delitie & lo imperio della sua Regina, & di quáto decoramento egli era la dolce comitiua della sua cõsorte Logistica, Mirauigliãdome perche Apoline quiui ascoltabondo nõ uenisse, tãta era excessiua la harmonia prolata dicostei. Dique altro al præsente desideratissimo nõ harei unquantulo appretiato. Dopo dicto il diuo poema, Subito la Theophilia Logistica p la mano prehendenti me, del præsente loco fora me cõduxe, Poliphile dicẽdo. Voglio che tu sapi, esserẽ di maiorẽ oblectaméto allo ĩtellecto le cose obiectiue, che ad li sensi tãto. Per qsto, Intramo quiui a satisfarẽ alle due receptiaile opatione.

Laquale cum præclarissimo comitato uicino ad questo uiridario introdussime in uno altro, Oue mirai uno arcuato areostylo, dal Area fina al supremo ĩflexo, passi cinq; alti, & tre in hiato, tutto lateritio, Cú symmetriato displuuio, ouero laxamento, In gyro continuo, Tutto bellissimamente inuestito di uerdigiante edera & contecto, Non apparẽdo minimo uestigio murale, Et erano cento Archi, cõcludeuano uno Pomerio floridante. Per singulo dúque degli Archi, era situata una Ara di rubente Porphyro optimaméte liniata, Et in qualúque superassideua una statua aurea di Nympha cum diuo effigiato, Cum habito uariãte, & lo ornato del capo, & di acto, Ciascuna riuerente uerso il medio centro di questo uiridario.

In questo medio cétrico mysteriosaméte era fundata una basi di diaphano Calcedonio in forma cubica. Et sopra questo nel quadratile cõtéto staua collocato una rotúdatione, dui pedi alta, & di diametro passo uno & semi, di rubicundissimo diaspro. Superassideua poscia ad questo uno triangulo, per il capto della subiecta figura, di altitudine passo uno & semi, di nigerrima petra. Gli anguli delquale Trigono, extẽdeuano al limbo del subiacente Plyntho. Nella perpolita & expedita frõte di ciascúa, appacta era una spectatissima imagine nellaspecto diua, graue, & ueneranda, Cum gli pedi sopra lo immune della figura Trigonia del suppresso rotúdo, di procera statura, quanto la nigerrima petra, Alla quale cum il dorso adhæriuano, Cum gli brachii extensi leuorso & dextrorso ad gli anguli, conteciuano una copia stipata negli hebetati, ouero decacuminati anguli affixa la mutilatione degli diti æquata uno pede & sextãte, di oro purissimo. Le copie. lori. & statue pfulgeuano, cú le mane inuilupate degli uaganti & uaricosi lori. Per la planitie della petra uolanti. Et cum habito Nympheo, non humana, ma diua operatura. Et p tanto

quiui

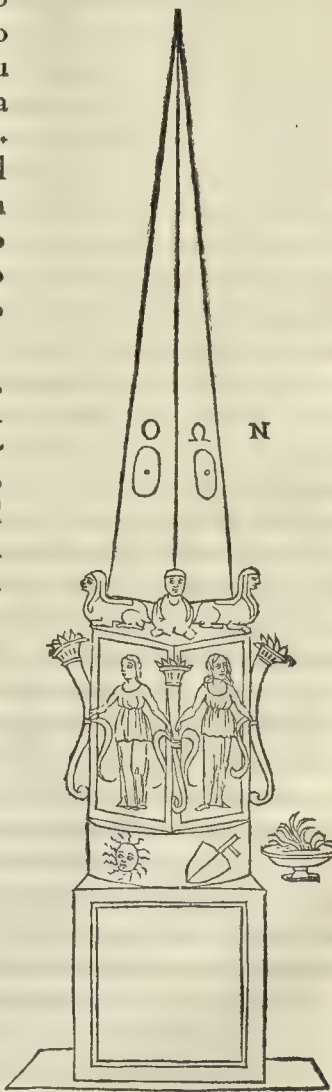
quiui ceda il ſepulchro di Tarina degli Sace Regina.

Nella figura infima per ſingulo lato quadrale nella piana facia, erano inſcalpte litere græce, tre.una. dui. & tre cum queſto ordine. ΔΥΣ ΑΛΩΤΟΣ.Nella circulare mirai tre charactere hieraglyphice perpendiculare ſotto gli pedi di ciaſcuna imagine.Et primo era impreſſa la forma del Sole.Poſcia ſotto laltra uno antiquario Temone. Vltimo appareua una platina,cum una flamma intro.

Sopra il portico degli anguli della obſcura petra,rimando uidi uno monſtro ægyptio aureo,lucente quadrupedo.Luno degliquali hauea la facia tutta humana. Laltro ſemihumana & ſemibellua. La tertia tutta belluale. Cũ una uitta el fronte ambiente,cum dui lemniſci contegendo lorechie dependuli,Et al collo & pecto ſimilmente perlambẽti.Et uno per el dorſo deſcendente,Cum il corpo di Leena,cum il uolto al protenſo.

Dunque ſopra el tergo di ciaſcuno, præmeua una maſſicia Pyra aurea triangulare,fina al ſuo ſupremo propilato,linee cinque del facile imo,ouero del ſuo diametro.In qualunque fronte era ĩſcalpto uno circulo tãto,& diſopra il circulo una litera greca. O. Nellaltra facia uno circulo,& ſopra una littera.Ω. Nella tertia planitie uno circulo, & ſopra ſe una littera.N.

Incomincioe qui la Theophraſta Logiſtica præconizare & a dire.Per q̃ſte figure la cœleſte harmõia cõſiſte.Et aduertiſci Poliphile,che queſte figure cũ ꝑpetua affinitate & cõiunctione,ſono ꝑclariſſimi monumẽti antiquarii,& ægyptii hieraglyphi,gliquali inſinuare uolẽdoti dicono.DIVINAE INFINITAEQVE TRINITATI VNIVS ESSENTIAE.La ĩfima figura alla diuinitate e cõſecrata, ꝑche dalla unitate pro-

ducta, Et per omni lato e una, Et di qualunque figura primario ſtabili-
mento, & in omni baſi cõſtante & permanſura. La circulare ſuperappo-
ſita e immune di principio, & di finiméto. Nella planitie circũferita dil
laquale, quelli tre liniamenti ſono contenti, allaſpecto directe di ciaſcu
na imagine, ſecondo la ſua proprietate attributo. Il ſole cum iocundiſſi
ma luce, pote omni coſa, & la natura ſua ad dio ſe attribuiſſe. La ſecũda
e il Temone, che il ꝓuido gouerno exprime del uniuerſo, cũ infinita ſa
pientia. Il tertio e il uaſo igneo, ſento di cio una participatione damore.
Et benche diſtincte ſiano le tre imagine, Tamen e una coſa inſeme cõ-
plexa, & ſingularmente amplexada & ſempiternalmente in uno conne
xe, Benignamente il ſuo bene communicabile, Come poi rimare per le
copie ad gli cubiti della figura exiſtente. Et continuando la fatiloquia
logiſtica conſequentemente dixe.

Alla imagine del Sole, nota queſta parola græca, ΑΔΙΗΓΗΤΟΣ. Ad
q̃lla del Temone, Specula quello notato græco, ΑΔΙΑΧΩΡΙΣΤΟΣ. Ad
quella del foco inſcalpto era, ΑΔΙΕΡΕΥΝΗΣ. Dunq; ꝑ tali effecti, ſub
ſidendo ſubiecti ſono poſcia quelli tre animali al Obeliſco aureo ſopra
incubante, Che ſono di tale figure tre maxime & celebre opinione. Et
cuſi come la humana effigie præſta efficacemente allaltre, cuſi ne piu ne
meno lopinato. In la Pyra ſono tre lati plani liniati di tre circuli uno ꝑ
ſingulo tempo ſignificanti. Præterito, præſente, & futuro. Intendi che ni
una altra figura pote continere quelli tre circuli, Senon in quella inua
riabili. Et niuno degli mortali cernere pote ꝑfectaméte ne uidere iſeme
dui lati della dicta figura, Saluo uno integraméte, che e il ꝑſente. Et pero
ſapientiſſimamente furono quelli tre charactere impreſſe, ΟΩΝ.

Per laquale coſa Poliphile, non me accuſãdo prolixa, ma expeditiſſi
ma di rectarte in tale narrato, Sapi che la prima baſiale figura e ſolo ad ſe
cognita, & ad uno tanto humano & diaphana, ma ad nui nõ total chia
recia. Poſcia colui che di ingegno e dotato, aſcende ſopra, & ſolertemen
te conſidera della figura il ſuo coloramento, Indagando piu alla tertia fi
gura aſcendeno, Laquale di ſua coloratione e obſcura & obſtruſa in q̃l
le tre imagine doro & circumuallata.

Vltimo piu ſopra ſcandendo, Conſiderano una figura in trino aſpe
cto, & dindi quãto piu al ꝑacuto gracilamento contemplabondi ſaliſco
no, Et quiui quantunq; inſtructiſſimi, non hãno pero altro acquiſito,
che el ſe uide, che q̃ſto e, Ma che coſa ſia, reſtano inſcii, iualidi, & ibecilli.

Hauendo quiui Logiſtica præſtantemente gli probatiſſimi præce-
pti cum abſolutiſſima cognitione deprompti, cum ſagace ſolertia, dal
efuſiſſimo gremio della natura diuina decerpti, Io incominciai ſen-

cia hæsitaméto persentire dellectatione maiore,che qualunquè altra mi rabile opera,cum gli occhi mei gratiosamére cóspecta, Pésitáte.Lo obe lisco di táto mysterio,cú ineffabile æqualitate statario,& ad firmitudine & perpetuitate ítegro,solido,& æterno,cú æquatione di parilitate infria-bile,& ícorruptibile pseueráte.Oue spiraua spirito gratissimo del cœlo, cú aure inuariabile in qsto prato circúflorido di largo & circulare spatio permanéte fundato,Cum frutti curuescéti di omni fructo, di suauitate gustabile,& di omni salute stipato,Cú ppetua uirétia,Cú directióe di re gulato ordine ad uenustate,& lepiditate,& decoraméto dispositi, & cósi ti,Cú præcipuo studio della natura alla pfectione mirificaméte pduti, & dal pretiosissimo oro indesinente collustrati.

Silendo dunque Logistica,ambe p le mane tenentime,per lo hiato, o uero aptione di uno degli archi,festiuaméte uscissimo,fora la pcíctio ne della hæderale conuallatura,& progressi dindi,medio di esse contéto meante,lætissimaméte dicendo Thelemia,andiamo hogi mai alle ordi nate porte.Dique per la amœna plaga & patria,cú própto & parato pro gresso procedenti,Miraua il cœlo ripurgato da omni fuscáte nube,cum suaui,faceti,& peculiaci ragionaméti .Io che dintédere tutto delle inex timabile diuitie,incósiderabile delitie,& inæquabile thesoro(Alquale ce da Osyri degli dui tépli doro fabricatore,uno ad Ioue cœleste,& laltro al regio)della Regina Sacratissima inexplebile,glifeci tale questiuncula.

Ditimi beate adolescétule,si grato hora ui sia la mia curiosa petitione. Tra tutti gli ptiosi lapilli,che io ho potuto chiaraméte uidere, di gráde taléto & ptio,imo in cóparabile & sencia æstimatione pretiosissimo iudi cai. Molto & assai piu nó fue il Iaspide,che la effigie impressa hauea di Nerone toracata.Ne tale ancora fue il coruscante Topacio della statua di Arsinoe Aegina Araba.Ne tanta impensa erogata fue per la géma,p laqle proscripto fue Nonio Senatore,Quale il splendéte & icóparabile Adamante.di tanta inuisa bellecia & crassitudine,che pendeua dalla ri-chissima Collábia sopra il niueo pecto della nostra Diua Regina, che scalptura era quella,perche tanto era la sua fulguritate,& per essere anco ra da lótano,io nó el potei perfectamente cernere . Dique questo sola-mente resta,che anxio me tene,& sospeso lanimo di sapere.

Logistica animaduertendo del mio honesto interrogato, incontiné te dicendo rispose.Nela géma sapi Poliphile, che eglie inscalpta la ima gine del sppremo Ioue in trono sedente coronato.Et sotto del suo ma-iestale & santo scabello , sono gli ruinati giganti , che a laltissimo so-lio suo,uoleuano alla sublimitate del suo sceptro amplissimo , æquabi li ascendere.Et egli gli fulminoe. Nella leua mano tene una flammu-

la di foco. Nella dextra una copia ſtipata farcitamente di bene, & ſta cum gli braci paſſi. Queſto e il tutto che ſi cõtene nel pretioſiſſimo gioiello. Alhora io dixi. Che uole ſignificare quelle due coſe molto diſconuene uole che nelle diuine mano tene? Thelemia ſcitula riſpoſe. Per ſua infini ta bontate lo immortale Iupiter ad gli terrigeni fa ſembiãre che poſſino al noto, quello che delle due mane gli talenta liberamẽte eligere.

Et io ſencia morare ſubiunſi, Poſcia che il noſtro placito cõfabulamẽto qui e diuoluto, gratiſſime comite. Ancora deltutto laccẽſo mio diſio de intẽdere cõpito nõ eſſẽdo, Et gia chel nõ ui rincrebbe il mio auſo, queſto di time ue prego. Auanti el mio horribile ſpauẽto, io uidi di temeraria granditudine & arte uno lapideo mõſtro, che è uno intrante dunque nel ſuo inane uẽtre, trouai dui ſepulchri, cũ ſcripture di ambigua interpetratione, di trouare theſoro, Ma che io ſpreto il corpo, aſportaſſe il capo. Logiſtica ſenza altro cogitamẽto exponẽdo alacremẽte riſpoſe. Poliplihile ſo pienamẽte quello che ĩquiri, Vorei pero che tu ſapeſti, che nõ ſenza grãde admiratiõe di humano ĩgegno & cũ ardẽte ſtudio & incredibile diligẽtia fue fabricata quella ingẽte machina, Cũ perplexibilitate dello intellecto adintẽdere il ſuo diuino cõcepto. Aduerti che ſopra del ſuo fronte depẽde lornato cũ quella antipite deſcriptione, Laquale in materno & plebeo ſermone dice. Fatica & induſtria. Impe roche nel mũdo che uiuẽdo uole theſoro hauere, laſſi ſtare el marceſcẽte ocio, ſignificato per il corpatio, Et togli la decorata teſta, che e quella ſcriptura, & harai theſoro affaticantiſe cũ induſtria. Nõ piu pſto finite le ſue blãde & efficace parole, che pfectamẽte edocto del tutto, io regratiai la ſua affabile benignitate, Tamẽ ancora eſſẽdo percupido de ĩueſtigare tutto qllo che per auãti ĩperfectamẽte hauea cõpreſo, familiarmẽte cũ eſſe dumeſticatome, tertio, io feci tale reqſito. Sapiẽtiſſima Nympha. Nel mio exito delle ſubterranee cauerne, trouai uno antiquario & elegãte põte. Ilqle nele ãbe ſpõde ĩ ſaxo porphyrito da uno degli lati, & dalaltro di Ophytico ĩſculpti alcũi hieraglyphi io uidi. Et di tutti dui fui ĩterpte, Ma io reſtai ignaro ſolo degli rami, nõ li cõoſcẽdo, che alle corne colligati erão, Et poſcia pche ĩ porphyrite lapiđ, & nõ đlla ſimigliãte đllaltra pte.

Subito ſenza altro pẽſiculare benignamẽte mi riſpoſe, gli rami uno e

di Abiete,& laltro di Larice,La natura di quali legni cõsta, che uno fa cile non fa cum il foco commercio, Et laltro al põdo tignato, o uero ri ducto in trabe, non pandere. Quella dunque patientia e cõmẽdata, che di ira facile nõ saccende, ne in le aduersitate si flecte. Il Porphyrico saxo exta cum mysterio notabile al tale expresso. Imperoche di tale natura essere affirmasi, Che non solamente nella fornace non si coque, ma etiã gli altri saxi propinqui astanti, rende incoctibili. Tale se dimõstra la uera patientia, che nõ tãto se accẽde, ma gli accẽsi, extĩcti gli rẽde. La petra di Ophytes ha la sua ꝓprietate notissima ad q̃llo dicto conueneuole.

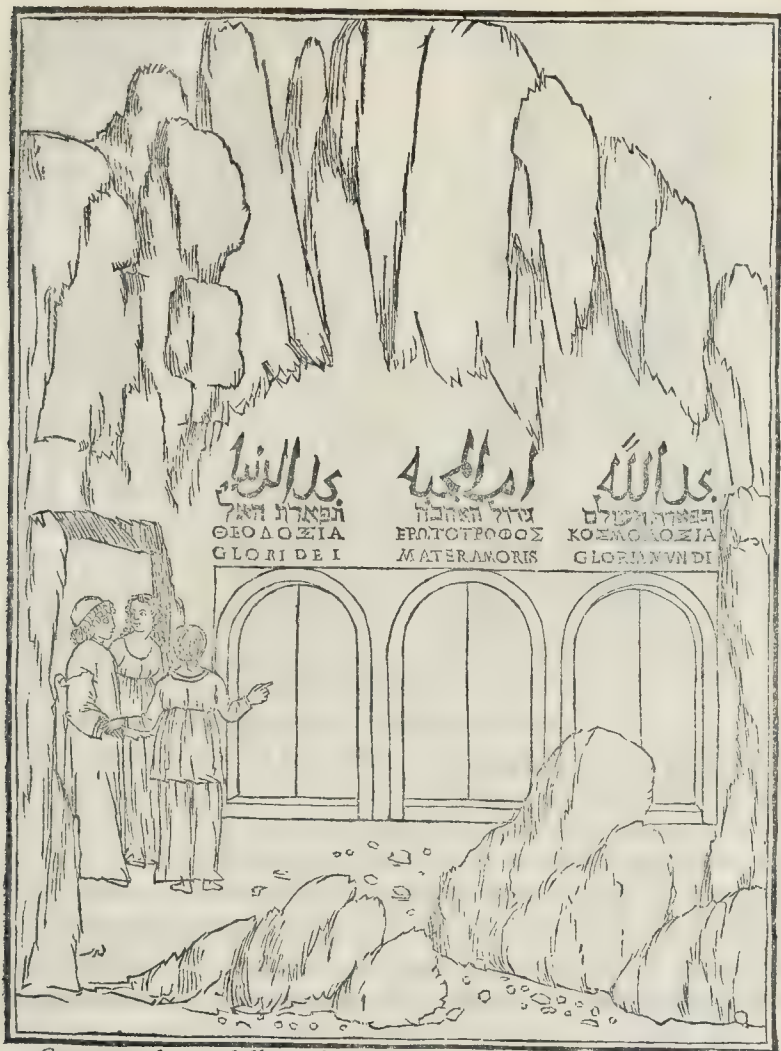
Dique Poliphile, te in questa parte commendo, perche auido sei di tale disquisitione, Imperoche, omni cosa rimare, considerare, & metire, Laudabile se præsta. Laudai quiui summamente la sapientia della facõdissima donna, gratie innumere dicendo.

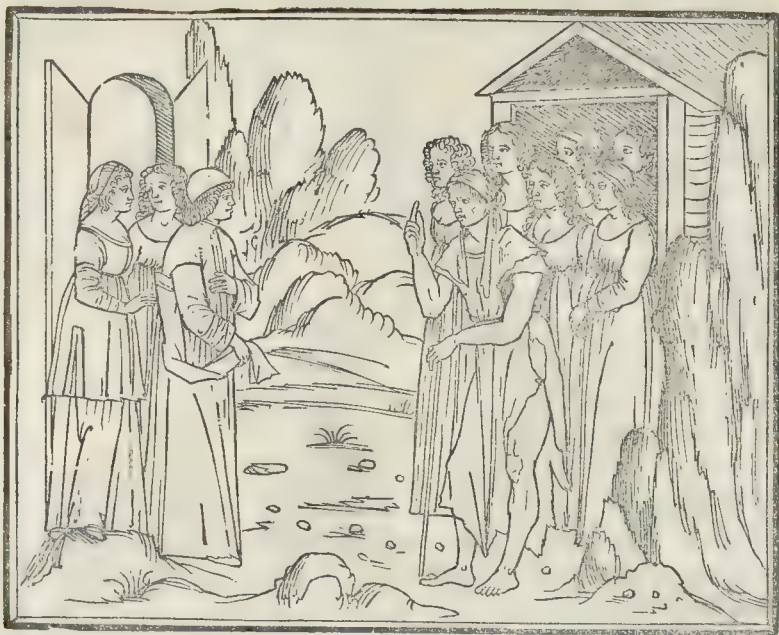
Et cusi cum honesti & approbatissimi parlamenti, festiuissimamẽte ad uno lepidissimo fiume peruenissimo. Sopra le riue delq̃le, uidi uno gratioso Plataneto, oltra gli altri uerdissimi arbusculi, & aquatici germini optimamente disposití, & situati, cum intercalate lothi. Oue traiectaua uno lapideo & superbo ponte di tre archi, Cum gli capiti alle ripe sopra gli firmatissimi subici, cum le pille dagli dui fronti carinate, ad cõtinere la structura firmissima, Et cum nobilissime sponde.

In lequale nel mediano repãdo d̃l substituto cuneo d̃l arco, de qui & de li, perpolita mẽte, excitata ꝓmineua una porphyritica q̃dratura fastigiata, continẽte una catagly phia scalptura di hieraglyphi. Nella dextra al nostro transito, uidi una matrona duno serpente instrophiolata, Solũ cũ una nate sedẽte, & cũ laltra gamba ĩ acto de leuarse, Cum la mano dilla sua sessione, uno paro di ale, & ne laltro del leuarse una testudine teniua. Obuio era uno circulo, Il cẽtro dilquale dui spirituli tenẽdo, cum gli pectioli terga uertẽdo alla circunferentia.

Logiſtica etiam quiui me dixe. Poliphile, Queſti hieraglyphi io ſo che tu nõ lintédi. Ma fanno molto al propoſito, a cui tēde alle tre porte. Et pero in monumento delli tranſeunti oportuniſſime ſono collocati. El circulo dice. Medium tenuere beati. Laltro. Velocitatem ſedēdo, Tarditatem tempera ſurgendo. Hora nella mēte tua diſcuſſamente rumina.

Elquale ponte poſcia era cũ moderato prono, dimonſtrante la ſolerte diſquiſitione, & larte & lo ingegno del perſpicaciſſimo artifice & inuentore, collaudaua in eſſo la æterna ſoliditate, Laquale nõ e cognita dagli cæcutienti moderni, & pſeudoarchitecti, ſencia litteratura, menſura & arte, fucando, & di picture, & di liniamenti o periendo exta per omni modo il fabricato inconcinno & difforme. Ilquale era tutto di marmoro Hymetio uenuſtiſſimo.

Hauendo nui el ponte traſacto, ambulauamo ſotto p le freſche umbre. di uario garrito di auicule ſuauemte celebrate. Ad uno ſaxoſo & cotico loco, oue gli excelſi & ardui monti ſe attolleuano, perueniſſimo. Et dindi poſcia contiguo ad una abrupta & inuia, & ſalebroſa montagna, Tutta deroſa & piena di hernia ſcabricie. Alta fino nellaere, appēdice fina delumbata, & nuda de omni uirentia, & monti adui circunquaque. Et quiui erano interſcalpte le tre randuſcule porte, rudemente excauate nel uiuo ſaxo, Opera antiquaria, & oltra credere ueterrima in magna aſperugine di ſito.

Sopra qualunq; dellequale, di characterelonico·Romano·Hebræo·
& Arabo, uidi el titulo che la diua Regina Eleuterilyda haueamĩ prædi
cto & ꝓnoſticato, che io ritrouerei·La porta dextra hauea ſculpta que-
ſta parola·THEODOXIA·Sopra della ſiniſtra q̃ſto dicto·COSMO
DOXIA·Et la tertia hauea notato cuſi·EROTOTROPHOS·

Dapoſcia che nui quiui applicaſſimo ĩmediate, le Damigelle comite
incominciorono ad interpretare diſertamente, & elucidare gli notandi
tituli, Et pulſando alle reſonante ualue dextere occluſe, di metallo, di
uerdaceo rubigine infecte, ſencia dimorare furon aperte.

Et ecco che ad nui, una dõna grãdæua se p̃sentoe, di aspecto cœlibe, Laquale fora di una craticea casuncula cum fumido tecto & parieti fu migati per pusilla porta egressa (Laquale sopra se hauea notato PYLV RANIA) ueniua cum pudico matronato, in solitario loco collocata la sua ædicula, & ĩ una opaca rupe & cariosa di nudo & friabile saxo, Lace ra, squallida, macilenta, pouera, Cum gliochii ad terra defixi, Theude il suo nome. Et seco hauea sei contubernale & ĩdiuidue uernule ministrã te, assai deiectaméte uestite & obese. Dellequale una nominauasi Parthe nia. La secõda Edosia, & una Hypocolinia. La quarta Pinotidia. Et ad presso egliera Tapinosa, la ultima Ptochina. Laquale ueneranda matro na cum il dextro brachio nudo, lalto Olympo monstraua.

Habitaua allingresso di una strata scrupea, di progresso difficile, di spi ni & sente impedita. Il loco apparédo scabroso & dispiaceuole, cũ il cœ lo pluuio & turbato, & cũ nubila caligine infuscata, & arctissimo calle.

Dique Logistica animaduertédo, che io al primo ĩtuito tale cosa ab horriua, quasi mœsta dixemi. Poliphile, Questo calle si nõ allultimo si cognosce, & cusi questa ueneranda & sancta donna Thelemia argutula præsto mi dixe. O Poliphile, Per te hora non e lamore di tale laboriosa fœmina. Io ad Thelemia accortamente anuendo, dindi fora uenissimo. Et rachiusa la porta, Pulsarono alla sinistra.

Ecco sencia

Ecco ſécia pſtolatione fue patefacta,& intromeſſi,Se fece ad nui una
Matrona chryſaora cum gli ochii atroci & nellaſpecto prompta,uibrá-
te cú la leuata ſua ſpatha in mano & plucente. In medio dellaquale,una
corolla doro,& uno ramo di palmula intrauerſato ſuſpeſa pendeua,Cú
brachii Herculei & da fatica,cum acto magnanimo, Cú il uétre tenue,
bucca picola,humeri robuſti,Nel uolto cum demonſtratione di nó ter-
rirſe di qualúqua factione ardua & difficile,ma di feroce & gigáteo ani
mo. Et il ſuo nominatiuo era Euclelia,Et di Sene nobile giouinette &
obſeqoſe uenerabilmte comitata.Il nome della prima Merimnaſia,Del
la ſecúda,Epitide.Dellaltra,Ergaſilea. La quarta era chiamata,Anectea.
Et Statia nominauaſi la quinta.La ultima era uocata Oliſtea.Il loco & ſi
to mi parea eſſere molto laborioſo.Per queſto auidutaſi Logiſtica prom
pta incomícioe cú Dorio mó,& tono di cátare tolta la lyra di mano di
Thelemia,& ſonádo ſuaueméte a dire.O Poliphile nó ti récreſca in q̃-
ſto loco uirilméte agonizare.Perche ſublata & ammota la fatica,rimane
il bene. Táto fue ueheméte il ſuo cáto , che gia conſentiua cum queſte
adoleſcentule cohabitare,quantunque lo habituato di fatica appariſſe,
Subito Thelemia politula & blandiuola,& cum dolce ſembiáte mi di-
xe, Coſa ragioneuola ad me pare,che ante che quiui Poliphilette mio
oculiſſimo te affermi,debbi p omni modo & la tertia porta uidere.Cóſé

tiédo io fora & di questaltra egressi,& pesulate le ænee ualue, Thelemia percosse la tertia & mediana porta,& rimoto lo obice,séza dilatione fue aperto. Et intromessi obuia se fece ad nui una insigne Dona, Il nome dellaquale era Philtronia. Cum risguardi petulci & incőstāti, Laspecto q̃ iocūdissimo suo, al primo intuito al suo amore me uiolentoe & traxime. Inquilina di uno loco uoluptuoso, di heluelle uirére l'area & di fiori uestita abundante di solacio & piaceuole Ocio, manante cū scatebre di limpidissimi fonti & riuuli, cū sonora scaturigine discursiui, ad maxima uoluptate irriguo, Campi aprici, & le umbre degli fogliosi arbori sugelide & fresche. Seco similméte & essa hauendo sei herile formosissime fanciulle æquæue & inguardatura lepidissime, Cū prægratissima lautice & amorosi ornamenti, falerate, di ambitiosa bellecia decore, Delle quale lappellatione della prima era Rastonelia, laltra nominauase Chortasina, La tertia Idonesa, Et la quarta era chiamata Tryphelea. Et dicta era la quinta Etiania. Lultima Adia.

Queste tale & cusi facte præsentie, ad gli intenti ochii mei summamente grate se præstorono & delecteuole. Per questo la sincera Logistica præstamente cum mœste uoce uedentime disponere & gia abruptamente deflexo allamore di essa inseruile modo addicto dixe.

O Poliphile fucosa & simulata bellecia di costei e médace, insipida & insula, Impoche si le sue spalle discussaméte mirare le uolesti nauseabōde comprenderesti forsa quanta indecētia subiace,& quanto aspernabile sono,& di fetulento stomachose & abhominabile, eminéte sopra una alta cōgerie di sorde. Di cio che perpete & euanida fuge, & la uoluptate passa,& il pudore cum penitudine, cum isperáce uane, cum breuissima alacritate, cum pianti perpetui,& anxii sospiri la erumnabile uita superstite, rimane. O di miseria adulterata dolcecia in se cōtinente tāta amaritudine, Quale il melle in cholco dalle frōde stillāte. O morte deterrima & soza come indota sei di ueneno dolce Cum quāti discrimini & mortali periculi,& solicitudine da gli cæci amanti, inconsulta & præcipitaméte quæsita. Præsente & dināte ad gli ochii tu li stai & misselli nō te uedeno, O di quāti dolori & amara pœna & cruciaméto gerula sei, O prauo impio,& execrabile appetito, O insania detestabile, O defraudati sensi, per uoi cusi lubricaméte, cum il medesimo piacere belluo, & gli miseri mortali ruinano. O sordido amore. O absordissimo furore. O disordinata & inane Cupidine, di tāti errori & torméti ad gli pertacti cori nidulabonda lacesente. O di multiplice bene maluagio & exitiale inertio. O immane mōstro, come ageuola & subdola gliochii degli isfœlici amatori tui, ueli & nubili. O tristi & sciagurati chi se inuiscida cū tāti mali, in

tanto

tanto poco,& uenefico piacere,& in fincto bene præſtati.

Queſte & conſimigliante parole cum uehemētia agitata,& nella frō te cum inſurgente ruge indignabonda Logiſtica dicendo, proiecta la lyra ad terra la rumpēte, Dique, Thelemia impigra & di tale ſuaſione inperterita fecemi nuto ridibonda che ad Logiſtica non attendeſe. Per laquale coſa Logiſtica cognita la mia iniqua proclinatione ſuccēſa de diſ degno, uoltate le ſpalle, ſoſpiroſa, properamente curſitabōda, uſcite fora.

Et io reſtai cum la mia uictrice & chara Thelemia, Laquale blādiēte hilara mi dixe. Queſto e quel loco Poliphile, oue non ſara dilatione di tē po, che tu trouarai ſenza fallo la piu amata coſa da te, che e tua, che coſa del mūdo, dellaq̃le il tuo obſtinato core ſēza intermiſſione pēſa & opta. Dique tra me ſcrupuloſamente diſcurſitādo, Solamēte io trouai, che altro nel mio miſello core, ſi nō la mia Elioida Polia e impreſſo cogitabile & deſideratiſſimo. Per q̃ſte ſolatioſe & prægratiſſime & diue parolette

lætificato presi extremo confortamento.

Auidutasi dũque Thelemia che ad me tale Matrona cum le sue, & il loco & conditione era di piacere & cõtento, & la benignitate sua, colũbinulamente basciantime & strictamente amplexantime, da me chiedete licentia & cummeato.

Et reclufe le metalline ualue, rimansi claustrato immediate tra quelle egregie Nymphe, Lequale meco lepidissime & lasciuule incominciorono dintorno a scherciare, & uallato dalla uoluptica caterua delle quale, ad prouocarme ad le illecebre concupiscentie, illice & suasibile.

Onde experiua uno exordio di prurigine, fouẽdo gli petulci aspecti una augmẽtatione di amoroso & lacescẽte foco. Dique forsa si sarebbe da Phirne cum tãto impeto d'amore il frigido & superstitioso Xenocrate cõcalefacto & in luxuria prolapso & cõmoto, Ne incusato statua da lei sarebbe, Si quella fusse istata una di queste. Cũ lasciui uulti, & gli pecti procaci, Ochii blandienti & nella rosea frõte micanti & ludibondi.

Forme

Forme præexcellente, Habiti incentiui, Mouentie puellare, Risguardi mordenti, Exornato mundissimo. Niuna parte simulata, ma tutto dalla natura perfecto, cum exquisita politione, Niéte difforme ma tutto harmonia concinnissima, Capi flaui cum le trece biondissime & crini insolari, tante tanto bellissime complicate, cum cordicelle, o uero nextruli di seta & di fili d'oro intorte, quanto che in tutto la operatione humana excedeuano, circa la testa cum egregio componimento inuilupate & cum achi crinali detente, & la frõte di cincinni capreoli siluata, cum lasciuula inconstantia præpendenti. Et cum elegante uestiture di multiplice inuento di piacere, tutte olide, moscose, inexperta fragrãtia spirãte. Il parlare suapte da furare & uiolentare ciascuna reluctantia & durecia di qualunque siluatico & indisposito core, Et dipprauare omni sanctimonia, da ligare omni soluto, & omni enepta rusticitate coaptare, & omni silicea duritudine friare. Per lequale cose lalma mia essẽdose di noua cupiditate totalmente inflammata, & gia nel extremo incendio di concupiscentia proscripta, & excitato omni mio præcipite & lubrico appetito ad amore & in libidine immerso, Subito me uidi inuaso & infecto da Empyriuitico contagio, & di tale incensione inferuefacto, & in me uegetatose, Le amabile damigelle sencia aduederme solo me lassorono, cusi accenso in una amœnissima pianura.

VNA ELEGANTISSIMA NYMPHA IN QVESTO LOCO SOLO RELICTO ET DALLE LASCIVE PVERE DESERTO GLI VENE ALLINCONTRO, LA SVA BELLECIA ET INDVMENTO POLIPHILO AMOROSAMENTE DESCRIVE.

E XCESSIVAMENTE IL MIO TENERO core damorose pũctiture pcosso, nõ intẽdo si io deliraua che cusi rimãsi stupefacto, ĩ che modo da gli ochii mei, & cusi repẽte il gratissimo cõsortio euanescẽte disparue. Dique q̃si fora di me & quasi rapto alquãto io gliochii leuãdo, Et ecco dinanti ad me uedo solo una artificiosa pergula di floroso gelsamino, cũ procera incuruatione, depicta per tutto degli sui odorabili flosculi del triplice colore cõmixti. Sotto di questa intrãdo grauemente anxio circa la inopinata priuatione, & ricogitabõdo delle uarie & magne & cose stupẽde trãsacte, Et sopra tutto lalta sperancia che io firmamente teniua secondo le regie & fatale promissione di ritrouare a mia Isotrichechrysa Polia, Heu me Polia so-

ſpirante diceua, che'l riſonauano per ſotto quella uirdura gli amoroſi ſo ſpiri, informati dentro il riſeruabile & acceſo core. Ne piu præſto in q̃ſta angonia agitato, & per queſto modo abſorto eſſendo, che inaduertẽte al fine di quella floribonda copertura perueni, & riguardando una innumeroſa turba di iuuentude promiſcua celebremente feſtigiãte mi apparue, Cum ſonore uoce, & cum melodie di uarii ſoni, Cum uenuſti & ludibondi tripudii & plauſi, Et cum molta & iocundiſſima lætitia, In una ampliſſima planitie agminatamente ſolatiantiſe. Dique per queſta tale & grata nouitate inuaſo ſopra ſedendo admiratiuo, di piu oltra procedere, trapenſoſo io ſtetti.

Et ecco una come inſigne & feſtiua Nympha dindi cum la ſua ardẽte facola in mano deſpartitoſi da quelli, uerſo me dirigendo tendeua gli uirginei paſſi, Onde manifeſtamente uedendo, che lei era una uera & reale puella non me moſſi, ma læto laſpectai. Et quiui cum puellare promptitudine, & cum modeſto acceſſo, & cũ ſtellãte uolto, pur obuio ad me gia mai approximata, & ſurridendo uene, Cum tale præſẽtia & uenuſta elegantia

elegantia, Quale per auentura non apparue al belligero Marte la amo- rosa Idalia, Ne ad essa il formoso pastore Adone, Ne il delicato Gany- mede al summo & inflammato Ioue, Nella bellissima Psyche allarden- te Cupidine.

Per laquale cosa si questa tra le tre discorde Dee, quarta uiduto hauesſio, & dal superno Ioue iudice fusse stato constituito, Quale nelle um- brãte selue di Mensanlone el Phrygio pastore, Sencia dubio molto piu di admirãda forma, & sencia æquiualentia piu degna del scripto pomo, & sẽcia rispecto alcuno che le altre costei iustamẽte harei iudicato. Laq̃- le nel primo obiecto sospicai che Polia lei p certo se fusse, Ma la cõditio ne del insueto habito & loco me dissuase. Et per questa iuridica cogni- tione supersedendo ancipite, & cũ ueneranda suspensione me cõseruai.

Vestiua dũq; questa Elioida Nympha el uirgineo & diuo corpuscu lo di subtilissimo panno di uerde seta textile & di ordimẽto doro (Qua le iocundissimo coloramento delle pinnule del collo Anatico) cõmix- to, Sopra una bõbicina interula candida & crispula, la nitidissima & de licatula carne & la lactea cute tegẽdo, Quale unque prima sape texere la inuentrice Pamphila figliola di Platis ne la insula Coo. Laquale cami- sia gratiosamẽte simulaua biãchissime & incarneate rose coprire, Ma la uesste sopra di questa, cum paruissime plicule, ouero rugule elegãtemẽte induta, adhærente, & sopra gli ampii fianchii appresso le mãmillule stri- ctissimamente di cordicella doro cincta, retinẽdo soppresse le plicature del tenuissimo panno sopra el delicatamente tumidulo pecto, Sopra di questa prima cinctura, era subtracto la superfluitate del longo uestimẽ- to, restata la liciniata fimbria æqualmente fina ad gli carnosi tali.

Poscia ancora questo subleuato indumento succinctulo era alla pri- ma cordicella d'oro, Cum il sacrato Cesto della sancta Cytherea. Ilqua le ingrũmato subleuamẽto & circunsinuato & elegantemente compo- sito intorniaua supra el pudico aluo, cum grato tumẽto, Et di sopra alle resistente & tremule nate, & al rotũdo & piccolo uẽtre, il residuo del ue stire demesso uelaua cum minutissime rugature al reflato delle suaue au re instabillule, & per il moto corporeo, fina alle lactee suffragine cadẽte. Alcuna fiata dagli temperati spirari di uentuli, il leue indumẽto impul- so, accusaua la pudica & scitula formula, laquale ad quella faceua prõ- pto contempto. Dique non temerariamente sospicai quasi lei non esse- re cõpositione sparmale. Da poscia le distese bracce, cum le lõge mane, ornate di subtili & tornatili digiti, Cum longiuscule, surrubicũdule, &

lucide ungue, Quale mai simigliante ad la Agelia Minerua furono di cate, Lequale bracce per la lympitudine delle maniche, poco meno che nude appariano, Et lo exito delluno & laltro brachio, appresso ad gli cā didi armi, circuiua bellissime uno phrygio di oro obrizo texuto, & copiosamente decorato di lucenti gioielli.

Per questo modo medesimo erano tutte le fimbrie del uestire, cū minutissimi straletti di bractea doro, instabili pendēti in molti lochi uenustissimamente dispensati. Sopra luno & laltro Hypocōdrio, era la uesta dissuta, o uero dissecta, & in tre lochi cōiūcta da tre pilluli che erano tre crassissime perle inextrulate di seta Cyanea, Quale Cleopatra non hebbe ab risoluere in potione, Et cum tale ordine era inuiculata quella separatione, indicādo el su camisio, tra la distantia duna margarita ad laltra.

Dātorno el drito & gallateo collo, uno artificioso sopra filo doro uiolentato ambiua. Ilquale discrepauase sopra el Nympheo pecto angustiātisi poscia acutamente al suo transuerso conueniua, Intexto uermiculariamente, & di pretiose gemme copiosamente ornato. Di sotto a questo indumēto come di sopra e dicto, copriua el suo tenuissimo Suparo in crispulato, di seta candida di minutissimo lauorio, Ilquale tegeua quella pretiosa carne, quale purpurante rose, nel discrime del suo spatioso & delitioso pecto. Agliochii mei piu grato che al fesso & profugato ceruo gli freschi riui, Piu delecteuole che ad Cynthia la pisculenta nauicula di Endimione, & la suaue Cithara ad Orpheo.

Le maniche del quale Camisio conueniente late, ad uicino della cōpræhensa delle Fucilie delle mane inuiculate, circundaua stringendo una fimbrieta aurea in pillulate da due crasse unione per singula cū orientale candore. Da poscia oltra tutte queste gratissime cose, daua pertinace opera, cum furatini & seduli risguardi ī uaghegiare uolupticamēte le cōtumace & tumidule papille impatiente al suppresso del tenuissimo uestito. Quelle dūque nō importunamente iudicai, che tanta dignitate di spectatissima opera, Lartifice solamente per se & per suo extremo oblectamento, cum omni diligentia hauerle bellissime formate, & coadunato quiui omni uiolētia di amore. Forsa tale le quatro Alite doro alligate ad la Basilica Regia di Babylone, chiamate lingua degli Dei, non erano uiolente allo amore del Re, gli animi cōciliare, quale in queste sentiua, Heume che a pena hariano impleto la Vola della mano, Cū il piu bello interuallo che la natura della uita el potesse fingere.

Alla bianchissima gola piu candida che la Scythica neue, uno mo-

nile

nile pretioso cingeua,non quale della Cerua Cæsarea , che dubitarei an cora tale fusse stato,quello della scelerosa Eriphile, di manifestare el cæ lato Amphiarao contaminantila. Ilquale una infilatura di gemme & di orbissime perle per questo exquisito ordine se dimonstraua. Nel pen dente uerso la furcula del candidate pecto,in medio tra due grosse mar garite infilato era uno coruscante rubino rotundissimo, Vltra le perle collaterali seguiuano dui fulgoranti Saphiri,& poscia ancora due orié tale perle. Vltra lequale de qui & de li seguiuano dui lampegiāti Sma ragdi,& ancora due perle,& poscia dui prælucentissimi Iacynthi. Tutte queste gemme de pillulacea forma iustissime & di crassitudine di bacca cum optima & amicale partitione.

La biondissima testa cum explicata & soluta capillatura sopra el gra tioso collo effusi,di tortuli & renidenti crinuli copiosa appareua, uedé dose non altramente che subtilissimi fili doro,inconstantemente rutilā ti. El calueo capillamento discreto,da uno serto de olēte & amethistine uiole soppresso,Alquāto sopra la festeuole fronte pendendo, una uolu ptica discrepantia componeua triāgulare, quale unque ad Genio fusse uotata. Et desoto la strophiola compositamēte usciuano gli pampinula ti capegli,parte tremulabondi delle belle tēpore umbregiāti. tutte le par uissime aurechie non occultādo,Piu belle che mai alla Mimoria fusse ron dicate. Dindi poscia el residuo del flauo capillamento , da drieto el micante collo explicato,& dalle rotunde spalle de pēduli effusi inquie tamente per sopra el formoso dorso oltra gli uertibili ginochii extendē tise,& moderatamēte inundule uentilantese,che cusi uagamente non ex plica lugiello de Iunone le oculate pœne,Che tali crini non uotoe Be renice per el suo Ptholemæo nel uenereo templo. Ne Cono Mathema tico tale uide nel triangulo collocate.

Nella frōte læta ancora sotto ad due subtile, nigerrime , hemicycle & disiuncte ciglie(Quale mai per aduentura se hāno uidute in Aethiopia delle Abbacsine. Ne tale unque in tutela hebbe Iunone)luceuano dui fe steuoli & radiosi ochii. Da fundere Ioue in piogia doro,de chiara luce prōpti,cum la fusca uuea coperta della lactea cornea, Vicino ad gliqua li le purpurante guance,cum le rotunde,& de due lacunule ridēte buc ce cum eximia gratia uenustamente decorate. Sirauano colore de fre sche rose,alla surgente Aurora collecte. Et dopoi tra uasi di mundissi mo crystallo de Cypri locate,Non altramenre transparendo,cum uer migiante diaphinitate cusi sencia fallo cum tale nitentia iudicai.

Sotto similméte al disteso Naso una lepidissima uallecula alla picio la bucca di cortese formula confine seguiua, Gli labelli dellaquale non tumidi, ma modefacti, & depicti de Muricea tinctura, Tegeuano la uniforme continuatione degli piccioli & Elephantici denti, Vno non sopra eminente allaltro, ma in ordine æqualmente disposti. Tra gliquali Amore una spirabile ridolentia indesinente componeua. Perche io pésiculatamente præsumeua, che negli labri gratiosi, altro non fusse, senon per gli lactei denti lucente perle, & per el fragrante anhelito calidissimo mosco, Et per la suaue uoce, Thespis cum le noue figliole.

Per lequale tutte cose summaméte illecto, tra gli mei infocati sétiméti, & tra il disordinato & succéso appetito, grande seditione & amaricabile contentione di proximo naque, Quale gia non fue nelle ante narrate præsentie, & delle amplissime & uarie opulétie. Imperoche gli discoli & furatrini ochii una parte commédauano de laltre molto piu bella, Ma lo appetito inaltra parte del diuo corpusculo raptato, præteriua altercando qlla ad laltre. Et di cio omni male exordio de tăta perturbatiua & cótentiosa cómotione furono gli insaturi & infestissimi ochii mei, gliquali io sentiua de tăta & tale noxia lite nel tristo & uulnerato core interseminarii & siscitanti. Per la cótumacia di quali allhora quello io al tutto el perdeti, Et niente di manco sencia quelli in niuna cosa io gli poteua alquăto satisfare. Il freméte appetito poscia el summe delitioso pecto sécia æquiualentia extolleua. Gli ochii uoluptabondi consentiendo diceuano, Si almeno tutto el potessimo discoprire. Dique quelli mobili dídi poscia uiolentemente dal uenustissimo sembiante sublati, omni extrema uoluptate in quello cóparauano. Et quiui corroborato lo appetito & disconciamente proteruo summurmurilaua, Chi facilméte mi suaderebbe, che alcuna fiata ne unq; si fusse uno capo copioso, cusi de geniale cesarie & uoluptuoso ornato di textura, & di capilli intortili di egregio cumulo, & di iocúdo circumuoluto decorare sibela & si nitente fronte. Quali ramenti Abiegni sempre in pampinulati orbiculi inuertétise.

Che mai tale & cusi spectanda Aperie ad Esacho gli capilli cométe nó piaque ne apparue, Cum dui chiarissimi poscia & sagittăti ochii, come stelle matutine nel depurato cœlo perlucide, Piu bellamente decorata fróte & capo, che unque se uide il Belliger Neco dagli Acintani ornato desplédéti radii, nel mio core come demisso dardo da irato Cupidine ꝓfúdaméte uulnerabódo. Dunq; cócludédo q̃si auso potrei dire. Che Dellostabilita, ad gli mortali si gratiosi, si lucidi, si decorissimi lumi nó

producesse,quali sono questi nel diuo fronte affixi,di que.lo cælico fig
mento præfulgidi & amorosi, Et percio per tanti iurgii obsesso el tristo
core & da tanta discrepante cõtrouersia de appetiscẽtia sustiniua, Quale
si tra essi una frõde del astante lauro del tumulo del Re de Bibria in me
dio collocata fusse,Ne unque la rixa cessare,si nõ reiecta,Et cusi pẽsita-
ua non cessabondo tanto litigio,si non da esso core tanto piacere de co-
stei(non factibile)fusse ablato. Et per tale ragione non se potea firmamẽ
te cõuenire el uoluptico & inexplebile desio de luno ne de laltro, Qua
le homo da fame exacerbato & tra multiplici & uarii eduli fremente,de
tutti cupido di niuno integramente rimane di lardente appetito contẽ
to,Ma de Bulimia infecto.

LA BELLISSIMA NYMPHA AD POLIPHILO PER-
VENTA, CVM VNA FACOLA NELLA SINISTRA
MANV GERVLA,ET CVM LA SOLVTA PRESOLO,
LO INVITA CVM ESSA ANDARE,ET QVIVI
POLIPHILO INCOMINCIA PIV DA DOL
CE AMORE DELLA ELEGANTE DA
MIGELLA CONCALEFACTO,
GLI SENTIMENTI IN-
FLAMMARSENE.

R ESPECTANDO PRAESENTIALMENTE
reale & intelligibile obiecto duna pstãtissima repsẽtatio
ne de tãta uenustissima psẽtia & diuo aspecto,& de uno
copioso aceruo & uniuersale aggregatione de inuisa bel
lecia & inhumana formositate,Exiguo & exile per que
sto & impare reputaua tutte anteuidute inextimabile de
litie,& opulẽtie & elate magnificẽtie, ad tãto ualore quã
to e costei.O fœlice dũque colui che tale & tãto thesoro di amore quie
to possiderae. Ma nõ solamente possessore fœlice,ueramente beatissimo
dico colui che ad tutti sui desii & imperio humile succũbẽdo dallei sa
ra per qualunche modo posseduto & obtẽto , O altissimo Ioue ecco lo
impsso uestigio della tua diuina imagine,relicto i q̃sta nobilissima crea
tura,Onde si Zeusis essa sola hauesse hauuto ad cõteplatione,laudatissi-
ma sopra tutte le Agrigẽtine puelle & dello orbissimo mõdo di sũma &
absoluta pfectione,cõgruamẽte p singulare exẽplario harebbe opportu
nissimo electo. Laquale formosa & cælicola Nympha,hora ad me feste

uola & alacramente iocũda appropinquatose,incontinente ad gli ochii mei le rarissime bellecie,alquãto dalla longa speculate,piu palelemente da uicino contemplandole,remansi stupido & arrepto.

Ne piu præsto lamoroso aspecto,& gratissima præsentia delapso per ministerio de gliochii ad le intime parte,che la recordeuole memoria e uigiloe excitando il cõre intromisso. Præsẽtandogli & quella offerẽdogli,Che di lui ha facto copiosa officina,& delle sue pongẽte sagitte stipata pharetra,& della sua dolce effigie domestico & cõseruabile domicilio la riconobbe,Et quella che ha prolixamẽte cõsumpto gli mei teneri anni, negli sui caldi,primi,& fortissimi amori.Perche quello gia dislocato resultante,io el sentiua,& sencia inducie(quale rauco tamburo)assiduamẽte il pecto læso pulsare.Et aduegna che nel suo uenusto & q̃ acceptissimo aspecto,& per le biõde trece, & nella capreolata frõte di crispuli & tremuli crini sopra ludibõdi,mi apparesse quella auricoma Polia extremamente amata,& per cui unquantulo la uita mia fora delle incẽdiose flamme mai se ha potuto dimouerse,& fluctuante modificarse,Niẽte di mãco el superbo & Nymphale habito insueto,& lo incognito loco me feceron di cio restare grãdemẽte suspeso:dubioso & ancipite.Laquale cũ el niueo brachio della sinistra,al chioneo pecto appodiata gestaua una accẽsa & lucẽte facola,oltra el dorato capo alquãto eminente, La extrema gracilescente parte de quella,cum istringente pugno retinẽte,Et porgendo accortamẽte el soluto brachio,candidissimo piu che mai fusse q̃llo de Pelope.Nelquale appariano la subtile cephalica & la basilica fibra quale sandaline lineature tirate sopra al mundissimo papyro.Et cum la delicata dextra morigeratamente præhendẽdo la mia leua,cũ dilatata & splendida fronte & cum la ridente bocha cinnama fragrante & le afossate bucce,& cum la ornatissima loquela blandicula piaceuolmẽte dixe.

O Poliphile par ad me securo ueni,& nõ hæsitare unquantulo.Io allhora sentiui gli spiriti mei stupefacti mirabõdo como ella el nome mio sapesse.Et tutte le parte interiore prosternate duna feruescente flãma amorosa circundarle,& la uoce occuparsi,tra timore serata & uenerabile pudore . Et cusi disauedutamente ignoraua che di cio allei condignamente respõdere ualesse,ne altramente reuerire la diua uirguncula.Se non che io præstamente gli offeriti indigna & disconueneuola mano.

Et postala nella sua, strĕgerla sentiua tra calde neue, & in fra coagulo lacteo. Et parue ad me ĩmo cusi era de attĩgere & attrectare pur altro che cosa di cõditiõe humana. La onde poscia che cusi facto hebbi, irestai tut to agitato & cõcusso, & suspicoso, nõ intendãdo le cose inuisitate ad gli mortali. Ne ancora che dindi ne douesse sequire, cum plebeo habito pã noso, & cũ isciocchi & uulgari costumi, difforme allei istimãtime inepto & dissimile di tale cõsortio, & illicito esser mortale & terrogenio tale deli tie fruire. Per laq̃l cagiõe arrossciata la facia, tutto diuerecũda admiratiõe reimpleto, al q̃to della mia imitate cõdolẽdomi, sectario suo me exposi.

Vltimamẽte pur nõ cũ integro & tutto riuocato animo incomĩciai de riducere gli pauidi & pturbati spiriti, Suadẽdomi meritamẽte beatissi mo exito essere appresso tale bellissimo & diuo obiecto, & ĩ cusi facto lo co. Laspecto p̃stabile dellaquale ualida uirtute haurebbe hauuto di tra here & di trãsmigrare le perdute alme fora delle æterne flamme, & de ri dure gli corpi ĩcõpacti negli monumẽti al suo cõiũcto, Et bacho hareb be neglecto la ĩclita temulẽtia di Gaurano, Fausiano, & Falerno, & Puci

no, o uero Pictano, per hauere de costei ꝑpetua spectatione. Et retro essa sequendo cum el palpitante (& damore inquieto) core, piu quassabōdo che Sisura auicula, Et non per altro modo che la timida pecora dal rapace lupo portata per la morsicata gula.

Quiui feruidamēte tacto di piaceuoli ardori, paulatini uegetātese incominciorono di riscaldare & succēdere la frigida paura & lalterato calore ad uno amore sincero dispositiuamēte adaptare. Et gia quasi superato & uincto non mediocremēte da incētiuo & interno appetito tra me taciturnulo cogitando, uariamēte altercaua, O fœlicissimo sopra qualūche amatore chi dellamore de questa fosse, se nō in tutto, almeno alquāto participeuole copulato. Dopo ad gli mei improbi desii improbādo opponeua dicēte, O me a pena mi se darebbe ad credere, che tale Nymphe cū gli impari & terrestri, de tutte cose ad esse dissimili se dignasseron. Ma senza hæsitare, q̄sta e digna de gli stricti amplexi degli dii superni, & quelli spogliātise delle diuine forme tramutati & personati trahere dagli alti cœli al suo dilectoso amore. Dallaltra parte io me consolaua, che io offerentili lalma mia amorosa (altro piu digno munere nō hauēdo) quātunque diua, forsa nō la desprecerae. Quale Altaxerxe Re degli Persi, laqua nelle mane præsētata a beuere se inclinoe. Et per questo cum tepidi sospiri sentiuio agitare & grandemente commouere lintime parte del inuaso pecto mio. Ilquale ad tale ministerio uolentieri adaptauase, & piu ageuole se præparaua ad accēderse, che ad gli soffianti Euri el sicco harūdineto, postogli la piccola fauilla, che nel principio se comincia impetuosamente impigliarse multiplicando tutto poscia saccende.

Per questa similitudine uberrimamēte experiua uno incremēto d'una piaceuola & domestica flāmicella dilatarsene nel præparato subiecto, Cusi factamente che gli amorosi risguardi di essa mi erano hogimai ꝑniciose & mortale percussure, Come corrusco tonitro negli ualidi robusti cū repente impeto disserpando sfinde, Et gia non audeua di guardare gli sui lucidi ochii, Imperoche qualūque fiata riguardantila (uiolentato dallincredibile bellecia del suo gratissimo aspecto) & per auētura gli sui radiosi ochii se hauesseron cum gli mei mutuamente ricontrato, per alquanta mora tutte cose ad me pariano geminate, prima che degli mei ochii el uacilante conniuare, & pristino lume se ristorasse.

Per la cagione di tutte queste cose, Manubio & spolio & uincto totalmente era disposito allhora cum il pugno apprehendere delle fresche herbule, & ad essa offerendole supplice dire. Herbam do. Aduegnia che gia cū la mēte tacito el cōfirmasse, & cōsignatoli libero adito & ampia aptione delaía mia deputata. Subito dicio el caldo pecto humilmēte hauē

dose apatorato come el rubēte & maturo fructo della mordica, o uero carancia nella prima fractura ampliantise successiuamēte poi tutto crepa. Et riceuute in se le solite & familiare (ma alquanto intercalate) æstuatione, immediate lo usato & frustato lare el suo feruore & foculo riconobbe, penetrādo le arsibile & experte uulcere, cum el uirgineo aspecto decorato excessiuamente de inexcogitabile elegantia. Perche gia nella prima coctura degli primi amorosi incēdii in la mēte dolcissimo (Ma quale cōpleto & farcito dinsidie caballo in Troia) Introducto, dede primordio æternalmente una incognita & implicabile pugna, nel tenace core & simplicissimo, di rimanere profundamente infixa. Ilquale facilmente da uno dolcissimo sembiante seducto, sencia mora inconsultamente non si tardoe sfindirse, & tutto ad gli amorosi accessorii & accendimenti latamente fenestrarsene & ad gli piaceuoli fochi dispositamente racenderse, & ad tanto fasce aptamente sottometerse.

Dique gia ī me ad gli seduli & iterni ardori una domestica excitatione piu se isfortiua. Ad gli quali piu digno & piu opportuno soccorso q̄sta al præsente singularmēte reputaua, che ad le caue nauicule, nelle rapide & fluctuante unde del remenso pelago nauante cū iniquo tēpo Typhi cū el suo amplustre & pcōmodo registro, & la stella di Castore. Piu grato ancora che quello di Mylicta al batuto Adone. Et ad Phrodite q̄llo de Peristera obsequiosa Nympha. Et piu acceptissimo che il Dictamo Ideo portato dalla filia di Diōe, cū el purpureo fiore al uulnere del pio Aenea. Et sentendo io el gia concusso pecto dallintime asperitate, & tacitamente reimpleto & compressamente stipato, & racolti in se gli discoli pensieri, & cū operoso amore pensando se ampliaua & augeuase la non piu risanabile piaga. Et restricti in me gli paulatini & pusilli spiriti, quasi auso me assicuraua de manifestare gli exprimendo gli mei intensi feruori & amorosi cōcepti. Alhora tutto perdutome in cæco desio. Il perche nō ualeua piu io recusare ad gli inuadenti accessorii, & ad gli caustici ebullimēti resistere, & uociferare cū incitata & piena uoce & dire.

O delicata & diua damigella qualunque sei, meno che cusi ualide facole usa ad arderme, & di consumare el mio tristo core. Hora mai p tutto arde da indefinente & stimoloso incēdio, & me per medio lalma sento trāfigere & penetrare uno pōtuto & acutissimo & flammeo dardo. Et cusi dicēdogli di uolere discoprire il celato foco, & minuire alquātulo la exacerbatione che io patiue excessiuamēte ingrauescēte per stare occultata q̄sta (damore) rabiosa & terribile iflāmatiōe, ma patiētemēte io restai, Et p tale modo tutte q̄ste feruide & graue agitatione, & temerarii pēsieri, & lasciui et uiolēti appetiti, io gli reflecteua uedādome cū la mia toga sor

dido. Laquale ancora gli harpaguli delle mordice lapule nella selua infixi retineua, Et quale Pauone remirãdo gli fœdi & uilissimi pedi depone la rotũdata cauda, Cusi ne piu ne meno, io supprimeua gli irritaméti di omni uoluptate, interrumpendo gli contumaci desii, & uani cogitati considerando la disconuenientia a tanto diuo obiecto.

Per questa cagione era fortemẽte disposito cum tutte mie forcie di uĩcere & ĩclaustrare el soluto & uago appetito, & la uacilante mẽte, & superare la immodesta uoluntate, arbitrando hogi mai che altro essere che cusi non poteua. Ad lultimo pensiculatamente nel archano del mio infocato core ad cogitare incominciai, che sencia fallire la præsente & cõtinua mia pœna adæquare poteuio ad quella de lo improbo Tãtalo che allarida & sitiente bucca le gelide & purgatissime aque gustabile & iocunde se offeriscono, & al fremente appetito gli suaui fructi fina alla hiãte bucca gratissimamente se appræsentano, rimane finalmente impasto & abstemio de luno & de laltro.

O me che nõ per altro modo una uenustissima Nympha insigne di forma, di florẽte ætate, piu che dire si pote decorata de angelici costumi & de præcipua honestate celebre, nel conspecto degli ochii mei eximiamente benigna præsẽtata, La uisitatione delaquale omni exquisito & delectabile contento humano excedeua, & io allato suo, piena di omni cosa, che solatiosamente uale ad amare & appetire prouocabõda, & da qualunque altra operatione lo intellecto astrahẽdo solo in se cumulantilo, Non succurreua perçio ad lo anhelante & uoluptabondo desio.

Hora per tale uia non extinguendo le ardente concupiscentie, quanto io ualeua aquetaua el languescente core oltra modo inflammato, cũ ralentarlo de amorosa & solatiua sperancia. Et cũ tale discorso che mai si troua carbo tanto extinto, che allo ignito propinquo non parimente per la conueniente dispositione nõ se accẽda, Ma gli ochii effrenati piu domni hora quello di qualũque potere immunito & inerme, di piu insolente desiderio le sue præcipue & diue bellecie lo inflammauauo. Sempre piu bella, piu elegante, piu uenusta, piu appetibile, & extremamente apta & præstabile damare, cum mirabile incremẽto de dolce piacere euidentemente monstrantise.

Poscia sinceramente pensitaua, Si per auentura gli summi Dii persẽtiscono me desiderare & nephariamẽte appetere & præsumere gli deuetati dilecti, forsi in questo sancto loco, & de tale persona ragioneuolmẽte prohibiti, Nonne come prophano ad me facilmẽte potrebbe aduenire Si como ad molti altri che hanno offeso impudentemente, le frede & infracte ire iustamente usate ad Isione audace & confidentissimo? Et p el si

migliante

migliante Thrace nõ harebbe ancora lui trouato de neptuno le profũde sedie, si lui temerario el mero & saporoso Baccho, cum la liquida Tethy primo non hauesse adulterando immixto, & de gli diuini stati nõ se hauesse indignamente intromesso. Et Galantide ancilla regia a Lucina mẽtitora non portarebbe el parto suo nella bucca, se essa nõ lhauesse decepta. Onde forte q̃sta Diua Nympha e reseruata al suo Genio, ouero a qualche altro sublime Heroa, & io tal sacrilegio indignamente tentando, indignabondo contra me se potria meritamente cõmouere. Cusi facta ragione dunque tempestiuamente æstimando cogitai, che ad quelli che leuemente se assicurauano leuemente ancora perire, & ad tali nõ essere difficile lo ingãno & il fallire. Et negli audaci (si sole dire) nõ præstarsi tutta la fallace & ludibonda fortuna. Et oltra cio, arduo e lo inuestigare el core alieno. Per laquale cosa, Quale Calistone pudibonda sentẽtise agrauare il tumefacto aluo, se abdicaua dalla præsentia dilla Casta Diana, Cusi de pudore agitato me retraheua da tale impulso refrenãdo gli mei uoluptici & discõueneuoli desii. Ma dirottamẽte cum Lynceo ochio, & indesinente examinaua cum summo piacere, & cum miro affecto la bellissima Nympha, disponẽtime tutto al suo gratissimo amore, cum infallibile, obstinato, & firmatissimo animo.

POLIA ANCORA INCOGNITA ALL'AMANTE POLIPHILO GRATIOSA ET FACETAMENTE FA SECVRO. ILQVALE PER LE SVE MIRANDE BELLEZE DA OPERA AD AMORE NELLA MENTE SVA, ET ACCOSTATISE AMBIDVI AD GLI TRIVMPHI, INNVMERI ADOLESCENTVLI ET PVERE FESTIGIANTI CVM MOLTO DILECTO VIDE.

FORTEMENTE ESSENDO EL SAGGITArio cupidine nel mio captiuato Core habilissimamẽte situato præside Tyrãno, & cum solidissime cathelle damore ualidamẽte ligatome, Sentiua noxiamẽte pũgere, & uiolentemẽte il crudo & urgente morso sforciarme, supposito gia al priuilegio delle sue dure, ma piaceuole legge. Et completo di ancipite dilecto oltra mensura sospirando, liquabondo me strugea. La præstante Nympha cum lautissimo decoramento sencia mora blandicella, & cum la sua purpu-

rula & melliloqua bocca,& cum uiolente & attractiue parolette me assi curoe,& dallanimo mio ellasbandisse,& dimoue tutti gli pauidi pensie ri,refocillamente cum laspecto Olympico, & refrigerando cum el suo luculento eloquio la gia rinfocata anima, & cum amoroso & petulco risguardo & cum gratioso riso dixe.

Poliphile uoglio che tu sapi, che el uero & uirtuoso amore non ha rispecto alle cose exteriore,& per questo el tuo habito nõ diminuisse ne minora lanimo tuo forsi magnanimo & gentile,& digno questi miraue gliosi & santi loci & regni meritamente di spectare,& gli mirandi triũ phi. Per laquale cosa timore alcuno la mente tua non permette un quá tulo occupare,Ma accuratamente mira quali regni possedono gli inco ronati dalla Sancta Venere,Quegli che uirilemente agonizato, & perse ueranti alle sue amorose Are seruédo, & sacri fochi la sua promptissima gratia legitimamente hãno adepto. Et hora terminãdo el suo accorto & suaue confabulamento,Ambidui mouendo gli passi ne citati ne anco ra lenti,ma cum modesto grado,in me discutiente cõsideraua dicendo.

O fortissimo Perseo,per questa piu strenuamente haresti cum lo hor ribile monstro pugnato,per assequire el suo dolcissimo amore, che per la tua Andromeda. & poscia.

O Iason si di questa gli legitimi hymenæi ad te fusseron stati proposi ti,cum molto magiore periculo(Deiero per Ioue)non fue quello,di cõ sequire la lana doro,ragioneuolméte arbitro,che postposto q̃llo,& p q̃ sta ferocemente certato haresti,essa iudicando, sopra tutti gli gioielli,& pretiosi thesori del spatioso mondo,& ancora della ditissima Eleutheril lyde Regina pretiosissima,& de magiore talento & incomparabile pre tio. Ognhora & continuamente piu formosa,piu nellaspecto uenusta, cum mundissimo exornato appareua. Ne tale el copioso oro ad Hippo damia,& ad gli rapaci & anxii Auari grato cusi se præsta. Ne tanto se of ferisse similmente ad li Naute lo ingresso del tranquillo & securo porto ne Prymnesio ouer Tonsilla al suo alligaméto nelle hyberne tempesta te quassati. Ne cusi optata & opportuna se offeriua la cadente piogia al rogo di Crœso. Quale & quãto la deliciosa Nympha da amare q̃ p ac ceptissima offeriuase. Piu periucunda ad me & carissima che al furente Marte le sãguinarie pugne. Ad Dionysio la Sacrima della magna Cre ta. Et ad lintoso Apolline la garulosa Cithara. Piu ancora gratissima che le frugale glebe,& le crasse ariste,& il sacro Premetio, & Thesmo phoria ad Dimitra.

Et piu oltra par allei festiuissimo procedédo per la herbescéte & flo rida & di uiridãte cóe cæsariata planitie,alcũa fiata gliocchii scrutarii &

curiosuli

curiosoli ad gli delicati pediculi, di uermiglio corio calciati officiosissimi li cũuertiua, ad gli quali turberuli il calciamento uolupticamente extento adhæriua, Et alcuna fiata le prõpte & candidissime gambe, dal le suaue auree remoto alquanto il sericeo habito, uolitante sopra li uer ginei membri cum formoso & exquisito expresso se discopriuano. Et quelle cum sincero iudicio affirmaua tincte di finissima grana, quale unque sa collecto in Peloponneso, tra bianchissimo lacte, & cum fragrante mosco compositamente concrete & coagulate.

Per lequale tutte delectabilissime cose, incathenulato negli difficili & inextricabili noduli di uehemẽte amore, piu inexplicabili che lHer culano nodo, & piu che quello che il magno Alexandro cum la spata solucte, & nelle implicatissime rete amorosamente irretito, & il man cipato core in ardentissimi & molesti cogitamenti, & feruentissimi desii loricato stringentime douunque me uolea, piu puncture & piu clauiculi in esso amante core sentendo, che il fidele Regulo in Aphrica raptato intra il chiouato dolio. Di que di nullaltra cosa refrigeraua gli merenti spiriti damoroso incendimento, & da exquisitissimi cruciamini exasperati, che egli nel tonante pecto ardeuano. Si non che absorbire gli seduli singulti oscitante quale fugato damnulo. Essendo dunque increbre anxietate præcipitatamente immerso, & al uiolentissimo amo re di questa, tutto rapto uedentime, da me ad me diceua.

O Poliphile come poitu lassare lamore una fiata indiuiduamente in la tua mellea Polia exarso p qualũque altra? Et quiui ad tutto il mio ualore da questo morsicante laqueo, piu sorpiceamẽte che le branchie del stringente Paguro che me traheua disnodarme uolendo, nõ era factibile opera. Onde altro nõ experiua che piu molestamẽte me illaque asse alaffecto diq̃sta, la cruciata alma, che la uerace similitũdine di omni suo corporale filamento, il uenusto sembiante, & gli prestanti gesti della mia dolcissima Polia. Ma sopra tutto q̃sto ad me offeriuase atrocissimo cruciamẽto, como potesse io cedere alla mia q̃acceptissima Polia, Et in mediate negli humecti ochii le calde lachryme prouocate aspernabile & molto arduo mi paria rinouare ilmio macerato core, & p ĩtrodure uno nouitio & ĩcognito, & impioso exulare lãtiquo suo signore. Poscia consolantime diceua. Per aduẽtuta q̃sta e essa, secundo il diuo oraculo & alte & uerace sponsione della Regina Eleuterillyda, Ma nõ se pãde, perche se io non erro, questa infallibilmente a mi pare. Et facto questo amoroso & discursiuo cogitato, & suasiuo præsupposito & di omni altro desio fora uscito, solamẽte pẽsiculaua cũ il cuore & cũ la mẽte reite rãdo ad la insigne Nympha. Dal grãde amore dellaq̃le strictamẽte pre

ſo non mediocremente coacto audeua cum inſueta admiratione aſſiduamente ſpeculare tãto inuſitata factura. Et gli ochii mei delle Nymphale & incomparabile belleze aptamente copioſi & abſorbẽtiſſimi Typhoni ſe faceano, & poſcia che furono excitati cuſi caldamente ad exaurire la ſumma dolcecia de cuſi benigna & conſpicua præſentia, prehenderono æterna fortitudine di retinere adunatamente conuẽticii ad tale uoluptuoſo miniſterio inſeme cum eſſi, tutti gli altri mei captiuati ſentimenti ſolatioſamente conſentanei, Che ſolamente da lei, & nõ daltronde chiedeſſe io tale refrigerio & dilecto precipuamente alle mie encendioſe flamme. Dunque per tale modo da exaſperante amore crucioſamente læſo, & afflitto uacillando, perueniſſimo alquanto alla parte dextra del ſpatioſo campo.

In queſto loco diſpoſitamente erano ordinati gli uerdegianti arbori & copioſamente frondoſi, pieni di ſuauiſſimi flori fructigeri circa il ſito & di multiplice ſorte di foliatura & di immortale uirentia, Lætificauano il core degli inſpectori.

La Epaphrodita Nympha affirmoſe, & ſtete quiui & io. Oue riguardando cum quaſi ſemi potentia uiſiua, perche totalmente diſlocare non ſe poteua dallamoroſo obiecto, per la benignitate della amœna plagia. Io uidi approximato el numeroſo choro di una ſtipante caterua, feſtiui & corigianti, di delicatiſſimi, & lauti adoleſcentuli ephebi, cum intonſe come exultanti, Cum le cæſarie degli annulati crini, ſencia ſtudio alcuno intorti, De ſerti, & aureole di multiplici fiori, & di uermiglie roſe, & di frondoſo Myrto, & di purpureo amarantho cum Mellilothi ĩmixto amoroſamente incoronati & impexi. Et cum queſti extrema multitudine di belliſſime puelle. Piu delicate & belle quale non ſa trouarebbeno inſpartania. Et luno & laltro ſexo ueſtiti di ſuperbo operimento, non di Mileſia lana, anci di richiſſimi habiti di ſeta, & tali di undulanre Thabbi, Non ſubditi ad le lege Opie, Alcuni di uerſicolore cangiante, mentiente el uero coloramento. Alcuni di purpurea electa dalle Murice, & tali di Lino ſubtiliſſimo quale nello Aegypto non e producto candido & criſpulo, & crociculato drapo texuti ſubtiliſſimamente. Et di innumerabili altri coloramenti. Alcuni de Ceruleo, Altri di Phœniceo, molti de uerdegiãte & Puniceo, Di Sandacina, & Cyanea infectura, cũ ſumptuoſe delicie, Aſſai di crocea tinctura, quale nõ produce Corico, ne Centuripe, ſummamente allintuito gratioſi di filamento aureo intramati. Cum eximio decoramento di lucente gemme nelle extreme fimbrie circa gli aſtragali retinute da purgatiſſimo oro. Alcuni erano promiſcuamente, cum ſacrate infule & di diuo & põtificio culto. Tali cum indumento uenatricio.

Et le piu

Et le piu de queſte egregie Nymphe,gli ſui biondi capelli cõgruma
ti haueano,cum exquiſiti tormentuli tripharia inſieme, & di uoluptica
textura innodulati. Altre diffuſamente le inſtabile & inquiete trece re-
tro al lacteo collo effuſe ſpádeuano. Tale cũ uberrimi crini inuilupati
negli tenuiſſimi uelamini laſſata gratioſamẽte la læta frõte di retorto ca
pillamẽto ombrata. Et cuſi nõ operoſo, ma la maeſtra natura rendeua
non mediocre gratia. Et cuſi nõ operoſo,ma la maeſtra natura rendeua
non mediocre gratia. Et cum uitte de fili doro texte cũ phrygiatura de
perle micante, Et altre haueano de richiſſimi & uolupticoſi baltei deco-
rato el crinoſo capo. Et alla dritta gola le ſumptuoſiſſime collambie, &
monili pretioſi,& Armille & ſpinthri, Et le parue urechie belliſſimamẽ
te Stalagmiate di uarii gioielli. Et la dignitate del capillamento cũ mun
& conſpicuo exornato,circundata la fronte de infilatura di groſſe & cir
culatiſſime margarite. Lequale tutte eccellentiſſime coſe inſeme cum le
elegantiſſime perſone,facilmente hariano alterato, qualunque agreſte,
feroce,obſtinato,& inhumano core.

Pandeuano poſcia uoluptuoſamente gli candicanti pecti, infina al-
le rotonde mammillule diſcoperti. Dapoſcia el uirgineo corpuſculo ſo
pra le drite gambe,cum gli picioli pedi. Et tali nudi ſopra le antiquarie
ſolee,retinute cũ cordicelle doro,tra el maiore digito,& il mediocre, &
appreſſo el minimo,& intorno el pieno pterna, Dindi poſcia politule
conueniuano ſopra el culmo del pede, in uno artificioſo illigamento
corrigiate. Alcuni ſtrictamente calciati,& cum harpaguleati aurei anſu-
lati. Tali cum calige ſoleate purpurante & di altri iucundi colori, Qua-
le nũque Caio Galicola primo portaſſe. Altri cũ aſſeptati cothurni ſo-
pra le bianche & polpoſe ſure cincti,& tali cum crepidule,cum maeſtre
uole anſulette auree & di ſeta, Multi cum gli priſci Sicyonii, & alcune
cũ eximii Socculi ſericei & cum obſtraguli aurei decoriſſime gemmati.

Et ancora alla cõcinna teſta la expedita fronte,cum uolanti uelami-
ni,di conato Araneo circũligata,& cum gli mordaci & feſteuoli ochii,
piu chiari che lucente ſtelle,nel purgatiſſimo cælo, Sotto alle ſubtile &
circulate ciglie. Et el piciolo naſo tra le pomulate guancie,rubicundate
quale nel Autumno eſſi meli, douutamente cum le alueole,ouero foſ-
ſule ridente. Ancora gli præciſori & gli oculari denti,cum gli altri ordi
natamente diſpoſiti picioli in colore di copellaceo argento, tra gli mu-
ſtoſi labii ſimiglianti al finiſſimo Coralio. Molti ſimilmente cum gli
ſonori inſtrumenti, Quali unque in auſonia ſi retrouareberon,ne anco
ra nella manu di Orpheo,celebrabondi per gli florulenti prati,& æqua
tiſſima planitie dolciſſimi ſoni,& cum ſuauiſſime uoce & ode exultan-
ti,& cum multiplicata gloria,facienteſe luno cum l'altro amoroſe pu-

gne, Cum ſolaceuoli & iucundiſſimi acti & blandimenti, Feſtigianti circitori quattro pretioſiſſimi & diuini triumphi, unque ſimili uiduti da gli mortali riſguar di cum ſincero & delectabiliſſi mo applauſo.

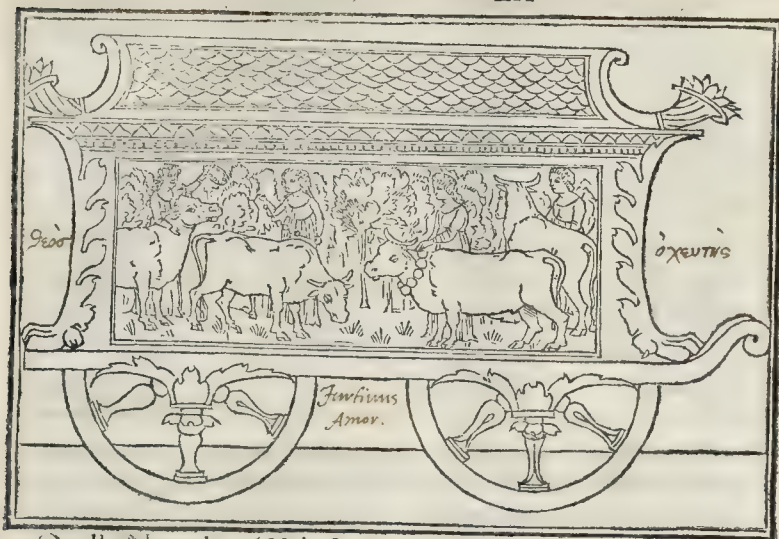
POLIPHILO IN QVESTO PRAESCRIPTO LOCO VIDE LE QVATRO TRIVMPHANTE SEIVGE TVT TE DI VARIE PETRE ET DI PRETIOSISSIMI GIO IELLI. DALLA MVLTITVDINE PROMISCVA DI BEATI GIOVENI IN LAVDE DEL SVMMO IOVE MOLTO VENERABONDI.

R AGIONEVOLMENTE VNQVANTVLO difficile ad gli ſupni Dei fare exiſtimo, anci factibile fa cilméte ſi pſta qualũq; effecto al ſuo uolere,& in ciaſcu no loco,& ſopra omni coſa creata. Il perche debitaméte chiamati ſono omnipotéti. Forſa chi alcuna fiata le mi raueglioſe & ſtupéde immo diuine ope udirae narrare,ſu premaméte mirauegliarſe potrebbe. Imperoche imitare, le coſe naturale,larte æmula,quáto uale ſe ſforcia. Ma le diuine ſécia du bitare p qualũq; creato ingegno & intellecto ſencia ſua ope, & ſpirami ne nó ſi pole aptaméte ſimular ne fingere. Dũque p ſi facta ragione, niũ da dubio alcũo douerebbe laſſarſe occupare, Ma qetaméte aíaduertédo pona nellanimo,ad gli ſuperi poſſibile,ciaſcuna ad nui inſueta factura, Quale io cuſi uidi. DESCRIPTIO PRIMI TRIVMPHI.

El primo degli quatro mirandi & diuini triumphi hauea le quattro rapide rote di finiſſima petra de uerdiſſimo ſmaragdo ſcythico, di ato mi di colore rameo ſcintillato. El reſiduo poſcia del carro mirai attoni to facto tutto di tabelle,nó di Arabico,ne Cyprico,ma di ferrineo ſcin tillare indico adamante inſultante al duro ſmerilio & del chalybe,uictri ce del lactiuo foco contemptore & contumace,ma al caldo cruore Hir cino quieto & domabile,Grato alle magice arte. Lequale aſſule diuina mente operate di cataglyphia explicatura inſcalpte & in mũdiſſimo oro mirabilméte inſepte & inclauſtrate.

Nella dextera tabella mirai expreſſo una nobile & regia Nympha cum multe coætanee in uno prato incoronante gli uictorioſi Tauri di multiplici ſtrophii di flori. Et uno adhærente ad eſſa multo peculiare mente domeſticatoſe.

prima

PRIMA TABELLA.

Quella Nympha cõfisa la sinistra tabula contineua, che ascenso hauea sopra il mansueto & candido Tauro. Et quello quella per el tumido mare timida, transfretata.

SECVNDA SINISTRA.

Nel frõte anteriore, Cupidine uidi cũ innumera Caterua di promiscua gẽte uulnerata, mirabondi che egli tirasse l'arco suo uerso l'alto Olympo. In nel frõte posteriore, Marte mirai dinãti al throno del magno Ioue, Lamentantise che el filiolo la impenetrabile thoraca sua gli la hauesse lacerata. Et el benigno signore el suo uulnerato pecto gli monstraua. Et nell'altra mano extenso el brachio teniua scripto, NEMO.

Questa figura di carro era q̃drãgula di dui q̃drati pfecti p lõgo di pedi yi. alto iii.lato altrotãto cũ exigẽte coronice di sopra & di sotto el plintho, Et da q insopra uno & semipedi era una plana lata pedi dui & semi lõga y. & semi, cũ uno ꝓclinato uerso la coronice tutto squãmeo de p̃tiosissime petre, cum alterato congresso & ordine di coloramẽto. Et ne gli quatro anguli erano appacte copie inuerse cum lapertura resupina, sopra el proiecto angulare della coronice, stipata di molti fructi & fiori de crasse & multiplice gemme germinãte tra la uariata fogliatura doro. Gliquali corni uidi cum egregia expressione di folie di papauero cornuto, inuestiti & di alueoli intorquati, & cũ il suo gracilamento inuoluto al termine della plana. Ilquale si rũpeua in uno folio laciniato antiquario, che bellissimamẽte deriuaua sopra el dorso della elegãte copia della materia dicta. In ciascuno angulo dal plintho uerso la coronice, al proiecto era affermato, uno Harpyiatico pede, cũ moderato sinuare, & cũ præstante conuersione de qui & delli infoliamento di Acantho.

Le rote erano tecte intro nel carro, La medietate sua apparẽdo, Et el plintho cioe la extrema parte di essa machina, nellanteriore parte, proximo ad gli harpatici pedi, alquãto subleuantise politamente gracilischte uertiuase in uno limachale uoluto. Nelquale erano gli laquei, ouero retinaculi ad trahere opportunamente cõmendati. Et oue infixo uertiua laxide, ad esso plintho appacto pẽdeua uno mucronato, di tanta latitudine alla iunctura del plintho, quãto era due fiate dal uolubile meditulo alla cima. Et quiui exquisitamente principiauano due foliature, Le quale diuidẽtese sotto el plintho deriuauano, Nel medio della discrepantia dellequale promineua modificatamente una pẽtaphylla rosa, nel

mediano

mediano dellaquale uertiuase esso pollo nellaxide. Come appare nella tabella prima.

Hora sopra la plana antedicta iaceua uno fatale candidissimo & benigno Tauro, de molti fiori adornato, & di pompa di boue libabódo. Sopra gli sedeua una regia uirgine degli ampli tergori, Cũ gli longi, & nudi brachii, quasi ispagurita tenendose gli péduli palearii amplexaua. Induta exquisitissimamente di panno subtile, de seta uerde & de oro, de miraueghiosa textura, di habito Nympheo, cũ le extremitate, di uno uelamine confine alle tatule succinctulo, uelificante, nõ senza copia di uarii gioielli exornata, cum una corona doro, supprimente una elegantissima & aurea cæsarie, mundula prænitente.

Questo tale triumpho traheuano sei lasciui centauri figliuoli dil caduco seme dillaudace Isione. Cum piane cathenule doro agli robusti & equini fianchi exquisitaméte illaqueate, Cum gli annuli luno cum laltro suppressamente innodantise, & retinute nelle auree fibule & connexi, & poscia in le appacte armille discorrendo al tirare æqualmente tutti sei. Ne simigliante modo Erichthonio nel cõiungere degli feroci caballi alle uolucre quadrige ritrouoe.

Ciascuno equitaua una insigne Nympha, sedéte cum le spalle luna a laltra riuoltate, tre cum le spectatissime facie alla dextera cõuerse, & tre alla parte leua, Cum instrumenti musicali inseme cælestemente di harmonia participati, cum uberrima & flaua capillatura, giu per gli candidi colli distende, Cum pancarpie ornata la sua testa, Vestite due proxime al triumpho di seta Cyanea, quale luculeo & eximio coloramento dille plumule nel collo del Pauone.

Le due mediane di folgorante Chermeo. Et le prime præcedente de panno raso di coloratione Smaragdinea uerdigiante. Non sencia gli Nymphali additamenti, & decoramini, cantante cum le ritondate buccule, & cum tanta suauitate sonante, di melodia, di conseruare impasta lalma sempre uiua.

Gli centauri di Dendrocysto coronati. Ne le mano sue, la una alla parte ima, & cum l'altra amplexando gestauano gli dui propinqui al carri, uasi di antiquario expresso, di Topacio di Arabia, cum el suo fulgente colore aureo, grato a Lucina, & alquale le onde se quiescono. Negli sui fundi gracili, & nel mediano immoderata corpulentia paulatine augentise, Et dindi poscia uerso lorificio fastigiantise di altitudine bipedale, sencia ansule de miro artificio. Fora degliquali prosiliua uno nebulãte fumo de fragrãtia tropo iextimabile spargéti. Gli sequéti sona uão tube doro, cũ pédete pãno sericeo subtile, di aureo ĩtexto, cũ tripli-

ce ligatura alla fiſtula tubale, Gli altri dui cú ueterrimi cornitibici con-
cordi ciaſcuno & cum gli inſtrumenti delle Equitante Nymphe.

Sotto lequale triũphale ſeiughe era laxide nel meditullo, Nelq̃le gli
rotali radii erano infixi, deliniamento Baluſtico, graciliſcenti ſepoſa
negli mucronati labii cum uno pomulo alla circunferentia. Elquale
Polo era di finiſſimo & ponderoſo oro, repudiante el rodicabile erugi-
ne, & lo incẽdioſo Vulcano, della uirtute & pace exitiale ueneno.

Summamente dagli feſtigianti celebrato, cum moderate, &
repentine riuolutione intorno ſaltanti, cum ſolem-
niſſimi plauſi cum gli habiti cincti di faſceole
uolitante, Et le ſedente ſopra gli trahenti
centauri. La Sancta cagione, & di
uino myſterio, in uoce cõ-
ſone & carmini can-
cionali cum extre
ma exultatione
amoroſamẽ
te lauda-
uano.

El ſequéte triumpho nó meno miraueglioſo del primo·Impero che egli hauea le quattro uolubile rote tutte,& gli radii , & il meditullo de fuſco achate,di candide uenule uagamente uaricato· Ne tale certamente geſtoe Re Pyrrho cum le noue Muſe & Apolline in medio pulſante dalla natura impreſſo·

Laxide & la forma del dicto quale el primo , ma le tabelle erano di cyaneo Saphyro orientale,atomato de ſcintillule d'oro,alla magica gratiſſimo,& longo acceptiſſimo a cupidine nella ſiniſtra mano·

Nella tabella dextra mirai excalpto una inſigne Matrona
che dui oui hauea parturito,in uno cubile regio col
locata,di uno mirabile pallacio,Cum obſtetri
ce ſtupefacte , & multe altre matrone &
aſtante Nymphe·Degli quali uſci
ua de uno una flammula,&
de l'altro ouo due ſpe
ctatiſſime
ſtelle·

TABELLA DEXTRA.

Nellaltra aſſula gli curioſi parenti del nouo prodigio ignari, Nel Apollineo templo al diuo Simulachro per ornaculo, la cauſa & lo exito diuoti interrogauano. A gli quali el benigno Nume cuſi perplexibelmente gli reſpondeua. Vni gratum mare. Alterum gratum mari. Per tale ambiguo reſponſo dagli pii parenti furono reſeruati.

TABELLA SINISTRA.

Nel anteriore frōte ſe uideua uno belliſſimo Cupidine puellulo, nel æthera leuato, & cum el ſtrale tagliente di una aurea ſagitta, nel ſtellifero cælo, uarie figure di animali quadrupedi, reptili, & uolatili uiolentemente dipingere, Et in terra mirabondi gli humani ſtauano, per tanto effecto di una fragile ſagittula. In nel poſteriore, el magno Iupiter, uno ſolerte paſtore, in ſuo loco iudice collocaua, excitato da eſſo ꝓximo ad

uno lepidissimo fonte dormiéte. Oue a tre nude & formosissime Dee, faceua iudicio. Elquale dal operoso Cupidine seducto, alla sua facetissima genitrice el pomo consentiua.

PARS ANTERIOR ET POSTERIOR.

Questo triumphale carro seni Elephanti candidi, binati iuncti, quali non si ritrouerebbeno nella Agesinua patria, ne agli gandari, Ne tali furono subiugati al Triumpho africo del magno Pompeo, Ne tali furono ad trahere el Triumpho de Libero Patre lindia uicta, cum el proboscide armato de gli eburnei & exitiali denti, & cum suaue barrito acconciamente traheuano, cum retinaculi de finissima seta di tinctura Cyanea, intorta bellissimamente cum fili doro, & de argentei commixti, instrictissimi nodi spicatamente textili quadrangulari, Quale se uideno le spiche del monte Gargano, cum pectorali aurei di multitudine di fulgentissime & dissentanee gemme referti, cum armille auree appacte, nellequale discorreuano a tutti sei la uinculatura. Sei tenerime fanciulle ancora æquitauano al modo delle prime, cum altri dissimili instrumenti, in uno sono optimamente comparticipati, Et tutto quello che le altre faceano, & queste el simigliante. Vestite due di Phœniceo, Due di prænitente luteo, quale colore interno del flore del Apio Ranino, & due di uiolacea purpura, Contecti gli uehiculari Elephanti erano de copertura doro imfimbriata di crasse perle, & de altre gemme pomposamente decorati. Et el collo circundato de rotondi & crassi gioielli, Et sopra lamplo fronte dependeua uno instabile pomulo di mirabile perle, cum una prolixa barbula di uaria seta & fili aurei al moto inconstante.

Sopra de questo superbo & Triumphale uectabulo, uidi uno bian chissimo Cycno, negli amorosi amplexi duna inclyta Nympha filiola de Theseo, dincredibil bellecia formata, & cum el diuino rostro obscu lantise, demisse le ale, tegeua le parte denudate della īgenua Hera, Et cū diuini & uoluptici oblectamēti istauano delectabilmente iucundissi mi ambi connexi. Et el diuino Olore tra le delicate & niuee excollo cato. Laquale commodamente sedeua sopra dui Puluini di panno do ro, exquisitamēte di mollicula lanugine tomentati, cum tutti gli sum ptuosi & ornāti correlarii opportuni. Et ella induta di ueste Nympha le subtile, de serico bianchissimo cum trama doro texto prælucente agli loci competenti elegante ornato de petre pretiose. Sencia defecto de qualunque cosa che ad incremento di dilecto uenustamente concorre. Summamente agli intuen ti conspicuo & delectabile. Cum tutte le par te che al primo fue descripto di laude & plauso.

EL Tertio cæleste triumpho seguiua cum quatro uertibile rote di Chrysolitho æthiopico scintule d'oro flammigiante, Traiecta per el quale la fera del Asello gli maligni dæmonii fuga, Alla leua mano grato, cum tutto quello che disopra di rote e dicto. Daposcia le assulte sue in ambito per el modo compacte sopra narrato, erano di uirente Helitropia Cyprico, cum potere negli lumi cælesti, el suo gestáte cœla, & il diuinare dona, di sanguinee guttule punctulato.

Offeriua tale historiato insculpto la tabella dextra. Vno homo di regia maiestate insigne, Oraua in uno sacro templo el diuo simulacro, ql lo che della formosissima fiola deueua seguire. Sentendo el patre la eiectione sua per ella del regno. Et ne per alcuno fusse pregna, Fece una munita structura di una excelsa torre, Et in quella cum solenne custodia la fece inclaustare. Nella quale ella cessabonda assedendo, cum excessiuo solatio, nel uirgineo sino gutte doro stillare uedeua.

TABELLA DEXTRA.

Ne laltra tabella era impresso uno nobile giouene. Ilquale cum summa religione receueua una ꝓtectione di uno crystallino clypeo, Et egli ualoroso cum la falcata & tagliente Harpe, una terrifica donna decapitaua, & el trunco capo in signo di uictoria supbamente gestaua. Del cruore delquale nasceua uno alato caballo, che uolando in uno fastigio di monte, una mysteriosa fontana cum il calce faceua surgente.

SECVNDA SINISTRA.

Nella faccia anteriore uedeuasi el potēte Cupidine che cū l'aurea sagitta sua uerso gli stelliferi cæli trahēdo, gutte doro amorosamēte faceua piouere. Et una infinita turba di omni conditione uulnerata stauano di cio tutti stupefacti. In opposito, uidi Venere irabonda, soluta cū uno armigero da uno fatale rete el filiolo per le ale prēso hauea uindicabōda,

& uoleualo

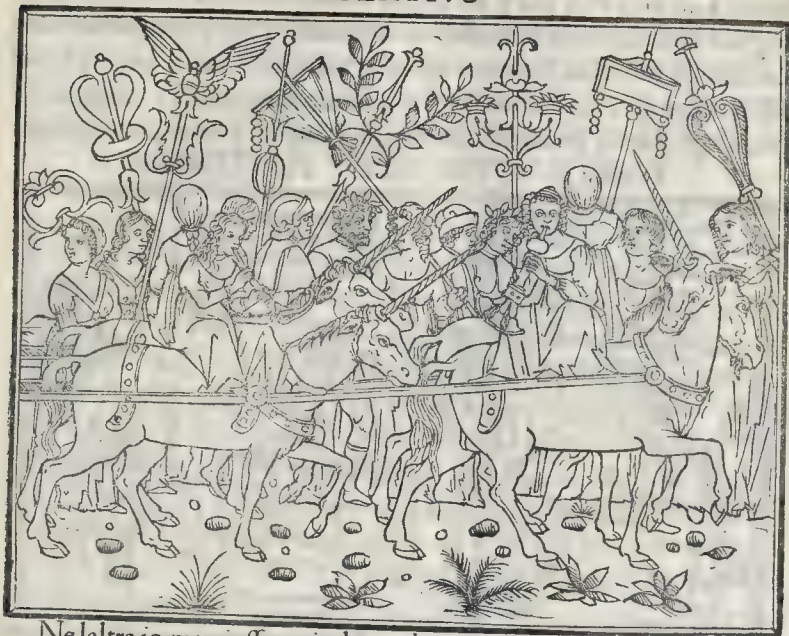
& uoleualo diſpénare, hauendo gia pieno el pugno delle uolante plu-
mule,& il fanciullo piangendo, Vno cũ gli talari mádato dallexcelſo
Ioue,ſopra d'un throno ſedéte,dalle forcie materne illæſo lo liberaua.
Et poſcia cuſi ad q̃llo lofferiua. Et lo opitulo Iupiter li diceua í atthica
lingua ſculpto egregiaméte di rincõtro della diuina bucca. ΣΥΜΟΙ-
ΓΛΥΚΥΣΤΕΚΑΙΠΙΚΡΟΣ. & copriualo ſotto el ſuo cæleſte chlamyde.

PARS ANTERIOR ET POSTERIOR.

Queſto põpoſamente traheuano ſei atrociſſimi monoceri, cũ la cor
nigera fronte ceruina,alla gelida Diana riuerenti. Gli quali in uincula
ti erano al uigoroſo & eq̃no pecto,in uno ornaméto doro copioſo de
pretioſiſſime gioie,cũ funiculi intorti de filatura argétea & di lutea ſeta
lo uno cũ laltro artificioſaméte ínodátiſi,polítiſſimi nodi faceano , cũ
gli præſtanti acceſſorii de gli antiſcripti. Sei uirguncule al modo & põ-
pa de le altre ſopra ſedeuano,&cũ habito doro intramato di finiſſima ſe
ta Cyanea,in uarii flori & frondatura intexti,tutte ſei cũ mirabili & ue-
terrimi inſtruméti da flato cõcordi,& cũ incredibili ſpiriti expreſſi. So-
pra la plana del quale nel medio iaceua un precioſo ſcãno di uerdegiá
te Iaſpide,preſtabile in argéto,officioſo al parto,& al caſto medicina. Il
quale nel pede era exangulo, opportunaméte aſcendendo gracile ſotto
una cõchula platinata. La parte ima de laquale fina al mediano ſuo ope
roſamente ſulcata. Et poſcia ſchietta ſinuata fina lotto allabio nextrula
to. La lacuna de la quale poco ꝓfunda,al cõmodo del ſedéte,cum no-
tabili liniaméti ítagliatura. Sopra q̃ſto prõptamente ſedeua una ornatiſ
ſima Nympha & belliſſima íueſtito aureo ítexto cũ ſeta cyanea,í habito
ſubtile di puellitia politura di multiplice géme deornato. Indicaua el
ſuo affettuoſo dilecto,ꝑ mirar nel ſuo gremio una copia di celeſte oro.
cũ li ſoléni honori & gaudioſi applauſi q̃le glialtri,ſedeua cũ lubere co
me ꝑ il dorſo effuſe,corõata di diadéate aureo & di multi formi lapilli.

EL QVARTO triúpho q̃tro rote el portauano di ferrineo Asue- ſto archado una fiata accéſo renuéte la extinctione. Il reſiduo di tabula tura quadrãgula, cũ il modo antedicto, era di folgorãte carbúculo tra- goditano , nõ temẽdo le déſe tenebre, di expolitiſſime cælature, longo di ragionamento diſtinctamente. Ma quale operature conſiderare ſi do uerebbe in quale loco, & da quale artifice furono fabricate.

Dũq; la dextera facia optimam̃te tal dimõſtraua hiſtoria. Vna uene rabile matrõa p̃gnãte. Allaq̃le el ſũmo Iupiter diuinam̃te (q̃le cũ la Dea Iunone ſole) cũ tonitri & fulmini li appeua, ĩtãto che accẽſa ſe cremaua incinere, & del cõbuſto, uno nobiliſſimo & diuo infãtulo extraheuano.

TABELLA DEXTRA.

Ne laltra io mirai esso opitulatore Iupiter, q̃llo medesimo infantulo, ad uno cæleste homo talaricato & caducifero gli offeriua. Et questo po scia in uno antro a multe Nymphe nutriendo el commendaua.

SECVNDA SINISTRA.

Nello q̃drato anteriore uidi Cupidie, miraueglĩatise grãde Copia di oĩ sexo sagittati, che cũ la sua noxia sagittula tirata nel alto cœlo Ioue tra hesse in diuinitate ad cõtẽplatione duna mortale fãciulla. Allincõtro re tro el maxĩo Iupiter uedeuasi ĩ uno tribunale sedẽte iudice, Et cupidine claudicãte, cõtra la sua benigna matre ĩ iudicio uocata, dolẽte q̃rimonie

faceua, Cóciosia cosa che p sua cagióe dellamore duna speciosissima da migella extremamente se medesimo uulnerasse. Et che da una lucernale scintilla gli fusse stata la diuina gãbula causticata. Præséte ancora la bellissima Nympha cum la lucerna nelle mano accusata. Et a Cupidine ridibódo gli diceua Iupiter. Perfer scintillã, qui cælũ accendis & omnes.

PARS ANTERIOR ET POSTERIOR.

Questo monostichõ era escalpto di formule nostrate i una abaca tabella icóspecto della facia dl ueneràdo Nume. Il residuo come li descripti. Questo mysterioso triũpho, sei maculose, cũ notule de fuluo nitente, & uelocissime di pnicitate Tigride di Hyrcania illaqate bellissimamẽte cũ flexibile palmite di fœconda uite, piene di tenere fróde, cũ gli uolubili Capreoli, ornate di uermigliacei corymbi. Nel trahere cũ tẽpato moto.

Disopra elqle nel mediáo dela plana, era situata una Basi doro, p diametro ĩfimo pede uno & palmi iii. alta il simile pximo. Vna pte allo ĩfimo latastro rotódato, & semisso allundula, o uero resupina sima & nextrulo. Il residuo era distributo alla Trochlea, & alla ĩuersa undula cũ gli accessorii nextruli, ouero reguli & cordicelle. La pláa di qsta era nel mediáo circularemẽte uacua. Nellaqle excauatióe descẽdeuano le caude di qtro Aqle, fũdate sopra la supficie planata della basi. Leqle erão de ptio so Aetite puniceo di Persia. Et qste cũ el dorso stauano una alaltra opposita hauẽdo le ungiute brãchie doro ĩfixe calcãte sopra la dicta basi. Et ciascũa ambe le ale leuate cohæréte. Sopra de qste nel cubito era fũdato qsto mirãdo uaso di æthiopico hyacĩto lucidissimo, & inimico del celte, comite gratioso. Elqle uaso era crustato di smaragdo, cũ multiplice altre uenule di gẽme, cosa incredibile. De altecia era semisso & pedi.ii. Quasi di forma ritódata. Il diametro dellaqle sua crassitudine, pstauasi di uno pede & semi, & la circũferétia cóstaua tre diametri. Ilqle uaso dal imo sopra le ale affirmato saliua triẽte, & poscia era uno frigio ambiẽte lultima

crassitudine

craſſitudine di un palmo. dalquale Phrygio final principio duno uaſo gutturnio che ſe cõteniua in uno cũ q̃ſto medeſimo uno palmo, in ſũma fina qui egli uno pede e medio. Sopra q̃ſta diméſione naſceua una forma di uaſo ſopra dicto leuato uno pede, & dilatarſe icominciaua fina uno palmo & ſemiſſo. Il q̃le ſemiſſo, era diſtributo allexq̃ſito phrygio di inuolute frõde & flori q̃ſi tutti euulſi deeſſo hyacintho. Il diametro dui q̃rti & medio. Sotto q̃ſto phrygietto ꝓmineuano incircuito alcũe ſcindule di modeſto leuaméto & téperato carinato, alq̃to nel ſupmo craſſe, e nel fũdo gracilifcéte ſe ꝓdeuano. Belliſſimamẽte poſcia aſcédeua fina alo rificio dui q̃rti & ſemi. Lacunato egregiamẽte di intorq̃te lacũule. Lorificio di una cõchula cũ gli oruli lata, de ſota la corpulẽtia cũ elegãte ſima, & nella cõprcheſa del uaſo, cũ tornatile gulule undule & toreti. Di tali liniaméti erão inſepti & de ſotto & de ſopra gli phrygii. Al phrygio dl gutturnio de ſotto nel dicto ſepto ſe cõteniua dui mutilati cõduli, o uero ſemi anuli, ſuppĩſi dlla ſua figura ꝓtrãſuerſo oppoſiti cũ ladũcitate luno allaltro. Gli q̃li nelle mordice fauce de due lacerte, ouero Dracõculi erano tenuti. Et gli Dracõculi de uena de ſmaragdo ꝑfectamẽte relicti, el reſiduo decruſtato, laceuão cũ quatro lacertacei pediculi ſopra el culmo del uaſo inferiore elquale culmo, tra el gutturnio, & lo inferiore uaſo, la ſua eminẽtia era uno quarto. Et dal ſublime gracilaméto ſuo, deſcédẽdo terminaua cũ liniaméto de inuerſa ſima al circũferito lymbo dela corpulẽtia, oue era lãbiéte phrygio. Ilquale accliuato culmo era diligẽtiſſimaméte ſquãmato del hyacintho. Relicti ſolaméte della ſmaragdina uena gli Dracõculi, cũ el ſerpéte uẽtre ſopra el ſquãmato retinuto, & cuſi gli quatro pediculi. Gliquali dracõculi luno ꝑ lato al fine inciſo del ꝓlapſo del dicto culmo, ſopra linciſo della coronicetta, cũ la inuertiſcate cauda uerſo la ſpina faceuano una circulare & prõpta ſpira. Et poſcia ne faceuano uno altro ſimile diſotto. Queſti uoluti erano ꝑ le ante. Il uertigine inferiore, oue era cũ el uaſo cõiũcto, ſecto in due parte una de qui & laltra de li, cõmigrauão in mirabile frõdatura. Et alla dextra & ſiniſtra parte ſemi pede intrauão cũ elegãte politura nel phrygio. Lequale frõde q̃ſi di tutto exp̃ſſo ſe uedeuano, & il fũdo cioe il plano ſodo ſubſidẽte della corpulẽtia era del hyacintho. In tutto da queſte infõdate caude, era la corpulente circunferẽtia occupata, ouero cingiente faſcicula dui pedi.

Reſta a dire dellinteruallo che extra uno pede & ſemi ꝑ lato. La corpulentia del uaſo del concincto in giu, ſtupenda opera iudicai & piu preſto diuina Mirai el dicto uaſo intecto per tutto duna exacta uite di ſcalptura. Dellaquale gli ſtipiti, ouero ſurculi pampinulati, cum uiticuli & annulati capreoli, di una uena accommodata ad lo excogitato di Topacio. Quale non ſe retrouarebbe nel'inſula Ophiade.

La foliatura di finiſſimo ſmaragdo, Gli racemi di Amethiſto. O q̃to

allintuito præstauasi iucundissimo,& allo intellecto gratiosamente cõtéplabile. Il subiecto solido delq̃le seiūcta era q̃sta operatura & exacta,p luceua del hyacito,piu terso & rotõdato,q̃le al torno nõ si sarebbe cõducto. Solamte sotto alle folie,era un tenue relicto,che retiniua el foliamto cũ el subiecto hyacito,tutto puio & dal subiecto separato q̃si policario. Le sinuate foglie.cũ tutti gli liniamti accessorii fabre depolite,cũ temeraria emulatiõe della natura,nõ meno unq̃tulo fructi pãpini & errãti surculi. Ad q̃sta mirãda factura nõ se æq gli picoli dil diuo Alchimedõte. Ne ãcora la copa di Alcõe.Ilq̃le uase era cõpleto de minuto & scõ ciere.

Retorniamo allãbiente cinctura del ptiosissimo uaso,ouero phrygiale fascia. Nel uacuo tra le caude relicto,Vidi due historiale digne di maxima admiratione ĩ tale scalptura. Nella facia dinãti di esso uaso mirai ĩcisura optimamẽte lo altitonãte Ioue. Ello nella dextra mano teniua una tagliẽte spata aurea di uena di Chrysolithodi æthiopia lãpadãte. Ne laltra uno fulmine coruscãte di uena rubinacea. Et egli cũ minãte aspecto de uena Gallatite coronato di scintillante stelle q̃le el fulmine. Sopra stante de uno sacro altare Zaphirico. Nella diuina & tremẽda maiestate delquale guardai uno festiuãte choro de sette Nymphe cãdide di ĩdumẽto,religiosamẽte ĩdicãdo di cãtare,cũ uenerabõdo plauso. Lequale poscia se trãsformauão in uerdigiãte arbore di smaragdina pspicuitate,cõferte di flosculi Cyanei plucẽti. Et al sũmo Numine se diuotamẽte ĩclinauão. Nõ che tutte le Nymphe fusseron tramutate ĩ frõde,Ma la nouissima eẽndo tutta ĩ arbusculo cõuersa,& gli pedi ĩ radicule,& la uicina gli pedi exclusi,& la tertia,dal cingere supra.cũ lo exordio degli brachii & subsequẽte ciascuna poscia. Ma nella sũmitate del uirgineo capo ĩdicauano el metamorphosi che de tutte doueua successiuamẽte sequire.

Dallaltro lato anaglypho appareua uno festiuo & iucũdo Nume,cũ sembiãte di una lubrica fãciulla,incoronato di dui lũgi & cõglobati serpi luno

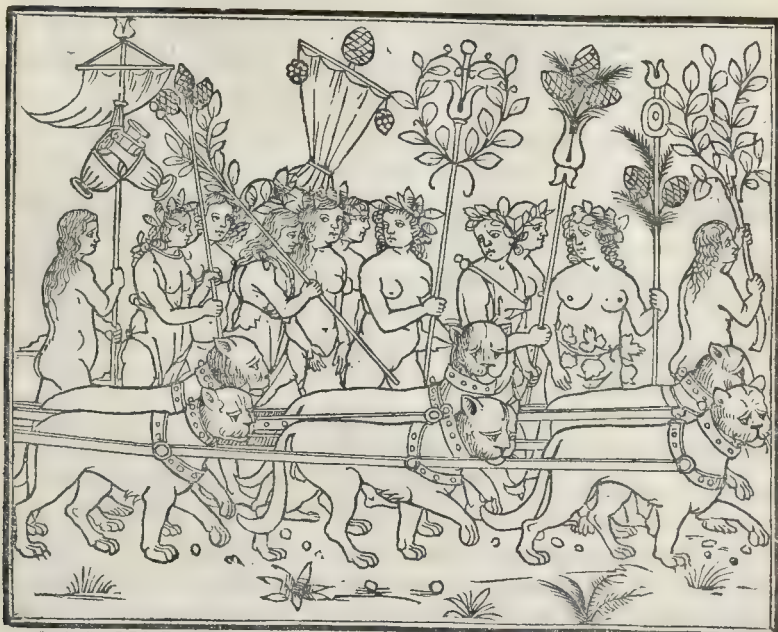
pi,lo uno biãco,& laltro negro,cũ uiuace ſpirule ĩnodati. Staua eſſo uo lupticaméte collocato ſotto di una fœcũda uite. Sopra della quale pergulata,ſaliuano nel uolto ridibondi alcuni belliſſimi ſpiritelli nudi. Et dindi gli pẽduli & grauidi racemi maturi extirpauano, Alcuni accortaméte ad q̃ſto diuo Nume gli offeriuano negli calathi. Et egli auidutoſi placidaméte gli receueua. Alcuni nel uerdaceo ſolo iaceuano reſupini, al dolce ſomno ꝓuocati dal uuaceo ſucco. Altri intẽtamente faceuano la opera del muſtulẽto Autũno. Altri cũ gli extẽti Tympani ocioſamẽte ſonãti cãtilauano. Lequale expreſſione, ſecũdo la exigentia degli coloraméti,cuſi erano naturalméte le uene al diffinito excogitato dellartifice,della pretioſa petra opportunaméte acceſſorie,Et ĩi queſte imaguncule,quãtunq; paruicule, Niẽte di meno,defecto alcuno,& nelle minime parte ſe accuſaua. Ma omni parte diſtinctaméte perfecta cerneuaſe.

Fora del preſcripto uaſo,germinaua una frondoſa uite doro cum gli irriciati pãpini,fœtoſaméte ornata de Botriculi,cũ grani punicei de indico Amethyſto,& la foliatura del ſancto Silenite di Perſida uerdigiãte Ad gli moti Lunarii nõ ſubdito,Et a Cupidine placido. Præſeruante ſoſpite il gerulo,& ombricaua la Seiuga.

In ciaſcũo angulo della plana,del triũphale carro, diffuſaméte ſplẽde ſceua,collocato uno faberrimo cãdelabro,ſopra tre pediculi corniculati fũdato,di ramicoſo coralio ꝑſtabile ad gli ruricoli. Fulmini. Typhõi. & repellẽte le tẽpeſtate,& al portitore benigno & Amuleto. Quale Similãte nõ fue ſotto el capo Gorgõeo da Perſeo retrouato,Ne tale nel Erythromare,Ne tace nel Perſico,Ne tale el Drephãico. Dapoſcia ad un de gli q̃li tutto el ſtylo era de ceruleo & luſitão ceraunioſi amicabile delle tẽpeſtate,& de Diana amicale ꝑcipuo,cũ tẽpata corpulẽtia,& gracilamẽto de lõgiuſculi baluſti & noduli. Cũ obſtẽtatiõe ſpectabile,di uermicularia opatura adornati,de altitudine bipedale. Laltro ꝑſtauaſe de finiſſima

TRIVMPHVS

Dionysia petra, cũ macule ĩ ni-
gritudine rubẽte, el Nume trita

olẽte. Il tertio de optĩa Medea, ĩ fusco aureo colore dissemĩato, cũ el Ne-
ctareo sapore. Lo ultĩo đ ꝓtiosa Nebride, al Nume dicata, Nel nigro exi
mio colore biãco & niride immixtamente coeunte. Nella cõchula de
gli q̃li, una Pyramidale flãmula, di foco ĩextinguibile continua ardeua.
Per laq̃le lucul ẽtia le eximie opature & expssi, ꝑ lo reflexo del flãmicu
lãte lũe, ꝑ li fulgurãti lapilli ꝓtiosissimi pseuerãtemẽte spectar nõ ualeua.
Circa đlq̃le diuino triũpho, cũ multa & solẽne supstitiõe & maxĩa põ
pa & religiõe infinite Nymphe Mænade cũ li soluti & sparsi capilli. Al
cũe nude cũ amiculi Nymphei dagli humeri defluẽti, & tale Nebride,
cioe ĩdute depelliceo uariato đ colore di damule, sẽza laltro sexo, Cym
balistrie, & Tibiciarie, faceuão le sacre Orgie, cũ clamori uociferãdo, &
thyasi, q̃le negli Trieterici, cũ thyrsi di frõde di cõifere arbore, & cũ frõ-
de uitine ĩstrophiate, sopra el nudo cĩcte & corõate saltatorie, ꝑcurẽte seq
ua ĩmediate il triũpho silẽo senĩculo lo asello eqtãte, Poscia retro a q̃sto
eqtãte ĩmediate uno Hirco horricome de sacrifica põpa ornato festiua-
mẽte cõduceuão. Et una đ q̃sto sectaria, uno uiminaceo Vãno gestaua,
cũ desordĩato riso, & furiali gesti, cũ q̃sto ueterrimo & scõ rito, q̃sto q̃rto
triũpho adoriamẽte extolleuano, Et cõ uenerãdo discorso Euibache ad
alta uoce, cõfusamẽte exclamãdo gli Mimalloni. Satyri. Bacche. Lene.
Tyade. Naiade. Tityri. Nymphe, celebrabondi sequiuano.

LA MVLTITVDINE DEGLI AMANTI GIOVENI, ET DILLE DIVE AMOROSE PVELLE LA NYMPHA A POLIPHILO FACVNDAMENTE DECHIARA, CHI FVRONO ET COME DAGLI DII AMATE. ET GLI CHORI DEGLI DIVI VATICANTANTI VIDE.

ALCVNO MAI DI TANTO INDEFESSO Eloquio aptamente ſe accommodarebbe, che gli diuini archani diſertando copioſo & pienaméte poteſſe euadere & uſcire. Et expreſſamente narrare, & cum quanto diua pompa, indeſinenti Triumphi, perenne gloria, feſtiua lætitia, & fœlice tripudio, circa a queſte quattro inuiſitate ſeiuge de memorando ſpectamine cum parole ſufficientemēte exprimere ualeſſe. Oltra gli inclyti adoleſcentuli & ſtipante agmine di innumere & periucunde Nymphe, piu che la tenerecia degli anni ſui elle prudente & graue & aſtutule cum gli acceptiſſimi amanti de pubeſcente & depile gene. Ad alcuni la primula lanugine ſplendeſcente le male inſerpiua delitioſe alacremente feſtigiauano. Molte hauendo le facole ſue accenſe & ardente. Alcune uidi Paſtophore. Altre cum drite haſte adornate de priſche ſpolie. Et tali di uarii Trophæi optimamēte ordīate

& cõposite, ꝓcedeuano ꝑmiscuaméte lætabõdi mysteriosi Triũphi, cũ al ti iubili fino allaere resonãti. Alcuni cũ gli buccinãti instrumẽti, uarii di forma & di spiriro, Tube ductibile, & ĩtegre, & cũ sonore Tibie. Alcũe cũ cæleste note psallẽte, & cũ ineffabili dilecti, & æterni solacii, excedẽdo tutto che lo ĩgegno humano a suo potere imaginare potesse, dĩtorno glo riabõdi gli sẽpiterni triũphi, Girãdo p la florulẽtia & beata terra & fœli ce patria, & cãpi uernãti loco degli beati sãctissimo dedicato. Dalcuno succrescẽte arbusto nõ ĩpedito ne occupato. Ma tutto el floreo solo era uno coæquato prato de herbe olẽte & florigere de flori, de ogni colora mẽto ĩfiniti, & de forma multiplice bellissimi, & de odoramẽto suauissi mi, quãto piu dire si ualesse. Gliq̃li nõ temeuano le urẽte ĩuasiõe di Phœ bo. Il pche egli in q̃sto amœnissimo loco cũ sui uelocissimi caballi ad Hesperia nouissima nõ corre. Ma laere purissimo sempre, & disuelato o gni hora de nebulãti fumi, Ma æternalmẽte chiaro & inuariabile gior no, & la terra cõtinuamẽte herbifera, cũ gli flori redolẽdo uernãte, q̃le u na gratiosa & eximia pictura, Illæsamẽte sempre stãno cũ la sua roracea freschecia, & cũ colore sencia ĩterdicto di tẽpo. Quiui le quatro manie re di uiole, paralisis, melilotho, anemoni, Cyanei, Gyth, Cyclaminos, Va trachio, Aquilegia, Lilium cõualliũ, & Amarãtho, Sticados, Spiconar do, Saliũca, Ambrosia, Amarato, Idiosmo, basilico citreo, & chariophyl laceo, & li altri minutissimi, & molte altre odorifere, & florigere herbe, tutte le specie de chariophilli, & paruissimi rosarii psiani, fœtosi di rosi cule fragrãte, & cẽtifolie, & di tutti coloramẽti. Et innumerabili altri, cũ tutte le odorigere herbe & cõspicue, sencia studio alcuno humano opti mamẽte a uenustate distribute da essa præstãte natura, & incultiuatise sta uano, cũ la sua uirẽtia floribõda & nunque decidua, & cum indeficiẽte amœnitate & delicia. Et ad summa gratificatione degli sensi.

Quiui adunq; era le insigne & decore puelle cũ probata uenustate, Vidi Calistone Arcada filiola di Lycaone, cum la nõ conosciuta Dia na. Antiopa Lesbia cum lo honorato Satyro filiola de Nycteo. De cui naqueron Amphione Musico, & Zeto uillico. Issa filiola đ Macharco cũ el caro Pastore. Et Antichia filiola đ Acco. Et la adolescẽtula Dana ce. Et ãcora la genita đ Athasio. Et Asteria nata đ Titaneo Ceo. Et simil mẽte Alchmena cum el simulato marito lætabondi giocauano. Dapo scia successiuamẽte riguardai Egina delectosa, & del chiaro fluuio, & del diuino foco captare summo piacere. Lagnata etiã de Fullo, Et quella đ Menempho, cum el ficto patre festigiosa. Et laltra de Diode cum el gre mio suo referto de bellissimi fiori, & al tortuoso serpe reuerente. Et la decora fanciulla piu non dolẽtise de gli germinati corni. Et Astyochia

Et Antigone filiola de Laumedõte,ſolaciãtiſe uolupticamẽte cũ le uo-
latile piume. Et Curiſice in uetrice delle prime quadrige. Garamantide
Nympha chorizãte retinuta per el dito extremo nelle chiare riue de Ba
grada,lauãtiſe gli delicati pedini dal pedoſo Cancro. Dapo mirai inuo
lato una fugitiua coturnice , & una Gampſonycha Aquila inſequente.
Dindi ancora Erigone,uidi che eſſa haueua el micante pecto de ſaporo
ſa uua ſtipato. Et la filiola de re Chollo cũ uno robuſto Tauro placiuo
la. Et la muliere de Eripeo cum el tramutato Marito gratioſa. Et la geni
ta de Alpe cum uno hirſuto & lanoſo Ariete placidamẽte iucundarſe.
Et la uirgine Melantha cum la natante Belua. Et Phyllire filiola dellan
tico Oceano,cum el patre de Chirone. Dapoſcia io uidi la legifera Ce-
rere,cũ la fronte de flaue ſpice inſtrophiata , cum la ſquammoſa Hydra
in delectoſa uoluptate amplexada . Et la formoſiſſima Lara Nympha
Tyberina cum Argiphonte oblectarſe. Et la bella Nympha Iuturna. Et
multe altre lungo di narrato.

Hora cũ exceſſiuo dilecto dũmẽtre inſcio & ſtupido la cælica Tur
ma,cũ animo applicato io accuratamẽte cõtẽplaua & gli diuini Trium
phi circũſepti de tale Choree,& gli delitioſi campi, q̃llo che ſe fuſſeron
totalmẽte a mi era incognito,Se non che gli amoroſi myſterii,La Diua
Nympha fida Comite & ductrice,animaduertẽdo della mia ignauia,cũ
preſtãte uolto,& ornate & dolciſſime parolette(non la interrogãdo) pro
uidamẽte diceua. Poliphilo mio. Vedi q̃lla?(dimõſtrantimi chi nel labi
le ſæculo fuſſeron ſtate)da laltro Ioue ſi fue ardentemẽte amata. Et ſimil
mẽte ancora q̃llaltra dilecta. Et q̃ſta fue la tale,Et q̃gli Numini del ſuo
dolce amore furõ capti. Et per q̃ſto mõ ancora notificãtemi la nobile &
regia ꝓgenie ſua. Et el nõ ſaputo nome ella affabilmẽte tutta ſolatioſa in
dicãdo el diceua. Dapoſcia mi dimõſtroe una uenerãda caterua de uir-
gũcule. Alleq̃le ꝑſtauano tre ſancte Matrone cũ diuini geſtamini , p̃uie
a tãto dilecto. Subiũgẽdo(mutata alq̃to nel angelico uolto)amoroſamẽ
te dixe. Poliphilo mio, Volio che tu intẽdi,che qui entrare nõ pote alcu
na terrigena,ſenza la ſua facola accẽſa,o ꝑ ardẽte amore & cũ ſũma fati-
ca)q̃le ardẽte me uedi hora portare,o ꝑ il ſecuro comitato de q̃lle tre Ma
trone.& cordialmẽte ſuſpirãdo dixe. La p̃nte facola me cõuerae ꝑ el tuo
amore,al ſcõ tẽplo(come uederai)offerẽdola,extĩguere,Queſto tale & cu
ſi facto ragionamẽto,Lo ĩflãmato core mi penetraua, tãto acceptiſſimo
a mi era & delectabile,qñ ella cuſi me nomĩaua. Poliphilo mio. Perche
tutto ſuſpectoſo rẽdeuame,che ſẽza fallire eſſa fuſſe Polia. Per laq̃le co-
ſa tutto dal capo alli pedi đ ſup̃ma dolceza ĩtimamẽte alterãtime ſẽtiua re
creare,& allei ſola fugirſene el cõbatuto core. Et di q̃ſto uehemẽte effecto

el uolto mio & gli sũmissi suspiruli me accusauão. Et ella solerte auiduta se q̃sto tale & nouitio accidéte interrũpédo, placidaméte incomincioe a dulãtime di dire. O q̃ti libétissime uorebono potere, q̃llo che tu al p̃sen te chiaro uedi, alquãto riguardare. Et pero a laltre cose la méte tua suble ua, & mira diligéte Poliphile, quãte altre ingenue & inclyte Nymphe se dimõstrano meritaméte cõsortiate cũ gli sui amorosi adolescéti reueréte & generose. Gli quali cũ amorose & dolcisone note & mésurati uersi, es se & gli amãti indefessi laudando, & incessanteméte celebrãdo alternan ti cum extremo dilecto, & gli superni Triumphi extollendo, Inseme & cũ laere pieno di multiplice & quam gratissimo garrito di uarie auicule.

Nel primo canto dũque & lætabõda Chorea allaude eccelsa del pri mo carro ouãte, psalleuano le sanctissime Muse cũ el suo diuino Lyra tore præcedéte. Sequiuano poscia el cæleste Triũpho una elegante Da migella Parthenopea, de nome Leria chiamantise cũ el frõte coronato di Lauro immortale. Comitãte ad una speciosissima fanciulla Melãthia amplexata cũ el diuo patre de præcipue belleze. Gli habiti dellaq̃le & uo ce indicaua supba græca. Sopra laquale gia el Magno Macædono sépre collocaua dormédo el põderoso capo. Questa gestaua una splendifera lampade, che el lume alle consorte sequente liberalméte cõmunicaua, piu suaue delaltre in uoce & canto. Et qui la preclara Nympha mi mõ stroe la antiquissima Iphianassa, & poscia lantico patre Himerino cũ le dilecte filiole p̃uocato in dolcissima Camœna, Agiũta cũ q̃ste una co piosa & facillima Lichori. Et una matrona tra dui fratelli Thebaici cã tante & cũ la bella Siluia. Tutte queste & altre alla prima triumphante ueha, cũ cæleste lyre & dulci soni instruméti suauemente psal léte, & prõ ptissimamente chorizante precedeuano, cũ luculétitate & magnificétia.

Alla secunda gloria de Triumpho La insigne Nemesi cũ Corina Lesbia, Delia & Neæra, cum multaltre piu amorose & delaltre lasciue dauano altisone & immortale laude cum la sicula Crocale.

Alla tertia pompa de triumpho similmente la glabra Nympha di mõstratimi dicea. Vedi quelle? Quintilia & Cynthia Nauta, cũ altre as sai di melodia spandeuano gli delectosi uersi, Mira & la uirgine Violan tilla cum la sua Columba, & laltra illachrymante il Passere.

Alle laude del quarto triumphale carro præcedeuano la nobile Lide Cloe Lidia, & Neobole cũ la uenusta Phyllide & cum la bella Lyce, & Tyburte & Pyra cũ risonãte Cithara, uolupticaméte iubilauano. Hora dopo q̃sto q̃rto Triũpho tra le Menade sequa una cõspicua damicella che cãtãte cũ lamoroso Phaõe alla bellecia del suo capo appetiua le cor ne. nouissimamẽte dapo tute, mi mõstroe una hõestissima matrõa đ cãdido

indumento uestita,& nnaltra induta de immortale colore uerdigiante, Laquale ancora retro di tutte le cantatrice cantauano.

Cusi dunque iucundissime gyrauano circinante per tutta la florida & amœnissima planitie. Alcuni laureati,& tali Mirteati, & di multiplice strophiole & uariato decoramento,cum solemnissime prece,cum religioso discorso diuo & triumphale, sencia termine & finitione, sencia fastidio,& sencia fatica,cum summa sacietate de ogni oblectaméto,gloriosamente godendo,& mutuamente gli diuini aspecti fruendo, & gli fœlicissimi regni,& la sancta patria sencia intermissione quetaméte beatissimi possedono.

LA NYMPHA HAVENDO COMPETENTEMENTE AL SVO POLIPHILO, GLI TRIVMPHALI MYSTERII ET EL DIVINO AMORE DECHIARITO. DINDI PIV OLTRA LO INVITA PROCEDERE, OVE ANCORA CVM SVMMO DILECTO INNVMERE ALTRE NYMPHE VIDE CVM GLI SVI QVAM GRATISSIMI AMANTI, IN MILLE SOLACII PER LI FLORI DELECTANTISE, ET PER LE FRESCHE OMBRE ET CHIARI RIVVLI ET LYMPIDISSIMI FONTI, ET COMO POLIPHILO FORTEMENTE DAMORE EXAGITATO QVIVI RABIVA. MA CVM SPERANCIA MODERANTISE. SACQVIETOE LA SVA BELLA NYMPHA NEL SVO DOLCE ASPECTO MIRANDO.

N ON SOLAMENTE REPVTAREBESE FOElice,ma sopra qualũque beatissimo sarebbe colui, alquale cõtinuaméte,p speciale gratia gli fusse cõceduto le diuine põpe,gli cælesti triũphi.& gli gloriosi spassi,& li benigni loci,& cusi facte Dee & semidee,& decorate Nymphe,de incredibile bellecia & ornaméto. Et cũ q̃lle hauere peculiare cõsortio,& quelle indesinéte riguardare. Ma sopra tutto cusi íclyta Nympha de p̃cipua bellecia, cũ exq̃sito Nympheo & diuo decoramẽto app̃sso & pare comite hauere, guida & sincera duce. Et q̃sto nõ arbitraua parte exigua & paucula de beatitudine. Leq̃le q̃ste cose hauẽdo io realméte mirate, Vna grãde mora rimãsi cogitoso, & séza æstimatione lætificato,& oltra mẽsura mirabõdo. Da poscia la te

nera & deliciosa Damicella duce, blandiente me disse. Poliphile al præsente andiamo piu oltra. Et dindi incõtinẽte partiti di rimpecto ad gli freschissimi fonti, & umbrati riuuli, prendessemo solatioso uiagio. Oue in gyro gli florigeri campi circuiuano gli fluenti flumicelli dalle uiue & surgente fontane, cum crystalline aque cum gratiose undule discorrẽdo. Nelle quale mundissime aque, ardentemente se inspeculaua, el purpureo & floribondo filiolo della Nympha Liriope, fora delle tenelle foglie, & la amnice & punicee balsamita, & indi & quindi dispensato el floreo gladiolo. Et tutte le belle ripe piene di altri flori belli & spectatissimi tra uerdissimo & iocundissimo herbulato germinabõdi. Ilquale beato loco era de amplo & latissimo circuito, circinato di arbustose mõtagnole di moderata altecia, copiose di uirente Lauro, di fructigeri comari, & di comosi & altissimi Pini, & sappini, de biancha & temperata Myrto & dintorno li chiarissimi canaletti cũ alueo glareoso, & sabulaceo, & in alcuni loci era el solo di fulua harenula, uiueua laquatica & trifolia Dryope, Negli quali la procliua aqua cum lene susurro proflueua.

Quiui dunque era grãde copia di delicate & diue Nymphe mollicole di ætate cum el redolente flore de pudicitia, oltra el credere excessiuamente belle, cum sui impuberi amanti, de questo dignissimo loco perpetui inquilini & patritii. Delle quale Nymphe alcune uenustamente, cũ gli procaci uulti nelle nitidissime lymphe præstantise solaceuole haueuano ricollecto bellissime gli sui subtilissimi indumenti de seta lucenti de uaria & grata tinctura, & quelli congrumati ad gli niuei braci, la elegante forma degli polposi fianchi sotto alle uiuace plicule rendeuano. & le bianchissime gambe reuelate, & le rotõde sure propalate fina ad gli carnosi genochii. Et le currẽte aque purgatissime balneauãno uicino ad gli rotondi tali, Sentiui questo hauere uirtute de conuertire alcuno, forsa che a quello nõ fusse apto ma inepto & extincto. Lequale poscia reflectendo la excessiua candidecia della nitida & luculea mẽbratura, & le cõte fatece, tra le nõ resultante undicule, & gli cælesti uulti, como in splendifero & tersissimo speculo parimente, oue non grande corso era, laque simulabonde se cerniuano, & gli piccioli pedi, rumpeuano le ricontrate latice, & aduerse crispulature cum obuia eruptione, & sonabile concorso inuadendo. Alcune solaceuole cum gli natanti & domestici & palmipedi Cygni succincte p laque correuano. Et dapoi luna a laltra cum le lacunate mane laque exhauriẽdo spargeuano ridibonde. Alcune fora degli fluẽti riui sopra le mollicole herbe stãte, degli odoriferi & di colore uarii fiori operosamte ĩtesseuão gioie. Leq̃le agli sui q̃ gratissimi amatori domesticamẽte le offeriuano, & gli accessorii succulenti &

saporosi basii poscia amorosaméte non denegauano, anci ageuoli stri-
ctaméte osculantise piu serati & mordaci che li uoraguli delle trece del
polypo,& piu che non sono le cóchilie agli hyllirici scopoli & alle ma
rine plote mordaceméte adhærite,cum mostose & tremule lingule cõ-
pastate de fragrante mosco , tra gli ridenti & humectosi labri ludibon-
de mutuaméte sublabrauano. Et alle bianchissime gule alcuni cum li
piccioli denti faceano non doléte note. Altri tra le uirente herbe & gli
colorati flori se haueuano expositi al grato sedere appresso le ornate ri
pe,nõ íplicite di cãnuscula,ma de uarii flori decorate.Nelleq̃le le liqué
te lymphe piu chiare che Axio in Mygdonia , risonauano rũpétise ne
gli pedi del puniceo Oleandro , Et sotto agli ombregiãti arbori erano
impexi luno cum laltro,quali uiperei crini de Medusa,& piu che la in
tricata Cuscute,indelecteuoli amplexamenti,&piu cõpactamente strin
gentise,che la serpente hedera a gli antichi ulmi &a gli uetustissimi ædi
ficii,Et a gli reueriti amãti nõ atroce,nõ renuente, ma puramente cum
sotiale amore benigne & affabile,& a gli sui desir exponétise cõsentanee
cum gli nudi & copiosuli pecti.Gliquali se rendeuano agli ochii oltra
modo grati,cum uenerei gesti piu delectabili & gratiosi che le fluéte la
chryme al crudele & impietoso Cupidine.Et molto piu che a gli her-
bosi prati li freschi riuuli & la rosulatione matutina.Et piu che alla ma
teria la optata forma.Alcuni concinnaméte amorosi uersi cantauano,
cum stanche uoce occupate de suspiruli nello inflammato pecto,pieni
de suaui accenti,da inamorare dolcemente gli feri cori di petra,&dedo
mesticare la asperitate del iuio mõte caucaso. Et da impedire tutto q̃llo
che la lyra di Orpheo faceua & lo maledicto aspecto di Medusa. Et da
riuocare qualunque horribile mõstro piaceuole & attrectabile.Et aque
tare el continuo stimulo della rabida Scilla.Alcuni negli casti sini del
le sedéte fanciulle ociosaméte stauano collocati,racontauano le piace-
uole facecie del alto Ioue,&esse argutule ambiuano le sue crispulate cæ
sarie de strophiole de saporosi flori,&di olenti herbule,&cũ summo so
lacio coronauano. Simigliantemẽte alcuni di essi erano amorosaméte
fingendo repudiati,simulando de fugire q̃llo che uno & laltro intensa
mente affectauano.Et qui insequétise correuano luno drieto l'altro cũ
le buccule apte piene de ridéti &muliebri clamori,cũ le biõdissime tre
ce giu p le lactee spalle effuse uelãte,renideuano come filatura doro,di
serti di uirente Myrto cõpresse . Et alcune cũ cura Nymphale ínodate
gli hauea elegãte,cũ uolãte Aulee.Alcune cũ crinale uitte di aureo im
plicaméto intexte cũ géme ornate.Daposcia alq̃to giungentise,se incli

nauano,& decerpti li belli flori, & replete le tuberule mano cũ amorosi sembiãti, ne li sui uenusti uolti spargeuano cũ molta uoluptate solaciãtise & scherciando. Altri cortesemẽte tuttauia apti gli strictamẽte ansulati sini, addendo flori a flori entro poneuano le defoliate rose subseq̃ndo poscia il succioso basio. Et adunhora se percoteuano cum la nõ dogliosa mano sencia uibice & sugillatione, dantise guanciate suauemẽte nelle gelasine guãce, surrubicũde qualese dimõstra lo illuminoso Phoebo nelle rote de la fresca Aurora, Cum le piu noue & inexcogitate pugne che unq̃ amore seppe fingere. Tutte festiue alacre, & tutte ad dilecti pro uocate. Cũ gesti & mouimẽti puellari & uirginea simplicitate, cum sincero amore impigliate senza offensione della honorata uirtute. Libere & exẽpte di occursamẽto tristibile, & de la æmulatione de la uersipelle fortuna. Sotto le tẽperate ombre discese da le piangẽte sorore del improbo Phaethõte & da limortale Daphni & da comosi Pini, cũ minute & aculeate frõde, & dal arbore retincto de linflãmato cruore de linfœlici Babylonii, & da li driti Cupressi & uerdissimi nerancii & cedri, & daltri spectatissimi & foliossimi & di flori & fructi fœcũdissimi arbori cũ eterna uirẽtia, sencia estimatione bellissimi & redolẽti. Li quali regulatamente disposti sopra le gratiose p̃ripie, & p la planitie dispensati, cũ moderata distãtia & ĩtercapedine la terra herbida occupauano, piena & uestita de la uerde Vincaperuinca cũ li sui cerulei flori, O me dũque quale sarebbe si frigido & algẽte core che con citatamẽte exarso non si fusse, præsentialmente speculando cusi reali & delecteuoli officii de lo æquato & reciproco amore? Dunque ragioneuolmente sospicai che ancora la uenatrice Diana tutta si sarebbe facilmente incensa. Et la gla ciale Elice da lei perseguita. Per la quale cosa harei tanto auso quasi di proferire una isciochecia, che gli inferi spiriti alcuno altro tormẽto nõ patiscono che linuidia che de questi hãno. Li quali sencia termine fœlicemẽte uiueno in dilecti & triumpho, Cũ summa uoluptate, cũ niuno fastidio de le præsente cose ne cum saturatione de quelle. Onde piu fiate per gli miei occhii da extrema dolcecia el core accenso, & grandemente ignis cente fina alla hæsitante bucca lalma amorosa exulaua. Et alli delecteuoli piaceri fixo lamente seruando, & gli solposi basii, & gli abondeuoli guiderdoni del uolucre Cupidine cum curioso aspecto riguardando. Mi apparue certamente in quel tracto di essa ignita alma sentire essere el suo transito & a gli estremi & ultimi termini de beatitudine suauemente demigrare. Et per questo modo uacilante me ritrouaua fora de ogni mẽsura exanime obstupefacto, che quasi philtrato me arbitraua. Ne la tenace memoria offerentise gli unguẽti de la malefica

circe

Circe, Le potente herbe di Medea, Gli noxii canti de Byrréna, & gli se•
pulchrali carmini di Páphile, Ilpche iuridicaméte dubitaua, che gli cor
porali ochii potesseron ultra la humanitate cernere, & nó poterui essere
humillimo, ignobile, & graue corpo, oue gli ímortali beati cóqescono.
Poscia che subtracto era dalle longe & anxie cogitatione, & phátasti
ce imaginatione, exquisitamente tutte le mirande, sancte, & diuine cose
da me fin qui nude & apertamente uise rimemorando, Finalméte io co
nobbi non essere inganeuoli præstigii, ne fallacie magie, Ma ueraméte
imperfecte compræhense.

Dunque intentaméte riguardádo cum queste, la pstantissima Nym
pha al lato & cusi cótigua, moribondo cum gliochii stipati damorosi &
seduli dardi indesinente el tristo core uulneraua. Per gliquali incontiné
ti ogni mio peregrino & uagante pésiculato excitaua, & in essa fixo obie
cto tutto racoltosi & cócreto, riuocaua lalma mortificata, uigorosamen
te a recétarse negli primarii fochi. Laquale acerbamente patiua, per non
audere di íterrogare, si essa fusse la mia diua & desideratissimá Polia. Ad
uenga, che lei p auanti in alquáta ambigua & sospecta notitia me rédes
se, Et dubitádo meritamente (chel non si cóuerebbe unquátulo el mio
rude & ículto parlare) di offéderla impudéte, gia la calda uoce molte fia
te essendo gli reticenti labri peruenuta, per tale ragione quella reprime•
ua. Ma di cio qllo che si fusse, da miraueglioso stupore circumuenuto,
(Quale dal simulato Atlantiade, el decepto Sosia) grandemente sospeso
me ritrouai, sopra tutto cum subtili risguardi, & cordiali trutinamenti le
cæleste operatione examinando inuaso da ardente desio, intanto che ol
tra modo, cusi appetiua fra me dicendo. Quiui uolentieri esser io uorei
cónumerato municipe perpetuo, Et si el se potesse, Niuno affanno erú•
noso, me potrebbe graue apparere, Niuno imminéte periculo me spagu
rirebbe. Quantunq; la fallaciosa fortuna si opponesse, io allhora la cara
& appretiabile uita, sencia altro pensare tutta la exponeria. Non recusá•
do de præhédere el laborioso & graue proposto delle due porte al figlio
lo di Amphitrione dimonstrate, Et de cósumare la dolce iuuentute, &
gli miei piaceuoli anni, per gli mortali periculi del sæuiéte pelago, Et p
gli spauenteuoli lochi de Trinacria, Cú piu supreme fatiche & terrore
substenute dal peregrino Vlysse, essendo nella ífuscata & uniperuia spe
lunca del horribile Polyphemo Cyclope figliolo de Neptuno, Et dalle
transformatione della cópagnia di Calypso, & de nó resparmiare la gra
tiosa uita, a qle cosa si fusse, & sostinere piu dura & lóga seruitute, che nó
toleroe lamoroso pastore hæbræo, & piu dira di qlla de Androdo seruo
Perche iui qlunca fatica si exclusa, oue amore ferue, & de ponerme alla

probatione dellamoroso Minalione & Ileo,& p la bella Atlanta. Et nõ p altro modo certare,che p lamata Deianira el lacertoso & robusto Hercule cõtra el portétoso Acheloo uirilméte lutãdo el uinse, & io nõ altramẽte p cõquistare tanti dilecti,& ĩtrare lõgeuaméte negli sancti & uberrimi lochi,di ogni delitie & uoluptate dispositi. Et sopra tuto di cõsegui re el pretioso amore,& aqstare la diutinaméte optata beniuolẽtia di Co stei,piu bella sencia cõparatione de Casiopeia piu formosa di Castiamira,heu me laq̃le porta el morire & la uita mia nel suo uoler̃,Et si pauẽtura indigno apparo de tale cõsortio & amoroso cõmercio,Almeno assiduaméte intẽto riguardare, a me per ispeciale dono & priuilegio & gr̃a æternalméte cõceduto mi fusse. Et poscia a me medesimo parlãdo diceua. O Poliphile sella sarcinosa & molesta grauecia di q̃sto amoroso põdo p auẽtura te terrisse, la suauitate del fructo a qualũca trista fatica philopono te inuita,& si gli erũnosi periculi te terriscono, la spancia tamẽ del patrocinio & adiuto di tale Nympha ĩferocir̃ & suader̃ ti douerebe. Poscia de qui sencia mora demigrato el mio uario uacilam̃to diceua. O superni & maximi Dii,& uui suprane Dee,sopra gli mortali potẽti. Si q̃sta e q̃lla acceptissima Polia laquale al præsente io uedo,che sencia intermissiõe ho gestata & nel mio arso & tenace core cũ sẽpiterno glutino inhærẽte ĩpressa p̃tiosissimam̃te riseruo,dagli primi anni de amore fino agli p̃senti io mi cõtento del tutto,& gia oltra essa altro nõ chiedo, Ma solo q̃sto supplice obsecro,pariméte agli miei feruidi amori constringe tila,& che essa de q̃l medesimo uroso foco,nelquale per essa tanto dutamẽte me nutrisco & cõsumãtime ardo,che essa æqualméte ardi,& ambidui loricati,ouero soluetime solo. Ilpche hora nõ ualeo piu simulare & fingere la accerbitate p ocultare lo infortito ĩcẽdio,Giamai io mi moro uiuẽdo,& uiuẽte nõ mi sento uita,Io sum alacre tristãtime,& nõ me tristo,& io uo penãdo,Io me cõsumo in flãma nutrientime,& la exube rante flãma augmẽta , & ardẽdo quale oro nel forte cemento trouome solido giacio. Heu me misero q̃sto cusi graue amore tropo me molesta piu che la graue Inarime Typhone,Me dissipa piu che gli rapaci Vulturi le glomerate uiscere di Tityo,Me ĩplica piu che labyrinthica obliquatione,Me inquieta piu che gli Nimbiferi uẽti il tranquillato mare,Me urgie piu che gli mordaci cani alla fuga Actæone,Et piu che la horribile morte el dolce uiuer̃,pturba glispiriti miei. Et el mio crucioso cor̃ dali sui mordẽti ochii piu noxiamẽte e deroso che dal Ichneumõe le Crocodiline uiscer̃ pese. Et oltra el credere da q̃lli ello e si occupato d̃ ĩcessabile pcosse ĩcudaméte,piu che gli Ceraunii mõti souẽte pcossi dagli celesti fulmini. Et tãto piu che io nõ posso cũ tuto elualor̃ delmio ĩgegno

pẽsiculare

pensiculare &intendere in quale parte del mondo mi rituoui. Si nõ diri
contro & pertinace obuio dun suaue foco de q̃sta semidea, che sencia læ
pone corporale me cõsuma. Ilcui ubero & flauo capillaméto e a me uno
nodoso Tédiculo circa alo septo core teso & parato, Lampla & plegma-
tica fronte cãdicãte lilii me cõtorque, q̃le uirgula p ligatura instrophia,
Gli saggittãti risguardi della uita me sospendono, dolci suscitabuli ad af
fligerme, Le rosee guance me iuitano dulceméte ad exasperarme, La buc
ca Cinamea uno suaue cruciato mi fa appetere. Poscia el delitioso pecto
come hyperna neue negli hipborei mõti albescéte (elq̃le in se essendo ex
trema dolcecia) ame e acerba & noxio flagello. Et gli sui nõ humani sem
biãti, & la uenusta persona, ad uno imaginatiuo dilecto lo appetito mio
trahendo me diramente strugeno. Et ad tutti questi insultãti martyrii &
ad q̃sto tãto discriminoso Agone, & alimpio & insidioso Cupidine cũ
tutte qneste insultãte parte del Glabro corpusculo, el prouocato core ui
gorosaméte ingerentise Atleta strenuo, Niéte dimeno non pote unquã
co resistere, Ma quale Milone appresso costei, sopita omni uirtute dilace
rando me trouo, Ne dindi diuertire, uaglio, come si incauto nel Babylo
nica palude intrato fusse. Dunque solo digno, & rimedio cõplebile præ
sentaneo, & opportũo medicaméto se offerirebbe, quãtũq; io me sentisse
essere accepto, cũ tutte queste mie asperrime & itollerabile penne, ad q̃sta
Dea essendo Polia, Laquale cælatamente me ha accenso & sencia iducia
peture, & delle flame del rigido Cupidine p tutto me arde, Ne piu ne me
no quale Minerua il figméto de Prometeo accése, rapito cũ la leua feru
la lardéte foco dalle labile rote dello ilumioso Phœbo, O Tityo mala-
méte mi suaderei che miore el mio torméto, che el tuo fusse. Dũmétre
che gli framei Vulturi el tuo calido pecto sfindino, & didi séza dimorare
el uiuace core fumãte euulso, & cũ gliũgulati pedi rapiẽtilo, & crudelmé
te cũ gli adunci rostri mébratamte lacerãdo el deuorão, Et i parua hora
poscia ristorato a quella medesima laniena rapidi tornão. & da capo rico
micia la dolorosa carnificina. Similméte riserato el mio inflãmato pecto
Lamoroso core da dui furacissimi ochii séza pietate duraméte dissipãdo
el stracião, & straciãtilo aspramte mordicabõdi el deuorão. Poscia nõ sta
guario de tépo, che el festiuo & piocũdo aspecto el risana, come si læsio
ne nõ sentisse, Et da poco istãte reiterãdo, ad gli sui plagosi uulneri ritor
nano. Heu me poscia dicto q̃sto tra me secretaméte miseraméte principi
ai di piãgere, & sospirãdo a li lachrymabõdi ochii le familiare lachryme
uberrimaméte prouocare, & di ritrouate ladito di appetere la exosissima
morte, Et p alquãto spatio, cusi da excessiuo & funesto amore rabidamte
istimulato, elquale fora el limite dolorosamte me agitaua, & cũ uno calo

re inferuefcéte cũ piatofi fofpiri me cruciaua. Hora cũ tale anguftia dif-
ordinato, molte fiate tale proponiméto nel animo mi pofi di uolere cũ
altiffimi guai uociferante dire. O piu che belliffima Nympha. Dea mia,
& pcipua & unica fperácia, à pietate hogi mai mouite, & adiutádo fubue
nimi, che io nel præfente me trouo in icifo di morire, Ma adũhora ifbi
gotito qfto iudicádo fallace, & come falfo & leue cogitaméto reprobai,
Et in inftáti da rabiofo & fremédo fpirito cõmoto, tra me cõfundéti me
diceua. Perche titubi Poliphile? uno morire p amorofa caufa el glie lau
dabile. Et pero farebbe mai per mia trifta & maligna ifciagura, che el mio
dolorofo accidente, & gli mei graui accédiméti, & el mio nobile amore
de tale Nympha debío effere recitati nella terra cauata? Pofcia che germi
nate fofferon le fubtile & flexile cáne, leqle fonace pofcia gli mei crefcé
ti, & noceuoli amori manifeftaffeno? Nõ excludédo tale iprobitate degli
mei errabõdi péficulaméti dritaméte diceua. Forfa coftei come dimon
ftra e una uenerãda Dea, & percio Syringa loquace di Arcadia nelle hu
de & palluftre fedie del fiume Labdone, non farebbe agli ftimuláti & pro
caci Euri, & al tumultuofo, & gelifero Borea, & al flante, & nubifero Au
ftro & dal turbulento & pluuiuifico Noto, quaffabõda data, Si el fuo im
portuno & difcõueneuole parlare nella præfétia delle Dee fe haueffi cn
uenuto. Et la refponfiua Echo p tale fimigliancia nõ fi farebbe in nouif
fima uoce concepta, fi decentemente haueffe parlato. Et per táto effendo
gli Dii di fe, pientiffimi, tale cõtempto & negligente aufo gli rédino feue
ri uindici. Per laquale cofa gli comiti ancora del tardo & indagabondo
Vlyffe, meritamente rifervati fe farebbono fencia el mortale periculo del
naufragio, Si effi el fatale armento de Apolline, riguardato dalle Nym
phe, Phetufa & da Lampetia forore, impudétemẽte nepharii nõ haueffe
ron furato, & Orione fimilméte nõ harebbe la horribile uédeta experto.
Si alla frigida & cafta Diana nõ fe haueffe temerario propofto, & il filiolo
del ardéte Phœbo fue dal fũmo Olympo temerario fulminato, & nelle
Stygiende æternalmente religato, per ufare le Glycyfide herbe. Dũq; fi
alcuna indecétia uerfo qfta Diua Nympha per alcũo figno dimõftrafe,
& el fimigliante & a mi pegio potria facilmente accadere? Allultimo fo
ra di tanta commotione del altercabondo animo euafo.

Sũmo dilecto dunque acceptando fedaua, & riguardádo lornata ele
gátia & cõtemplando, la uenufta forma de qfta igenua & præclara Nym
pha, tutto me cõfolaua. Laquale in fe tutto quello che perfectaméte pole
amorofamente delectare, & fi pote dolcemente amare copiofaméte con
tineua, Tanta dolcecia dagli tui fefteuoli ochii diffufaméte difpéfando
che excuffi fora gli perturbatiui, & irrefrenabili cogitaméti dalla iquieta
tamente

tamente,quella alquáto temperai. Et reflexi gli risonáti sospiri,& cú adulatrice speràcia(O cibo amoroso degli amanti,& souente fiate cú lachrymoso poto cõiuncto)per altro morsicante freno gyrai gli cõcitáti péfieri cú tanto péficulato & fabricato piacere,mirando cú extremo dilecto in quel corpo gratissimo & geniale,in quelle rosee gene,inqlli mébri nitidi & luculei solaciátisi. Per leqle singulare cose,gli mei fremédi desii cõfortantime benignaméte mitigai, dalle rabiose ire da tropo ardore redépti, & dal foco amoroso cusi ꝓpinquo che dispositaméte se accendeuano.

LA NYMPHA PER ALTRI BELLI LOCHI, LO AMOROSO POLIPHILO CONDVCE, OVE VIDÉ INNVMERE NYMPHE SOLENNIGIANTE ET CVM IL TRIVMPHO DIVERTVNO ET DI POMONA DINTORNO VNA SACRA ARA ALACREMENTE FESTIGIANTI. DA POSCIA PER VENERON AD VNO MIRAVEGLIOSO TEMPLO. ILQVALE ELLO IN PARTE DESCRIVE,ET LARTE AEDIFICATORIA. ET COME NEL DICTO TEMPLO, PER ADMONITO DELLA ANTISTITE,LA NYMPHA CVM MOLTA CERIMONIA LA SVA FACOLA EXTINSE, MANIFESTANTISE ESSERE LA SVA POLIA A POLIPHILO. ET POSCIA CVM LA SACRIFICABONDA ANTISTETE, NEL SANTO SACELLO INTRATA, DINANTI LA DIVINA ARA INVOCO LE TRE GRATIE.

C ONTRASTARE GIA NON VALEVA IO alle cæleste & uiolente armature,& dicio hauendo la elegantissima Nympha amorosaméte adepto, de me misello amante irreuocabile dominio,Seco piu oltra(imitante io gli moderati uestigii) abactrice pare allei uerso ad uno spatioso littore me cõduceua,Ilquale era cõtermine della florigera & collinea cõualle,Oue terminauano a qsto littore le ornate montagnole,& uitiferi colli,cum præclusi aditi,questa aurea patria piena di incredibile oblectaméto circumclaudando. Lequale erano di siluosi nemori di cõspicua défitate,quanto si fusseron stati gli arbusculi ordinataméte locati amœne,Quale il Taxo cyrneo,& lo Aecado,Il pinastro ífructuoso & resinaceo,alti Pini,driti Abieti,neglıgéti al pádare, & cõtumaci al pódo,Arsibile Picee,il fungoso Larice,Tede aeree,& gli colli amanti,Celebrati & cultiuáti da festiganre oreade,Quiui ambidui

per el uirẽte,& florido plano,septo io damoroso foco,La insigne Nym pha ductrice guidando,Iua io & lei tra laltissimo Cyparisso,tra patẽti fa gi,tra frugifere & uerdose Quercie,de nouelli fructi icupulati ubere, alal titonante Ioue amate & grate,& duri Roburi cũ aspre cortice,& gli pun genti Iuniperi amãti la æternitate,& fragili Coryli,& lo astibile fraxino, & lo baccãte Lauro,& umbriferi Esculi,& torosi Carpini,& Tilie,inqe tati dal fresco fiato dil suaue Zephyro spargẽtise per gli teneri ramuli,cũ benigno impulso.

Iquali tutti arbori non erano de densa fultura,ma cum exigẽte distan tia dispensati,& tutti debitamẽte distributi al cõueniẽte loco & aspecto,a gli ochii grandemẽte delectabili,& uernãtemẽte fogliosi. Frequẽtauano quiui le rurigene Nymphe,& le uage Dryade,cincte di molle & torquea bile fronde lagile corpusculo,& sopra gli ampli fronti le resultãte come insieme cũ gli cornigeri fauni della inane canna coronati,& de medulo sa ferula,& cũ acuto pino præcincti,Cum gli saltanti lasciui,& celeri Sa tyri,Solẽnigianti le faunalie ferie,fora uenuti de questo amœno & uene rãdo Temeno,Cum piu tenelle,uirente,& nouelle fronde,che nõ euir uisse tale penso el nemore di Feronia Dea quando gli incole transferire uoleuano per lo incendio il suo simulachro.

Intrassimo dunque,oue erano dõmẽsi spatii quadrati circũsepti de li miti de strate late recte quadriue,alte uno passo di Cynacãthe,o uero de una senticosa,& đ chameiuniperi,& dẽsissimamẽte colligati allibella mu rale di coæquatissimi buxi,includẽdo le quadrature degli floribondi & madẽti prati,Nellordine degli dicti septi mirai Symmetriatamẽte com piantare le uictrice Palme sublime,cũ gli fæcũdi racemi di pẽdenti Da ctyli fori degli corticii,tali nigri,alcũi Phenicei,molti gialli,Quali nel la rosida Aegypto nõ sa ritrouarebbẽo.Et forsa nõ e cusi præcipuo a gli Scœniti Arabi Dabulã ,& perauẽtura tali nõ produce Hiereconta. Gli quale extauano alternati cum uerdissimi Citri & Narancii,Hippomeli des.pistacii.maligranati.Meli Gotoni.Dẽdrõyrthi.& de Mespili.& sor- bi.& de moltaltri nobili & di fœcunditate ornatissimi fruteti negli cam pi quali di nouo ueritati.

Quiui sopra el uirore degli florulẽti prati,&alle fresche umbre,cum agregaria moltitudine io uidi grãde turma de isueta gẽte, & raro uisa ꝑ miscuamẽte lætabõdi,Vestiti ruralmẽte de pelle alcũi del Hinule de ma cule cãdide,gutate & depicte,& altri de Lynci,& de Pardi, Altri de foglia ce de bardana,Alcũi de Psilopato,& de colocasia,de Mixe,& del maio re farfugio,& de altre frõde cũ gli uarii fiori & fructi sopra la nuda carne cum coturni de foglie de Oxalide,& cum fiori instrophiati,Festigianti cum religioso

cum religioso tripudio plaudendo & iubilando, Quale erano le Nymphe Amadryade, & agli redolenti fiori le Hymenide, & riuerẽte, saliẽdo iocunde dinãti & da qualunq; lato del floreo Vertũno stricto nella frõte de purpurãte & meline rose, cum el gremio pieno de odoriferi & spectatissimi fiori, amanti la stagione del lanoso Ariete, Sedendo ouãte sopra una ueterrima Veha, da q̃tro cornigeri Fauni tirata, Inuinculati de strophie de nouelle fronde, Cum la sua amata & bellissima moglie Pomona coronata de fructi cũ ornato defluo degli biõdissimi capigli, parea ello sedẽte, & agli piedi della q̃le una coctilia Clepsydria iaceua, nelle mane tenente una stipata copia de fiori & maturati fructi cũ immixta fogliatura. Præcedẽte la Veha agli trahẽti Fauni propinq; due formose nymphe antesignane, Vna cũ un hostile Trophæo gerula, de Ligoni. Bidẽti. sarculi. & falcionetti, cũ una p̃pendẽte tabella abaca cũ tale titulo.

INTEGERRIMAM CORPOR. VALITVDINEM, ET STABILE ROBVR, CASTASQVE MEMSAR. DELITIAS, ET BEATAM ANIMI SECVRITATEM CVLTORIB. M. OFFERO.

Et laltra gestaua uno Trophæo de alcuni germuli & uiridanti surculi connexi & instrumenti rurestri saltando cum antico rito & plauso, solennemente gyrãdo, & aduna sacra Ara quadrangula circinanti, Nel medio del comoso & florigero & de chiarissimi fonti irriguo prato, religiosamente constituita. La quale cũ tutti gli exquisiti liniamẽti de excellentissima factura, era exscalpta egregiamẽte, in cãdido & luculeo marmoro. In qualũq; fronte dellaquale uno

FLORIDO VERI. S.

incredibile expresso duna elegãte imagine promineua, quasi exacta. La prima era una pulcherrima Dea cũ uolãte trece cincte de rose & daltri fiori, cum tenuissimo supparo æmulante gli uenustissimi membri subiecti, cũ la d extra sopra uno sacrificulo de uno antiquario Chytropode flammula prosiliente. fiori. & rose diuotamente spargeua, Et nellaltra teniua uno ramulo de olente & baccato Myrtho, Par a lei uno alifero & speciosissimo puerulo, cum gli uulnerabondi insignii ridente extaua, & due columbine similmente, Sotto gli pedi dellaquale figura era inscripto. Florido ueri. S.

Nel proximo

Nel proximo latere, uidi de miranda celatura, una Damigella nel aspecto uirgineo, matronale maiestate indicante figmento cum summa laude del artifice. De spice coronata, cum elegante defluxo de capigli & habito Nymphale, tenéte cum la dextra una farcita copia de maturo grano, & nellaltra teniua tre stipule cum aristate spice, Et agli pedi uno strophiato fasciculo de spice iacente, cum tale subscriptione. Flaue messi. S.

FLAVAE MESSI. S.

Nel tertio fronte era uno Diuo simulachro nudo, cum laspecto, cum miro modo & arte expresso, de uno infante coronato de Botryi de uua, tutto de lasciuia ridibondo, Vno palmite racemato de uua nella leua teniua, Et nellaltra una copia completa de uua, Fora degli labii cum le fronde & capreoli dependula, A gli pedi delquale staua uno lanigero hirco, cum tale scriptura insculpta. Mustulento autumno. S.

MVSTVLENTO AVTVMNO. S.

Lultima parte hauea una regia imagiue de conspicua exscalptura, rubesto nel aspecto & rigido, Nella sinistra tenente uno sceptro, miraua uerso el cœlo, nellaere scuro turbulento & procelloso, & cum laltra tangente le grandinose nebule. Da drieto similmente laere pluuioso & nymbifero. Vestito de pelliceo tegumento sopra el nudo, cũ solee antiquarie calciato, & subscripto. cum tale titulo. Hyemi Aeoliæ. S.

HYEMI AEOLIAE.S.

Ad questo nobile figmento el præstante artifice, electo solertemente el marmoro hauea, che oltra la cãdidecia sua era uenato (al requisito loco) de nigro, ad exprimere el tenebroso aere illumino, & nebuloso cum cadente grandine. Sopra la plana della dicta ueneranda, Ara rigidamẽte rigoroso ꝓmineuà el rude simulachro del hortulano custode, cũ tutti gli sui decenti & propriati insignii. Laquale mysteriosa Ara tegeua uno copulato umbraculo, sopra quatro pali nel solo infixi affirmato & substentato. Gli quali pali diligẽtemẽte erano ĩ uestiti di fructea, & florea frondatura, Et el culmo tutto intecto de multiplici fiori, & tra ciascuno palo nel lymbo dellapertura, ouero hiato del umbraculo affixo pendeua una ardente lampada, & in circuito ornatamente bractee doro dalle fresche & uerifere aure inconstãte uexate, & cum metallei crepituli sonante. nelquale simulachro, cum maxima religiõe & prisco rito rurale & pastorale alcune amole, ouero ampule uitree cũ spumãte cruore del immolato Asello, & cum caldo lacte & scintillante Mero spargendo rumpeuano, & cum fructi. fiori. fronde. festa, gioie libauano, Hora drieto a questo glorioso Triumpho, conduceuano cũ antiqua & siluatica cerimonia illaqueato el seniculo Iano, de reste & trece intorte di multiplici fiori, cãtanti carmi ui ruralmẽte Talassii, Hymænei, & Fescennii, & instrumenti rurestri cum suprema lætitia & gloria, celebremente exultanti, & cum solenni plausi saltãti, & uoce fœmelle altisone, Per laquale cosa nõ mãco piacere & dilecto cum stupore quiui tali solenni riti & celebre feste me inuase, che la admiratione degli præcedenti triumphi.

Da poſcia de qui ambo alquanto progreſſi, cum inexcogitabile ſola cio & piu oltra procedédo, io mirai ancora agli chiari & freſchi fonti de gli gratioſi & herbidi prati, & umbriferi nemori le Cataryte Nepee chori giante, & le piaceuole Naiade ludéde, & le marine Nereide cantante, In dute alcune de pelle de uitulo marina, nó læſo dal ira del ſupremo Ioue, cũ cortice grãde de Eſture in mano farcite di fruſti & fiori, dagli glareo ſi littori conuenute, & cum diuerſi ſolatii ocioſaméte feſtegiante, Molte erano nelle ſue mano gerule deuerdi Tyrſi, Gliquali nella ſummitate era no compacti de fiori de Narãci, cũ molle frõde, & de roſe e ægyptie lu tee & perſiane, & de fiori de Narciſo, cũ manipuli de fiori puniceı, & odo roſi de Amuleto, Cũ Siluicula Pana Arcado, & gli ſemidii ſiluani mon ticule, & le Drymode, & molte altre, & Sephyro cũ la ſua amata Chlori Allaquale lui gli haueua degli belli fiori la poteſtate cóceduta, & molti actuoſi & cantanti Paſtori, ne le ſue cantione experti di certare, & cũ gli ſui aguli armati, Laudauano inſeme iubilãdo & plaudẽdo, cum ſerii & ludi & ioci, cum ueterrimi inſtrumenti ſtipulacei, & Arundinacei, & cũ Tubicine Tibie corticee deforma Scytalea, de extraneo ſonito, loamoro ſo, & omnipotẽte Ioue, feſtabondi glorificando & la ſancta ruratione, & facendo diuotiſſimi le florealee feſte.

Per laquale coſa quãto uoluptico piacere io ſentiſſe, laſſo iudicare a chi nel cogitato ſuo el ſapeſſe fingere. Dũque copioſaméte ſtiuato din credibile lætitia, cum la mia gratiſſima comite peregrando continuaue mo el noſtro fœlice itinerario & amoroſo ambulachro. Dique alcũa fia ta gliochii dalla ſua dolce pregione & ligatura, & quaſi proſcriptione, di mouẽdo alquãto, Echo che de ſopra le tenelle come & uerdiſſime cime degli laſciuiẽti arbori mirãdo, io uidi uno excelſo Pterigio, ſopra apparẽ timi de uno rotũdo faſtigio, æſtimãdo q̃llo poco di ſtare dal ſuſuroſo lit tore, uerſo elquale ella facetoſa me menaua. Et nelquale gli labẽti & accli ui fumicelli, che circuiuano la ualle terminauano, & da pedi degli orna tiſſimi colli, & mõtagniolle parte pratoſe, & parte arboroſe, diſcorreuão cum laqua uelociſſima in chiariſſimi canaliculi cũ herbido alueo & ſa bulaceo, uno per lato diſſiliẽdo. Et da poi ancora oltra el dicto Pinnacu lo uidi una ſupba, & eminẽte cupula, parẽtimi de liuido piõbo cõtecta. Laq̃le nella ſũmitate hauea un cimacio in forma octogonia cũ colum ne, & de ſopra unaltra cupula, Et poſcia octo pille quadrangule, da uno culmo coperte, in figura balauſtica, Sopra elquale promineua uno ſtylo cũ uno Trigono rotundiſſimo ĩfixo, precipue ſplendẽte aureo nitore. Diq; molto agrado mi ſe offeritte tale dimõſtratiõe, p laq̃le fui nõ medio

cremente di ardéte desio commosso, quella piu proximo perfectamente spectare, Suspicando ragioneuolméte quiui essere magna & antiqua structura, Intanto che p q̃sto quasi uoleua la mia benigna Duce precare, che a quella me cõducesse, Quãtũq; uerso el loco tuttauia pagrauemo. Ma tra me tale desio castigãdo diceua. Heu me, io nõ audo quella cosa ĩpetrare che cũ spinoso stimulo, & cũ sedulo ĩpulso uehemẽte son solicitato, Et p̃cipuamente quella cosa tanto caldamẽte desiderata, Quella che fermamẽte arbitro cõsequendola potrei farme sopra qualunq; amante contento. Dunque reprimẽdo. & suffocãdo. & inane dãnãdo tale incõsulto cõcepto, Nõ dimãdando hogi mai de si longo tormẽto, cũ diuturna pastura de p̃cordiali suspiri aiuto. Perche adunq; di q̃sta a mi nõ tãto opportuna debo chiedere? Heu me actuoso core participato & nõ tutto mio, como uolentieri sequitu el rapace Alieto del uiuere tuo? Ilquale in questi lasciuii laquei & fœtosi cogitamẽti inuolupatose causaua excitando nel inflãmato pecto cõtimuo palpitato, Quale el lachrymãte Fasciano, giu della fronde dal crudel Falco ue al uolare ĩpulso el tristo core gli bate. Et cusi p q̃sti tali amorosi corrolarii crebramẽte agitato, piu oltra el moderato grado nostro ꝓsequendo, Cũ la mia Veneranda Nympha, facõdamente confabulãdo, & delle miraueglio se cose per diuina gratia chiaramente uise affabile, conferẽdo, cun eloquio mellifluo, puenissimo finalmente poco distante dal ripercosso littore, dalle piaceuole onde del inquieto mare leuato. In questo loco desito iocundissimo, trouassemo di arte ædificatoria uno ornatissimo, faberrimo, & uetusto templo, de entiquaria operatura & di maximo censo, sumptuosamente fabrefacto, Et alla physizoa Venere consecrato.

Questo sacro templo Dunque per architectonica arte rotundo constructo, & dentro della quadrãgulare figura nella æquata Area solertemẽte exacto, Et quãta trouasse la diametrale linea, tãta rende la sua celsitudene, Et nel circulo nellarea cõtẽto, notase una quadratura. Da una pleura dellaquale sopra la diametrale linea uerso la circunferentia, tale spatio diuise in cinque partitione, & uerso el centro suppliua una sexta. Dallaquale hauẽdo poscia circinato unaltra circulare figura, el docto Architecto questa egregia struttura & superbo ædificio haueã leuato, quãto alle parte principale, cum la commodulatione, dimensione, & de tutto lambito & contento potito hauea, & la crassitudine degli muri & degli extrinseci Pilli, & tra una circuitione & laltra, ouero tra lo alamẽto principale & la columnatione, o uero Peristilio el libero testudinato. Dal centro alla circunferentia poscia in dece radii, o uero partione le linee deducte, oue

el circo interſtitio ſecaua,ordino dece archi,reſidéti ſopra columne ſer-
pentine,Et oppoſito del ſubſtentaméto ſolido,tra uno & laltro ambiéte
arco,de latitudine faciale pedi dui,del circulare alamento interiore, reſi
deua promptamente una dolata,& expolita columna corynthia,de celſi
tudine quanto la ionica de noue diametri,excepti gli capitelli , de terſo
Porphyrite,Laquale ſubigeua cum el capitello æneo,alla trabe recta,cir
cum acta cũ el Zophoro & coronice, Sopra ducte al ſolido del faſtigio
del trabe inflexo,ouero Arco.

Gli quali,trabe phrygio,& coronice,allordine del uiuo,ouero del fir
mo della Corinthia,de tanta proiectura emineuano,quãto la linea per
pendiculare della prælibata Porphyrica el chiedeua,Cũ baſe & capituli
de fino metallo cauſticamente inaurato & perlucido,Cum elegante En
teſi,o uero corpulentia.Queſto ordine dunque de prominentia regular
méte obſeruato era p tutte le Porphyrice æquilibrate & cõpare.Lequale
ſopra ſtare al requiſito murulo doueuano alla columnatione.Ma el præ
claro Architecto per dare allarea piu libera expeditione fece lo interco-
lumnio peruio.

Dique le trabe inflexe cũ gli corni ſopra le Ophytice columne terete
& tornatile cum frictione illuſtrabile,reſideuano,appoſito al debito lata
ſtro,o uero plintho ſopra el capitello per dargli ſodo pedamento,& non
aereo,pgli opericuli inſinuati degli dicti capitelli.Et ſotto la baſi era riſer
uato una ſemiarula che doueua eſſere el murulo,Sopra lequale ſemiaru
le le baſe de tutte le Ophytice fermamente reſideuano.

Le Corinthie pedauano ſopra uno ſubcolũnio,o ueraméte uno ſub
baſio di forma de ſemi Tubulo,de qui & de li,cũ le ſemi Arule concin
naméte colligato.Ilquale fue exacto da due quadrature trouate dal dia
metro della ima craſſitudine della Corinthia,Reſtaua ſexquialtera per el
reſiduo ad undule Thori.Gulule.nextruli.& Sime,o uero aſſimiglianti
liniamenri de ſopra & de ſotto,conueniéte diſpenſato,decentem éte con
iugate,cum le baſe libere ſopra deputate.

Ciaſcuno Arco elegantemente del ſuo cuneo decorato extaua,cum
puelluli & alternamente decorticuli cum fogliamento floreo . Et qua-
lunque triangulo ſpecularmente perluſtraua uno rotundo
diaſpreo de colore uariato,Circinnata egregia
mente la ſua incaſatione,di undicu
lata fogliatura per luci
daméte in
aura
to.

Nel pillo degli Archi oppositi retro alla Corynthia, uno tertio de al ueata quadrangula emineua, cum la basi sopra el pauimento extante in facia de unaltra, nel alamento sotto larco, che diuideua gli fornici ífixa, del tutto simigliante. Lo interuallo di queste, da luna allaltra, gli radii ti rati alla circunstantia faceuano, sopra la linea degli forinseci Pilli appa cte. Sopra gli semicapitelli dellequale ambiua una circumligatione de gratioso operamento.

Gli semi Tubuli & hemi Arule erano deluculeo Allabastrite, cũ cur uescẽte reste, ouero fasciculi de multiplice frõde & fructi de Lacterii, di Mespili, & Scapi di Papauero, grauelcenti nel suo mediano discenso, di uaricaute Cymose inuinculate sospese & innodate incerti annuli uenu stamente ornate.

Sotto quello circumligamento poco sopra narrato, tra luna & laltra striata semiquadrãgula nel primario pariete era una quadrãgulata fene stra di uno quadrato & semi, Come se richiede negli templi antiquarii. La apertione, ouero la luminatione dellequale occupaua artificiosamẽ te una speculare, ouero diaphana lamina de petra Sogobrina non temẽ te la uetustate. Dique í summa octo fenestre erano, perche una parte oc cupaua la porta de esso templo, & per directo del Pronao in fronte unal tra parte della porta cum le ualue auree del postico sacello, oueramente del sacro Adyto, La discriptione delquale in altro loco piu accommo damente sara tractata.

Allincontro delle sopra recitate columne quadrãgule, nel primo mu rale circuito ífixe, gli pilli difora promineuano, de tãta crassitudine dal muro exacti, quãta qlla del muro, ad gli quali la sua latitudine dauano le linee degli radii della diuisione, dal centro alla circunferẽtia. Laquale latitudine diuisa, una portione era per la latitudine del pillastro. Laltra portione ancora in bina partitiõe deducta, una de qui & de li laltra dal Pillo collaterale attribuite, erano per uno arcuare nel solido del muro, o uero concamerato, tra uno & laltro Pillastro, Degliquali pilli la piectu ra, ouero exito, diuiso p tertio, usurpaua la prominentia delarcuato dal piano del muro scaffato, Et gli dui tertii, emineuão gli pilli, in uno soli do muro arcuato & Pilli. Questa exquisita obseruãtia laudauano gliele ganti Architecti, per nõ dare al muro rude crassitudine tãta, che le fene stre obtuse se accusasserõ, Cũ perspicuo respecto del rude & supfluo soli do, & p decoramẽto exteriore, Gliquali arcuati í gyro se íuoltauano cõ iugato optimamẽte luno allaltro cũ la medesima crassitudine, cũ debito illigamẽto dagli Pilli circũferito sopra el muro p tutto bellamẽte cõcin cto. Nõ altramẽte tra uno & laltro cõstãte arco opportunamẽte cõstaua.

In qſto interuallato uacuo, tra uno & laltro Pillone, ouero tra le fauce de qſti archi ꝓpe dicti, ſopra el relicto piano murale, excauato era la feneſtra. Ilquale arcuato tãto quanto egli era diſtante dal Pillo, tanto circinaua ſotto la coronice prima extrinſeca, ambiẽte al primo tecto. Dece Pilli, ouero oſſi del ædificio erano, & altratanti archi inſolido, cũ el muro extrinſeco, excluſa la facia, oue appacto reſideua el ſacello.

El dicto cornitione amplexando el rotundo ſacello, el colligaua cũ el templo. Oltra queſta ligatura aſcendeua el ſuo tecto, che era una cæca cupula dalla maiore per ſe diſtincta & libera.

Retorniamo dunque hora allo illigamento interſtitio deſopra la circuncolumnatione, ouero periſtylio del Trabe recto, faſcia & coronice, porrecto ſopra perpendicularmente delle Porphyrice columne, oue naſceuano per ciaſcuna porrectiõe del illigamẽto, ſemicolumnelle de quadratura ſtriate, d egregio Ophytes. Sopra el ſemicapitello dellequale, ambiua una coronice de liniamento conſpicua. Dallaquale el cõuexo della excelſa cupula, el ſuo principio ſopra incominciaua.

Infra una ſemiquadrangula & laltra deꝓximo deſcripte, uidi una ꝓportionata feneſtra tempeſtiuamẽte ſituata, & de lamina de Bononia de Galia obtuſa, conſtituite in campo deaureato de artificioſo Muſeo. Gli quali ſpatii cum cõmenſa diſtributione & æquale partitione, mirai ſpectatiſſimamẽte depicto, de uermiculata teſſellatura, la proprietate de ciaſcuno menſe del anno cũ el ſuo effecto, Et deſopra el Zodiaco occurrẽte cũ el ſole operante, Et a quello della luna gli Schematiſmi, Et eſſa edita, traigli mẽſtrui noua cornicula, diuidua & prætumida, Et el ſuo circuito, per elquale gli mẽſi ſe includeno. Et gli anfracti del Sole ĩdagãte, Le brume & el ſolſtitio, Circuiẽdo, & della nocte & del giorno la uiciſſitudine, Et la quadrifaria cõmotione degli tẽpi, Et la natura delle fixe & errante ſtelle, cũ la ſua efficacia, Suſpicai che tale arte fuſſe quiui ordinata dal nobiliſſimo mathematico Petoſiris, ouero da Necepſo. La inſpectione dellequale coſe, da trahere lo inſpectore cũ exceſſiuo ſolacio ad una eximia & mirãda ſpeculatione. Nõ ſencia egregio ſpectaculo, & elegante fictione, & uenuſta diſtributione de figure, Cũ diffinita pictura de coloramẽto & ombrature, Perlequale la cõmodulatione degli corpi & requiſiti lumi, ad complacentia rapræſentantiſe cum digniſſima expreſſione degli effecti, cum laudabile & iocũdo obſtento agli ſenſi del animo. Opera ſencia dubio de penſiculatione digna, quãto mai ſpeculare ſe poteſſe. Dunq; in una diuiſione el cõtento del ſignificato delle antedicte opature, de notule antiq̃rie, elegãtemẽte era ĩſcripto. Gli ſpatii ĩterpoſiti tra le ſemiq̃drãgule erão circũſepti di faſcie, de uenuſto opamẽto ĩſcalpte.

Gli reliqui

Gli reliqui parieti del templo,cũ multiplice & uariforme de Emble mature,erano operoſaméte,de precioſi marmori incruſtati,Quanto meglio el multiſcio Architecto,ad tanta magnificentia de ſtructura imaginãdo ſepe applicare,Ne forſa tale fue facto ad Ammone.Sopra lordine delle corinthie,de perfectiſſima ſcalptura el facõdo Apolline reſideua lyrante.Et ſopra ciaſcuna delle altre in circuito,ſopra conueniente Arule, de tutto ĩtegro,una Muſa petra Pilates, ad li opportuni geſti & officio, cnm ſumma laude del Statuario exquiſitiſſimaméte ſcalpte, Sopra locate al protenſo dicto de ſopra dellambiente illigamento.

La ĩgéte cupula mõſtraua maximo ĩditio,piu pſto de diuina opatione che de humana obſtétatiõe.Ma ſe humana,Nõ ſenxa ſtupore & accuſatiõe dellambitione de tãto tétato di arte fuſoria dallo ingegno humano. Perche conſiderando tanta uaſtitate, in una ſola,& ſolida cõflatura,& iacto de metallo,como io arbitraua,lo rimanſi ſummopere mirabõdo & allucinato , damnandola quaſi alla impoſſibilitate,Niente dimeno queſto tale Aerificio,Era tutto de Vite naſcente fora de belliſſimi uaſi,della ænea materia,al perpendiculo & ordine ſtanti della columnatione, diffundendo & gli rami.palmite,o uero ſurculi,& Capreoli uertiginoſaméte intricantiſe,Cum gratiſſimo coniugio,in obſeruantia della formatione del conuexo della dicta cupula,La una cum laltra cum decente déſitate,Cum foglie.racemi.ĩfantuli ſcandendo decerpéti, Auicule uolitante.Lacerte ſerpente,ad æmulatione della natura,optimaméte exacte,& tuto el reſiduo peruio.

Le deſcripte operature tanto directaméte conducte,che proportionate nel area quanto el naturale artificioſamente appariano.De perfectiſſimo oro tutto colluſtrataméte inaurato.Le apertione,cioe lo interuacuo della fogliatiõe.fructi.& animali cõueniétiſſimaméte ſe pſtauão, obturati de cryſtalline plaſtre,de diuerſo coloraméto tĩcte,q̃le pluſtrabile géme.

Alla congruentia della ſtructura opportuna e la integritate della harmonia,Imperoche omni cingibile ligaméto intraneo,expoſtulla el concincto extraneo. Gli pili externi continuauano el pedamento areobato cum gli tre gradi impari,colligante tutto lo imo del tempio,tanto dal larea librato , quanto leuato era linterno pauiméto , De ſopra agliareobati,ouero ſtylobati,ouero Scabelli,in loco de Baſe, uno ornato , com Thori.aluei,Faſce,gule.& quarti di circulo circumiendo,& ancora din torno al ſacello concinnamente circinaua. Accepto lo infimo ſuo proiecto dal humano pede,& di ſopra gli Pilaſtri.Gli quali in interſtitio erano perterebrati,ouero fiſtulati,& pertuſati,cioe lo imbricio,ouero el cõpluuio delle aque præcipite,p gli Tubuli fina al ſolo intromeſſi,ſe ingur

Et ecco cum summa ueneratione maturatamente, Vna portaua cum registrato processo el rituale libro, de uilluto debitamente inuestito, de seta Cyanea, di circulissime unione, In forma de una uolante columbina nobilmente di tomẽtata ritramatura, cũ ansulette doro. Insignite ciascuna de esse de Pancarpie nel uenusto capo. Vnaltra portoui due subtilissime suffibule leriate, & dui Tutuli purpurei. La tertia hauea el sacto murie in uno uaso aureo. La quarta teniua el secespito cum oblongo manubrio eburneo, rotondo & solido, iuncto nel capulo cum argento & oro & chiouato di ramo Cyprio, & uno ancora præfericulo, La quinta era gerula de una iacynthina Lepista oculissima di fõtanale aqua piena. La sextra baiulaua una aurerea Mitra, cum richissimi Lennisci de pẽduli, per tutto ornata copiosamente de pretiose & fulgentissime gemme, Tutte queste una sacerdotula cereoferaria præcedeua, cum uno Cereo nunque accense, de candida, purgatissima, & uirgine materia. Queste delicate uirgine ad fare le cose sacre & diuine edocte, & ad gli ministerii scrupulose, piu esse la Hetrusca disciplina perite, & agli sacrosancti sacrificii, cum prisco instituto apte & obseruantissime, Alla ponteficia Antistite, cum obstinata religione riuerente, se appræsentorono.

monſtraua tanto diſcenſo,ouero proclinato,quanto quello della tectu ra inſcandulata ſquammea,& inaurata,che tale non fu quelle del capito lio inaurato da Catulo,ne tale ſquãmeatura hebbe el Pantheon. Per q̃ſto modo tra la apertione del muro ſotto la cupola,& tra queſto adiũcto de Pillaſtro fundato allibella ſopra lo externo murale circuito,naſceua uno arco hiantemente aperto contraſtante,cum liniaméto de trabe. Gli corni delquale pedauano dambidui gli lateri del muro & del Pillaſtro ſopra el capitulo duna ſemiquadrãgula intruſa nel muro, excluſo el ter tio obuia della intranea de Ophytes,& laltra nel adiuncto del Pillaſtro. La facia del quale adiuncto de Pillaſtro dinanti era uno Nicholo,oue ro Solio,& inanti queſto Solio,ouero Nichio perpendicularmente ſo pra la piana dil Pillaſtro era ſituata per ciaſcuno una nobiliſſima ſtatua, cum multiplici acti. Dal latere dextro & ſiniſtro delquale,adiuncto ſe uedea tale ſcalptura,quale nel fronte del Pillaſtro ſubiecto. Lultima ſu perficie della craſſitudine del arco exteriore ad æquamento era della pla na del ſummo Pillaſtro.

Il lapſo dũque dal cõiuncto innitiaua,ſopra elquale principio uſur paua la cupula de fora,& cadeua ſopra el Pilo, cum tutto quello linia méto colligantiſe,che era nel concincto circumacto ſotto la cupula, & ſotto queſto lapſo reſiſtentia facendo larco. Ilquale concincto era una coronatione denticulata & echinata,ouero ouolata,cum el ſuggrundio gyrulato,ouero uoragulato cum le pentafilete tra gli uerticuli circundu cto,cum le occurrente liniature perfecta.

Nel plano della ſuperficie de queſto illigamento,ouero coronatione lo initio della cupula giaceua,nella proiectura dellaquale,era uno alueo excauato,nelquale le aque della cupula deriuauano diſcurrẽdo, Et giu per gli alueati lapſi ructuoſamente ſe ingurgitauano negli Pilaſtri.

Supra el lubrico dalla cupula terminãdo al Pilaſtro,cioe al ſuo cima tio,ouero plana,uno cortice,ouero chartella, cooperiẽdo faceua dui cõ trarii uoluti. Lo uno achoſta la cupula ſupino,& laltro appreſſo el Pilo reſupino,cũ limacale linea facẽdo gli uoluti. Negli inflexi del uolume naſceuano ſiliq̃,ouero teche(pregne del ſuo parto)fabacee,ouero lupina cee. Ilquale cortice era intecto de gratioſe ſquamme. Et ſopra el conuol uulo reſupino ſerpiua cadendo ſopra la undiculatione ſquammea uno folio di Cynara. Ilquale uolucro cocleale facilmẽte a norma del circino acconciamente ſe inuolue,fermando il ſtabile & uoluẽdo ſemicirculo. Ponendo poſcia el ſtabile tra el ducto ſemicirculo, & el puncto, Ape riendo el circino & lo inſtabile copulando cum lo extremo del ſemicir culo & uertendo,& cuſi aperiendo,& el puncto mouendo, quella figu

ra iusta si conduce.

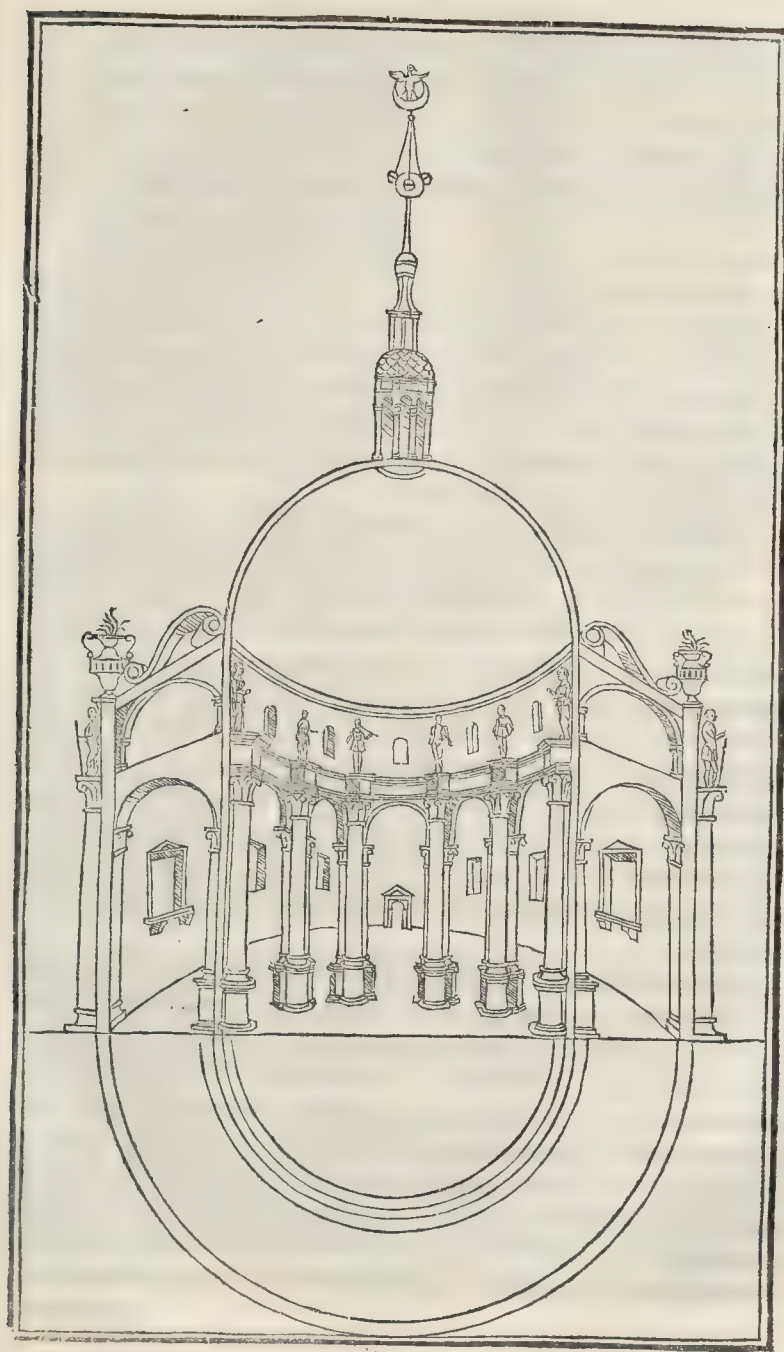
Nouissimamente sopra la suprema plana de ciascuno Pilastro de mi ra factura, fue statuito un cãdelabro de aurichalco illustre, Lorificio del quale era dilatato a forma conchea, Nellaquale indesinẽte di materia in cõsumabile uno inextinguibile foco ardeua, Ilquale, ne per uenti, ne per piogia se poteua extinguere, Gliquali mirabili cãdelabri de una propor tionata & compare proceritate uedeuanse, opportunamente ansati.

Da luna & laltra ansa degliquali miraueglio samente una resta pende ua inuinculata & disnodata in molte parte cum subtilissimo artificio re tinẽtise, de frõde, & fiori, &di uersificati fructi, cum debita pregnatura nel medio curuescente, & lorata, & peruiamente excauata. Sopra la cistellata infasciatura degli lori nel Tubulo mediano incubaua una uiuace & ina ne Aquila, abranchiata, cum le ale passe, Nel area a lintuito la perfectio ne del naturale conspicuamente monstrando, della materia degli cande labri, cum saburoso pondo subiecto, tutta uacua & de subtilissima su perficie conflata, Fogliamento, fructi mani, & flosculi, & le altre opera ture subtilmente redacte. Il suffiсto del interno camurato, tra el colum neamento & el muro explicatissima arte, cum coloratione concurren te era depicto.

Della altitudine tractando non e complebile per hauere solamente cõcluso q̃sta uniuersale regula, Tanto uno rotondo templo leuarsi, quã to e el suo diametro. Ma concorre regularmente el ritrouare laltitudine dello illigamento sopra il peristylio, cioe della soprema linea della co ronice. Imperoche dal centro deducta la linea alla circumferentia del primo circuito, tanto præstase quella altecia. Diuiso poscia tutto il dia metro in sei diuisione, quatro di quelle rectificate, darano similmente lul tima superficie del superiore illigamento.

La regola del discenso del tecto non si debbi negligere, Si tuole la in tercapedine da muro a muro, oue collocare se debi el culmeo lapso, & riducta in perfecte quadrature bine quanto ualeno uenire, & extenso il diagonio, secante la linea, gli dui quadrati discriminante, dindi belle se exige el cliuo.

Vniuersalmente la Symmetria de questa miranda fabrica dal præstã te Architecto elegante disposita, Cum consentanei illigamenti intrinse ci & extrinseci congrui. Molto piu diffusamẽte la regulatione potrebese ad tutte conueniẽtie ad gli correlarii del sodo manifestare, & per quelle figure del area ritrouare altitudine de muri, gli quali quiui recti extaua no, quãto meglio fare si potesse sencia obliquitate, ouero restitudine. Et

la sua

la ſua craſſitudine,& qualũque minima particula & linea & fina gli reci ſaméti,ſencia errato.O infœlici tempi & ætate noſtra,come dagli moder ni(uſando conueniéte uocabulo)ſi bella,& dignifica inuétione, e igno rata?Per laquale coſa imaginare alcuno nõ ſe debbi,che Trabi Phrygii coronamenti,baſe,capitelli,columne,columne ſemi.Pauimento,cruſta ti,Alamento,coaſſatione,& tutta la compaginatione,Diméſione,Parti tione,ſe accuſſeron ſencia inditio degli ſolerti & preſtanti ingenii anti- qui & priſci exquiſitaméte excogitati,& digeſti.Et de Marmori egregia Xeſturgia,quale non rende la ſpumma del ſtanno peruſto,ne ancora la ruſa cremata.Nel centro del dicto Templo promineua uno puteale ori ficio di una fatale Ciſterna,Cum una promptiſſima Chorea de Nym- phe in circuito di prominéte celatura indefecto ſolaméte del ſpirito, de alabaſtrite,optimo expreſſo,quanto meglio di ſcalpro exſcalpire ſi poteſ ſe,cum gli uolanti habiti & uelamini.

Nella parte mediana della clauſura della intrinſeca ſummitate della excelſa cupula circundaua una gioia denſe fronde, delle antinarrate ui te metalline,Lequale nel profundo de queſto cœlo finiuano tãto perfe ctamente una cum laltra ſtrícte implicate,quãto meglio ſi poteſſe imagi nare.Lequale intermetteuano acconciamente tanta circulatione,quãta monſtraua di ſopra lapertura del uaſo gutturnio inuerſo.Ilqũale circun ducto ſpatio ſupplendo belliſſimamente occupaua il uiperino capo del la furente Meduſa,artificioſamente conflata della materia della cupula, che tra gli conglobati ſerpi la uociferãte bucca & manico ſembiante & rugata fronte ſtaua nel centro perpendicularemente ſopra la Ciſterna. & degli extremi della bucca uſciua uno cõdulo,Dalquale innexa una faberrima innodatura perpendicula diſcendeua,ſuſpenſa ſopra el putea le orificio.

Queſta innodatura tutta de perfecto oro, nella inferiore extremitate finiua in uno anello,Ilquale uno altro egli retinia appacto ad una graci litate del fundo de una conchula inuerſa,cioe lapertura in giu,& el fun do ſimato de ſopra,graciliſcéte acuminaua allanello,Et nel labio reſupi no di circuitione de uno cubito per diametro,hauea appacte q̃tro armil le,o uero fibule.Nellequale harpauano quatro uncini . Dagli quali in- uinculate quatro catenule pendeuano.Et queſte etiam tenendo rapiua no una circulare lamina in plano,æqualmente ſoſpeſa.Sopra la ſuperio re circunferétia de queſto margine in incirciſo,incubauano quatro mõ ſtrificate fanciulle,cum ſoluta capillatura,cum la fronte redimite de exi

mia opera

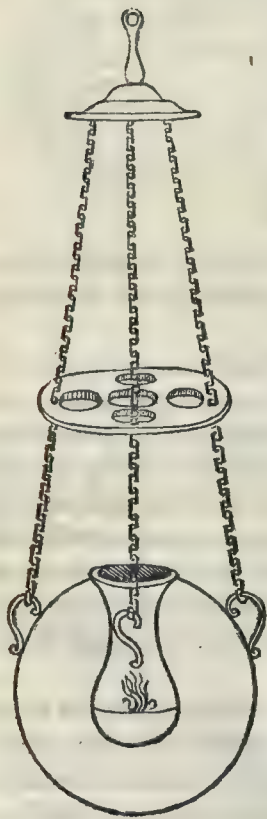
mia opera conflate. Et ciascuna di queste, Nel suo femine discriminā tise, & dissentiente le polpose coxe, uertiuano poscia q̄lle in antiquarie fronde, cum foliatura Achantinea, Obuiantise luna cū laltra, se colligauano, Poscia uerso gli sui Ilii, ouero fianchi, gli uolubili esse cum stricto pugno le rapiuano, Cū le ale harpiiatice extense, uerso la catenula. Lequale retro alle sue scapule erano innodate. Nellordine oue se ricōtrauão le sinuose & laciniate fronde, de una & dellaltra puella era impacto atergo uno inūcato Harpagulo. Gli quali spiramenti nel suo dorso obuiantise, si colligauão, & fora del medio della ligatura desopra usciuano alcune spiche se mentate semicrepate. Et de sotto la ligatura tre folli cule, quatro ligature, & quatro harpaguli.

Da quelli scorpioli pendeuano altre quatro catenule, Lequale sospensa retiniuano la miraueg liosa lampada de spherica figura & di ambito ulnale.

Nel plano della rotonditate antedicta, nel mediano era circularmēte aperta, & dapossa per diametro allibella da una damigella allaltra, hiauano quatro rotonde aperture, meno di circuitione de dui palmi, In q̄ste quadrine bucce pendeuano quatro uacue pile, Che cum gli proprii labii, ouero oroli, cum extrinseco reflexo in se, nella sua apertura, & in quelle bucce retinute, Cusi cum artificio diligentemente expresse, che quasi tutta la sua rotunditate era libera, de sotto dependule tutta aparia. Lequale lampadule de pretiosa petra furono excauate, opera incomparabile, Vna de balasso. Laltra de saphyro. La tertia de smaragdo. La ultima de Topacio.

La maiore lampada, como de sopra e dicto, era sperica de mundissimo crystallo, ne al Torno tale iustitia harebbe usurpata, subtilmente excalpta, opera di grande exquisitione, & factura incredibile. Laquale uerso lorificio haueua quatro ansulette, iustamente distribute

in quatro locatione,per lequale concatenata pendeua la bucca di semi bracio aperta, Et inquesta bucca era intromisso unaltro uaso urinaceo,o uero di forma cucurbitacea,similmente di crystallo purissimo.

Ilquale tanto regularmente intromisso pendeua,che nel centro el lu me della lampada ardeua. Poscia tutto el corpo della maiore lāpada era completo de aqua ardente,cinque fiate reiterata al stillamēto. Perche lo effecto suspicare mi fece, Imperoche tutto el sphærico corpo ardere simu laua,per essere locato el lychno nel mediano puncto. Et p questo el uiso habilmente non poteuasi in quello firmare, come malamente nel sole, Essendo la materia di mira perspicuitate & de factione subtile.

Non meno el liquore inconsumptibile era limpidissimo nel cucurbitaceo fundo per questa dimonstratione. Et similmente da tale liquore le quarro superiore ardeuano. Oue reflecteuano gli uagi coloramenti delle pretiose petre, nella maiore lampada, & la maiore in quelle, Cum in constante splendore uacilante per tutto el Sacrato Templo. Et per el nitore speculare de gli tersissimi marmori, Che nel aere tale Iris el Sole dapo la piogia non depinge. Ma sopra tutto miraueg liosa cosa questo allintuito se ripræsentaua, Imperoche lartifice scalptore perspicuamente haueua incircuito excauato sopra la corpulentia della chrystallea lampada, de opera catagly pha, o uero lacunata una promptissima pugna, de infantuli sopra gli strumosi & præpeti Delphini æquitanti, Cum le caude inspirantise, cum multiplici & dissimili effecti & fantulinacei conati, Non altramente che si la natura ficto hauesse, Et non excauate appariano, ma di subleuata opera, Et si factamente expresse che linten to degli mei ochii, uia da tanto delectabile obiecto della comitante Nympha uiolentauano

lentauano. Et el uacilamento del lume pareua dare moto alla ſcalptura.

Finalmēte per abſolutione di queſta mirifica ſtructura di Templo, Reſta a dire breuemēte, che ello era compacto de quadrati de Auguſtea petra parte, & parte del ſupranarrato marmoro, incontignatione perfecta ſencia ferro & ligatura, Cum piu ſubtile inueſtigatione di ſcalptura, che unque al ſeculo noſtro fare, ne imaginare ſi poteſſe, Ne tale ad Api Deo, Sannitico ægyptio conſtruſſe.

Sotto le baſe degli Pilaſtrelli, o uero quadrangule, che era imo & continuo illigamento, nel primo alamēto, o uero pariete, & el ſuperiore concincto ſimilmente cum gli capitelli ambiente, ambiua nel æquatiſſimo pauimento, una liſta, o uero faſcia de finiſſimo Porphyrite, quāto era la porrectura del quadrato ſuo, &contigua quaſi ſencia diſceptatione unaltra de Ophytes. Sotto el ſuppedio delle columne, era circumacta quanta la ſua craſſitudine, una liſta de Porphyrite, cum due collaterale di duriſſimo ſerpentino, cum lordine del periſtylio incircunductione. Il ſimile uedeuaſi lorificio della ciſterna cincto nel pauimento, una liſta de Porphyro & unaltra di Ophytes.

Il reſiduo dil ſpectatiſſimo pauimento tra l'orificio puteale & il periſtylio, era di mirabile emblemature, di minutali, di taſſellulato di fine petre circinātiſi elegantemēte includeuano in partitione deducti, deci rotondi, per diametro pedali. Del ſuo colore & ſpecie luno alla linea delaltro. Erano dui di rubente diaſpro, di uarie macole gratiſſimamente perfuſo. Dui de lytharmeno de ſcintule doro piu puſilli, de atomi rutilāti diſſeminato. Dui de diaſpro uerde, di uene calcedonice uaricato cū rute macule & giale. Dui di Achates, de fili lactei confuſamēte undiculato, Dui ultimamēte de limpidiſſimo calcedonico. Et per languſtia delle linee uerſo la ciſterna, ſimilmente decreſceuano le figure circulare.

Sotto el concamerato erano nel ſoliſtimo Aſaroto di uermiculato emblemate, fogliamēto, animali, & fiori teſſellulati di minutiſſimi corduſculi, de reciſamēti lapidei diligētemente teſſelati depicto, & coæquatiſſimamente perfricati, o uero ſcalpturati. Quale arte nō hebbe nel pauimentare Zenodoro in pergamo, Ne tale fue il lithoſtrato in præneſte nel delubro dilla fortuna.

Al cimatio, ouero Pinnaculo della magnifica cupula torniamo, Della medeſima materia metallina obrizamēte inaurata, ſopra el cœlo della

lastri, gli quali oltra el cornicióe usurpano el quadrato di tuta questa crassitudine, per omni lato, cio e tre pedi.

La porra dunque de questo sancto, & stupédo tempio Antipagmentata se offeriua, de forma & operatura dorica tuta di optimo diaspro. Et nella fascia del suo sublime de litere græce maiuscule antiquarie de puro oro infixe, tale dicto inscripto extaua ΚΥΛΟΓΗΡΑ.

Le aurate ualue cum perpolito ornato de metallo, della quale porta erano & debellissima & peruia operatura, tanto piu belle, quanto meno le simigliante fare se potrebbe de illustrabile nitella, concluse duno pesulo extrinseco. Ilquale la Dutrice Nympha non audeua rimouerlo, Si prima la Diua Antistite del dicto uenerando & sacro Tempio, cum laltre Phanatice comate, & comptissime uirgine (lequale in tuto erano sette) religiosamente non lo reserasse, Queste sacre uirgine integerrimamente quiui ministrauano officiosissime nelle cose sacre alla Antistite Saga de gli sacrificii, & alei sola concedere lo ingresso conueniuase meritissime. Di quele sacre uirgine hauendo nui benigne respectati, domesticamente blãdiuole, ne acceptorno. Et dalla Nympha mia fida ductrice, la causa del suo & del mio aduéto audita, ad nui tute ageuole & gratiose cum largi uulti, cum esse ne feceron per septe lapidei gradi porphyrici alla egregia porta ascédere, colligati cum el pedamento ambiéte de uno magnifico & elegante propyleo.

Quiui trouassemo uno nobile pauso, o uero areola di uno quadrato di petra nigerrima & indomabile, che tale non sa ritrouerebbe nella patria euganea, æquabile & lucidaméte prefricata in bellissime emblemature sepita. Dinanti el sancto limine delle delicate ualue tutto interexcauato, & nelle cadature intersecante cortici di concha cyteriaca de gli piu belli intersecti liniaméti, quanto mai agli humani ochii periucũdo præsentarse si potesse. In questo loco affirmãtise tute, & ambi dui nui. incommincioe allhora di fare una precatione la sacra Antista. Dunque in riuerétia ĩclinatosse la Nympha & io. Quello che lei se dicesse certamente ignorai. Per che flexo alquáto io el capo, sencia mora gli pstissimi, & explorarii ochii, alla inuisa albétia & politura degli uagissimi pedi della comite Nympha riportai. Oue ancora una portiuncula della micãte sura dextra era detecta. Impoche modrataméte p lacto suo mouãtise la tenuissima lacinia cedete dimota, patefacta la albétissima canicie del niuifico

&in

& inhorrescente Borea.

Et alhora incontinéte una enucleata admiratione nella calda memoria soccorrete, Che essendo naturale, che la bianchecia disgregi la potentia uisiua, questa cum tāta delectatione, in se tutto el uedere traheua & cōgregaua, Non solaméte lædendolo, ma a summo solatio & extremo piacere, quel tanto pretioso obiecto ad se uiscido retinendo ligato, & preso, lo occupaua. Onde essendo dalla Sacra Dōna le sue diuote præcatione agli Dii Forculo & Limentino, & alla Dea Cardinea sinceraméte finite rectantise, La bella Nympha (io solamente cum gliochii fixi alla sua uoluptica operatione persistendo) ne per tutto cio unque mosso me sarei, Se non che el subtilissimo panno le diue delitie torno a recoprire.

Daposcia subitariamente da la simpulatrice donna el Pesulo amoto, Quelle gemelle ualue, non strepito stridulo, non fremito graue, ma uno arguto murmure & grato, per el testudinato templo reflectédo exsibilaua. Et questo animaduertendo cognoui, per uedere sotto la extrema parte delle ponderose ualue de una & de laltra, uno uolubile & terete Cylindrulo, Ilquale per laxide nella ualua infixo, Sopra una tersa & coæquata lastra di durissimo Ophytes inuertentise & per la frictione faceano uno acceptissimo tintinare.

Oltra de questo ragioneuolmente me obstupiui, che le ualue cascuna p se medesima, sencia alcuno impulso se aprisseron. Oue daposcia intrati tutti, di subito sencia mirare altronde, quiui affirmatome, uolendo inuestigare, si dicte ualue, cusi a tempo & moderatamente, per repéso fusseron tracte, ouero per altro instrumento. Di que io mirai uno diuo excogitato. Imperoche in quella parte, che una cū laltra, le ualue coiuano in la lingulata clausura, dalla interna parte, era una lamina de fino calybe sopra el metallo solidata tersissimo.

Erano daposcia mirabilmente due Axule di latitudine triéte, di optimo Magnete indico, alquale lo Adamante nō diffideua, Di Calistone amatore, Agli humani ochii præstabile, dal scordeon mortificabondo. Agli nauanti singularmente opportuno, Lequale del suo conueniente colore monstrauano ceruleo, Lisse & illustre, affixe perpollitamente nella crassitudine, dilla apertione dil marmoreo muro, cioe nelle poste, alle ante contigue della artificiosa porta. Dunque per questo modo dalla uiolentia della rapacitate del Magnete, le lamine calybicie erano uiolentate, & consequentemente per se le ualue cum temporata létitudine, se referauano. Opera eccellente & exactissima, non solamente de uedere, ma oltra modo di subtile excogitato. Quanta improbitate di inuestigato di artifice.

ſtupéda cupula octo columne ſtriate & ſomphe,o ueraméte uacue,egre giamente ſaluano,cũ nobile pedamento,diſtracte da uno interiecto & ambiéte feneſtrato,cum arculi tra luna & laltra,ſopra gli collaterali pili ſuperaſtãti. Sopra dellequale,cũ exigente harmonia ſexquialtera del altitudine compoſito & liniamento,circunducti erano,el Trabe,Zophoro,& coronice, cum gli proiecti allibella delle ſubiecte columne. una ſquámata cupula reſideua.Sopra gli porrecti allibella delle ſuſtitute columne,reſidente per ciaſcuna uidi uno ſimulachro de uento,cum elegãte expreſſione della natura ſua,alati cum le ale paſſe,& ad le ſpalle porrecte,In uno inſtabile Perone,ouero ſtylo,uertibili artificioſaméte infixi. Et a qualunque flante uento tutti octo Petaſi indagauano, circumacti inuoluentiſe,la facia a quello uertiuano oppoſita al flato.

Nel præfato culmo della proxima narrata cupula,ancora octo pilaſtrelli,cum altecia di dui quadrati rectamente inſurgeuano, Cum uno uaſo gutturnio,cum lapertura ſopra quelli inuerſo. Laſcenſo dunque del tutto,cum exquiſita commenſuratione, & cum obiecto agli inſpectori mathematicamente proportionato.

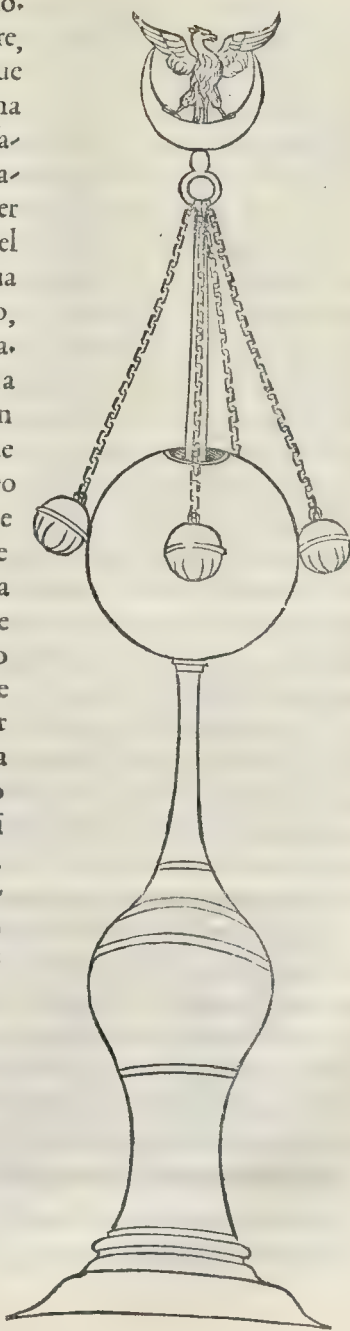
Sopra el fũdo del uaſo gutturnio(cuſi io lo interpreto per la ſua forma)circũcirca de ſcindule perponacee belliſſimaméte ſcindulato era in preſſo uno ſtipite del proprio metallo.Ilquale principiaua dalla latitudine del fundo,moderatamente gracile aſcendendo. Et per quanto ſe trouaua la medietate del uaſo,el ſtylo aſceſo,uno ingente trigone uacuo ſuſtentaua,inſeme cum el ſtilo artificioſamente fuſo.

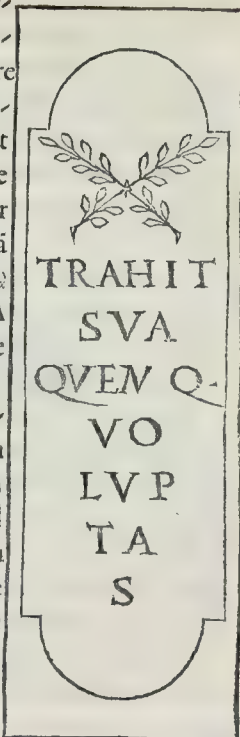
Nella ſumitudine della quale,hiaua una apertura circuibile, Et nel imo corpulento in quatro locatione era terebrata,Coniecturando penſiculai,ſolerte excogitato del prouido artifice,per queſto,che aqua intro miſſa per piogia,o gelo concepto,non la occupaſſe dal ſuo officio & ꝑuitare el pondo.Per lo patore ſoprano della dicta Pila,libero dagli labii el dicto ſtylo,ouero fuſo tranſiua nella cima acuatoſe.Da lo exito inſuſo era tanto,quanto dal fundo del uaſo alla Pila.

In queſto faſtigato,una ænea luna era confixa,octimera,quáto lei dimõſtra,cum gli corni al cœlo,Nel colpho,o uero ſinuato dellaquale aſſideua uno Alieto cum le paſſe ale.Sotto la luna nel ſtylo erano quatro ſolidi & firmi harpaguli,Negliquali quatro cathenule del p̃fato metallo retinute erano & cum el tutto ærificio cõflate ꝑ indicare el fuſore ſta

tuario la larga ubertate del suo ĩgegno. Dique potrebbesi facilmente arbitrare, che tale subtilitate el solerte fusore inuestigasse de fundere, o uero confiare una integra catenula sencia feruminato, facendo una formula conueniente, quatripartita secta, Nel cẽtro facto uno peruio foramine, Nelquale intromisso el primario anulo, & applicantise poscia le parte informate in uno, in infinito, uno driuo allaltro leuemẽte si fundera.

Le dicte catenule sopra la mediana corpulentia della ænea Pila æqualmente dariuando, ciascuna nel extremo se cum inuinculato retiniuano uno æreo Chodono. Gliquali Chodoni, dal medio suo uerso lo imo suo haueuano pectinate fixure, Dentro dellequale una pilula di fino chalybe resultaua a rendere interclusa el tintillãte sonito, Erano questi chodoni ad exigẽte proportione dagli soffianti uenti agitati, sopra el corpulento della inane Pila conuerberauano & acuto el suo tinnito harmoniato cum permixti bombi del metallino trigone rendeuano grato & suaue & grande sono, curioso excogitato & pensiculatamente ritrouato, Er forsa oltra el sonito quale nel summo del Templo de Hierosolyma le pendente catene cum gli ænei uasi, gli aliti fugabondo.

Postremamente a concludere resta una regula per intendere tutta la dimẽsione del celeberrimo tempio. Il muro oue erano le octo fenestre, La crassitudine sua era uno semipede, altro tanto el scafato, o uero quella parte che uoltauasi, Quello medesimo lexito degli Pi-

In una tabella di Magnete dextrorſo del ingreſſo inſcalpto era, di exquiſite litere latine antiquarie, quel celebre Virgilião dicto. Trahit ſua quenq; uoluptas. Nel leuorſo la tabella uidi di ueterrime maiuſcule græce elegãte inſcripto. πᾶν δεῖ ποιεῖν κατὰ τὴν αὐτοῦ φύσιν. In Latino. A ciaſcuno fare gli conuene ſecondo la ſua natura.

Soleuano dapoſcia gliochii curioſamente ſtimulati alla magnificentia di tanto Tẽpio, & alla uaſtitate della ſpectãda & celificata cupula, cũ laltre exactiſſime parte de ambitione, & de præſtãte artificio. de diuo excogitato & de ſuperba operatura, & mirandi liniamenti, de ſtupenda oſtentatione, condito mirabiliſſimo. Et molto piu mirabile iudicai la ĩcredibile bellecia della diua Nympha, Laquale illiceua gliochii mei inſpectãti, & tutto lanimo mio teniua. In tãto che dalla recta diſqſitione, de qualunque conſideranda parte de eſſo dimouere ualeſſe, & ſola eſſa trahẽdo coarctaſſe, a cõtemplare cum ſtupore & mirauiglia. Da uenia dunque lectore, ſi omni particula cõdecente nõ haueſſe perſcripto.

Et cuſi dunque la ſacra Antiſtite intrando el Templo cum la ingenua & præſtãte Nympha, & io pertinace ſequẽtila, & cũ tutte le altre ſacre Damicelle, cum le uberrime capillature p gli lactei colli ornatiſſime cadẽte, Veſtite di electiſſima purpura, Et di ſopra riportate le tenuiſſime Goſapine piu breue, o ueramente curte del primo indumento. Al fatale orificio nella myſterioſa ciſterna diuote & feſtiue ne conduſſeron.

Nellaquale come dicto fue, altra aqua nõ intraua. Se nõ quella che per gli terebrati Pillaſtri dagli aquarii & compluuii dal faſtigato Templo liberamente, ſenza pernicie della ſtructura, intro ſe infundeuano. La ſumma ſacerdoteſſa quiui alle uirgine fece nuto, & andorono ĩ uno Adito ſacrario, nui tre ſoli rimaſti.

gitauano, De optimo coagmento uno nel ſingulato de laltro cõiuncti. Imperoche negli ædificii ſubdiuo ſcale, compluuio, o uero gurgiti, non ſe debi locare. Primo, per el periculo dellapſo, Secundo colui che minge proximo ad gli ſui pedi, deſtruge & gli calciamenti ſui ſpurca. Dunque debeſe tale inconueniente fugire. Lo imbricio diſcoperto, per inundáte aqua larea excaua, & piu enorme, ſi reſiſtentia de ſubdita petra ſe oppone che tanto piu laqua al pedamento ſalice & muri, quãto che dalle gutte, dalle ſtille reſultante ſe defende.

Non ſencia graue iniuria, damno, & iactura, & per uentilare impeto, laqua per gli muri fundeſe, reddendoli poſcia putri & terricoſi, & per ſe neſtre laceſcente, exhauſto, & euanido omni illimento. Per la expergine dellaquale, excreſce nelle compacture herbacio, cotilidõe, o uero cimba laria Adianto, Digitéllo, Parietaria, & Polypodio, Et à produre arbuſcu li & caprifici parata, exitio murale, cum populoſe & rediuiue fibre, o uero radice, reddendo gli parieti inconſtanti & rituoſi.

Ritorniamo. Lo alamento del primo muro la ſua altitudine deriua ua ad libramento della ſummitate, della craſſitudine degli trabi inflexi, ò uero archi ſopra la columnatione, & quelli dal teſtudinato dal muro a rimpecto della corinthia columna. Sopra la ſuperficie del quale muro, cioe dello illigamento della circuncducta cornitione, era uno canaliolo excauato. Appreſſo el labro delquale uerſo el tẽplo ſe terminaua el ſquã mato cliuo del æneo & maurato tecto. Il ſupremo delquale culmo ſupra el camurato, æqualmente principiaua, aricontro della ſublime linea del la coronice, del phrygio & trabe interna. Nel dicto canaleolo ſopra el muro nella olana della cornitione excalpto, Le aque che p piogia per el proclinato tecto ſcorreano, negli acceptabuli degli Pili infundeuáſe. Et per queſta uia gli riuuli della piogia concepta ſe imbricauano præci pitáte al fondo, & per occulte fiſtule, o uero meati ſubterranei flueua nel la Ciſterna. Laquale hauea uno Voratore, per elquale el ſuperfluo della que ſe ne uſciua, & à ſufficientia delle coſe ſacre rimanea.

Il fronte degli Pilaſtri, tra le undule de optimo liniamento de can delabri foglie. fructi. fiori. auicole. & de uaria altra eximia operatura, per fectamente ſe præſtaua ornata, Oltra la fimbria del muro, continuauano dicti pilaſtri, tanto in altecia, quãto ſe ritrouaua el reſiduo aſcendẽte, dal la coronice, oue extaua el ſuppedio, o uero Arula ſubiecta alle muſe, nel primario illigamento ĩteriore, fina alla corona. Sopra laquale principia ua la magna cupula a tuberare. Et da q̃ſta altitudine alla cima degli pili

monſtraua

Et quiui cō summa deuotione,& cū uetusto rito,La saga uate in prima uno Tutulo acceptoe,& la cæsarie stricta, poscia soprapose la supba Mitra,Et nel medio dilla pretiosa Mitra,soprastrinxe la tenuissima suffubula coprendo il sancto capo.

Laltro Tutulo cum laltro suffubula alla Nympha dede.Et ella sécia mora la bionda testa dil Tutulo ornatose,soprapose la suffubula,Ambe due le suffubule nella crispulatura erano colligate,& coniuncte,cū uno stupendo gioiello,di nitidissimo & pieno di colore di Saphyro il consi gnato alla Nympha,Ma quello dilla Antista di Ananchitides.

Indute dunque diuotamente sopra lo orificio dilla mysteriale Cisterna,Sencia indugio quiui accostare fecime,Dique accepta una aurea,cla uicula,con religiosa obseruantia il Puteale obturato riseroe.Oue la sacri ficula ad quella Virgine,che portato hauea La Mitra,il cādido cæreo cō signando,il Rituale libro uenerabonda tolse,& apertolo,se fece auanti la summa Mantice.Laquale īcomincio sūmisso in lingua Hetrusca alquāto di legiere.Poscia scrupulosamente il sanctificato Murie prese,& cum molte sacerdotale signature,cum la mano dextra nella tonāte Cisterna il fundette.Poscia fece da lardéte facola(dillaquale la Nympha era gerula) il puro cæreo accendere.

Facto questo,fece lardéte facola riuoltare cum la flammula in giu déntro in medio di orificio,Et alla Nympha interrogando,dicé tale parole. Figliola,che petitione & desio è il tuo?Rispose.Sāta Antistite,gratia per chostui io dimando,che inseme peruenire possiamo allamoroso regno dilla Diuina matre,& beuere di questo santo fonte. Et ad me simiglian teméte dixe.Et tu figliuolo mio che chiedi?Humilmente resposi. Io sacratissima Madona,Non solaméte la efficace gratia dilla superna matre supplico,Ma sopra tutto,che chostei, laq̄le ancipite existio essere la mia desideratissima Polia,Obsecro che da lei piu ambiguo in tāto amoroso tormento non sia cusi ritenuto.La diua Antistite mi dixe.Apprehendi figlio dunque hora quella facola accensa dille sue pure mano,& tenétila cusi,meco tre fiate sinceramente per questo modo dirai.

Cosi come laqua questa arsibile face extinguera,Per il modo medesimo,il foco damore il suo lapificato & gelido core reaccédi.Cum il sancto rito,& cum quelle proprie parole,che la Ierophantia mi dixe,dicendo,A qualunq; terminato & finire,Tutte le perite sacerdote uirgine,cō uenerabile ministrato,tale responsorio diceano.
cusi fia.Allultima fiata,la ardente facola
nella frigida Cisterna,me fece
cum reuerentia īmergere.

Non cusi

Nõ cuſi præſto queſto ſancto iuſſo feci, Che eſſa tollẽdo il ꝑtioſo lepiſta iacynthino, & cũ una cordicella doro, & di Chermea, & uerde ſeta, a tale officio deputata, in la ciſternale aq̃ ĩfundẽdo exhaurite dilla benedicta aqua, & cũ religiõe alla Nympha ſola offerite. Et ella cũ ꝓmpta diuotiõe, la bibe immediate poſcia la hieratica Antiſta, cũ la clauicula doro, il copertorio dilla ciſterna diligẽte raturoe, & alquanto ſopra legẽdo le ſancte, & efficace præce & exorciſmi, Impero cõtinuo alla Nympha, che tre fiate queſte parole ĩuerſo me diceſſe, La diuina cytharea te exaudiſca al uoto, & in me propitiata, il figliolo ſuo ſi nuttriſca. Reſpõſorio dalle uirgine. Cuſi fia.

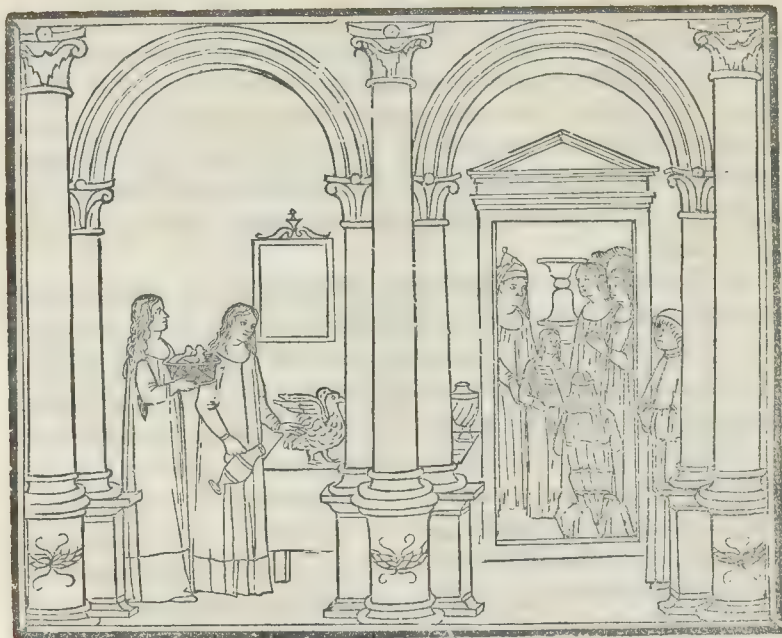
Le dicte cerimonie religioſamẽte terminate, La Nympha in quel pũcto riuerẽte agli ſandaliati pedi di purpura ritramata doro, cũ multiplice gẽme ornati dilla Antiſtite prouolutaſe, Di ſubito la fece ſubleuare, & detegli una ſancta deoſculatiõe, Et ad me poſcia la Nympha ardita riuoltata, cũ la uenuſta præſentia placida, piena di pietoſi ſembiãti, cũ uno ſoſpiro uſcito caldamente dalla baſi dello infiamato core, cuſi mi diſſe. Optatiſſimo & mio cordialiſſimo Poliphilo, Lo ardẽte tuo & exceſſiuo diſio, & il ſedulo & pertinace amor̃, dal caſto collegio me ha dil tutto ſurrepta, & conſtricta me ha chio extingui la facola mia. Et per queſto hogimai, benche tu ragioneuolmẽte ſuſpicaui che io q̃lla fuſſe, aduenga che

fino quiui non me habbi propalata, Niéte dimeno, non piccolo incen dio mi e ſtato il tenirlo occulto & cœlato & cuſi diuturnaméte ſoppreſ ſo, Ma che ſi ſia, io ſum ſencia dubio quella Polia tua, che tãto ami, Cõ gruo dicio ſi præſta, che tãto digno & cuſi facto amor nõ imune ſia di ui ciſſitudine, & di æquiualéte reciprocatione & ripéſo. Per laquale coſa ec come ad tui inflammabõdi optati tota paratiſſima, Ecco che io mi ſen to lo ignito foco da feruentiſſimo amore p tota me ſuccreſcere, & ſcintil lare. Ecco me fine degli tui amari & ſouéti ſoſpiri. Eccome dilectiſſimo Poliphilo ſalubre, & præſétaneo rimedio ad gli tui graui & moleſtoſi do lori. Eccome alle tue amoroſe & acerbe pœne cõſorte precipua, & dil to to participe. Eccome cũ le mie profuſe lachryme aſmorciare il tuo cor diale incendio, & per te morire prõpta & dedictiſſima. Et per arra di tu to cio togli (me ſtringédo amplexantime) mi dede collabellãte uno mor ſicale & ſorbiculoſo baſio, piéo di diuino ſucto, & prouocate da ſingula re dolcecia dagli ſyderei ochii, alcune pluſcule perle in forma di lachry mule, Intanto che per il ſuo blãdicello parlare, & per il ſaliuoſo & gratiſ ſimo ſuauio, da capo agli pedi tutto inflãmato me alterai eliquãtime ĩ la chryme dulciſſime & amoroſe, & dil toto perdutome. Et il ſimigliante la ſacrificatrice Preſule cũ le altre aſtante, da præcipua dolcecia cõmote, cõ tinere non ſe poteron da lachrymule & dolci ſoſpiruli.

Laquale

Laquale chosa la infeconda & ieiuna lingua nō saperebbe ne raduna re ne tāte accōmodate parole mēdicare, che io cōdignamēte ualesse uno pauculo exprimere, quello che ne facesse il succenso core in tāta dolcissi ma fiamma, quanta che in omni parte lo obtexe. Remansi dūque quale della Epilesia lapso. Vltimamēte questi amorosi & sancti gesti & cerimo niali riti, in tāta singulare & eximia dolcecia & incredibile dilecto da a more expediti, io me ritrouai quasi in una īopinata experientia di mori re contento.

La Hierophanta disse. Prosequiamo Polia dūche al cōpletorio degli penetrali sacraficii dil nostro sacrale incepto. Hora uerso il rotōdo & cie cho Sacello, di directo allincōtro dilla porta dil magnifico tempio situa to & cum esso artificiosamente colligato & contiguo, tute cōpositamēte andorono. Di antiquaria & insueta factura & nobile materia fabricato.

Ilquale tuto de pietra alla forma diligētemente riquadrata era di ꝑtio so Phengite mirabilmente extructo. Cum uno cupulato & rotondo te cto, di uno simplice & solido saxo dilla dicta petra. Quale nō fue di tale miraueglia il Sacello dil insula Chennim di ægypto. Ne quello dil cele bre Sacro Rauennate. Laquale petra di tale miraculosa natura, che non essendo finestrata ma tuta obtusa, & solamente le ualue doro hauēdo per tuto chiaramēte era illuminato. (Dalla nostra cognitione secreto absor pto da essa parēte) & peroe chusi e denomīata. In questo mediato due di quelle uirgine exhonerate, & per præcepto ite, portorono cū sincera ue neratione, Vna, uno paro di bianchissimi Cygni mascoli grati negli au spitii. & una uetterima Irnella cum aqua marina. Et laltro uno paro di cā dide Turturine per gli piedi in uno uinculate cum seta Chermea, Sopra uno uiminaceo Gartallo di uermiglie rose & scorcie di ostrea pieno, & apresso le auree ualue sopra una sa cra & quadriculata Anclabri disposita, di uote & uenerante ri-posino.

Et quiui le ualue doro reserate, insieme introrono. Ma io me affetmai sopra il sancto, & riuerendo limine. Et cum uigilanti occhii, nelamãtissi mo obiecto imobilemente infixi respectante, uidi la monitrice iubente, che la mia polia uero myropolia se geniculasse sopra il sumptuoso paui mento, & cum sincera deuotione coricarse.

Ilquale pauimento era mirabile tuto di gemme lapidoso, orbitaméte composito, cũ subtile factione, cũ multiplice & elegãte innodatione po litamente distincto, opera officulataméte tassellata, disposita in uirente fo glie, & fiori, & auicule, & altri animali, secũdo che opportuno era il grato colore delle ꝑtiose petre splẽdido illucente, cũ perfecto cooequamento, dallequale geminato rimonstraua quelli che erano intrati.

Sopra questo dunque la mia audacula Polia, denudati religiosaméte gli lactei genui, cum summa elegãtia genuflexe. Piu belli che unque ue desse la Misericordia ad se dedicati. Per laquale cosa isteti sospesaméte at tento cũ gli silenti labri. Et per nõ uolere gli sancti litamenti interrõpe re & le ꝓpitiatione cõtaminare, & interrumpere le solẽne ꝑce, & il myste rioso ministerio, & le arale cerimonie perturbare, gli ĩprobi sospiri da ua lido amore infiammati debitamente incarcerai.

Hora dinanti di una sanctificata Ara, nella mediana dil sacrulo ope rosamente situata, di diuina fiamma lucente, geniculata humilmente se staua.

La

La dimonstratione dilla quale era succinctaméte dicédo, mirai uno conspicuo excogitato di insueta factura. Lo imo dilla dicta sopra il gradato & marmoreo pedaméto era uno rotódo latastro. Sopra ilquale undulaua una foliatura auriculare, maxima cum politura laciniata, & eximiaméte cauliculata finiédo il mucronato ad una cordicella, ouero nextrulo, ouero regulo, contéto sopra il latastro. & similméte nel nasciméto di lambiente foliamento, superassideua unaltra cordicella, & tra questa & unaltra era soppressa una troclea modificataméte alueata. & poscia una cornicetta. Sopra la mésula ouero piano dilla dicta troclea, supastaua unaltra rotonditate regulata, poscia alquáto gululata se contraheua uerso la superficie plana & expedita. Nella parte mediana dillaquale pminecua uno striato stilo, piu porrecto nella íferiore parte sopra lapiana cum pportionata crepidine. Diuiso dúque il diametro dilla inferna rotundatione di questo stilo. partitione una era alla proiectura ambiente cósignata. Il superno capo due portione hauea cum tornatile gulule & lo imo ancora debitaméte riseruatose. Sopradicto stipite tegeua una inuersa piana rotundata, tanto in proiecto gyrádo, quáto lextremo exito degli labri dilla subiecta Troclea Ornata nella superiore parte, nello extremo circuito in cliua dimonstratione cum una sima di spectanda foliatura da una egregia coronetta perpollétitame nascendo. Nel circinato cótento dunque dillaquale coronetta bellaméte occupaua la apertura di uno elegáte fiore, in balaustico liniaméto deformato, cum gli calicei labri sopra ilpiano lambenti, & quadripartito in periucúdo foliaméto acanthino fatiscéte. Sotto ilquale nella laciniata discrepantia subsidua unaltra foglia artificiosaméte exscalpta. Sopra il cacuminato dilquale, doppo gli debiti liniamenti egregiamente ritódaua uno nodo di exqsito expresso. Alqle infixa apposita dilatatamente promineua, una antiquaria platina doro purissimo, cú gli labri largiusculi, & paucolo lacunata. Nel piano orulo de gli labri alternataméte promineuano incomparabili adamenti & carbunculi cum pstáte deformatione pyramidale, nella circuitione mirabilmente dispositi di incredibile crassitudine. Ceda quiui il Scypho dil fortissimo Hercule. Il Cantharo dil iucundo Baccho, Et il Carchesio allimmortale Ioue dicato.

Al margine dil ſuffito dilla piana inuerſa nel limbo , æquamente diſtante ſi conteniua quatro belliſſime anſe, deriuante, & ſolide cum la Troclea, gli ſui uoluti, erano ſotto la piana inuerſa, & finiuano ſopra la troclea, cum il uertigine cochleato , pãdãte cũ il cliuo dil lataſtro. Poſcia modificatamte ſe inuertiuano uerſo il ſuffito ad uno grato repando ſumittentiſſe a quello cum il uertigine reſupinato, & laltro ſupino.

Queſto marauegliōſo ſculptile era tuto di uno ſolido de finiſſimo diaſpro, di multiplice mixtura di coloratione inſeme ſpectatiſſimamente coeunti, & in qualunche parte cum incredibili, & exquiſitiſſimi liniamenti. Opera certiſſimo non exacta pertorcia di ſcalpto, ouero ſcalpello, ma cum incognito artificio miranda expreſſa.

Dal marmoreo & gradato padamento, fino allo initio dil ſtilo excluſiuo ſubleuato era uno cubito, Il ſtipito altrotãto. Il reſiduo fina ala platina aurea ſeſquipedale. Dindi ſupra quadrante, dauno uoluto ſupernoal laltro pandauano fili doro , per medio diquali erano traiectati in bacce longiuſcule corruſcanti balaſſi, & terebrati , & di p̃fulgentiſſimi ſaphiri, & di ſcitillãti adamanti, &di uernãti ſmaragdi, cum gratioſa & amicale alternatione coloraria infilati, cum inextimabile & monſtruoſe margarite che ſencia dubio tale dono Octauiano non fece a Ioue Capitulino.

In la inuerſura degli labri dillaurea platina quadripharia perpendicularmente pendeuano orbiculate gemme, & pertuſate, per ilquale pertuo ĩtromiſſo uno aureo filo traiectato erano retẽte ſuſpeſe, & ligate ad una fibula, negli harpaguli libera, maiore di nuce auelana ſepte per filo. Nel extremo dil filo interdicte duno elegante floculo, cum gli ſpirili di uariato filamento ſericeo. oro, & argento immixto . Ancora da una fibula allaltra ſimilitudine innodati fili aurei ingemmati pãdauano al p̃fato modo

& ordine

& ordine, ma di numero noue, Nel medio cũ gratioso inflezo curuescẽ
ti. La platina intro, & di fora cum semiexplicatura de excellentissimo ex
presso di pneruli. monstriculi. fiori & foliamento copiosamente decora-
ta, & il tutto spectatissimo & mirabile artificio se prestaua.

Dinanti dunque allla præscripta & sacratissima ara de incredibile im
pensa & artificio, Disubito la intenta sacerdotula admonita dirinpecto
alla sacrificante Polia cum rituale libro aperto uenerabonda se a-
presentoe. Et tute (seclusa Antistite) p quello modo al lapil
loso solo sumptuoso, & luculeo ceruamente ge
niculate. Et in questo celebre, & solenne
eusebia, cum uoce diuote, & tremu
le supplicãte sentiui, Cum
tale oratione le tre di
uine gratie in
uocare le
gen-
do.

Olæta Aglia. O uiridante Thalia. O delectabile Euphrosine, Carites diuine dil summo & altitonãte Ioue, & di Eurydomene dilectissime filiole, & dellamorosa dea obseruantissime pedisseque, & indefinente famulatrice. Dalle onde dil acidalio fonte di Orchomeno di Beotia, o uero dal beato sedere, & assistrice da costa dil uenerato Throno di Appolline benigne & coniuncte, partitiue. Et come diuine gratie alle mie diuote prece piaméte succorrite propitie. che nel diuino suo conspecto, & uenerãda maiestate gli piaqui queste mie religiose dedicatiõe, & gli mei puri & uotiui sacrificii, & le fuse supplicatione, cum affecto materno commota exaudire.

Finita la sancta, & sincera oratione, tute cantáte feceron il responsorio, cusi fia. Per laquale cosa hauẽdo io cum deuotissima ascultatione uenerante udito, & la sancta oratione chiaramente inteso, cum summa sinceritate di core io steti attento, & in me esso tutto riuocato, cũ scrupulosa diligentia, & cum explorante ochio, immobile tali mysterii considerauа. Et similmẽte, & io geniculato la peritia de le antiquarie, & sacrale cerimonie dilla diua Antistite obseruaua, excessiuamente commẽdando sopra tuto, cum quale elegantia di promptitudine Polia se adaptaua ad tale & tanta mystagogia. Intentissimo tamen ad quello che di cio ne doueua seguire.

POLIA DIVOTAMENTE LE TVRTVRO FFERISCE. DINDI VNO SPIRITELLO ADVOLA. DIQVE LA ANTISTITE, ALLA DIVINA VENERE DISSE LA ORATIONE DAPOSCIA SPARSE LE ROSE ET DEGLI CIGNI FACTO IL SACRIFICIO, DA QVELLO MIRACVLOSAMENTE GERMINOE VNO ROSARIO CVM FRVCTI ET FIORI AMBIDVI DI QVEGLI GVSTORONO. DA POSCIA ADVNOR VINATO TEMPIO LAETI PER VENERON. DILQVALE POLIA GLI DICE QVELE RITO HAVEA. STADENDO A POLIPHILO I VIMOLTI ANTIQVARII EPITAPHII ACCONTEMPLARE ANDASSE. ET CVM SPAVENTO ALEI RITORNATO, ET RICREATO, PARI SEDENDO, POLIPHILO MIRANDO LE IMMENSE BELLECE DI POLIA, TVTO IN AMORE SE INFIAMMAVA.

I O NON POSSO VNQVANTVLO LASCI-
armi suadere, che tali riti. cerimonie. sacrificii, da Numa
Pompilio, ne à cerite di Thuscia, Ne unque in Hetruria
ne dal sancto Iudeo fusseron ritrouati. Ne cũ tanta reli
giosa obseruátia & ordíe litauano & adoleuáo li Méphi
tici Vati ad Api í ægypto, nel Nilo la patera aurea ímer
gédo. Ne ancora cũ tanto religiosissimo uenerato in la citate di Rhãnis
di Euboia fue culta Ramusia. ne Ioue Anxuto cũ tale superstitione fue
culto, Ne quelli che a Faronia afflati tali riti ritrouorono camínãdo sen
cia offensione sopra gli carboni accẽsi. ne tanto tresse furono le edonide
clodane, ne mymallone di nomine aspirate. Quali nel præsente tressero.
meritamente arbitro (oltra questo che palesemẽte hoe riguardato) per le
cose parate, & superstitiosamẽte disposite succedere douesse. Impero che
degli capigli la isocrysia Polia Nympha, di cusi facto officio digna ne-
gli sacri imbuta, & iniciata, Nõ piu presto uide il nuto dilla sacraria mo
nitrice, che dal mundissimo pauimẽto, sencia uoce, ídusio, & strepito (ni
unaltra mouentise) promptissima religiosamente se leuoe. Onde dalla sa
cratica monitrice ad una mira urnula hyacíthina da parte collocata nel
sacello fue conducta, che di tale artificio mai Mentore non sepe fare.

Et io attentissimo riguardantila in tuti acti scrutariamẽte obseruaua.
Et nello aspecto hora la uidi tale, quale il lucidissimo Phæbo cũ il no
uo di la fresca aurora colorabondo dipinge. Et quiui cerimoniosamẽte
cum le prompte, & intemerate mano, uno odorante liquore fora exhau
riua, & il suo lacteo & inuermigliato uolto spirante purpurante rose, cũ
le delicate mane madefacte tuto acortamẽte ella irrigoe. Diq; cusi diuo
tamẽte purificata cum piu sinceritate, quale forsa non hebbe la uirgine
Aemelia. Dinanti al grado dilla santissima ara, oue extaua uno miran-
do candelabro aureo. Ilquale era di exactissimo expresso spessiatissimo,
& di crasse gemme elegantemente circumornato & grandulato. Nella
sua summitate promineua exigentemente una circulata apertione di cõ
cula, ouero una platina, meno di uno amplexo ulnale.

In questa dunque posito fue il suauissimo sperma degli ingenti ceti,
mosco odorifico. La crystallina & fugitiua Cãphora, olẽte ladano, dilla
magna crete. Thimioma & mastice, ambidui gli stiraci lo amigdalato be
ẽxui il põderabile xilaloe blactebisantis, ouero ungule indice, & gli feli
ci germini di Arabia. Lequale tute pretiose cose erano cum distribu-
to pondo optimamente gradate. Allequale la solicita Polia, & cum ex-

quisita diligentia uenerabonda, admonita lo ardente cereo pose. Poscia che questi aromatici hebbe accési, senza altro pensare il cereo extinxe, & da parte riponete.

Nella quale fiammula fumicosa, & incomparabile fragrantia renidente, postoui uno ramulo di arrido myrto accéso, & di subito sopra la sacrificale ara, oue egli lhauea tolto ritornãtilo acceso, tutti gli altri ramusculi sopra la dicta ara collocati infocoe, Dique intenta & affectuosamé te edocta, In questo foco gitoe il paro dille candide turture. Prima diligentemente depiumate, & sopra la sacra mensa amclabri iugulate, exdorsate cũ il secespito, & insieme colligate cũ fili doro, & innodate, & di purpurante serico, hauendo cum summa ueneratiõe il caldo cruore nel prefericulo riseruato. Proiecte dunque le immolate turture nella odorifera fiamma & cremantise. La saga de gli rubricati riti precentora incomincioe di cantare, & psallere, & subsequendo tutte alternãte. Ma dinãti alla præsultrice Antistite, due di quelle cum Tibie Lydie præcedeuano soauissimamente sonante, cũ modo & tono lydio. Quale Amphio ne nõ puote ritrouare, & daposcia Polia & le altre, una sectaria laltra, ciascuna in mano tenéte uno ramo di oléte & florido myrto. Chorigiãte dunque cum tempo, passo, & continétie, cum æqua distãtia uniforme, & saltante cum solenni & religiosi thyasi, cum intonate uoce concorde alla sonoritate, fora producte degli uirginei pecti reflexe cum incredibile symphonia sotto la obtusa cupula dintorno la incésa ara cusi rithmiticaméte dicédo. O foco sancto di odore. Sgiela il giaccio de omni core. Placa Venus cum amore, & ne præsti il suo ardore.

Per questo mysterioso modo cantante, & tibisonante cum elegãtissima chorea orbitamente gyrauano, dummentre adoleua il sacrificio. Et extinguentise cusi la flammula fumiculaua. Penso che quegli odoramenti furono per sufoccare il nidore dilla tosta carne, oltra il proposito. Dunque non cusi præsto fue extincta, che desubito al pauimento tutte tacitamente (seclusa la Antistite) se prostrorno. Per laquale cosa nõ istette guario di tempo, che io apertamente fuora dil sancto fumo uidi uno pulcherrimo spiritulo thesphato, & di forma altro che humana, tanto bello quanto che cum solerte discurso, & inuestigato immaginare potrebbesi. Et alle diuine scapule uno paro di arquate alule, haueа, cum una inusitata, & insueta luce. Laquale non sencia alquanta lesione de gli mei ochii riguardantila auidissimo il core perduto ueramente sentiua. cũ tanto uehemẽte impeto piu che folguro creato daqua

di foco·nube·& di uéto fulminãte·Dique accortose di me la sacrificatri ce,acto fecemi,che non me spauentasse,& cum indicio che io tacesse·

Ilquale pulchello puello nelle tuberule mano,una cotolla myrtea gestaua·Et nellaltra una sagittula di ardéte foco scitillante· Et nella summitate dil diuino capo,di filuli aurei lanuginato circundaua una ptiosissima corona di splendidissimi adamanti·Circũuolitante tre fiate la incésa & ara fumante·Allultima incoacto se risoluete,& si se deliquoe in maniera di nebulosi fumi nel aire,& dagli ochii infuscati da tanto renidéte fulgore se tolse & sparue incontinente·

Lequale mystice cose,& diuine in quella specie mirabõde,& cusi facto obstento hauendo io trepidante uiso,alquanto spatio nelamino cõsiderando,rimansi trapensoso cõpleto di diuoto horrore·Et doppo alquãtulo la intrepida monitrice tute le uirgine fece subleuare, & una uirgula doro nelle purificate mão tollédo,ordinaua che la mia pereximia Polia nel rituale libro aperto dinantia lei,dalla sacerdotula tenuto,essa legédo, & secõdo gli rubricarii ordini dille remaste cinere dal cremato sacrificio pigliasse·Lequale cum singulare ueneratione sumpte, in uno cribro doro ad tale ministerio preparato,Sopra il uenerando grado dilla dicata ara incernicula aptissimamente criuilloe, cum tanta solerte promptiudine,quale si altrounque deditissima,hauesse operato·Oue la eruditissima monitrice,contracti gli altri digiti dilla mano sinistra,gli fece protédere il digito anulare,& nel sancto cinere expresse alcuni charactere cum exactissima diligentia , quale nel pontificio rituale uolume exemplare mirando limatamente pingea·

Facto che la diligétissima Polia hebbe questo·La saga monitrice·Polia·& tutte le altre fece ancora sopra il pretioso pauimento humilméte geniculare,& accuratissimamente sopra lindice rituale mirando,similmente & lei cum laurea uirgula superstitiosamente,in quel medesimo cinere signoe alcune mysteriose figure·

Per laquale cosa io stupefacto & totalmente alienato & timido tuto effecto,ĩtanto che in capo capillo nõ ristoe,che subleuato nõ fusse,cũ laío molto suspeso,dubitãdo péiculatamte in q̃sto solẽne &sacro piamto nõ fusse surrepta la mia ĩgenua Polia,q̃le Ephigenia,&ĩtrromisso q̃lche altro aĩale,odamigella,Et di pdere ĩ un pũcto tuto ilmio desiderato bene·Diq̃ il core pcito,& ĩ se cõclusi tuti gli spirituli sẽcia uitale uigore q̃si me ritrouai ·Anci cusi forte me q̃ssaua como gli mobili calami alle ĩpetuose,& pcace aure uẽtilabondi·Et piu tremulo che li lignei raméti,Et cũ la méte uibrãte,piu che le tenue carecte negli palustri da sforceuoli uenti impul

se uibrano. Ma pur che si fusse, gli ochii puigili dalla mia sacrificãte Polia mai dislocaua, Ma cũ suspectosa admiratione puicacemẽte obseruaua notando quello aptissima faceua lei & inseme la summa Antistite.

Laquale arrepto ilrituale cũ molte signature, & cũ innata sanctimonia exorcizoe tutte qlle cose, che al pio amore fusseron impedimento & noxie. Et uno ramo di ruta sanctificato, p una di qlle ministre psentatogli tĩcto nella Hiacynthina urnula, nel liquore che Polia uenusta facie fluida hauea facto per tutto, & tutte & me aspse. Peracto il sancto aspergine, collecti & poscia gli altri rami mirthei & qsto di ruta, admonita una de le ministre, la clauicula doro dalla Antistite riceuuta, il puteale dilla cisterna diuotamẽte aperse. Et intro gli psati ramuli, & le pĩnule dille im molate turture ĩmerse, tenendo il puteale aperto & aspectando. Oltra di questo ella quelle sancte cinere, alquanto legẽdo sopra execratione sanctissime le sanctificoe iterum. Et cum obstinata cerimonia quelle caracterizate cinere, cũ una scopetula di olẽte isopo, cũ fili doro & muricea seta colligata in uno grumulo racolse. Et postole in una bustula palmaria, cũ solẽne religione ella pcedendo, & Polia cum laltre uenerabonde subsequente al labio dilla sacra cisterna aperto, ordinatamẽte pueneron.

Laquale bustula, cantante le Nymphe mensurati hymni cum decẽte litatione & turificatione intro ĩmerse, & dapoi obrute rachiuse la bucca cisternale. Hauendo ella questa immersione sinceramente facta, cum quello processo & ordine ritornorno nel mirabile sacello. Oue la diuina ara tre fiate cũ la uirgula molucra percosse, cum molte archane parole & coniuratione. Facendo dimonstratione, che al pauimento iterum tutte se prostrasseron, lei in piedi stante, & cum il pontificale aperto, la sacerdotula dinanti geniculata diuotissima, cum summissa uoce, pausatamente cusi orante in lingua nostra disse.

O san-

O sanctissima & Enthea Erothea matre pia,& præclaro indesinéte & ualido patrocinio degli ardenti &sancti amori,& degli amorosi fochi,& degli suauissimi coniugamenti infatigabile adiutrice. Si al diuino nume tuo da costei le gratie iuocate sono peruenute,Per lequale grati, & acce pti siano gli sui excessiui ardori & il suo gia uotato core. Rendite pietosa & arendeuola alle sue fuse oratione piene de affettuose & religiose spõsione,& instãte pce. Et ricordati degli exhortatorii & diuini suasi di Neptuno al furibondo Vulcano,per te sedulamente facti,& dagli mulcibe ri laquei inuinculata cum lamoroso Marte soluta illesamente fosti. Et alla tua superna clemétia piaque cusi udirme,& præstate propitia di adimpire il determinato uoto,& focoso disio di questi dui. Il pche dal tuo cieco & aligero figliolo essendo in questa sua tenera & florida ætate apta al tuo sancto & laudabile famulato , & ad gli tui sacri ministerii disposita. da gli fredi di Diana sepata. Ad gli tui amorosi & diuini fochi(cõseruãti la natura)cũ sũma & ĩtegra diuotiõe tutta si ppara. Et gia da qllo uulnera bõdo filiolo lalma sua ptossa,& fora dil casto pecto il mollicolo suo core erũcato sen tétisse egli nõ renuéte,ma patiéte,& mãsuetamte icliatose,qllo

cum singulare religione & approuata diuotiõe nel diuino foco dilla tua sacratissima ara proiecto,& cũ pcipua sincerit ate dicato sencia remissiõe infiammabonda lo offerisse. Et hora sentẽdo lamorosa grauitudine che protrude & preme nel suo pusto core per amore atroce di questo suo gio uene, ageuola & peruicace & cũ immutato animo se dispone dignamẽ te aptantise negli tui delecteuoli & honorabili ardori. Et tanto piu serui da, quanto piu la tua diuinitate exorata, gli prestara fauore. Dunque desi deratissimi cupitori ambidui essendo di consequire gli tui meriti,& di p sentire le sancte gratie,& di uedere il nume tuo sanctissimo, O Amathũ tea genitrice per tuti dui nel præsente preco, oro, & supplico & adoran do obsecro. In qsta sua bona & sincera hagistia, che essi nauigare possino & transfretarsi (mediante il tuo potentissimo figliolo) al tuo delitioso triũ phale & glorioso regno. Et per me mediatrice,& obseruantissima religio sa degli mysterii sui adimpli gli urgẽti & stimolosi desiderii & extĩgui le subuliẽte ĩcitatiõe,& puenire cõcedi alfine ordinato dil tutto uenerãdosa cramento. Commouite hora piẽtissima Autophies Dea,& degli morta li indefessa Matre. Sospiratrice benigna & exaudite le diuotissime pcatu re como exaudite furono le intente oratione di Eaco, di Pigmaleone, & di Hippomanes dinãti à queste diuie tue Are humilmente oblate, & & porgi te & prestate fauoreuola & gratificabõda in souenirli. Cũ qlla in nata pietate, che affectuosamente dimõstrasti tu al fantulo pastore dal ge loso Marte battuto. Et per quel sangue diuino che allhora in roseo fiore spargesti.

Dique si gli nostri meriti & obsecratione nel tuo cõspecto dilalta ma iestate meno digne fuseron. Presta & fae, che la tua amorosa clementia cũ le sancte fiamme al nostro debile effecto misericordiosamẽte supplisca. Conciosiacosa che essi inseparabilmente cum firmecia di animo cum singulare promptitudine di core & cum indiluendi proponimenti uota ti caldamente se hano,& strictamente religati cum pcipua obedientia di succumbere & cum sedulo famulato alle tue uenerãde & sacratissime le gie,& a quelle mai unquantulo discrepare. Nellequale gia piu giorni so no, che il giouene corroborato se cõtinuãdo, e stato impauido & strenuo Athleta. Et ĩ questo medesimo lei scrupulosamente professa, Cum mira spancia dil tuo diuino & efficace patrocinio & tuto refugio ĩpetrãdo. In tercedẽdo dunque exoro supplicante la tua alta sanctitudine & sublime potentia, che tu munifica gli optati effecti rependi. O cyprogenia p quel li amorosi urori, che ad te piaqueron dinfiammarte cum il dilecto Mar te,& per il tuo foribondo marito & per il tuo luctante fiolo. Gliquali

eternalmente

æternalmente uiueno teco negli superni dilecti & gloriosi triumphi.

A questo fine tutte le sacratice uirgine ad alta uoce resposerõ. Cusi sia.

Dalle sancte oratione & pio interuẽto gli sancti labri nõ piu præsto occlusi furono, che la orãte Antistite degli sacri peritissima, prẽdette delle rose odorose præparate, & assai cortici de conchule, o uero ostree marine, & cum le mondissime mano implete, quelle cerimoniosamẽte sopra dillara, ĩcircuito dillo ignitabulo sparse, Et posto ĩ uno cortice di ostrea, dilaqua marina dilla Irnella asperse tota la diuina Ara.

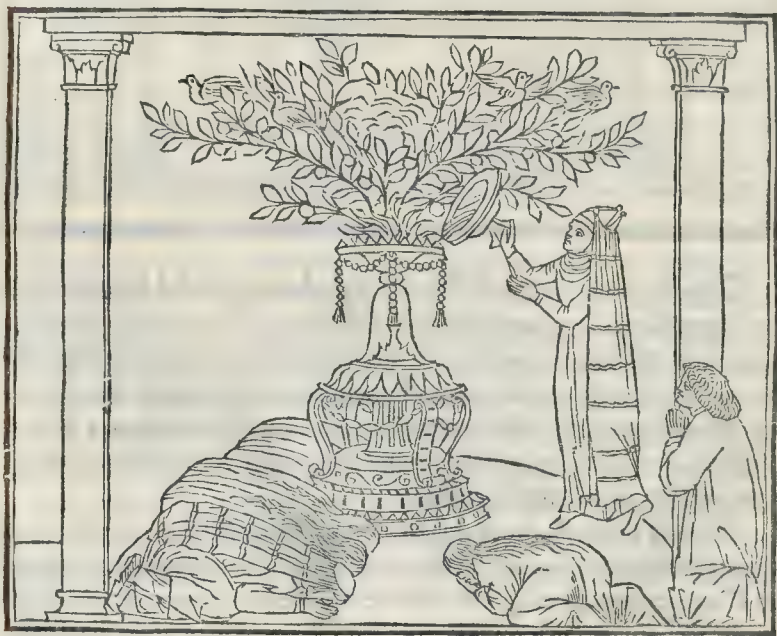
Da poscia sopra la mensa Anclabri gli dui cygni cũ il secespito iugulati immolãte il sangue cum quello dille incẽse Turture nel aureo Præfericulo cum diuote cerimonie & affectuose deprecatione, cantante mẽsurate Ode le uirgine, & lei submissamente legẽdo, Cõmisse che gli exangui & mactati cygni fusserõ cremati in holocausto nel sacrario in loco ad tale facto disposito, & che il cinere collecto in uno bussolo, in una apertura sotto dillara fusse proiecto.

Tollẽdo dũq; essa dindi il sacro Præfericolo, cũ ambi dui gli cruori dinãti la cõsecrata Ara sopra dil terso & luculẽtissimo pauimẽto, la sacrifica Piatrice intincto cõ grãde riuerẽtie lindice suo nel purpurãte sangue molti archani charactere diligentemente signò, & uocata Polia il simi-

gliante gli fece fare. cõtinuãdo le uirgine nel suauissimo canto dille gratissime Ode.

Facto & peracto questo la insigne simpulatrice le mane sue cũ acre diligẽtia lauo, & Polia parimẽte dal sacrato sangue. Perche nõ liceua altro contacto. La sacerdotula laqua purissimamẽte expiata infundẽdo, cum il gutturnio aureo, & riceuendo la sacrata lotura nel simpulo doro.

Polia da poscia ammonita dalla peritissima Antistite, cum una spõgia uirgine, quelli sanguinei characteri tersissimamẽte assuctoe. Et nella lotura dille purificate mane comprimentila la lauo diligentissima.

Poscia la Monitora, tutte cum la facia al pauimento riuoltate, quella lauatura tremebonda, & cum uenerando ministerio diuotamente sopra lo ignitabulo fundete. Dique desubito uno fumo prosilite al conuexo cœlo dilla cupula paulatinamente ascendẽte, Incontinente che cusi essa hebbe facto, & ad terra prona prouolutasi. Ecco pauculo instante repentinamẽte io sentiti mouere, & la graue terra diquassare sotto ad gli roton di genui, cum inopinabile strepito ne laere, & nel Templo cũ uno horrendo stridore tonante, Non altramente, che dalalto cœlo nel remenso pelago cadere subitaneamente una grande mole se sentisse, Et gli stridenti cardini dille auree ualue derono fremito nel fornicato Tẽplo. Quale in una sinuosa spelunca il tonitro infracto inclusamente tonasse.

Onde

Onde pieno & circũacto di miraueglioso terrore, & paurosamente agitato, inuocaua silentioso, qualũque diuino subsidio & pietate. Et apena alquanto aperti gli spauentati ochii riguardai alla fumante ara. Fora dillaquale, purissimo fumo uidi miraculosamente uscire germinãdo, & successiuamente multiplicantise in uno uerdigiante rosario. Ilquale cũ multiplicati ramusculi grande parte del sacro sacello copiosamente occupaua, Allaltitudine sublata dilla cumula cum numerositate di uermiglie & rubicante rose insieme, & cum assai rotondi fructi, cum mirifico odore fragranti, di coloratione cãdidi inuermigliati, Se offeriuano piu grati di Tantalo se arrepresentano. Piu belli non furono gli desiderati da Euristeo.

Sopra esso roseo fruteto, poscia appariteno tre candide columbine, cum alcune auicule gregariamente negli rami inuolitante, & festeuole sussultauano colludente, & dulcissimamente cantilauano. Et per tale ostento il nume præsentato, in quella specie occultato dilla sanctissima matre drictamente suspicai.

Per laquale cosa leuatosi la sacrificante Antistite cum decora matronale, & Polia ancora cum præcipua bellecia, piu che unque ad gli ochii miei gratiosa apparisse, & nel dolce aspecto ridibonda, ambidue assicurantime inuitorno nel sacrosancto sacello adintrare, & introuocatome dinanti uenerabondo dilla diuina ara. Intra la Antistite & Polia geniculatome. La Antista cũ ueterana cerimonia, tre degli miraculosi fructi extirpoe. Luno p se riseruato, degli dui adme uno, & ad Polia laltro offerendo. Quelli cũ riuocata religione, & summa integritate di core, ĩseme tutti tre degustassemo.

P

Hora non piu p̄sto che io degustai il miraculoso & suauissimo pomulo, che sencia mora ī me sentiui ricētare & rinouare il rude & crasso ītellecto, & lo affānoso mœrēte core tutto ricrearse ī amoroso gaudio delibuto, ne piu ne meno, Quale chi nel ꝓfūdo mare obruto, & fin al fōdo īmerso cum obstrusi labri, sencia hausto di spirito, disopra ritorna, le fresche & iucundissime aure auidissimo sumendo se uiuifica. Perlaqual cosa incontinente in me di ardere piu amorose fiāme incominciorono, & cū piu suaue cruciato di nouelle qualitate damore trāsmutarme mi apparue. Et percio principiai euidentemente di cognoscere, & effectuosamēte di ꝑsentire, quale gratie sono le ueneree, & di quāta efficacia ad gli terrigeni se p̄sta. & quāto p̄mio lœtamēte cōseguino, chi per gli delitiosi regni ītrepidamēte militando, & nelle amorose pugne peruicaci, ad q̄lli ꝑuengono. Vltimamente dapoi la diuota & sacra refectione degli fatali fructi sumpta sencia cunctatione, quel diuino germe da gli ochii euanescente disparue. La libante Antistite dil ꝑsancto sacello fora ussitene, & Polia pare allei, & io, & tutte.

Cū tale & si facto ordine terminati & diffiniti gli mystici sacrificii, & li bamini imolatiōe, & il diuino culto, Ambedue deposite le sacre ueste, & exute, cū eximia ueneratione, & tutti q̄gli mysteriosi & pōtificali īstrumēti, cum domestici & tēplarii obsequii, nel sacrario riuerētemēte ripositorno

sitorno

ſitorno. Et qniui trutinatamente la ſumma Antiſtite cũ precipua maie
ſtate, cuſi familiarméte ne diſſe. Figlioli miei hora da me expiati, & bñdi
cti al uoſtro amoroſo ĩcepto & uiagio andate. Priego ancora la diuía ma
tre fauſta & affabile ſe pſti, & ad gli uoſtri amoroſi cõcepti, ĩtéti, & caſi, mi
ſerabile. fauoreuole, & ꝓpitia ſia. Et nel præſente ĩclauſtrate gli ꝓfundi, &
crebri ſoſpiri, gli lamẽtamenti poſtponete & laſſate. Fugate omni mœro
re. Impero che gia cũ la mia inſtantia queſta pſente hora ui ſara ſalutare
& ſecũda. Dũque a queſti mei ſalubri moniti & pficui ĩperii laío uoſtro
ĩtẽda, acioche eſſa cũ il ſuo pio & dolce affecto ui cõcedi fœlice ſucceſſo.

Poſcia che la ſacraria monitrice cũ blãdo affamine hebe dicto. Nui
gratie immortale dicendo da tute licentia riuerentemẽte impetraſſemo,
cum dulciſſimi & mutui ſaluti, indicãdo il madido uolto, che quaſi gli
moleſtaua il noſtro diſceſſo. Tamen uale dicendo, fora dil magnifico &
ſuperbo tempio uſciſſimo, & amonita la mia chryſocari Polia dilla uia
& itinere noſtro, finalmente ſe partiſſemo.

O deſiderato cuſi diuturnamente gratiſſimo comitato, & fælice, & ꝓ
ſpo exito dille trãſacte triſtitie. Hora il mio core afflato dĩterna dolcecia
& perfuſo di cæleſte rore il noxio foco, unquãcho nõ me tituba, ma fer
ma & euidentemẽte queſta e la mia tanto optatiſſima Polia. La mia tute
laria dea. Il genio dil mio core. Alla qle benemerẽte debita gratulatione,
io debo di tanto ſuo famulato alla diuina matre, & di tanta oſtẽſione di
amore in queſto iucundiſſimo comitato. Queſte & ſimigliante parole
ſũmiſſamẽte io dicẽdo, Polia in quel puncto auidutaſi dil mio depreſſo
parlare, me riguardoe cũ dui feſteuoli ochii acceſi damore. Piu chiari che
lucidiſſime ſtelle, ſẽcia la cornuta cynthia, nel ſereno cielo corruſcãte, nõ
altramẽte che lo ignito Calybe ſopra lĩcude malleato ſcĩtilla, cuſi nel mio
pcito pecto quelli crebri ſcĩtillauano. Et nel parlare uenuſta cũ angelici
accẽti, cũ la purpurãte bucca latibulo di omni fragantia. apotheca di ori
entale ple, ſeminario ubberimo di enucleate & dulcicule parolete, tẽpeſti
uamẽte mulcẽdo deliniua omni mia mẽtale ĩquietudine. Parlare, ſencia
dubio, da ĩpiaceuolire il terrifico aſpecto di Meduſa, & di mitigare la atro
citate horrẽda dillo ĩfiãmato Marte, & dille ſue cruẽtoſe armature ſpolia
re. Di furare il belliſſimo Ganymede dille adõcate grãfie dilla ſuprema a
lite. Et da teneritudine diſcopiare, & minutatamẽte ſcindere ĩ paruiſſime
freſule gli duriſſimi marmori, & cote, & caute, & ſaxi aſperrimi, & abrupti
di Perſia, & dil inuio & nubifero mõte Athlante, nella parte di Oceano
Et acqetando manſuefare, ouero cicurire le ſæuiſſime fere di Libya, & da
uiuificare omni puluereo & cineroſo morto, cuſi diſſe.

Poliphile dilectiſſime (aprẽſa lamano mia) hora andiamo al rugiẽte lit

tore,che io spero anci cusi rato & firmatissimo tẽgo, che nui lætabõdi ꝑ ueniremo,oue il core nostro ardẽte desidera. Et ꝑ questa cagione dalle le gie di Diana obnoxia arẽdeuola la facula ho extĩcto. Fati gli soléni sacri ficii,& supplicamẽti.imolatione,& adoleatiõe,& precabõda ho effusse le humile ꝑce,& degustati gli miracolosi fructi. Acioche expiati.mundi & & purificati,& digni possiamo uedere le diuine ꝑsentie. Lequale allim mũdo intuito degli mortali homini concedute non sono.

Diq; la ĩsigne Polia parimẽte ꝯ io,di ĩmẽsa dulcedine suffulti,& ĩ since ro amoř corroborati,meco q̃sti arcani cõcepti mellifluamẽte cõterẽdo, & par & adhærẽte allei caminãdo,ad uno ueterrimo ædificio ꝑuẽissemo ala cremẽte iucũdi.festiui,& gaudibõdi. Circa alq̃le era uno religioso luco.

Ilq̃le era sopra ædificato almarisono & lauato litore dal refluo mare. Et qui ancora restato era una uastitate magna di muri,ouero parieti,&di structure di marmoro albario,& uno fragmẽtato,& illiso mole di porto apresso. Nelle fracture dilq̃le & lassate cõpacture il salsiphilo,& littoreo critani germinaua,& ĩ alcũi lochi uidi il litorale Cachrie,& molto Kali & lo odoroso Abscynthio marino,& ꝑ il Aggere sabulaceo Irrigi,& por tulaca,& Eruca maría,& assai altri celebri sĩplici,il Caratia, & Mirtinytes & simigliãte litoracole herbe dalq̃le porto ꝑ molte scalini dispari al sug gesto dil ꝓpileo dil tẽpio si saliua. Ilq̃le ædificio ꝑ uorace tẽpo & ꝑ putre antiq̃tate,& ꝑ negligẽtia allhumida terra collapso,& de q & delli dimoli to sencia capitelli rimasti il scapo,ouero trũco decapitato di alquãte ĩgẽ te columne di saxo persico di granelatura rossa. Alcune cum mutua al ternatione di marmoro migdonio, alcune haueuano fracta la cõtractu ra,non si uedeua la hypothesi,ne lo hypotrachelio,ne astragalo. Alcune ancora mirai eree di mirabile arte,quale non erano nel gaditano tẽpio, ma omni cosa sub diuo,di carie,& uetustate offensa.

La mia frugi & benemorata Polia qui me disse. Poliphile dolcissĩo mio mira q̃le digno monumẽto dille cose magne alla posteritate cusi ĩ tale su pinata ruina,&ĩ tãto grumo di rupture di pietre aspo & camelloso relicte Gia nel primæuo fue uno egregio & mirãdo tẽpio,circa ilq̃le gia solẽnis simamẽte si nũdinaua,& ĩgẽte de mortali multitudĩe eo omni anno cõue ninano spectaculi facẽdo,& per elegãte structura,&ꝑ gli obseruati sacrifi cii diffusamẽte famoso,molto religiosamẽte dagli terrigeni celebrato. Ma ꝑche al ꝑñte abolita e,& ignorata la sua dignitate,cusi come il iace disru pto &ruinato il uedi expssamẽte destituto. Denomĩato Poliãdriõ tẽpio.

Nelq̃le Poliphile,corculo mio,sono multi puticuli,oue erão sepulti li pulucrabili corpi di q̃lli,che malamẽte ꝑ ĩprobo. In fausto,& lugubre amoř alla obscura morte miserabili cedeuano. Allo interno Plutone de dicato. Et ꝑ anni riuerticuli ad gli idi di Maio,cũ prise & solẽne cerimo nie.

nie. Tutti q̃lli che ad amor̃ affabile ĩdulgẽdo dauão opa, cusi homini, q̃l fœmĩe. In q̃sto loco ad gli celebri ferali & soléni panegyri da diuerse regiõe & ꝓuincie cõtermine & remoti loci parẽtabõdi cõueniuano, obsecrando & litando il nume di Plutone tricorpo. Che essi a tanta ĩpietate nõ cespitasseno di essere cõscii dılla ꝓpria & ĩtẽpestiua morte. Dicio immolauão le furue hostie, ouero nigricãte pecore, nõ ancora cognita dal maschio supra una flagrante ara ænea, gli masculi al deo, & le fœmine alla dea, & gli lectisternii facẽdo trinoctio. Quella fiãma & foco daposcia cũ spargiere di multitudine di rose, & cũ arteria extĩgueano, cómo ĩ q̃sto loco grãde roseto di q̃lũche maniera ancora relicto aptamente uedi. Le q̃le allhora racoglierle era cosa nefaria. Ma gli sacerdoti le cõmutauano

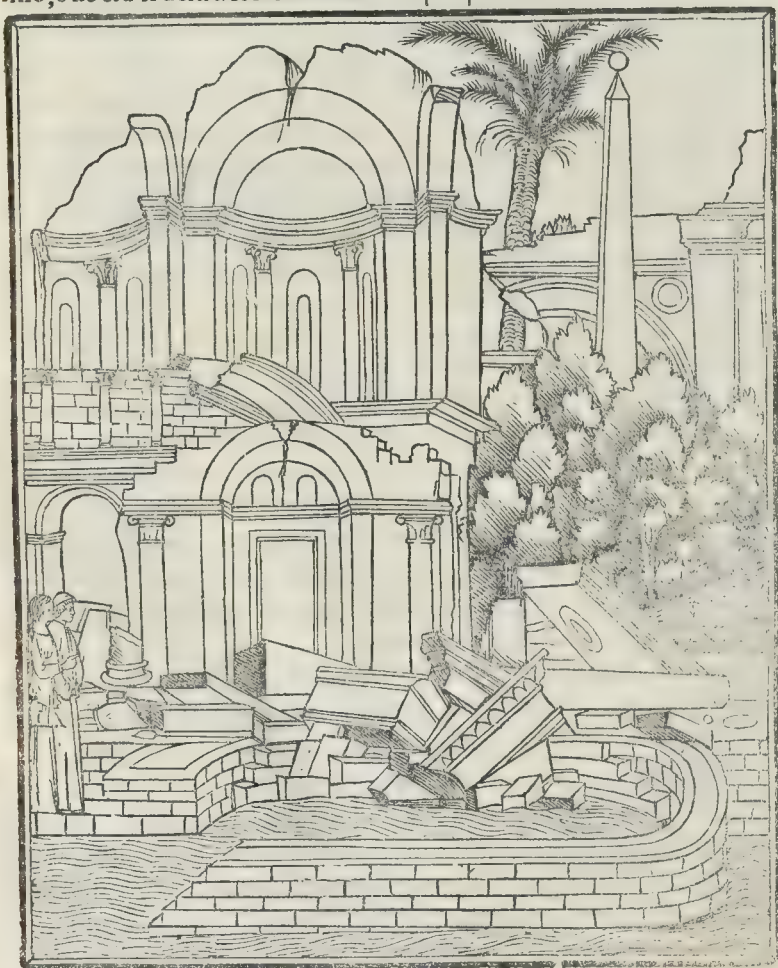
Finito lo ĩcẽso sacrificio. Il põtifice ĩsulato nel pecto ornato di una mirabile & mysteriosa fisiulatura aurea cũ decoramẽto duna p̃tiosa petra Synochitide alquãto dil sancto cinere ad ciascũo cũ uno simpuleto doro. daposcia cũ multa diuotiõe daua. Accepto il ciner̃ cateruatamẽte uscivano dil tẽpio cũ obseruata ueneratiõe ad gli iúcosi litori dıl ꝓximo mar̃ come uedi. Et ĩ uno calamo posito il sacrato cinere, fora nel pelago il flauano cum religiosa supstitiõe, cum altisone uoce, & ĩconcĩne exclamãdo, & cum fœminei ululati confusamente intermixti & dicendo. Cusi perisca chi dıl suo amatore causa sarae dılla morte & conscio.

Daposcia che in tale modo facto haueano sparso nel mare il cinere ꝓiecto il calamo, sputato tre fiate nel dicto mare, tre fiate dicẽdo fu. fu. fu. Ritornauano festigianti cum altre rose, quelle per tutto il tempio disseminantile, & præcipuamente sopra gli sepulchri, cum funereo pianto, gliquali ordinatamente nel tempio erano situati, cãtanti carmini lugubri sepulchrali & flebili, sonanti cum tibie sacrifice & miluine.

Nouissimamente poneuano ciascuno cũ gli sui conterranei in uno circulati sopra il pauimento le mense & le epule & qualunque edulio da quelli comportate in uno cõmunicando exponeuano cum le saliare epulatii. Et quiui cum sancto rito faceuano il silicernio, il superfluo poscia chiamati gli mani alle are sepulchrale lasciauano, & oltra questo anniuersario, se faceuano li ludi seculari,

Conuiuati dunque, iterum fora dil tẽpio uscendo una pancarpia ciascuno certatamente comparaua, & postala nel capo, cum fronde di funesto cupresso in mano, sequaci ad gli salii sacerdoti, & sacrificuli uati, & præsultori geruli gli sanctificali gestamini, saltanti sicinistecum fœmine immixti, cum tumultuoso plauso, & iubili, cum uarii & multiplici instrumenti, da fiato, & neruici dintorno il tempio tre fiate inchorea gyranti, per placare le tre fatale parce. Nona, Decima. Morta. Librarie dil altitonante Ioue, alacremente semibacchati circuiuano. Ritornauano etiam nel sacro tempio, oue il ramale cupresso gestato ciascuno in di

uersi loci appédeua. Gliqli rami & i qua & la affixi, cũ supstitiõe seruata fina al futuro anniuersario stauano. Et ritornato lo anno tutte qlle aresa cte fronde racogliédole gli sacrificii simpulatori, il sacrificio icédeuano. Finalméte dappo tutto qsto festiuissimaméte pacto & sũma cũ obseruãtia celebrato gli ferali officii cũ pce supplice cũ religione & cerimonie degli dii. qualũq; malo genio fugato. Il sũmo sacerdote Curiõe primo & poscia dicédo le extreme parole, illicet. Ognuno licenteméte & festiuo ritornare poteua al pprio icolato & læti remeare ad la domuitione.

Cũ questo tale ordine la mia magniloqua Polia facõdamte hauédo, & cũ blandicelle parole tanta obseruantia digna di laudatissima cõmendatione integramente exponendo narrato, & me cõpendiosamente instituto al spatioso & harenulato litore di piaceuoli plémyruli irruenti relixo, oue era il destructo & deserto tempio peruenissimo.

In q̃sto loco dũq; sopra le fresche & florigere herbule se exponessemo lætamẽte a sedere. Cusi stãte insaciabile cũ gli ochii uultispici cõtẽplaua sutilmẽte in uno solo pfecto, & ĩtemerato corpusculo tanta conuenientia, & accumulatiõe di bellitudine obiecto sencia dubio renuẽte di nõ uedere cosa gratiosa, piu oltra gli ochii mei, ne di tãto cõtẽto, doue di nouelli & repululãti cõcepti il mio ardẽte core cũ tacito gaudio refocilãdo & alquãto le uulgare & cõmune isciocheze deposite, ĩtelligibile pio effecto cõsiderai, & ĩseme il sereniſſimo celo, il salutare & mitiſſimo aire, il delecteuole sito, la deliciosa patria, le ornate uirdur̃, gli piaceuoli, & tẽprati colli ornati di opaci nemoruli, il clemẽte tẽpo & aure pur̃, & il uenusto & ameno loco, dignificato dagli fiumi defluẽti p la nemorosa cõualle irrigui, apresso gli curui colli, alla dextra & leua parte mollemẽte discurrẽti al pximo mare p̃cipitabondi. agro saluberrimo & di gramine piucũdo, referto di multiplici arbori canoro di cõcẽto di anicule. Ceda qui dunque il thessalico fiume & agro. Et quiui ĩseme cosi sedẽdo tra gli uernãti & redolẽti fiori & rose. In questa celeste effigie cum tãto dilecto gliochii hiãti occupati fixamẽte teniua, & ad si bella & rara factura, & diua imagine cũ tutti gli sensi despico deditiſſimo, & applicato, & ĩ me piu piaceuole resultãdo gli calorati ĩpeti uexarii negli q̃li lalma da dolcecia liquefacta, ĩsano io staua, & tutto anxio, pieno tutto & curioso a cõsiderare mirabõdo, p q̃le modo & ragiõe q̃l liquore purpurãte, al tacto delle p̃tiose carne dilla tuberula rassetta dilla mano rimanẽdo puriſſimo lacte, p alq̃to tracto, al suo loco nõ ritornasse. Nõ meno cũ quale artificio ĩ q̃sto uenustiſſimo corpo la maestra natura pticularmẽte dispẽsato hauesse & suffarcinatamẽte diſſeminato tutta la fragrãtia arabica. Et come ancora ĩdustriosamẽte nel suo stellante fronte di filo doro concinamẽte pãpinulato hauesse infixo la parte piu bella dil cielo, ouero Heraclea splẽdicãte.
Daposcia ad gli decori & exili pedi lo intuito cõuertendo, mirai ad q̃lli, gli uermigli calciamẽti uiolẽtemẽte tirati, & sopra il pectine eburneo lũaramẽte buccati & sinuati di Phytõtea aptione, cũ amsulete doro, & cum cordicelle di cyanea seta ĩuinculati, & strictamẽte reuincti aptiſſimi ĩstrumẽti de ĩtercalare la uita, & exceſſiuamẽte di cruciare piu linfiãmato core. Poscia illico ritornaua illasciuo risguardo alla drita gula di oriẽtale p le incircina o baccata, nõ ĩtendẽdo di luna & di laltra albẽtia la uera distinctiõe, disubito descẽdeua al micãte pecto, & delitioso sino, oue pululauano dui rotõdi pomuli al uestito resistẽti & obstinatamẽte oppugnacine tali sencia fallo nel pomario dille hespide, Hercule furtiuamẽte racolse, ne Pomona tali uedi unque nel suo pomerio, quali q̃sti piu bianchiſſimi nel rosaceo pecto stauano ĩmoti affixi, che la flocata neue, & lucida

nella ſtagiõe di Orione in occaſo,ſotto il piſſatile corpo dil placido mõ ſtro di pana. Tra gliq̃li uolupticamẽte miraua una delicioſa uallecula, oue era la delicata ſepultura di lalma mia. Quale nõ hebbe Mauſolo,cũ tutto il ſuo hauere collocata. Eſſendo dũq; io p q̃ſto cõtẽto & il laniato core cõſcio,che gli ochii diſtrahẽtilo in qualunche di q̃lle elegãtiſſime parte il diſpẽſaſſeron moribõdo. Nientedimeno nõ poteua io di cio tã to infrenare gli amoroſi & inflãmati ſoſpiri,& tanto celatamente caſtiga re,che io non gli concedeſſe il ſuo ſimulato ſono exprimerſe.

Per q̃ſto cuſi facto accidẽte,ĩmediate & lei laceſſita dal cõtagioſo amor̃ & pcita gli petulci riſguardi placidiſſimam̃te(p̃cipua inuidia al ſole) & ĩ me gli cõuertiua,& p tutto mi ſentiua uno irritoſo incẽdio pruriẽtem̃te diffundẽtiſe,nelle ime & ĩterſticie parte,& fin p tutte le capillare uenule ſeminariamẽte ſpargerſe. Onde i le ſue p̃clare & ĩſigne facticie cõtinuam̃ te p cõtẽplare,una melliflua ſuauitate,& ſolacio dolcem̃te aceruaua. Et qui alcuna fiata colliſo da diſordinato & ĩexplebile appetito,& da foco ſo & ĩportuno ſtimulo grauem̃te oppſſo,cũ piatoſe parole,piene di ſuaſi ue & uehemẽte p̃ce,ſecretam̃te ĩpetrãdo appetiua fra me gli deſiderati ba ſii ſochioſi & fluidi,& dolciſſimi,cũ uibrãte(quale uipa)& ſuccule̾te lin gula,imaginãtime di pſentire la extrema ſuauitate dilla ſaporoſa & pic ciola bucca,ſpiraculo di odorãte aura,& moſcoſo ſpirito,& freſchiſſimo anhelito,& intrare fingendo nel theſoro latitante di Venere,& iui mer curiato furare gli præcioſiſſimi giogielli dilla parente natura.

Dique,ome ſuſpirante,da eſſa diuina matre ĩtorniato me trouai. Et dal flãmigero filiolo circũuallato. Et da ſi belliſſima figura ĩuaſo,tutto hogi mai morboſo & ĩfecto da cuſi ĩſigne circũſtantie ornata & decora & dal capo iſochriſo illecto,che qualũche capillo mi ſe offeriua cõſtringẽte la queo loro,& cathena,& obſeſſo da q̃ſti torquẽti nodi, & dalla plenitate deſſi ameni pabuli,& damoroſa dolcecia uiſcoſamẽte ĩeſcato,nõ ualeua cũ qualunq; ſolerte conato a gli acceſſorii,& inuadẽti ardori,& irritanti pẽſieri reſiſtere,& in me il ſagittifero amore ĩſorciatoſi al tutto me diſpo neua tãto ĩſupportabile ĩcẽdio(expugnata la patiẽtia)extĩguere,& ſpreta omni repugnãte ragiõe & maturo cõſilio,negli ſolitarii lochi cũ hercu lea audacia fare inſulto,& la diua,& intacta nympha effrenato p̃tẽptare. Ma prima cũ ſuſpiroſe & p̃carie uoce di pietate impetrabile,& cuſi dire.

Ome diuigena Polia,nel pſente p te morire eterna laude io exiſtimo, & la morte piu tolerabile & ſoaue,& piu glorioſa cũ q̃ſte tue delicate ma ne & tumidule,mi fia & lultimo fine & interito. Il pche circũfuſa lalma da tanti crucioſi ardori,ognhora piu ſæuamente uegetantiſe,quella lan guente uſtulando,ſencia intermiſſione & pietate lardeno, che nunque mi ſi laſcia prendere una quieta hora ne pace.

Per laquale

Perlaq̃le cosa, per q̃sta uia uolẽdo ad questo ĩcẽtiuo,& crebro stimolo ponerẽ finitiõe. Ecco che daltri piu seuissimi fochi il cicatricato corẽ mio tutto da capo ad ardere cãdẽtemẽte sentiua. Heume come farai qui Poliphile? Alquãto cogita dilla uiolẽtia facta a Deianira, & alla pudica Romana, mala & ĩfelicemẽte reusita, & di molti altri. Cõsidera che gli omni potẽti dii degli terreni amori hãno resistẽtia riceuuto, nõ che homo lacero, & abiectissimo. Reuoca nella memoria, che omni lõgo tẽpo, a chi pole aspectare accede, & che gli fieri leoni ancora p cõtinuati giorni si se cicuriscono, & ciascũo altro siluatico & sæuo aĩale, & la granifera formica, ancora p assiduo uiagio q̃tũq; paruissima in duro siliceĩprime il suo trito, nõ che una diua forma in humanissimo corpusculo latitãte, p̃nde re debbi ĩ se uestigio di ferũete amore, & cusi obseruato reprobãdo cõfutaua tãta noxia, & uexaria passione domãte, sperãdo di cõseguire gliamorosi fructi & cõcupiti effecti & triũphãte agonisma. Nella memoria sci sitãte le sancte orõne, & sacrificii, & libamini, & la extĩctiõe dilla facola. Negliq̃li diuini officii, & il suo Poliphilo hauea ĩtẽta & p̃cipuaĩte cõmemorato cũ p̃cature cõmẽdatricie, ptãto pẽsai sofrẽdo piu efficace mercede, & repẽso, & lo ĩpetrato cõseguire, che cũ periculosa ĩprobitate giouare a gli mei asperrimi languori, & perdere dindi omni sperancia.

La nympha Polia auidutasi dil uersicolorẽ dil mio uolto & uariarẽ, piu che la ĩclyta Tripolion, ouero teucrion, che tre fiate el di muta il colore dil suo fiore. Et uidentime alterato, & solicitare certamente da lo intimo amore tanti caldi & spiculi sospiri, pietosamente cum sui adulanti risguardi, & tempestiuamente temperaua, & deliniua gli impetuosi mouimenti & irruente agitatione. Et cusi ne altramente lalma mia ardẽdo, in q̃ste continue fiãme, & uribile asperitate amore me stimolaua pacientemente sperare, che come la phenice araba negli aromatici surculi nellaspecto dil ardẽte sole accensa, dille aride cinere rinouarse spera.

POLIA A POLIPHILO SVADE, CHE NEL DESTRVCTO TEMPIO GLI ANTIQVARII EPITAPHII EGLI VADIA SPECVLARE, OVE POLIPHILO VIDE MIRABILE COSE, ET LEGENDO VLTIMAMENTE IL RAPTO DI PROSERSINA DVBITOE INCAVTAMENTE LA SVA POLIA HAVERE DI CIO PERDVTA, ET SPAVENTATO ALEI RITORNOE. DAPOSCIA IL DIO DAMORE VEDENDO POLIA ENTRARE CVM POLIPHILO IN LA NAVICVLA INVITA. ILQVAL CHIAMANDO ZEPHIRO NAVIGORONO FELICI. ET NAVIGANDO DA GLI MARINI DEI A CVPIDINE GRANDE VENERATIONE GLI FVE FACTA.

S OPRA TVTTI GLI EXCOGITATI ET EX
qſiti cruciam̃ti damore nõ mediocremẽte obſeſſo uedẽ-
dome,& alla ꝑoptata & ſalubre,& p̃ſentanea medela, &
mia architatriceꝓpinquo eſſendo obſtupefacto miraua
che cõtra omni naturale ordine,q̃lla me piu morbida-
mẽte ĩficiaua. Et qualũq; ſuo p̃ſtãte acto , ornato eloq̃o,
morſicãte riſguardo daſi oportũa ſalute ꝓximo ritrouãtime me abdica
uano,onde ſemp̃ piu multiplicauaſi una exhortabile ſuaſiõe,di uoler̃ al
la ꝓuocãte cõmoditate(grato munuſculo ad gli raptori)ĩgrato nõ me p̃
ſtare & puſilanimo. Fremẽdo come furioſo & ringibõdo cane,giõta la ĩ
ſecuta fera negli alpeſtri ſalti. cuſi io ne piu ne mẽo furibõdo cupitor̃ la
ꝓpria deſiderata p̃da quiui giõta,al tutto ſatiſfarmi. Aſſuefacto hogimai
ad una aſſidua & familiare morte damore,paſſione p q̃ſto nõ reputaua
la ſua attrocitate,che dídi ne fuſſe aſſeguita. Et poe omni inconueniẽte
quãtunq; dãnoſiſſimo licito mi ſuadeua. Dique la mia eutrapela Polia
ſolerte del ĩprobe cõditiõe dil cecuciente amore,& accortaſi p mortifica
re tãto ĩportuno incẽdio,& alquãto ſincoparlo,& come ſingulare ſoſpi
tatrice mia ſuccurrẽdo cuſi benignamẽte me dice. Poliphile di tutti a-
mãtiſſimo mio giamai nõ ſon ignara,che le antiq̃rie ope ad te ſũmamẽ
te piaceno di uedere. Adunche cõmodamente potes tu queſto interual
lo,che nui il ſignore cupidine aſpetiamo ire licentemente , queſte æde
deſerte,& dalla edace & exoleta uetuſtate collapſe,o p incẽdio aſſumpte,
ouero da annoſitate q̃ſſate,a tuo ſolacio mirare,& gli fragm̃ti nobili ri-
maſti di uenerato digniſſimi ſpeculare. Et io in q̃ſto loco ſedendo cõré
ta te aſpeteroe,il ſignore noſtro uẽturo uigile p̃ſtolante,che traiectare ne
debbi al ſancto & cõcupito regno materno. Allhora io grandemẽte aui
diſſimo,cum laltre commendatiſſime opere uiſe,etiam queſte accuratiſ
ſimo & multiuido di contemplare. Leuatome dalla felice ſeſſione,diſot
to dille temprate umbre di lauro,& di myrto , & tra altiuſculi cupreſſi,
allhora circa il loco il periclimeno degli ſui odoroſi fiori dipingendo,
oue,& uno uolubile ioſamino florente cum ſuaue ombra opaculamẽ
te ne copriua diſſeminãdo ſopra nui copioſamẽte gli ſui biãchiſſimi fio
ri,In quel tẽpo ſuauiſſimo odorãti(ſencia altro cogitar̃ abſorto)da cho
ſta di Polia per q̃lli deuii aggeri di faſtigiato & uaſto cumulo & ruina,ĩ
la magiore parte occupate di chamæcilo,& di terrambula & di ſpini im
plicita ſolicito peruẽni. Oue penſiculatamente coniecturai queſto eſſe
re ſtato magnifico , & merauiglioſo templo di eximia , & ſoperba ſtru-
ctura. Secundo che la proba & p̃clara nympha ſcitulamente ad me uati
cinato hauea. Quiui dũque apparia,che ĩgyro dil rotõdo tẽplo fuſſerõ

tribune diſpoſite,ꝑche ancora relicte erano alcũe parte ſemiintegre,oue ro ſemirute & fragmẽti magni di pyle,cũ ſinuate trabe,& corni di teſtu dinato,& di procer̃ colũne di uariata ſpecie,alcune numidice & alcune hymettie & laconice tra le ſopranominate & altre ſorte uenuſtiſſime pu re & expedite di liniamento. Per la diſpoſitione dillequale tribune cuſi apertamente iudicai,che in quelle locati fuſſeron gli ſepulchri.

In queſto loco auanti tutte coſe,alla parte poſtica di eſſo archæo tem pio mirai uno obeliſco magno & excelſo di rubente petra. Et nel ſup poſito quadrato uidi ĩ una facia tali hieroglyphi ĩſculpti.

Primo ĩ una circulare figura una trutina,tra laquale era una platina nelli triãgulari, tra la trutina & il circinato dilla platina da uno lato era uno cane, & da laltro uno ſerpe.diſotto laquale iaceua una antiquaria arcula, & da q̃ſta ſubleuata recta era una ſpatha detecta,cũ lacumina to ſopra excedendo la trutinale lance,& quiui una coro na regia intromiſſa era,gliquali cuſi io li interpretai.

IVSTITIA RECTA AMICITIA
ET ODIO EVAGINATA ET NV
DA.ET PONDERATA LIBERA
LITAS REGNVM FIRMITER
SERVAT.

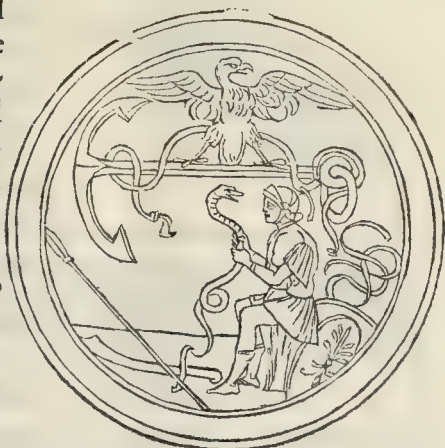
Daposcia ſotto queſta in unaltra figura quadrangula uidi un ochio due ſpiche di frum̃to trãſuerſate ligate. Vno antiquario acinace. Poſcia dui excuſſori di frumẽto trãſuerſati tra uno cyclo & cũlorati,uno mũdo & uno temone.Poſcia era uno ueterrimo uaſo,fora dilquale ꝓſiliua una fronde de elea baccata di fructo.Seguiua una pãſa platina.due ibide,ſei

numismati in circo. Vno sacello cum patefacta porta, cum una ara ī medio. Nouissimamente erano dui perpendiculi. Lequale figure in latino cusi le interpretai.

DIVO IVLIO CAESARI SEMP. AVG. TOTIVS ORB. GVBERNAT. OB ANIMI CLEMENT. ET LIBERALITATEM AEGYPTII COMMVNI AERE. S. EREXERE.

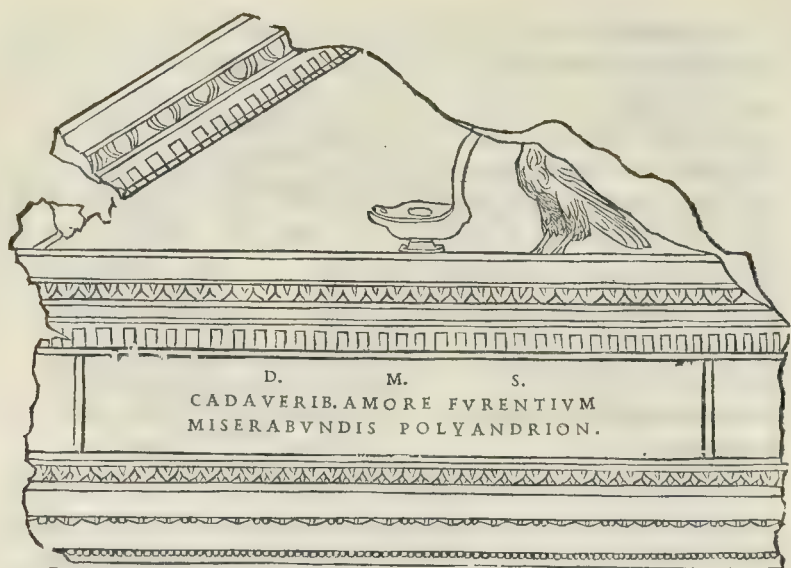
Similmente in qualūque frōte del recensito supposito quadrato, quale laprima circulata figura, tale unaltra sepstaua a linea & ordine della pría a la dextra planitie dūque mirai ancora tali eleganti hieroglyphi primo uno uiperato caduceo Alla ima parte dilla uirga dil quale, & de qui, & deli, uidi una formica che se cresceua īelephanto. Verso la supernate æqualmente dui elephātī decresceuano in formice. Tra questi nel mediastino era uno uaso cum foco, & da laltro lato una concula cū aqua. cusi io li interpretai. Pace, ac cōcordia paruæ res crescūt, discordia maxime decrescunt.

PACE, AC CONCORDIA PARVAE RES CRESCVNT, DISCORDIA MAXIMAE DECRESCVNT.

Allincõtro di questo era lal tra circulatione. Intro laquale mirai tale designature di egregio expresso. Vna ancora nel diametrale loco transuerta. Sopra laqual assideua una aquila cum le ale passe, & nella hastula ancorale intricato uno uinculo soto questi liniaméti uno milite sedendo tra alcuni bellici instrumenti speculando teniua uno serpe. Di questo tale interpetro.

MILITARIS PRVDENTIA, SEV DISCIPLINA IMPERII EST TENACISSIMVM VINCVLVM.

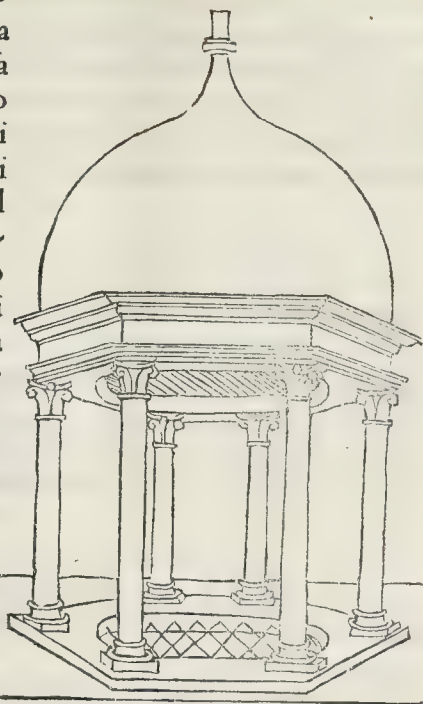
Cum extrema uoluptate cõtemplando questi nobilissimi concepti intale figurato expressi mirai & il quarto decontra al primo circulo. Vidi uno triumphale Tropheo in la parte ima dilla lancea, dilquale due intrasuersate palme. Et item a quella cõnodulate due dapsile copie se extolleuano. Nel mediano, da uno lato era uno oculo, & da laltro una stella comete. Questo diceua.

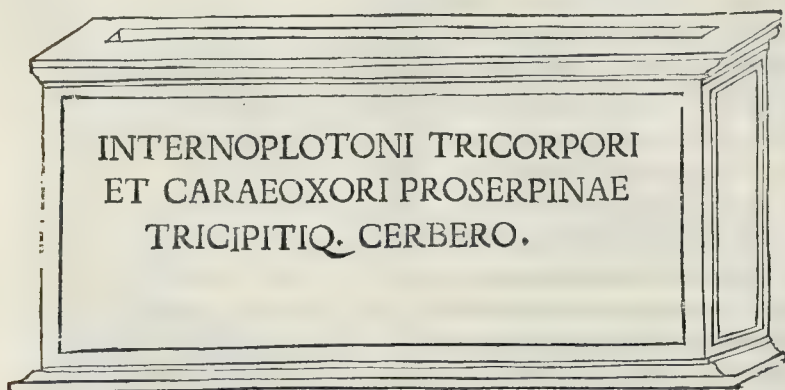
DIVI IVLII VICTORIARVM ET SPOLIORVM COPIOSISSIMVM TROPHAEVM, SEV INSIGNIA.

Per la magnificentia dilquale obelisco, pensai che tale non fue deuecto ad Thebe, ne ícirco magno erecto. Daposcia nella parte antica ritornãdo, trouai tuto disrupto il propylæo & ad lingresso dilla distructa porta iacẽte uidi uno frusto di trabe Zophoro, & parte dilla coronice í uno solido í esso Zophoro inscripto uidi di elegãte scriptura di maiuscule tale dicto.

Questo nobile & ſpectatiſſimo fragmento in uno ſolido fruſto ancora & una portiúcula dil ſuo faſtigio, ouero frontiſpicio ſe retinea egregia méte liniato. Nella triangulare planitie dilquale dui figmenti io uidi inſcalpti, & nõ integri. Vno uolucre decapitato, arbitrai fuſſe di Bubone, & una uetuſta lucerna, tuto di perfeſto alabaſtryte. Cuſi io le interpretai.

VITAE LETHIPHER NVNTIVS.

Peruenuto dapoſcia in la mediana parte dil tempio, alquãto ímune & diſoccupata di freſſidine la trouai. Oue ancora il cõſumabile tempo, ad una opera p̃clara di narrato, tuta di rubicundo porphyrite, ſolaméte hauea perdonato. Laquale e ſexangula, cum le baſe ſopra una ſolida petra ophites dillamedeſima figura nel pauiméto ípacta, & ſei columnelle diſtãte una dalaltra pedi ſeii, cũ lo epiſtilio, xopho, & coronice, ſencia alcuno liniaméto & ſigno, ma ſimplicemẽte terſo & puro. Gliquali erano extrinſeco la forma imitãti. Ma interſticii in figura circinata. Oue ſopra la piana dilla corona naſceua una cupula di unico & ſolido ſaxo, mirabile artificio. Laquale graciliua nel acumine, quale uno peruio infumibulo ſtriſſo & ſpeculare copriua una ſubterranea uacuitate illuminata p una circulare aptione di egregia cancellatura impedita di metallina fuſura. Ilquale ſpectando ciborio di maxima pollitura cuſi il trouai.

Per laquale cancellatura mirã do maparue disotto uedere una certa quadratura. Perlaqual cosa accéso di curiosa cupidine di potere ad questa parte descendere rimabondo tra q̃lle fracture, & minutie di ruine perquirendo qualche meato. Ecco che ĩ uno marmoreo pilone comminuto tuto meno circa duipassi, Inuestito di una obstinata & flexipeda hedera Dallaquale quasi tutta trouai occupata lapertione diuna porticula. Inlaq̃le da troppo scrutario disio seducto sencia altro pensiculare, & inconsideratamente intraui. Oue p uno cæco accliuo scalinato descendendo, al primo ingresso maparue horrende latebre & illumina caligíe, Ma poco státe assuefacti alquãto gliochii cernere incominciai, & uidi uno grãde & amplo loco subterraneo cõcamerato in rotondo, & per lumido male risonãte. In columne nane suffulto era & sustentato. Sene erano subacte al perpendiculo dille suprastructe dilla cupula, cum gli archi tanto loco di apertura includendo, quãto il contéto ambito delle sei superiore. Dallequal naue testitudinaua poscia tutto questo loco candido di marmoro, di expolita quadratura decemétato, & quasi nõ cernentise le cõpacture. Negli quali era disputato molto Afronito, ouero Baurach. Quiui trouai il secticio silicato, bellissimamente expresso, cõplanato & piano, ma fœdato di frequétia di noctue.

Tra le naue era fundata solistimo una biquadrata ara, tutta di aurichalcho, piedi sei longa, & cũ il soco & coronula alta il dimidio. Laqual era uacua bustuariaméte quale uno sepulchro. Ma nella apertione dalla superficie in giu sextante uidi una cancellatura, oueraméte una crate dilla propria materia inseme conflata. Da una facia uidi una fenestricula, pésai p questa gli sacrificuli ministrare il foco ad holocaustare la uictima, & dindi trahere il sancto cinere, & anchora cogitai, che sopra q̃lla crate poneuano incensabondi, ouero ad adolere lanimale. Etiã fumido apparédo il suffito dilla apertura. Quiui iuridicamente coniecturai, che il fu

mo degli sacrificii ascendendo se sublimasse per il meato dilla porphyri
tica capula,& fora exalare. Et per aduentura suspicai che il tholo, ouera-
mente culmo mediano dil tempio fusse aperto al rito ægyptiaco, & dil
sancto fumo il nidore, ouero ustrina sencia molestare il tépio uscirsine.
Dallaltra parte dilla prædicta ara trouai di litere romane excauate exqui
sitamente questo titulo. pensai dil ara trouata da Valesia a Tarento.

In circinatione di questo terreneo ouero subterraneo loco, altra ope
ratura non uidi sinon appacti sedili dilla propria materia. Tutte queste
cose cũ grande & smisurato piacere,& singular deuotione diligentemé-
te mirate disopra ritornai. Oue mirabondo dilla integritate di questa in
signe operatura di ciborio. Tra me confirmai il suspecto, che il cielo dil
tempio aperto si fusse. Impero che la ruina incircuito era aggerata,& q̃-
sta parte trouai immune. Hora quiui inspectando mossi gli ochii, & ui
di una tribuna alquanto integra. Disubito cum gli ochii comitanti gli
pedi, ad quella festina andai. Nel cielo dillaquale una artificiosa pictura
era iui rimasta cum incredibile conato & efficientia dillartifice di opera
colorifica di museaco subtilmente expressa.

Quiui cauernatamente picto era uno fornice di spissa caligine infu
scato monstrante una ingente & trista,& terricula spelunca tutta cariosa
quale uno multicauo ouero fistuloso pumice. Laq̃le dallato sinistro uer
so la medistima parte uicino ad una asperrima inuia,& ferruginea & cõ-
fragosa rupe terminaua. Nellaq̃le se uideua uno hiato di cõcauatura di
nanti,& nella facia uerso il suo finire distãte da uno tofineo saxeo mõte
scrupeo & chaimeno. Questo per il medesimo modo incauernato allin
contro & puio. Nella mediata altecia tra luno & laltro traiectaua uno bi
partito ponte di ferro candente fina al mediato & poscia apparea frigo-
rissimo

rissimo metallo. Oltra questi pendicei & putrei saxi, per quella diuisione tra uno & laltro, si dimõstraua intro essere tutto ardesente loco di foco pieno di ignite & uoláte scintille discurréte, & cane fauille cadéte (quali densissimi atomi negli radii solarii) crepitáti p le fiãme fincto solertemé te & uno ignito laco bulliéte, & molti spiramti extuarii pli saxi aparédo.

Dalla parte antica uno scuro & cretamoso laco glaciale & ridigissimo dimonstrãtise. Et dallato dextro ancora uno crepidinoso & ruuido & muriceo mõte era, & di colore sulphureo. Perilquale in diuersi hiaticu li uomeua tetro & caliginoso fumo. Quale di materia repugnante alin gresso dillactiuo foco, & ímediate scaturiéte una suppurata materia igni ta. Laq̃le uomitione daua uista di crepitare, ouero fare scloppo, Qual ua pore concreto diffusamente exalare coacto, & poscia negli fistulosi mea ti il ructo ritornare, Et quella dimõstratione che uno loco nõ facea lal- tro loco ad indicare suppliua. In questo era una scabra ruptura cauamé te inspeluncata cum crude graue & auerne ombre. Nellaquale fossura era impacto tenaro cũ una ænea porta ruuidaméte exacta in questo ar- so & punicoso saxo. Et quiui sotto questi cauernacei curuamini & cre- pidine trifauce cerbero insomne sedente di pilatura nigerrimo & hume cto, capitato di spauentosi serpi, di aspecto horrendo & terribile, cũ gra- ue afflato quelle metalline ualue in sopito explorabondo cum incon- niua uigilia, in perpetua luce le pupule excubante.

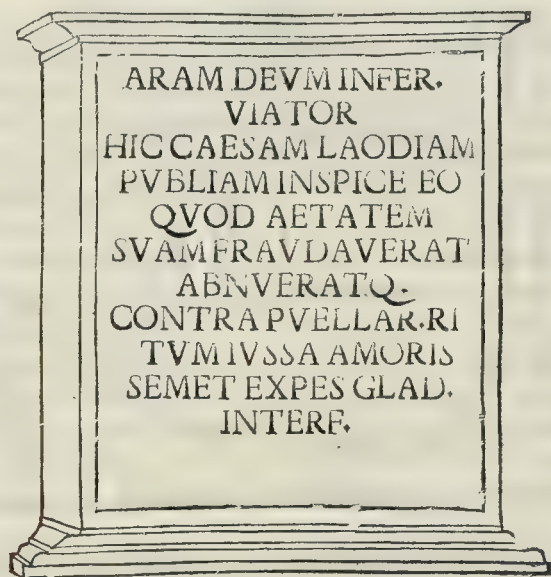
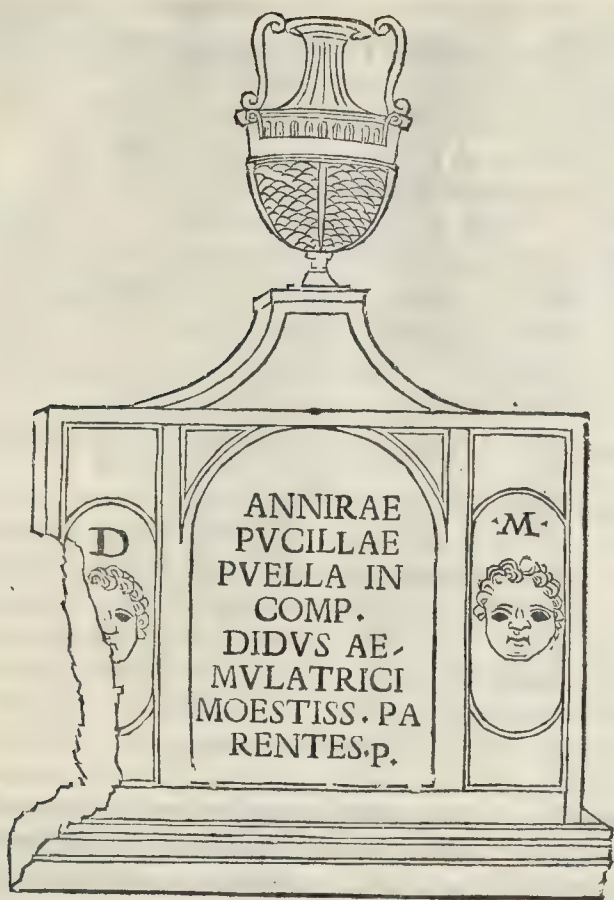
In questo horrendo & cuspidinoso littore & miserrimo sito dil algen te & fetorifico laco, staua la sæuiéte Tesiphone efferata & crudele cũ il ui perino capillaméto, í le meschine & miserrime anime, íplacabilemte fu- ribõda. Leq̃le cadeuano cateruaméte nello æternalméte rigidissimo la- co giu dal ferreo ponte, & rotãtise p le algéte onde fugire properãte il pe noso & mortifero algore, perueniuão al frigidissimo littore. Et uscite íse lice & fugitiue dala tartarea furia, p sopra una difficillima, laboriosa, & sa labricosa ripa, alla sinistra mano, Fugiuão citule cũ le fauce apte, & cũ le ciglie depresse, & cũ gli rubéti & lachrymosi ochii indicãte clamori, stri dore di fauce, & cũ dolorosi piãti & guai. Leq̃le oppresse di horrore una cũ laltra ípulse, & ícõculcãtise giu nel frigidissimo auerno & ꝓfundo, ir ruéte p̃cipitauase. Et q̃lle che del p̃cipitio euadeuano, nella scabra cauer na se ricõtrauano í laltra horribile furia di Megæra, & ꝓhibiua che q̃lle in le uolãte fiãme nõ se p̃cipitasseron. Et coacte sopra lo ícendioso põte saliuano. Tale penoso ordine iudicai essere dalaltra parte, pche la luctifi ca Alecto sorore dille due noíate di Acherõte filiole & dilla tetra nocte, & essa era obstaculo & furialméte ípediua, che lalme deputate alle sempi terne flãme nõ obruesseron nel laco rigente. Ma íspauétate dalla horré- da furia saliuano & esse, cũ le altre obuiãtise, il biastemato ponte. Et cusi

appareua ad me,che lanime che allardente incendio,dannate erano,nel giacio demigrare optauano,& quelle che adiudicate furono al torpen-tiſſimo laco,molto piu chel ſtyge palude frigidiſſimo , exceſſiuamente deſiderauano nelle maledicte & calorifiche flãme recentabonde intrare. Ma ſforciate di ſalire il fallace traiecto.Il candeſcẽte paſſo,per fatale diſ-poſitione ſe diuideua per tale modo,Che lanime ꝓſcripte allo inextin-guibile foco,iterũ cadeuano nel ſuo æternalmente conſtituito loco.Per il ſimigliante quelle che lo ineuitabile algore perfuge tentauano di eua dere,erano dal ponte nel rigentiſſimo profundo reſũmerſe. Per uirtute dapoſcia dilla diuina iuſtitia il tranſito al ſuo priſtino eſſere ritornaua .

Sencia interuallo altre doloroſe alme q̃ſto ꝓprio ſucceſſiuamẽte atten tauano,cũ uano & incõpote uoto,& per niuno modo cõſequire ualeua no il deſiderato effecto.Quelle miſerrime anime dunq; che feſtinauano ſenza quiete fugire,da furioſo horrore & rabie agitate,le incẽdioſe flãme & per ſolleuamẽto uenire & refrigerarſe nel giacio nõ poteão.Et q̃lle ſi milmente che dauano aſſidua opera di fugire il duriſſimo fredo,& ĩtra-re nelle ardẽte flãme fruſtrare dil maximo diſio nõ ualeuano.Et q̃ſta ad quelle gliera ĩeffugibile & pœna ĩdeſinẽte,ſemper piu deſideroſe perden do omni ſperanza.Lequale tãto piu ardẽte auiditate accreſceuano, q̃to che ſopra il põte luna & laltra ſentiuano,quelle dil ardore il reflexo dil ſuo fredo,Et q̃lle gelate,il calore,luno cũ laltro obuiãtiſe nel ſuo termi ne.Et queſto nel affecto era maxima uegetatione di pœna & di tormẽto. Per laqual coſa,cũ tanta obſtinata arte di coloramento & di ſimulati ge ſti & expreſſi conati,uidi tale pictura fabrefacta,& exquiſitamente perfe cta quanto mai fare ſi potrebbe & dimonſtrare.Et il titulo indicante era inſcripto.Che nelle urente flãme erano cõdẽnate le anime che ꝑ trop-po foco damore,ſe medeſime occideuão.Et nel horrido gelo,quelli era no demerſi,che rigidi & fredolenti allo Amore & renuẽti ſe haueuano obſtinatamẽte præſtati. Finalmẽte cum tale diſpoſitiõe mirai q̃ſto odio ſo,ſpauenteuole & euitando Barathro,Che doue gli lachi ſe ricontraua no,cioe il frigorifico,cũ lardẽtiſſimo,ꝑ la cõtrarietate fare doueuano cũ æterna cõtrouerſia uno terribile tonare, ꝑche poſcia obuii ſe ĩmergeua-no ambi dui ĩ abrupto p̄cipitio effuſi ĩ ſcuro uaſto & ꝓfundiſſimo mea to & ĩmẽſo abyſſo.Oue era la ꝓfunditate tanto artificioſamẽte dallartifi ce ficta,che per la coloratione quelle dimonſtratione eſſere uere menti-uano,& di uidere una abſorbentiſſima uoragine,Cum mirifica æmula tione de gli coloramenti.Et di ſymmetria liniale di proſpecto,& dille fi gure la elegantia,& copioſo inuento,& artifica deſignatione,& cum in-credibile argutia , Che Parrhaſio Epheſio ĩſigne pictore unque primo di ſimile excogitato non pote gloriarſe.

Dunque chi accuratamente tale expressura considerava facilmente con iecturare cusi essere il poteua, per che il factore di solertia uberrimo, & di cogitato pstante, hauea quiui exquisitamenre fincto le anime ad expressso corporale. Lequale umbre non possino apparere senon concreto aere &condensato in quella effigie, p laquale lo effecto si comprenda. Et pero molte anime lorechie obturantise, altre non audeuano (copertosi cum le palmule gli ochii) riguardare nel terrifico & gurgitale abysso, pieno dispa uenteuoli. terribili. & uarii monstri, altre pallide ad exprimere il torpente fredo cum le brace al pecto stringentisse, alcune adimõstrare lardore fla uano fumido spirito, altre ad indicare le mærente tristitia, & polorosa pe na, gli digiti dille mane impectine giuncti piangeuano. Onde sopra il li mitato ponte nella compactura diagonale cateruamente occursantise luna, & laltra dille prime arietaua, & non ualeuano procedere, per la con culcatione dille sequente. Allhora il ponte per ordine fatale sempiterno separatose reiiciendo le proprie nel proprio loco ritornaua, & incolato, & itẽꝫ coniugato altro indesinente attentauano, successiuamẽte quello

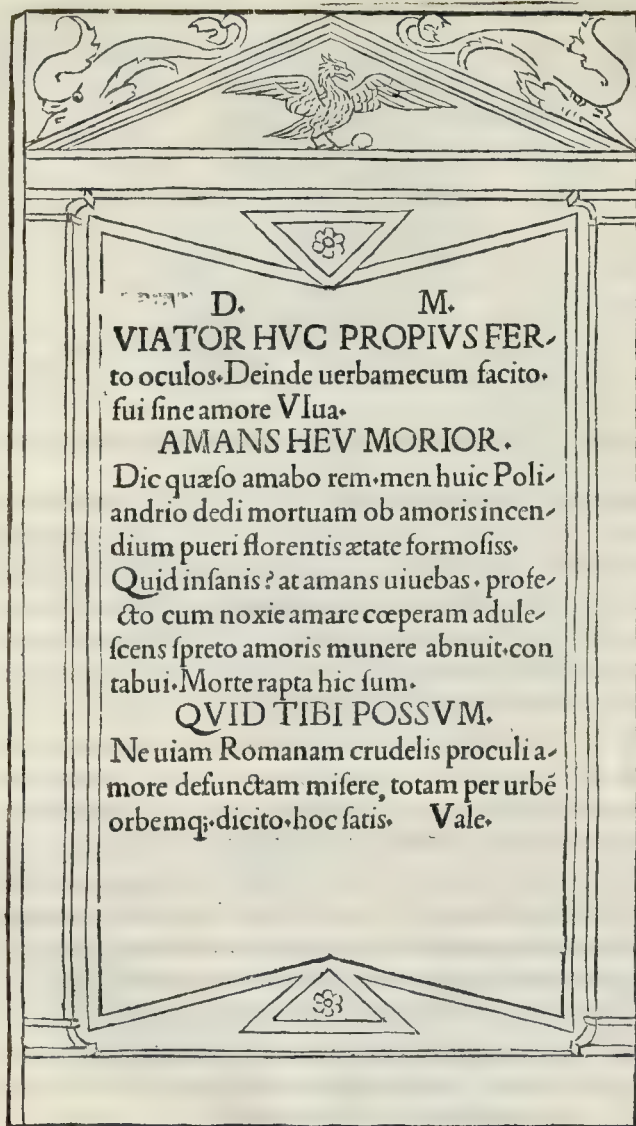
ſcandendo. Dique lanime doloroſe diſperate optando la horrifica mor
te,molto piu che gli ſpauentoſi lochi & horrẽde furie abhorriuano,che
epſa odibile morte uanamente affectata. Ilquale ĩfœlice & fetulẽto here-
bo era cuſi cõducto & depoſito,che ancora ad gli ĩſpectori nõ exile ſpa-
uento ĩduceua.

In queſto loco uidi una quadrata ara, Nella facia ouero fronte dilla-
quale di maiuſcule ꝑfecte queſto titulo trouai inſcripto.

Molto lætificato di qui partitome,tra le ruine uno nobile ſaxo di mar
moro quadrato trouai,in uno lato fracto,ma la magiore parte riſeruata ĩ
uno fronte fra le undulature nel medio,ĩ modo di due quadrãgulette cũ
larco era introſcalpto,& dequi,& deli,una figura altiuſcula ouola, luna
hauea. D.& uno capo di larua,& laltra uno. M.& unaltro capo
il cimatio alquãto faſtigiato, ma de cacuminato,oue ĩ
fixo uno ueterrimo uaſo æneo promineua ſen
cia operculo hiante,pẽſai in quello fuſſe-
ron le cinere cõdite,cũ tale inſcri-
ptione.il reſiduo di linia-
menti immu-
ne.

Proximo a questo solistimo iacente, uidi & questo elegante epitaphio, in una tabula porphyrica, p laquale essere stato uno supbo sepulchro cõiecturai. Perche ad gli ambi lateri, cõtinua perfractura appareua, & nõ cusi tabula simplice. Ma questa parte pura di liniamenti constaua immune, cum la literatura relicta. circa ilquale germinaua la nasturcia hiberida.

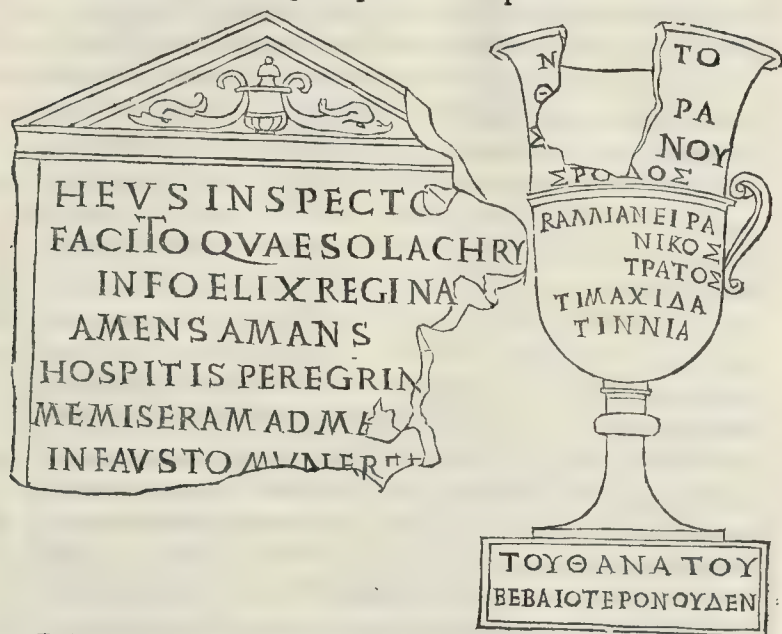
D. M.

GLADIATORI MEO AMORE CV
IVS EXTREME PERVSTA
IN MORT. LANGVOREM DE-
CVB. AT EIVS CRVORE HEV
ME MISERAM IMPIATA CON-
VALVI.D.FAVST.AVG.
PIE MONVMENT. RELINQVēS
VT.Q.ANN.SANG.TVRTVR.IN
TER SACRIFICAN.ARC.RELIG.
HANC INTINGI EX.LIX ACCē.
FACVL. ET COLLACHRIMV-
LANTES PVELLAE SOLVEREN
TVR LVCTVMQ.FVNERAL.OB
TANTI INDICIVM DOLORIS
DEVELLAT. CRINIB.PROMIS-
SIS RVSSARENT PECTORA FA
GIEMQ. DIEM INTEGRVM
PROPITIATIS MAN.CIRCA SE
CHRVM.SATAGERENT ANNV
ALITER PERPETVO REPE
TVND.EX.T. F.I.

Dapoſcia che io hebbi queſti dui epitaphii accuratamente perlecti, & gratiſſimaméte uiſi,ſolicito inquiréte riuoluédo gli occhi, ecco chio uedo una ſepultura hiſtoriata. Allaquale ſencia pigritate andai. in la parte anteriore dillaquale appacta era una arula,iſeme cũ tali expſſi. Sopra la piana di eſſa di miro artificio impoſito era un capo di ſiluano capro ne,retéto per uno degli corni da uno ſeniculo,cum la teſta di capigli al modo uetuſto tormentati cõfuſi. ilquale era íduto ſopra il nudo di pallio reiecto ſopra la ſpalla dextra,ſottouia uenendo dalla ſiniſtra ritornãdo ſopra la dextra,& nel tergo dependulo proximo egli era di pelle caprina ueſtito,una antica,& laltra poſtica al dorſo,ſopra gli humeri, gli pedi di ambedue le pelle innodati,& gli altri tra le coxe pendenti cum il ruuido pelo alla carne uoltato,& cinctoſi di una torque,ouero ſtophio facto di tano,ouero uite nigra,cum le foglie ſue.

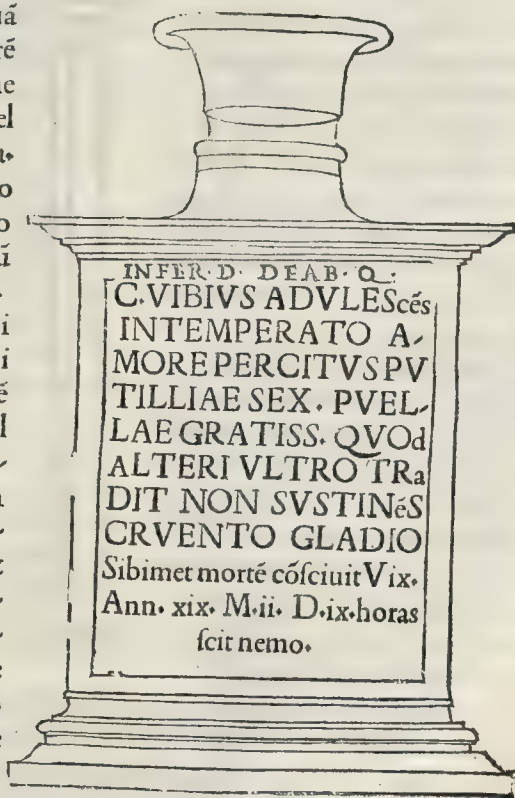
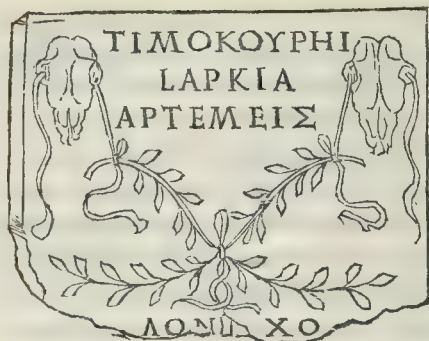
Ilq̄le cũ le tumefacte bucce ſonaua due rurale Tibie, & appodiato ad uno toroſo trũco di Dendro cyſſo da uetuſtate tutto uacuo, cum peruie crepature & rami diſcoli rarii & folii, Cum il capillamẽto incompto, & in frondato. Tra queſti dui ſaltaua uno puello nudo. Dalaltro lato era uno, che ſopra gli robuſti humeri, uno Armillo futile baiulante lo orificio inuerſo ſopra il cornigero capo il mero ſpargeua. Achoſta egli era una matrona, cum il capillamento demiſſo decapillata, & queſta & il uaſtaſoli darmillo nudi, & lachrymabonda. Tenendo una facula cum la parte accenſa in giu. Tra queſti dui appareua uno Satyrulo puero, ilquale nelle mano uno ſerpe molto inuoluto ſtringeua. Sequiua poſcia una ruricola uetula cenifera, ſopra il nudo induta dipanno uolante, ſopra gli fianchi cincta. Del capo inconcinno ſopra il caluato, hauea uno ceſticillo, & di ſopra portaua uiminea ciſta piena di fructi & di fronde & nelaltra mano uno uaſo teniua dilorificio oblongo cretaceo. Queſte figure optimamente erano inſcalpte & aſperamente. In larula cuſi era inſcripto. Excitato ſummopere da tanta uenuſtate di monumẽti queritabondo, ad me uno elegantiſſimo in uno ſaxo inſcripto epitaphio Romano tale iucundiſſimo dialogo ſe offerite. & tali cũ ornamẽti.

Relicto q̃ſto che cũ ſũma lætitia uidi, ĩtrai ĩ una tribũa fracta & dirupta. Oue ancora parte diuna egregia pictura di uiuaciſſimo muſeo trouai. Nella q̃le io uidi una matrõa ſopra uno accẽſo rogo ꝓſtrata & in ſe medeſima ſæuiẽte ſe uccideua. Et qui nõ altro che pedi muliebremente calciati appariano, alcuni parte cũ læſure, & poco cũ drapi contecti. Tutto il reſiduo fue dal ĩſaturato, & uorace tẽpo abſũpto, & da la antiquitate, & da uẽti, & piogie & ardente ſole diſtructo. In queſto medeſimo loco la Area era cõminuta, & il maior frusto, era q̃ſto riuerſo cũ tale ſcriptura ridriciãtilo io il trouai. Proximo a q̃ſto ſoliſtimo iacẽte di petra alabaſtrite, trouai uno antiq̃rio uaſo, alto piu di uno & ſemipaſſo cũ una dille anſe friata, & ꝑte fracto nella ſua corpulẽtia fina alla aptura parte ſupaſſideua uno ſemi cubo, ouero Taxillo, alto pede uno, ouero

palmi

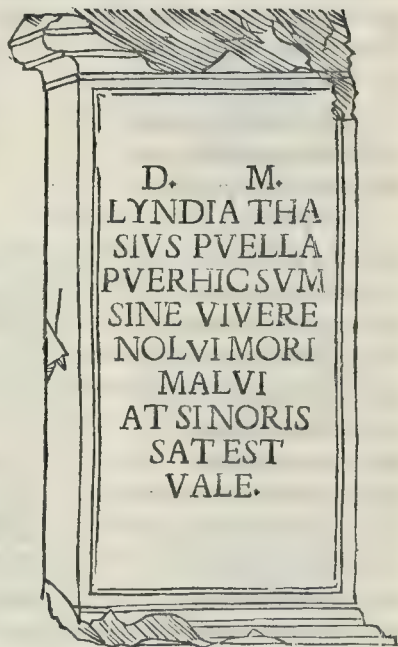
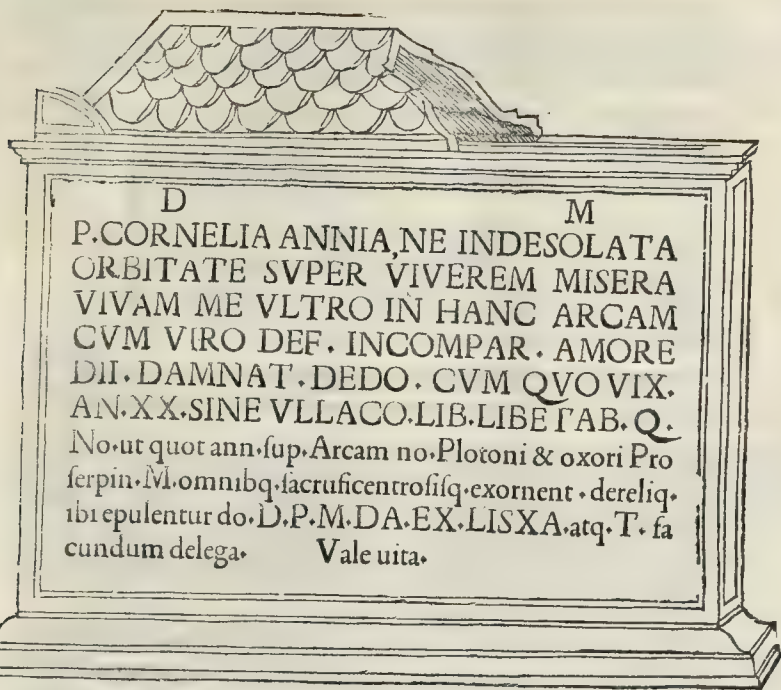
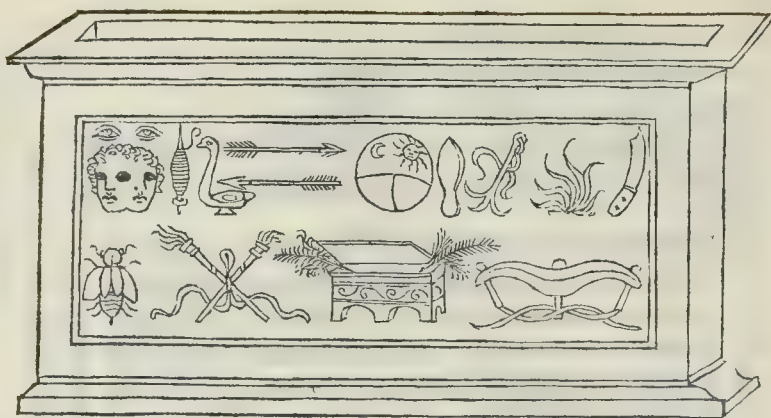
palmi quatro. Nelquale in una facie, dal fronte dilla factura era inscripto, & similmente oue era rupto per indicio di alcune litere parte fragmentate, & integre, parte rimaste. Poscia nella subiecta corpulentia dalla circinante cinctura uerso el fondo, nellaquale erano appacte le anse, nel fronte dilla fractura questa præstante scriptura.

Relicti questi rupti monumenti, ad una destructa tribuna deueni, nellaquale alquanto fragmento di museaco si comprendeua. Oue picto mirai uno homo affligéte una damicella. Et uno naufragio. Et uno adolescétulo sopra il suo dorso equitante una fanciulla, nataua ad uno littore deserto. Et parte uedeuasi di uno leone. Et quegli dui in una nauicula remiganti. Il sequéte distructo. Et ancora questa parte era in molti lochi lacerata, Non ualeua intendere totalmente la historia. Ma nel pariete crustato marmoreo, era intersepta una tabula ænea, cum maiuscule græcæ. Tale epigramma inscripto hauea. Ilquale nel proprio idiomate in tanta pietate me prouocaua legendo si miserando caso, che di lachryme contenirme non potui, damnando la rea fortuna. Ilquale sæpicule perlegendo, quanto io ho potuto cusi il fece latino.

HEVS VIATOR PAVLVLVM INTERSERE · MA-
nib ·adiurat·proditum·ac legens polyſtonos metallo oſcula dato
addens· Ah fortunæ crudele monſtrum uiuere debuiſſent·Leon-
tia puella lolii ingenuí aduleſcent· primaria amoris cum intem-
perie urgeret· paternis affecta cruciatub·aufugit·inſequit· lol· ſed
inter amplexandum a pyratis capti inſtitori cuidam uendũt· am
bo captiui nauem aſcend·cum noctu ſibi leont·lol·auferri ſuſpi
caret·arrepto gladio nautas cunctos trucidat·nauis orta maris ſæ
uit·ſcopul·terram prope colliſa mergit·ſcopul·aſcend· famis im-
pulſu Leont·humeris arripiens impono·faue ades dum nept· pa
ter inquiens·nos noſtramq·fort·tibi committo · tunc delphineo
nixu brachiis ſeco undulas,at Leont·internatandum alloquitſú
ne tibi mea uita moleſtiæ ? tipula leuior Leont· corculum , atq;
ſæpicule rogans ſunt ne tibi uires mea ſpes,mea animula? aio·eas
excitas,mox collum amplexata zachari ter baiulanté deoſculat·
ſolat·hortat·urinantem inanimat,geſtio , ad litt·tãdem deuenim·
ſoſpites·inſperato infremens leo,aggreditur,amplexamur inuicé,
moribundis parcit leo·territi caſu,nauiculam littori una cum re
migali palmicula deiectam fugitiui aſcen·uterq; alternatim can-
tantes remigamus·diem noctemq; tertiam errant·ipſum tantum
undiq; cœlum patet·lethali cruciamur fame, atq; diuturna íedia
tabeſcentib·ruimus in amplexus,Leontia inquiens amabo fame
peris?ſat tecum eſſe loli depaſcor,aſt illa ſuſpirulás mi loli deficis?
minime inquam amore ſed corpore,ſolis uibrantibus & mutuis
linguis depaſcebamur dulciter,ſtrictiusq;·buccis hiantibus oſcu
lis ſuaue iniectis hederaciter amplexabamur,ambo aſtrophia mo
rimur, plemmyriis nec ſæuientib · huc aura deuehimur , ac aere
quæſtuario miſeri ipſis innexi amplexub · manes íter plotonicos
hic ſiti ſumus, quoſq; non retinuit pyratica rapacitas nec
uorauit Leonia ingluuies,pelagiq; immenſitas abnu
it capere,huius urnulæ anguſtia hic capit am·
bos,hanc te ſcire uolebam infœli
citatem· Vale·

De qui partitome piu auidamente lustrãdo p le aceruate ruine, trouai unaltra ara tetragona. Laqual nella sua plana hauea una basi sencia Plintho, cioe una gula, daposcia una fasceola, & dapoi uno thoro. Oltra q̃sto era æquato. Nellaqual æquatura assideua uno plĩtho, ouero latastro, che da angulo ad angulo faceua uno sinuato, quarto uno dilla sua figura q̃drata incuruantisse paulatine. La proiectura degli quali anguli nõ excedeua la circũferẽtia dil torque, ouero thoro subiecto. Sopra ilqual abbacato plĩtho iaceua uno circulare fũdo dũo uaso. La circũstãtia dilq̃le nõ præteriua lo exito degli anguli dil subacto plintho. Ilqual uaso se dilataua tanto nella apertione, quãto era lo extremo delinfimo dilla supposita gula dilla basi. Lo orolo ouero labro dilq̃le seruãdo la sua crassitudine rẽdeua uno inflexo ĩ se medesimo inuertiscẽte, nella ara uidi tal epigrãma.

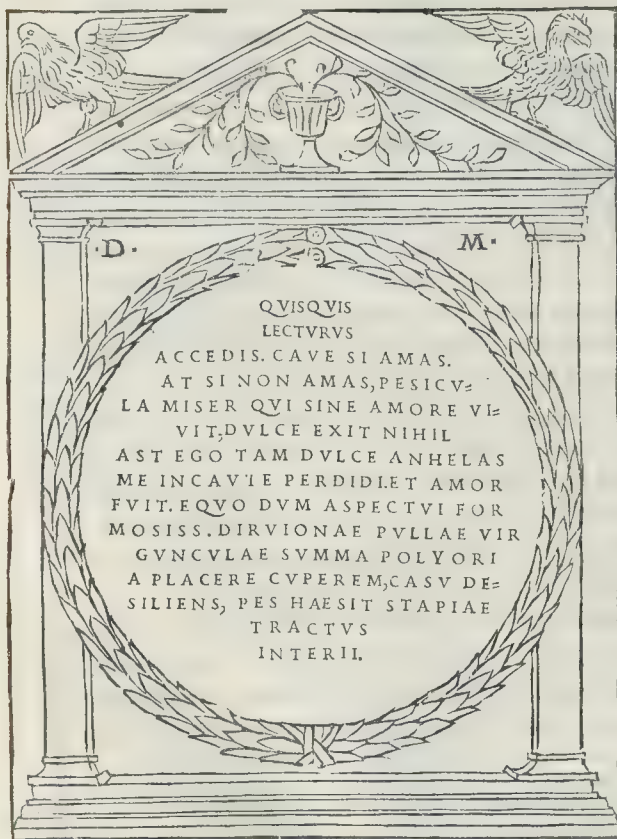
Indi partẽtime io trouai uno nobile fragm̃to di optĩo porphyrite, cũ dui capi equini scalpti. Da gli quali una implicata ligatura, dui rami di myrto intrauersati, & pẽduli retinẽte usciua. Nel medio dil transuerso erano cum una stringente cimosa di mira factura innodati. Tra uno & laltro osso sopra le myrtee fronde uidi di bellissime ionice maiuscole tale inscriptura, il resto dilla scriptura cum la petra distructo.

Excitato ſummopere da tāte ue nuſtate di monumenti indagabondo, ad me uno epigramma alquantulo perplexo candido in marmoro trouai, ſolamente la parte inſcripta di una arula rimaſta. il reſiduo confracto in terra iaceua.

D. M.
LYNDIA THA
SIVS PVELLA
PVER HIC SVM
SINE VIVERE
NOLVI MORI
MALVI
AT SI NORIS
SAT EST
VALE.

Cũ maxima delectatione & piacere queſti ſpectandi fragmenti mirando, auido piu anchora indagãte altro di nouo trouare. Dindi dũque qual animal e quæritabõdo il pabulo ſempre piu grato nõ altramente tranſferendome per gliaggeri di ruine di ingenti fruſti di colũne, & tale integre. Dillequale uolẽdo ſapere la ſorte, una menſurai al ſolo extẽſa, & dal ſocco fina alla cõtractura, trouai dil ſuo ſcapo la ꝑceritate ſeptẽo diametro dilla ſua ima craſſitudĩe. Quiui ꝓximo mi ſe offerſe uno ueterrimo ſepulchro, ſencia alcuna ſcriptura, nellaquale per una fractura rimando uidi ſolo le funerale ueſtimenti, & calciamenti petrificati. Cõiecturai ragioneuolmente dilla petra ſarcophago (per tale effecto) di troade di Aſia, ſuſpicãdo dil cadauero di Dario.

Et ad uicino uidi uno nobile ſepulchro di porphyrite, exquiſitamẽte excalpto tra ſiluatichi arbuſcoli, dilquale mi ſe offerſe ad legere uno elegante epitaphio, & hauea il coopertorio in templo egregio, & ſcandulato ſquameamẽte, una parte dil dicto ſopra larca riſtato, & laltra iaceua deiecta ſoliſtima, & di tale præſtante titulo inſcripto.

Sotto ancora(de q̃ partitomi)di una corymbifera & erante hedera da uno deroſo alamento di muro propendula,molto di fronde denſa,uno ſpectabile zygaſtrion aſſideua di una petra alleboro ſimigliante,fin allhora nella maiore parte ancora terſa & luculea. Dētro laq̃le curioſam̄te riguardād o per una fixura,ouero rima del cooptorio plano dui cadaueri integri riſeruati uidi,p laquale coſa dritam̄te arbitrai che di ſaxo chemites era queſto ſepulchro.Nel frōte dilquale uidi queſti hieroglyphi a gyptici īſculpto, & ītro ancora molte ampulle di uitro & molte figulinate di terra,& alcune ſtatūcule archæo more ægyptitio, & una antiquaria lucerna di metallo artificioſamente facta,& nel ſuffito dil tegumēto pendice,quella una catenula illaqueata retinente ſuſpenſa ardeua,& proximo alla teſta degli ſepulti erano due coronule.Lequale coſe auree iudicai,ma per il tempo,& per il lucernale fumo īfuſcate.tale fue la interpetratione.

DIIS MANIBVS MORS VITA E CONTRARIA ET VELOCISSIMA CVNCTA CALCAT. SVPPEDITAT. RAPIT CONSVMIT. DISSOLVIT. MELLIFVF DVOS MVTVO SE STRICTIM ET ARDENTER AMANTES, HIREXTINCTOS CONIVNXIT.

Lætificato cum incredibile ſolacio, per tāta uarietate di antiquarie, & & magnifice opere, ancora ſencia dubio mi accreſceua lanimo inſaciabilmente piu luſtrabōdo altre nouitate īueſtigare. Digue & ſi prima lachrymabondo me excitaua lo epitaphio græco degli dui miſerabili amāti di iedia mortui, molto piu etiam mi ſe apreſentoe uno ſpectatiſſimo, ma miſerando monumento, di dualtri infœliciſſimi amanti, in uno magno ſaxo extante, cum tale liniamento expreſſo. Vno quadrato per il diagonio ſubleuato, cōtiniua in ſe dui pillaſtrelli cū una coronula & ſemihemicyclo di ſopra. Tra gli quali, dagli anguli dillarculo propēdeua una tabella, nella quale legiendo uidi tale miſeroſo epigramma.

O LECTOR INFOELIX HOC MONVMENT.
ades dum te uocat & post inde rogat in quo recidit huma
na uoluptas ut legas. duum cinis hic aman. est, qui dudum
mutuo cum prurienti amore insolenter exardescerent im
probo uoluptatis impulsu effreni desert. conueniũt in loc.
saxa inter diruta ubi etiam forte æd. sacrar. muricon frago
si & salebræ ruinæ extabant illo ueneri optata munera am
bo soluer̃ arsibiliter urgeremur. supinæ golopidia anguem
in altũ lapsum minitanté uideré. heuoe ab incœpto desine
inquio mi Chrysanthe surge. fuge en serpés uoraturus nos
iacibũdũ esse emuro ꝓspicio, mox ille exterritus suspiciés,
olopidia inquit mea amabo itouiá. fuge tu uiá. sine memo
ribundũ draconé impetere. uix surrexerá heu tristé me mi
será quod meũ Chrysan. meá uitá ad exitiũ irretitu macá
gine astrictim circulatũ uortugine, iamiá anxie respiráté
uidebá, desubitoq; iugulũ mei Chrysant. dentib. uulnerat
mordicus, tum suffocari meũ Chrysant. intueor atat perii
infœl. meũ Chrysant. mori sentio, statim furibunda irruo
iu serpent. captoq; fuste plectere, festino, ast serpens ceruicé
rixanté diuortit nec coacte cóplicitũ abigere ualui, ictum
tand. incaute fallens Chrysant. meũ occidi, infœlicissi. heu
interii, quid feci? quid faciam? tá misera superstesfiet an ser
pens & ego? nequaq̃ sed herculeo ausu immola ruali furia
ringibunda eo ipso stipit. conuerso impetu cadaueri lapso
circinatam in bestiam eam inferio atq neco, quid tum puella factura eram perdita & emor
tua. meum Chrysant. & belluam mei sceleris testes scapulis superiectos in urb. effero & ne
obnoxia euaderem suspiriis cordolio & lachrymis identidem irrorant. suggestum quend. in
foro publ. ascendo, ac suspirulans palam rem facio, cateruatim ciuium concursu ad crudele
& inuisum spect. rixaruit, casum miseranter mirant. fortunam incusant uenerem damnát,
testor scelus meum numina infer. inuoco. eia ergo inquiens me una cum meo chrysant. pœn.
apturam suscipite, nunc culpam in me mihi omnem transferam, tum desperata publico om
nium aspectui arrepto glad. pectus transf. eiusque cadauere hic me aeterno tumulo sepeliun=
dam dedi miserrima. Vale.

Lecto il cōpassioneuole caso degli sfortunati amanti di q̃sto p̃stantis mo epigrāma. De qui ancora sūme contento partitome, nō molti passi facēdo mi occorse una nobile tabula di marmoro tetragona, cum alq̃to di fastigio, Cum due colūnelle una per lato, de disegno īmune & expedite. Et per il capto di tutto il quadrangulo era quasi euulsa una foliata corona, ouero gioia, diligentemente conducta. Nellaquale io lessi tale inscriptione. Laquale petra in terra deiecta iaceua. Ma cum la operatura supina. Lequale elegante uarietate non poco piacere nellanimo mio iu cundamente accumulauano.

IN REM TVAM MATVRE PROPERA. Vale.

Piu ardentemēte inuaso me trouaua alla inuestigatiōe dille dignissime opere antiquarie, mi sa presentoe una di srupta tribūa, cū riseruato pariete dextro, Nelquale uidi cū excessiua uoluptate, uno porphyritico sepulchro, di excogitato dignissimo, & di operatura excellētissimo & d̄ impensa mirabile, & di artificio di sculptura īcredibile. Ilquale constaua, ne li extremi lateri excitato da due colūnelle quadrangule, uno suo tertio exacte, cū regulate strie, Sopra uno pedamēto cū la basi collocate, Et a ppēdiculo subiecta era una arula, cū tre elegāte nymphe luctuose uerso il mediāo cōuerse collacrymauāo, p il simile da laltro lato, semidiuulse dal solido, nō sēza li correlarii & req̃siti liniamēti. Sopra li ābi capitelli lo epistylo ornato se extēdeua. Poi cōuoluti di uenustissime fronde & fiori

inuestito

inuestito. Il zophoro sopra resideua locato, di condecente coronula copto. Tra luna & laltra quadrangula alquanto, uno solio, ouero nichio, cũ regulata excauatura destria promineua, adlibella dil piano, tra esse quadrangule. La prominẽtia dilq̃le faceua, da uno & laltro lato dilla sua aptione uno pilastrelo, cũ capitelli & base. Sopra gliquali saliua una trabe inflexa. Tanto diuulsi dal æquato, ouero piano, che restaua nella interiore parte, cioe ad gli labri dil solio, uno lingello. Adlibella degli capitelli, cingeua el solio, uno undulato illigamẽto, & disopra la hemicupula.

Gliquali pilastrelli egregiamente erano di scalptura ornati. Sotto gli pilastrelli iaceua una ꝓiecta arula altiuscula, cũ gli ornati degli soprastãti pillastrelli. Tra una & laltra proiectura dille dicte arule, ouero subcolũnio, io uidi una ĩscriptione græca, perlaquale conobi essere questo il monumento dilla pia regina di Carria. cusi diceua. ΑΡΤΕΜΙΔΟΣ ΒΑΣΙΛΙΔΟΣ ΣΠΟΔΟΝ. Cum sochi, & corosiette, & sime, & gulule, optimamente il tuto cincto & sotiale.

Nel piano ĩferiore dil nichio era uno plintho dilla narrata materia in aspecto nellissime deornato di scalptura, sopra la plana dilq̃le affixe stauano quatro æquilocate gramfie di leõe di metallo inaurato. Gliquali ꝓmeua una antiquaria arcula, cum liniamenti di expresso insigne. Sopra il tectorio era uno scãno, per il capto dilla copertura, fincto di panno sericeo contecto, cum ambiente fimbriatura.

Sedeua sopra una matrona Regina, cum regio colto, & maiestale ĩdumento, nel pecto fibulato sopra una assettata uestitura. Laquale dal collario in giu per il pecto, & transuersariamẽte nel cingere circundaua una fasceola, & sopra il uentre dilatata ĩ forma di tetraphile, cioe in una figura di quatro hemicycli. Nellaq̃le di maiuscule grece era cusi annotato. ΜΑΥΣΩΛΕΙΟΝ ΑΤΙΜΗΤΟΝ.

Cum la dextera teniua uno calice alla bucca potabonda, & nelaltra teniua una uirgula, ouero sceptro cum gli effusi capigli, sopra il capo circumplexi duna corona alquanto fastigiata, adunaltra corolla nella ceruice acuminata. Dallaquale concinamente, & pectinata descendeua la capilatura.

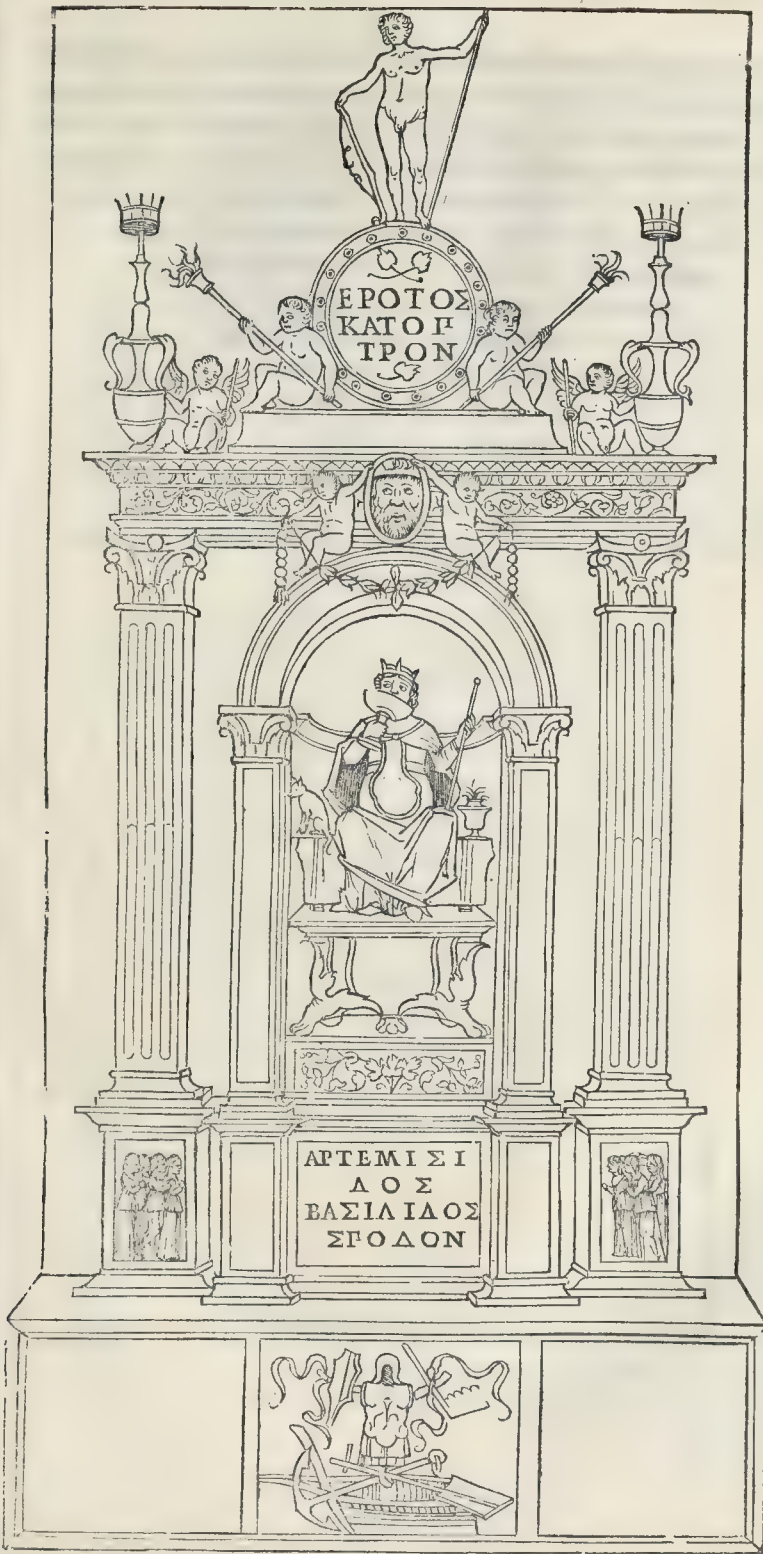
Sopra il cuneo dil trabe arcuato promineua una ouola figura cõplanata di altecia fina sotto alla proiectura dilla sima dilla coronice. Nella q̃le mirai ĩpressa una facie di regia maiestate coronata cum barba prolixa, & la cæsarie intorta. Arbitrai fusse il uero simulachro dil marito. Retinuta dequi & deli da dui nudi spiritelli alati, sopra lo extremo circinao dilla trabe arcuata sedenti.

Gliq̃li cũ laltre mane solute, extẽto il brachiolo, una cordicella ænea

teniuano propẽdula ĩcuruata. Perlaquale demigrati erano alcuni ballu-
sti. Et dalla retinente mano perpendicularmente teniuano pensile uno fi
lo erano syrmato & ĩbaccato, tuti optime inaurati.

Sopra la plana dilla corona proclinato alquanto ascẽdeua uno plitho, cũ multiplici ornati. Nella sua plana nel mediano anterior residеua una rotũdatione di metallo. Laquale incõcluso hauea una nigerrima petra, ancora speculare. In laquale uidi tale scriptura di maiuscule græce ΕΡΩ-ΤΟΣ ΚΑΤΟΠΤΡΟΝ. Il labro ambiente di metallo uno palmo di latitudi ne coæq̃ta uenustamente era bullato. Nel supremo circinato suo recta staua una perfecta imagine nuda dilla materia metallina inaurata, cũ la dextera tenẽte una hastula, & nelaltra uno antiquario clypeo, di egregio liniamẽto inscalpto, Da uno & laltro lato di questa rotundatione uno dequi & laltro deli. Cũ il dorso appodiati sedenti sopra la piana dui alati puelli uerso le proiecture una facola accensa teniuano.

Nel cliuo dil plintho sopranarrato similmente cum, il dorso seden-do erão dui nudi infantuli & alati, sopra la plana dilla corona, cũ le ma ne ĩcõspecto retiniuano uno pomulo. & cũ li brachioli intranei rapiua no uno ueterrimo cãdelabro æneo lucentissimo inaurato, ĩ forma di ua so per una delphinea ansa. Lequale anse erano duirepandi, & mordici delphini aduno nodo, & cũ la cauda deriuauano adunce sopra la corpu lẽtia dil uaso attenuãtise fina alla cõculata hiatura, cũ dui altri nodi uer so lo orificio. Ilquale alquanto in circulare dilatatione, sopra il labro or dinatamẽte erano infixi quatro acuati pironi, & nel mediano uno, gli al tri excedeua cũ il pediculo tra le tibie degli pueruli. Tutta q̃sta scalptura fundata assideua sopra uno quadrato ophyteo dal pauimento surgente nudo di liniamĩto excepto che nel medião excalpto, uidi uno maritimo ouero nauale trophæo, pensai ĩ monumĩto dilla uictoria adepta, deuicta la crasse degli rhodii erauno rostro, ouero parte dila ꝓra rostrara, duno ue terrimo nauigio, Nel mediano dilq̃le promineua uno trõcho, neli rami dilq̃le ĩuestita era una militar̃ toraca, & ꝑlo exito brachiale, gli rami se ex tẽdeuano trũcati di cime, ad uno degli dicti appẽso era ꝑ el canono uno clypeo. Dalaltro uno instrumẽto nauale, sotto la torace transuersarii nel trunco dependeuano una ancora, & uno temone, sopra la cima dil stir pe exeũte el collario, ua cristata galea era bellissime apposita. Lequale tu te cose nõ e da credere, che sencia symmetria, & maximo artificio fusserõ exquisitamente cum tuti gli requisiti liniamẽti expresso, & faberrimam̃ te deposito, digno di spectatura & memorata æterno. La commẽsuratio-ne dilquale, chi sa la proportione dilla sesquialtera facilmẽte il conduce ra perfecto. Suspicai che da uno degli scalptori dil Mausoleo & q̃sto fu sse absoluto.

ΕΡΟΤΟΣ
ΚΑΤΟΠ
ΤΡΟΝ
ΑΡΤΕΜΙΣΙ
ΔΟΣ
ΒΑΣΙΛΙΔΟΣ
ΣΠΟΔΟΝ

Facile non mi ſe præſta cum quãta hylaritudine io accuratiſſimamẽ
te miraua tanto di memorato uenerãde opere opportunamẽte narrare.
Cum lanimo piu irritato ſempre coſe di nouo ritrouare. Dique alhora
gli ochii mei dal magnifico & ſuperexcellente ſepulchro a pena dimoti,
Ancora per le ſtrumoſe congerie di ruinamenti exquiſitamẽte ex
plorando, trouai etiam uno elegantiſſimo ſaxo. Nelquale
cum incredibile politura, aſcalpti mirai dui nudi pu
eruli, una bipartita cortinula riſeranti, Vno de
qui laltro deli monſtrando due belliſſi-
me teſte, Di adoleſcente luna, &
di una ingenua uirgine lal
tra, cũ uno miſerãdo ca
ſo nel Epitaphio di
perfecte notule
ſuſcripto
tale.

ASPICE VIATOR. Q. SERTVLII ET DVLCICVLAE
SPON. MEAE. C. RANCILIAE VIRG. SIMVL AC.
POST INDE. QVID FACIAT LICENTIOSA SORS
LEGITO. IN. IPSA FLORIDA AETAT. CVM ACRIR
TIS AMORIS INGRVER. MVTVO CAPT. TAND.
SOCERO. E. ET. M. SOCR. ANNVENTIB. SOLENNI
HIMENO NVPT. COPVLAMVR. SED O FATVM IN=
FOELIX. NOCTE PRI. CVM IMPORT. VOLVPTATIS
EX. L. FAC. EXTINGVERE ET. D. M. V. VOTA COGE=
REMVR REDO. HEV IPSO IN ACTV DOM. MARITA=
LIS CORRVENS AMBIAM EXTRE. CVM DVLCI=
TVDINE LAETISS. COMPLICATOS OBPRESSIT. FV
NESTAS SOROR. NEC NOVI QVID FECISS. PVTA.
NON ERAT IN FATIS TVM NOSTRA LONGIOR HO
RA. CARI PARENTES LVCTV NEC LACHRYMIS
MISERA AC LARVATA NOSTRA DEFLEATIS FV
NERA NE REDDATIS INFOELICIORA A TV
OS NOSTROS DIVTVRNIORES VI=
VITE ANNOS OPTIME LE=
CTOR AC VIVE
TVOS.

Non molto diſtante da queſto, alquanto commoto a ſuſpiruli p ilpce dente iſœlice caſo lecto, trouai uno altro ſpectádo & digniſſimo monu mento, cum due ſtriate colũnelle una p lato, ſemicycle exacte dal ſolido ſaxo, marmoro cădidiſſimo, cũ baſule & capitelli, trabecula, zophorulo coronicule, & faſtigiolo, nella figura triquetra, dilquale due albicáte tur turule in uno uaſculo cõbibeuano. Nel cõtento tra le ſtriate di curto in ſcalpto era uno ĩarcuato ſuffito, æquamẽte diſtributo ĩ quadriculi lacu nulati, oue per ſingulo occupaua una pentaphila norma optica, minu- entiſi le liniature cum il contento. Sotto ilquale una artificioſa arca alq to promineua, appacta cum due porticule. In una dillequale intrauano imagine nude. Nellaltra quelli nudi uſſiuano, cũ gli tituli nel mediano contenti, coniecturai ragioneuolmente indicare queſto mondo eſſere una arca, cum due porte, chi entra morendo, & chi ne eſſe naſcen- do, & uno & laltro plorabõdi, laquale iaceua ſopra dui ha- piatici piedi in folliatura conuerſi, & nel medio uno pede puro di liniamento. Sotto la ligatura dil curto uoltato, tale epitaphio mirai di impietoſo & diſperato caſo. Nel reſiduo tali inſigni uidi.

·D· DITI ET PROXER· S
V. F.
TREBIAE . Q.
L.S.TREBII FILIAE AMO
ris monument. & pietatis aul. ſibu=
ſtius uir cum. Q. ſummo cum deſide=
rio deliciose uix. men. i. d. iii.
Hæc. m. uix. quam amantiſſ. mihi infœ
liciſſ. lachrymas & æternos luctus re=
liq. extremo perturbata zelome cum
ſuſpicaret alia cum fœmi. iacuiſſ. in fu
rorem dulciſſ. conuerſo amore ſemet
ferr. pectus per med. tranſuecto neca
uit. hei ux. cur hoc? ni care con. nec fa
ctum tant. ſed & ſuſpectum amanti
demere debueras. Vale lib. at ego in=
certa infœli. & trepida uita ſolu=
ta quieſco.
NATVRAE NOVERCAE INEVITABILE STATVTVM
NATVRAE MATRIS BENIGNVM EDICTVM

Dequi cum letiſſimo ſolatio partitome, cum curioſo deſiderio noue coſe ſpectare percupido, ad una tribuna ſemiintegra properando, io mirai alcune reliquie exquiſite, di pictura muſcea, uermiculatamente facta. In queſto loco ſepulchro alcuno nõ trouai, ma nella uitricularia pictura ancora Proſerpina cum Cyane & cũ le Sirene, fiori colligente apſſo lardente monte di Etna perfecto ſi cerniua. Oue Plutone reſerando il cratere pyriurizo dil flammiſpiro monte, al ſuo amore uolupticamente la rapiua, & Gyane per non la potere ſoccorrere pietoſamente illachrymante. Quiui trouai ingenti ſaxi dil putreſcente muro patorato, & herbeſcente per le rime di Aſterico & di urcelarea. Ilquale era etiam implicito & diſtruſo, quale da infixo cuneo di uno radichone di annoſa caprifico, che per tutto le radice oborte ſependo, diſtrocte hauea le teſſellature, & lo coito dille compacture diſerto, grandi laxamenti dele parientine rẽdeuano.

Dique io ſolamente miraua parte de uno fluuiolo, pareua ueſtigio di humana forma in quello tramutata, di arte incredibile fincto, & mirabilmente expreſſo. Quale ſimigliante unque nel delubro di Minerua in capitolio nella tabula ſe uide il rapto dilla dicta, da Nicomacho depicto. Oue cũ la mẽte applicata a tale piaceuole reſpecto eſſẽdo, ecco che a ſpalle ſento la caſura dalcune teſſellature, & a mi ſolitario, ĩ deſerto, & ſilẽtioſo loco trouãtime, repẽte me alquãto pauefacto, & retro uoluẽtime mirãdo, uidi uno aſcalabote, ouero murilego, che era ſtato cauſa di tale ruĩa.

Per tãto nõ poca diſplicẽtia me ĩuaſe, p nõ poter lopa tuta integramẽte mirare, p eſſere ĩ la magiore pte demolita, & rupta, & dalla ſubdiuale relictiõe læſa. Cõſiderãdo dũque il uolontario modo, che repente ſurrepta fue Proſerpina, uno ſubitaneo & triſto penſiero uelamante core dicio feramente me percoſſe dicendo. Ome meſchino impudente, & infœlice. O importuna indagine, & effrena curioſitate dille coſe pterite, & di ſaxi freſi diſquirente, ad che ſon diuoluto. Si per la mia mala iſciagura la mia belliſſima Polia dame fuſſe rapta, & per incuria di tãta coſa præſente, oltra tuti gli theſori dil modo gratiſſima, mi fuſſe abacta. Et in momento una piu acerba percoſſura me tranſfixe il triſto core, cum uno inſeme uehemente & crebro pulſo, preſentantiſe zia nella mente confuſa, il piatoſo & lachrymabile caſo, che il fugitiuo dillardente patria incautamente perdete la ſua dilecta Creuſa & molto piu exceſſiuamẽte me conturboe inuadendo tale terriculamento memorãdo, che ad gli harenoſi litori, & ſolitarii, diſtracta dalla mia præſentia la amantiſſima mia Polia ſola ſedeua.

ua. Et che cusi ad ella il tridentifero Neptuno uiolentemente nõ facesse quale ad Medusa. Ome che aquesto puncto io certamente expimentai, che cosa e la afflictione di spirito, & la qualitate degli ueri amanti. Extremaméte piu tremefacto, pterrito. & stupefacto, & ĩ magiore angustia trouantime, & in piu misera trepidatione deducto. Che quando me uidi q̃si absorbiculo putrescibile tra le hiante & horréde fauce dil uenefico dracone al finitimo interito. Cum tanto terrore, che io poteua arbitrare essere per ilsacerdote & simulachro amoto dil templo peleneo, discussa dela mente omni serenitate, recrudesentise omni hora, piu il formi doloso dolore nel fluctuante core.

Per laquale cosa impulso dalle coquente cure, & urguente angustie, sencia mora alcuna ocyssimamente aeripede, lasciando táto incoepto nobile, & præclara inquisitiõe & laudabũda lustratiõe, & uirtuoso solacio, repente dũque per quelli anfracti & infesti cespugli, & asperi uirgulti, & p il loco salebroso di petre & di spini coarctato, & per quelle prolapsiõe di marmori, & informe strue di rudiméti & facticii inconcĩna scrupulosa & tra caustiche uertiche & auie ruine propero, cum infuso curso, per uie asprete, & innumeri offendiculi cum prompta uelocitate, non istimãdo dilla mia pannosa toga la laceratione, diqui & deli, da spinose frõde ritenuta, & tuta piẽa di lappe & di lãugine, & papi di cardui & di barbula hircina, & di sonco, in alcuna parte complicata dalle rapace seméce di Cynoglossa, fermaméte tenẽdo di essere peruenuto nelle nouissime erũne, & formidolosi discrimini, & ultima & exitiale priuatione di omni mio sperato bene alla mia dulcissima & oculissima Polia, nõ tuto uiuo ma semimortuo, quale asmatico trahẽdo il fiato, nõ per altra uia, che sil graue odoř dil babylonico hiato hausto hauesse, cũ gliochii di rore lachrymabile madenti, ad essa uicino prouolutome ĩspasimato, cum non credibile cordolio & trangusc ito apena io gionsi.

Et lei cum lanimo molliculo commota, cum serena fronte, & propiciata facie commulcéte cusi lorido & afflicto cũ assiduo pulso nel mio doloroso pecto cum exangue pallore trepidante miserata dolétisi, cum amorosa pietate, se ne marauiglioe, subleuãtime lepipula negli sui dolci amplexi, cũ una genuina dulcedine, & cum uno tenuissimo uelamine crociculo, la mia facia sucida, & rorefacta ĩ uberrimo sudore cum amoroso obsequio leueméte perfricata, me & officiosissima & cum blandicie assucaua. Dique la causa & laccidente di tanta amara & turbabõda angoscia cupida silcitante, & me benignissimamente blandiendo, confortan

te con quelle suapte & suadibile parolette & demulcente eloqo cũ elocu tila facũdia, che opportunamẽte ad recrearme expediuano, & al uiuificare de uno corpo in morte defformato. io alquãto & satule reuelato ritornai & in me paulatinamente le prosternate uirtute uegetantise, & sablata, nel uenerando suo gremio iacendo, omni trista formidine, gli narrai sospirã te, & gemiscente la suspicaria cagione, piaceuolmente surrise, & amorosa mente cum prompti sauioli basiantime, cum egregia solertia, massicuroe dicendo. Che presto lei aspectaua il sancto Dio damore cupidine. Et pe roe blandicula me suadendo exhortaua, che io pacientemente dare ope ra douesse adpiacere. Perche il sofrire piu dille fiate, e causa di nobilissi mi effecti.

Consolantime la mia bellaza Polia dunque aquesto pacto pare allei residendo la semifugata uita ricentomi. conuertitose il buxante pallore nella sua coloratione, & mutata la trepidante inuasione, in generosa ma gnanimitate euasi. Ma q̃le cinereo cadauere ouero puluereo corpo putre facto propinquo alla mia diua Polia, che integramente, &al numero nõ fusse reiterato uiuifico. Per tanto gli ochii habituati ritornorono al suo assueto quæsto, & peculiare pabulato, tenacemente in lei confixi.

Ecco che epsa glenea Polia cum præstanti gesti, &modeste mouentie, & cum cœleste sembiante, & festiua facie, & con custumi patrii, cum ex ornata bellecia, digna & inclyta di sempiterno intuito, & ueneranda spe ctarione, di ingegnio forma, pudore egregiamente prædita, composita mente sencia mora, & cunctatione alcuna se leuoe dal grato sedere di sot to dil frondoso umbraculo, & cum riuerẽte uenie & inclinatione debita mente uenerabonda, & sencia moto alcuno, cum singulare riuerentia di uota si staua ingeniculata, cũ la facia di uermiglio ꝑfusa, piu che gli mel li claudiani russulẽti.

Per laquale cosa io di tale cagione, & acto ignaro, & disaueduto, per che gli ochii indefinente ad contemplare le immense bellecie retinuti, & sedulamente occupati. Non sapeua riuocando dislocarli, ne summouer li, & dindi accõciamente declinarli. Et io il simigliante feci (di repẽte ad essa acostato) me geniculai ĩ terra.

Et ecco che lera (me non aduertente) di ricontro ad nui il diuino Cupidine cũ nudo & ĩtecto corpusculo uenusto & pulchello puello in una natãte & celere nauicula rapsentatose, cum gli ochi sui suelati naui gante ad gli susuranti litori, oue sedeuamo præstolanti. Et ad lo anticho (dalla ætade æmula friato) mote cõ la pupe giũgendo, per niuno modo

gli ochii

gli ochii mei per la disproportione non patiuano nella cæleste formula fermamente(se non presse le palpebre)collimare tanto splendore rutilãte quel puerile,& diuino aspecto spiraua,che per questo piu di non esse re tra gli mortali ragioneuolmẽte suadeuami. Ma sencia niuno fallimẽto ueramẽte di essere tra gli diui heroi,mirãdo uno cœlico spirituale cor poreo informatose,& ad gli materiali ochii insuetamenre & raro sensibi le monstrantise,& obiectare. Dique in extremo stupore deiecto lanimo speculaua el suo capo obaurato di crispuli,& tenuissimi crinuli,cũ dui grandi & illuminati ochii di præcipua maiestate spauenteuoli. Il lume degli quali oltra il uacillamento el mio debile intuito mortificauano. Dapoicia le rotunde & tumidule gene di purpurante rose suffuse, cum tutte le altre parte tanto belle,che io meritamente maxima fœlicitate reputarei quello che solamente il percogitasse,non che exprimendo. Et come uolatile idio alle sue sãcte scapule due ale promineuano impacte,di plumule doro,di colore rosaceo pauonio, & cyaneo, & di colore molochino,& micante adglutinate.

Perseuerante la mia patrona & dioclea Polia, & io geniculato stetemo cusi dũmentre il uolabile Dio incommincioe a parlare. Ilquale co nobbi per coniectura mirabondo,& esso di tãto opificio di Polia la raritate admiranda,& la magnitudine di tante uirtute & bellece stupẽda,pẽsando in uerisimelmẽte,che alla sua bellissima psyche nel animo nõ sencia concupiscentia piu uenusta,piu præstante,& di piu eminente excellẽtia lantiponeua. Et quiui cum loquela di cœlico afflamine uoce formata. Da ricompaginare omne dissoluta cosa,da risuegliare illæsamente gli sopiti cadaueri nel humida terra,& fori de gli æterni sepulchri,& ancora dalla initiale materia. Et da infrenare la edacitate del insaturabile Vulcano,& di fare deponere il turbido tumore degli horridi flucti, & mitigare la inquieta alluuie dillo intemperato mare, da taciturnare gli gemebondi litori, & da quetare gli spumanti & derosi scopuli. da incitare qualunche casso alla sancta Venere,& al piaceuole suo famulitio, cusi fece le sue suadele parolette.

Polia nympha, & tu Poliphilo negli amorosi obsequii, & sincero culto dilla ueneranda nostra genitrice intenti cultori, & negli mei fiammanti fochi intrepidi religiosi effecti. Nel diuino suo conspecto sono gli uostri puramente uotati sacrificii seduli interuenti peruenuti, & le uostre deuotissime prece,& dedicato seruimento, & casti obligamini. Di cio gli ardenti uostri desiderii merita, & efficacemente se diffiniranno,secundo che oranti impetrato haueti. Ponite dunque cũ il tuo indi

uiduo comite cũ ſicuro tutamine nella mia nauicula. Ilperche demeare
al materno regno, & deſtinata inſula, non uale alcuno, ſi io come ſuo
proprio nauarcho & portorio non gli traiecto, Et cum diuini ragiona-
menti facetamente la inuita intrare.

Polia allhora non morante, & impigra feſteuola la mano mia alacre
mente ripreſa ſe leuoe ſilendo, ma tutta prõpta, & cũ elegãte acrimonia
cum profunde ueneratione, & ueniali flexi, & ella & io ſalita ſopra la fa
tale nauicula, & nella puppe poſtaſe adcommoda ſeſſione, & io par a lei
ſencia inducia, quelle diue nymphe compoſitamente dal exeſo litore,
quanto uno tirare di mano remigorono.

La nauicula era una exeres, cioe una nauicella non futile, ma confi-
xa cum remigatorio di ſei remi, cum mirabile illito exteriore, nõ di pa-
limpiſſa, ne di zopiſſa denigrata, ma di uno prætioſo liquamine com-
poſito di amigdalato benzui, ladano, moſco, ambra, zilibeth, & cum ge
mina ſtyrace, & cum ordinata diſtributione di quantitate, commixtura
nobiliſſima per tutto deuncta, & di excellente artificio compaginata, &
contexta di legno ſandalo bianco, & citrino odorifico, & di graue, & nõ
carioſo ziloe mananti mirabile & nunque tale ſentita fragrantia ſopra
linita, confixa di clauiculi doro, gli quali nelle ſue bulle, ouero ſuo ca-
po papillato luceuano di miro artificio inclauſtrate gemme pretioſiſſi-
me, gli conſtrati & gli tranſtri erano di ſanguinaceo ſandalo. Rendeua-
no oltra modo exhilarante il core.

Laquale miranda & inſolente nauicula, remigauano ſei aptiſſime, &
ſummamente diſpoſite, & herile puelle. Gli remi cum le palmule erano
di illuſtre & niueo eburo, nõ cũ raphano, ma genuino pnitẽte & gli ſca
lini doro, & gli ſtrophii di cõmixta & intortila ſeta. Veſtiuano eſſe puel
le citiſſimamente di lympidiſſimo panno, alle celere & modeſte aure in
conſtante, & uolabonde, impedito dal reflato preſulamente cum uolu-
ptica oſtentatione degli mẽbri dilla ſubadhærẽte forma il fiore dilla æta
tula dimonſtraua cũ la teſta inuilupata concinamente di abondãte tre
ce biondiſſime, alcune cum ubero capillamento lucido piu nigro di he
beno indico. Et quanto grato ſi præſtaua di uidere dui oppoſiti accoſta
tiſi. La carne ultra modo niuea, dil uolto ſpalle & pecto intorniate uber
rimamente da come nigerrime, diſpoſite inſpiri, & texture, laſciuamẽte
colligate di cordicelle dargento, cum innodatura & laquei tanto piace
uoli, & gratiſſimi ad gli ſenſi, quanto unque coſa uoluptica apparere po
teſſe da riuocarli ad ſe da omni altro ſpectabile intuito & mãcipato ſe-
moti, ſopra la ceruice coartati di oriẽtale perle. Allequale ceda qlla, che

Iulio

Iulio comparo per la cara Seruilia. Et alcune haueano di rose & daltri conspicui sertuli di flori implicati gli crispulabondi capegli, capreolata mente la lucida fronte inumbranti. Cum sumptuose collambie di tur binate petre di uario & consotiale coloramento pretiosissime, ambien-te la lactea & drita gula. Daposcia strictamente erano nel transuerso cin cte sotto conuicino alle dure mamillule, ad succumbere al tenuo indu mento pectorale obstinato obstaculo. Lequale quantunque uiolentate, nientedimanco al suo incolato, alquanto quassabonde, proterce ritor-nauano. Ilquale pectorale nel circuito dil collare hauea uno exornato, disopra filo doro, contexto in maxima politura di expresso, di fili coar-tati, cum gli oroli di ordinate & pillulate margarite, & per il lungo di q̃sto septo compositamente dispanse luceuano pretiosissime gemme.

Replicare aptamente io non saperei, quello che ad me licentemen-te fue conceduto, & facto participe di speculare, Omni cosa discussa-mente nellanimo uersando, cum amoroso excogitato amplexabondo, Nella memoria repetendo, Nellamente uno dolce fruire repræsentan-do, Et dulciculamente di tanta bellecia uno suaue piacere uerisimilmen te usurpaua. Due dunque di queste Aselgia, & Neolea erano di lasciuo exornato pretiosamente indute attalicamente di panno chamochayno intramato di trama aurea, & di ordimento di seta cyanea. Quale il Re Attalo in asia non ualse trouare. Dualtre similmente Chlidonia, & Ol uolia, haueano il uoluptico uestire Babylonico di pretioso Thalassio cum uariata textura. Le ultime Adea & Cypria, inuestite erano di nobi, lissimo Melledaro, cum uermiculata & aerea sutura, Cũ minutissime & peruie fracte pluritaria lacinitate, nel fondo supposite bracthee doro nel le extreme fimbrie. Et al coniuncto degli brachii era lataméte uno exi-to dil ꝓprio uestito, Donda ussiuano li eburnei brachii nudati, per ob-stentatione di altra albencia, che il lacteo coagulaméto, cum tutti glior nati requisiti, & Nymphali additamenti. La fresca & lasciuiente aura po scia secondo il moto suo, tale hora la forma dil rotõdo, & intacto & du ro aluo refladо ꝓpalaua, & il spectabile pube, Talhora le polpose coxé-dice, Alcuna fiata le tremule Nate. Poscia negli longiusculi petili il cal ciaminea forcia (cum corniculario conducto) riportato, Tali erano di Cyaneo sericii, & di uerdigiante & punicea coloratione exquisitamen te cerdati. Nel uertice dil pede cum sinuata apertura lunati, expolitissi-mamente conseptati, cum oroli & fibule doro politulamente corrigia-ti, Et cum crepidule & cum socciculi obaurati. Et alcune cum cordicu li sericei di oro acuminati, & alternataméte per alcuni suppressi orbicu

li aurei traiectati ſtrinxeron. Et cum altri pluriſaria exornati, di laſciua
& uirginale ſolertia, ad gratificare gli ſenſi cum operoſa uoluptate inuen
ti. Queſte tutte coſe di præcipua dignitate tãto gratioſe, & ſpectatiſſime
ſe offeriuano al noſtro amoroſo myſterio, quãto allardente fiãme la pin
guitudine, & ad Vulcano la materia ſulphurabile, & il Tartareo baratro
la uigile cuſtodia ad Cerbaro triſauce, & ad Megera, & alle ſorore il ſpa-
uento mortale. Et la florida iuuenta allamoroſo Cupidine. Et alla ma-
tre le commode latebre.

Separati dunque dal ſaburaceo litore. Queſte diue nymphe nauicu
larie gli eburnei remi nel piano conſtrato per gli gyroni bellamẽte infre
norono, Et ciaſcuna cum gli formoſiſſimi uulti uerſo il nudo ſignore,
ſopra la prora ſtante, cum maieſtale reuerentie lætamente ſe riuoltorono
& le candidante ſpalle ad nui. Il mio genio, & Polia cum luculẽtiſſimo
confabulamento me diſſe. Poliphile mio (poſtpoſita, & recuſata qualun
que altra coſa) amantiſſimo. Voglio io che tu intendi & conoſci, che
queſte ſei præſente uirgoncule ſono præſtiſſime di quel ſignore pediſe-
que, & opportunamente miniſtrante al ſuo placeuole famulitio.

Sedendo dunque, queſte ſolatioſe, decore, & præſtante nymphelle ſo
pra gli ſandalicei tranſtri binate, uerſo il diuino ſignore uoltate, & a nui
il delicato dorſo. Il diuino gubernatore le leuigabile ale diſtente explicã
do, chiamato cum odorifero ſpirito ad ſe il ſuaue zephiro, uentilabonde
rendeua le ſancte penne, piu che ardente carbonculo alle ꝑlucente faco
le corruſcante fulgetra, & implete di florifera aura le plumatile ale, incõ
minciaſſimo di abandonare gli garuloſi litori, & di nauicare ſopra il ꝓ
fundo & ſpatioſo pelago, cum grata malacia tranquillo, & eſſendo di
grande, & timoroſe ueneratione, & di ſingulare dolcecia, & alacritate il
mio amoroſo, & contumace core conſtipato, & tutto cõquaſſibile enu-
cleatamente cum il mio genio cogitaua, quale ſi potrebbe tanto inhu-
mano core unque ritrouare. Oueramente uno tale di tanta duritudine
tanto uiuido & tanto uigoroſo, quantunche piu ſcabro dil cortice dilla
palma chimerare, che ad cuſi facte belle, & concupiſcibile præſentie, &
diui obiecti, ad omni manſuetudine tenerrimo & molliſſimo, & morti
ficato inualido, & leniſſimo repente præſtato non ſe haueſſe?
Et quale incarcerata & extincta cõcupiſcentia, & glaciale, & deprauato
appetito che gli tenaci clauſtri, & mordenti laquei quiui uigoroſamen-
te non haueſſe diſfacto, & riſtaurato aptiſſimamente alli uenuſti, belliſſi
mi & amoroſi ſpectaculi, & nõ ſe harebbe uertito in flammigena Etna,

& quale Diana harebbe spreto si benigni fochi? Da contaminare il casto Hippolyto, & far lasciuire la pudicissima Orithia? Ma q̃li se doueuano sentire quelli che totalmente erano apti, propinqui, & uniformemente disposti? Me ritrouaua come il pisciculo nella bulliente aqua nato. Din di poscia extracto & nelle altre aque adbullire postoui, mai nõ se coque. Oltra poi stupidaméte quel spiritulo diuino miraua, & in le sue obaura te pinne, alcuni inquietule plumule tenelle & delicatule, quale sono alle immature ale dil alieto, ancora dal nidificio non uolante & ad gli rorife ri uenti tremule resultante. O quãto gratioso, & quam iucundissimo ad gli sensi le pinnule auree punicee se præstauano. Ilquale colore aureo ĩ al cune péne refulgeua & di coloraméto pheniceo. Tale di colore glauco, & di tinctura smaragdinea, & di coloratione molochina, & di cyaneo, & piu dille icterica auicula gialle, in colore aureo spectatissimamente coe unti. Et cum harmonica dispensatione per le diuine ale decorissime.

Perlaquale cosa tuti gli gioielli dilla fœconda natura costi participa tamente affolgorare distributi, facilmente arbitraua, per che irradiauano quale mobile & tenuissime bractee di puratissimo oro, allaura suspese, & al chiaro sole uentilabonde. Venustamente le aquae degli placidissimi colori dipingendo. Dilacerati poscia dalli instabili, & crispulanti flucti culi per uno grande gyro æmulãte. Miraua ancora & la incomparabile bellecia dil diuo composito di Polia. di hora in hora sempre piu delicio sa & formosa præstantisse. Dapoi miraua & il purgatissimo aire & sereno il tempo moderato & placido, & le salinose aque cerule, quale perspicuo crystallo lympidissime uidétisi fina allapertissimo uado. Et indi & quin di molti arborosi scopuli & di uirdura uernea ornate le sporade insule te, folte di fogliosi arbusculi uerdigiante, & iucundissimamente umbri coser & molti uagi lochi dagli sensi luntano se perdeuano. Et nelle com planate, unde come machule appariano. Similmente gli frondiferosi ar bori, umbriculauano le littorale ripule, & il uerdoso reflexo poscia nelle nitidissime & speculare aque, come il proprio cerniuasi.

Procedendo dunque il solatioso & triumphante nauigare nostro. O ue præsideua lo imperio, & la diuina monarchia dil potente amore, Oue residcua quel signore, che in extrema dolcecia se rende austero, & in au steritate se fingie tanto suauemente dolce, & in dolcitudine tanto ama ro, & in amaritudine se præsta tanto piaceuole. O fœlice Peroe, chi na uiculando persentisse le sue pennose ale prospere & seconde. Ritrouanti me dũche cusi tra dui si grati signori. Lo uno me infiammaua, laltro cõ sumantime. Ecco che gli dii marini Nereo cum la gratissima Chlori,

cum le filiole, Ino, & Melicerta, ſopra le nõ ſpumoſe unde feſtigiãti ueni uano, ſopra le bige ſue aduenerãdo il diuino puello. Et quiui il fluctige na Melãtho, ouero Poſidonio cũ la cerulea barba hiſpido cũ la pũgiẽte, & triſcupida fuſcina dalle grãde phoce remulcato, & gli cerulei, & tibici narii tritoni cum le ſonace conche buccinanti, che per lethera mugiente riſonaua il clangore perſultãti, cum una turbula di Nymphe dirce & le nereide, ſedente ſopra gli uelociſſimi & pandi delphini, al flato aquilona re perpeti, uehetori di Arione amici dil nome ſimo, & piſtrice, & il mon ſtruoſo Cephiſo.

Et cum queſto medeſimo ordine uene il patre antico cum la cõiuge Tethy, & cum Erate, Ephyre, & Phillyra, Hippo, &Prino filiole feſtiui ſa preſentorono, & dapoſcia la figliola di Nereo, cum il dolẽte Eſaco, cũ la uoce luctifica, ueſtitoſi di anthracino colore ouero di fuſca ueſte pullato per la ſua cara Epiriphe morſicata del uenenoſo ſerpe. Et Halcyone que rula dil ſuo dilecto & expectato Ceyce, uolanti feſtigiauano. Et Protheo tracto dagli hippocampe, & Glauco piſcatore, cum lamata Scylla, & gli altri piſſatilli monſtri, molti hippopſarii & Anthropopſarii, cũ in opina bile plauſo cũ fluxo, & refluxo, & fragore dille obuie & caneſcente aque ſumergentiſe, & dindi poſcia burriuano, & cum honoraria ueneratione, cum ſolẽne honorificentie, cum ingẽti ſtridori, lectiſſimi fluctiuagi, cũ monſtrifica, & piſſacea effigie. Et ancora una moltitudine di litoracole auicole, & albiſſimi cygni, alcuni natanti, & alcuni per laire uolãti, & cũ la extrema uoce cantanti concenti ſuaui adſonauano. Laude & gloria u nanimi derono, come ad gli omnipotenti dii ſubditi, gratulatione cele-berrimamente exſoluendo, facendo & iocoſamente, grandi fragori cum gli mouimenti dilaque, agilmente, cũ le ſpirabile brance, & alicule & re-migãte pine ſaltanti, & ſaliẽti, & cũ grato ſtrepito obſibilauano. Perlaq̃le coſa io incredibilmente oblectato tanta uarietate di aquatici dii, & nym phe. & monſtri per auanti dame nũq̃ uiſi cum tãto uenerato tripudio, & honorificentia exhibita al diuino puero, & mirabondo ſtaua ſtupefa-cto. Impero non meno unquamcho triumphatore me arbitraua, che q̃ lũche ĩ Roma ouante, & allhora per eſſermi dagli dii benignamente tan to bene communicato, piu felice me extimaua dil fortunato Policrate.

Acadete hora, che eſſendoſe il core mio gia domeſticato, in uno ſolace uole foco cum plenitate di dilectoſo piacere, & cõtiguo alla mia delitio ſa & diua Polia. ultra tuti gli memorãdi ſpectamini guſtaua uno reficia bile odore, dalla ſumma munditia & delitioſa lauticie ſpirãte, dilapſo in maximo ſtupore cũ il mio genio trame diceua. Ecco quello che io ardẽ

te cõcupiua

te concupiua ho hogimai uictoriosamente adepto, & apertamente io il uedo, & quella salutare ope, tanto longamente exoptata, amplexata io la tengo, cum non minore oblectamento & uoluptico solatio, che la splendente Cynthia solaceuola, cum il suo dilecto Endimione, dille uadose aque scrutatore, relicti gli suprani regni, nella uacilla leue, & piscatoria cymbula apresso gli lamii scopuli. Ne tāto etiam paride gloriare pote dil litigioso iuditio ne dilla trafugata Ledea nauante cum li tumidi carbasi di sufflante austro. Ne Iasone dilla malefica & decepta Medea, Ne Theseo dilla minoida preda. Nel Capitaneo Romano dilla ambitiosa Aegyptia. Ne tanto se potreberon gloriarse parimente le nepte dil proceroso Atlante dillauo suo, cum gli robustissimi humeri il stellato cielo sustinente. Ne il pictore Apelle dillamoroso dono, che gli fece il magno Alexandro, Ne tanto acceptissimo e il Spicilegio alla flaua Cerere, Quāto io di hauere allato me la mia diua Polia, il uenustamine dillaquale harebbe uelocitato il tardo Saturno, & firmato il uelocissimo Phebo, & stabilito il cadicifero Cyllenio, & dinfocare la frigida Diana, & di hauere ancora gli dii officiosi.

Nauigāti dunque cum leue & suaue appulso dille p̄stitissime aure, io cum scrutatorio & perspicace & inconstante risguardo, intentamente nō potendo affirmare, hora luno, hora laltro speculante, Madicio discernere non ualeua ne limitare dambi dui la disparētia, se nō dilla diuinitade. Et quiui fortemente da una inexcogitata dolcecia cōpulso ad ambidui lalma mia liberamente repudiaua, alla potentia di uno cōmēdantila, che accōciamēte gli poteua le sue amorose soterie cōdonare. Et al uolere dila insigne Polia, che essa ancora benignam̄te p̄stasse il suo cōlenso. Ma pur indubitatam̄te existimai confiso & freto, che ad tale maiestale p̄sentia, & uenerando conspecto, altro effecto & exito spirare nō poteua, che ardēte amore, & che lei hogimai dille sua triūphale nauicula fugire piu nō ualeua ne repedare, & molto piu spaua la sequētia dil mio extremo optato, p il dicto, degli amorosi hieroglyphi dil uētilabōdo uexillio, di questa gloriosa nauicula dil diuo & potētissimo cupidine, oue exultabōdo di essere cōducto in tale dignificatiōe beatissimo, & gloriabōdo di essere ornato di cusi excellēte comite, & amorosa reciprocatiōe, che cusi gloriarse Apollo nū se pole dil ornamēto dilla sua pharetra, & cithara dille peneide frōde. Ne Policrate dil repto di lannullo suo. Nel magno Alexandro dille adepte uictorie & eleuati trophæi, Quāto io glorioso me iudicaua ī tāto triumpho rirrouantime. Nientedimeno ultra il credere mirabondo, Per quale modo, ouer instincto, in quel diuino corpusculo tanto actiuo, & storzeuole foco fœtosamente fusse collocato, Ilquale luniuerso in fiāma

& adure·tráſcende penetrãdo gli ſolidiſſimi cieli, & dindi ſencia diminu
tióe alcuna la ꝑfunditate dillabyſſo, foco di mirabile natura· Alquale la
liquante Tethys, ne lantico patre Oceano· Ne il tridentigero Neptuno
pote unquácho reſiſtere· Quale foco e? Che gli mortali in q̃llo ſumma
cum dolcecia morendo ſe nutriſcono, & uiueno· Ancora magiore mira
colo miraua deiecto in ſtupore· Come in quella fiocata neue dil delitio
ſo pecto di Polia ſencia cõtraſto ardeſſe? & roſe purpurante germinaſſe?
Cogitaua affectuoſamẽte come lui ancora ardeſſe, in q̃lli lilii cãdidiſſimi
repleti & ſuperafluẽti di ſuchioſo & lacteo humore? Nõ me ſentiua etiã
habile di diſcutere, come ſe inſiemmaua ſi acremẽte in quelle micante ro
ſe pullulante tra hiberne pruine dil rigẽte capricorno? Ritrouauame ſi-
milmẽte ignaro, ĩ che modo il ſpirabile Eulo negli feſteuoli ochii dilla cal
lima Polia, cũ tãto impulſo di ſolicitare ꝓuocãdo quel foco tãto inſiam
mabile? che tãto cũ incẽdio gli radii leonini dilla claſſe gaditana, ad cre
mare quella dil re Therõ nõ procedeuano, quãto dagli ochii ſui uribili
nel mio core irradiauano, Inſcio piu & amẽte p quale maniera Pyragmõ
& gli compagni haueano fabricato in q̃lli la ſua ſi fulta & domeſtica offi
cina a fulgurare? Ma ſupra tute coſe queſto excedeua, che io per alcũa ſo
lerte uia nõ poteua inueſtigare Cũ quale uirtute tabeſcente colliſo, mor
tificato, & dil tuto proſternato ad tanti improbi inſulti, & crebre pugne
dimicante repugnaua? Cum il fulguricio core captiuo & ſtrictamẽte re
uincto· Intorniato da hoſtile piacere, circũuallato di accenſe & gratioſe
fiamme· Lequale (contra il ſuo proprio ome) di non potere, quel pungiẽ
te ſenticeto, & quel aſperrimo, & imbricato cardeto conflagrare, nel core
mio angulatamẽte impliciti, & da quelli placidiſſimi ochii dil ſanto the-
ſoro dil magno Cupidíe fidi diſpenſatori diffuſamẽte diſſeminati· O dul-
ciſſimo uolucre (uoltato ad eſſo idio poſcia diceua) come niduli ſuauemẽ
te ne lalma mia O pamẽi (poſcia ad gli ochii ſtelliferi di Polia diceua) O
dulciſſimi carnifici, come dil mio triſto core haueti ſaputo, una tãto cõ-
ſtipata & confertiſſima pharetra, ad gli diuini fianchi di amore compone
re & cingiere? Nientedimeno ſempre mai piu gratioſi ui opto, & caldamẽ
te deſidero, molto piu & ſencia comparatione, che non deſideraua in tã-
te noxie erũne, & ſupreme, & mortale fatiche auriculato Lutiole uermi-
glie roſe, & piu grati & opporruni che alla ĩfœlice Pſyche il ſocorſo dilla
granigera formicha, & il monito arundinea, & lo adiuuamento aquila-
re, & il punctulo innoxio dilla ſagitta di Cupidine· Perlequale tute coſe
nõ poteua pero riuocare lardente alma fora dille delicati brachii & uolu
ptuoſi amplexi dilla mia calliplocama Polia, per che gli mei inſaciabi-
li concepti, iui egli haueuano ferma & æternalmente incarcerata, & pro-
ſcripta

ſcripta, & lei cum queſto alto ſignore queſta continua ꝑda nauigāti diui deuano, & ī partiuano. Dūque queſto ſolo extimai extrema dolcecia di dilecto. Alquale in præſentia la beata celebritate & triumpho me inuitauano.

POLIPHILO NARRA CHE LE NYMPHE HAVENDO GLI REMI INFRENATI INCOMINCIORONO SVAVEMENTE DI CANTARE. ET POLIA CVM COMPARATIONE CANTANDO, MAGNA DOLCECIA DAMORE PERSENTIVA

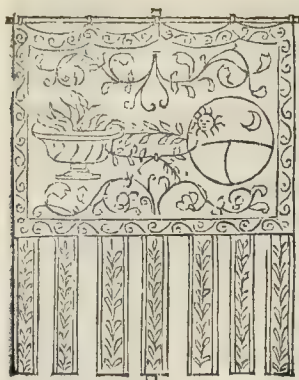
C VM SVMMO FAVSTO SVPERBE ET MAgna pompe inſolente triumpho, cum inopinabile lætitia & uoluptico oblectamento, cum ſtimulanti dardi ſæua mente infixi nel cicatricoſo core ad gli amoroſi ochii di Polia & alla crebritate ſagittale di Cupidine obuio & firmatiſſimo ſcopo cum ampliato core piu fornacea mente ardēdo, ſempre piu auido di augumentare lardore, per il ſolicito miniſterio degli inſaciabili & impacienti ochii, ad gliquali ragioneuolmente io gli perdonaua, conſiderando la cauſa, che cuſi cupidi gli faceua, & in quella ſummamente applicati & ſedulamente intenti. Quale il ſimulachro di Api, che al ſole ſempre ſi uolue ſpectabondo, cuſi ne altramente gli ochii mei in eſſa directi, che era uno conſpicuo & excitatiuo obuio da quel ſpectatiſſimo uolto irradiante, al mondo di æquiualente bellecia proſcripto, & per omni modo interdicto. Ma piu noxii, & molto piu iniqua & uexatrice cæde gli furaci & uagi penſieri experiua di queſto ualoroſo ſignore optimi di tale materia ſolerti queſtori, & dil quæſto aptiſſimi artifici ad fabriculare & componere di foco & di fiamma ſi dolce tormento, ſi uenerando idolo, ſi formoſo ſimulachro, ſi preſtante forma. Nella officina dil la imaginatiua & ſolatioſa mente fingere. O quanto, & moleſto, & renuēte al temperamento recuſando di ſuccumbere queſti effreni, & publici ſicarii dil mio ripoſo, & quiete ſe indicauano, & inſatiabili & frementi dil la inuiſa bellecia dilla mia xanthothricha Polia, taluolta dolci, & tal hora amari, alcuna uolta læti, & piu dille fiate triſtibili molte fiati optabili, & ſepicule fugiēdi ſe accuſauano. Quale dunque ualidiſſime forcie hariano potuto gli incontinenti ſenſi incacerare, che reluctanti diſcrepare, & diſcrepāti repugnare. & repugnāti abigere, & abigēdo reſpuere, qualun

que ſepto & incluſorio per quel amœno prato diffuſaméte florigero dil le ſingulare & eximie delicie di Polia quale ſuſurãte ape) uberrimaméte inteſſi racoglieuano, tanta dolcecia, & ſuauiſſimo dilecto, per le oppreſſe uiſcere diffundentilo. Oue le ampliſſime fiamme ſerpente, ſencia relaxatione inſultanti, uiolentarii inuadeuano. Perlaquale coſa digno nõ arbitraua eſſere, ne conueniéte, che lamoroſo, & carbonculato core, Inqueſte tale opere uigoroſamente exercitato, & ſuſtinente di ſummouerlo, & per moleſtia debilitarlo. Ma piu preſto modeſtiſſimamente io doueua quello tollerante ſupportarlo. Il quale tanto uoluntiera per mio affabile con tento hauea operoſamente contracto.

Hora nella fatale nauarchia, ſencia ampluſtre & temone nauiganti nui protoploi, & ſopra queſto impræmiditato nauigio, Oue tutti gli myſterii damore ſpirauano. Ilquale hauea per la puppe la prora, & per la prora la puppe, cum il piu digno & exquiſito arrificio, ad Cupidine dalla matre accommodato, che unque una apta & uberrimaméte faconda lingua di rotondo eloquio, il ſapeſſe exponendo exprimere, & exprimédo recollere, & diſtinctamente recollendo percontare.

Nel medioſtimo dillaquale, cio e nel iſtopode, era leuata una aurea haſta cum triumphale & imperatoria uexillatione, di panno tenue ſericeo, di infectura cyanea, nellaquale di gemmule dilla coloratione opportune, cum candidiſſime margarite depolitamente erano picturiamente ritramati dambe le facie, cum multiplici foliamenti cum ſumma decoratione decoriſſima, tri hieroglyphi. Vno antiquario uaſculo ne lo hiato buccale dilquale ardeua una flammula. Et poſcia era el mundo, inſeme collicati cum uno ramuſculo di uinco ad gli ſuaui reflati dil ueriſero & obſequente zephiro perflatile uolabile, & eximie inconſtante. Lo interpreto degliquali cuſi io el feci.

Amor uincit omnia.

Il diuino

AMOR VINCIT OMNIA.

Il diuino Nauclero io cũ riuerẽti,& cũ decenti risguardi uolentilo uolentiera,cũ omni possibile conato speculare, il disproportionato obiecto,il mio debile intuito accóciaméte non patiua.Ma le gene cõuiuando,per questo modo alquanto il diuino fanciullo pluriepharia comprehendeua. Alcuna fiata mi appareua di gemino aspecto. Talhora ditriplice, Et ancora tal fiata se monstraua cum infinite effigie.Ilquale cum Polia lo itierario nostro faceuano fœlice,beato,& glorioso,Et per questa uia lo amoroso, & proreta Cupidine uétilante le sacre penne,dille perpete ale,Nel lequale Tãnes améte di Pico solaciauase,piu che oro obrizo fulgeuano di uario, & periucũdo coloramine, sopra gli flucticuli in circulo rotante. Piu bello & piu gratissimo,che il crystalino trigonio colunna di euclide ad gli ochii aproximato dimonstra.

Hora le nautice nymphe deteron principio cũ suauissima nota,& cũ celica intonatione,dalhumana totalmẽte deuariata,& ultra,il credere cũ ragiõe cãtionica,di cãtare & uno cõcento dolcissimo,cum uoce cũsona & melodia teretigiare.Intãto che dritaméte dubitai di excessiua dolcecia ischiãtare,p che quasi dil suo locodimoto sentiua il resultare & ferito core,& di dolcecia ad me parea ragioneuolmẽte quello p gli mei labri exulare,& elle sequẽte cũ uibrãte lingule,nella sonora uuea rompeuano crispulãdo geminãdo,& triplicãdo in una le breuissime cromaticule,ouero accodate notule,Et prima ĩtercepto due addue.Poscia trie & trine.poi ad quatro,ultimo tute sei gli rose ilabrũculi tremuli moderatamẽte aprendogli,& gratiosaméte iungẽdoli,proferiuão gli modulãti spiriti,cũ emusicata proportione,cũ uoce mellea nel caldo core syncopata & stanche prolatione damore.Voce agli loci sospirãte,suauissimaméte gutturãdo, da fare in obliuione ponere il naturale bisognio & negligere, Cũ fidici instrumenti canticulauano le dolce,& qualitate di amore,gli faceti furti dil superno Ioue.Le solatiose caldecie dilla sanctissima Erothea, le lasciuie dil festeuole Baccho.le fœcunditate dilla alũna & flaua Cerere. Gli saporosi fructi di Hymenæo, cũ uersifico modo exprimendo & rithmicamente proferendo,& melos emmetron.

Perlaquale cosa,cũ la mẽte deuia firmissimamẽte teniua tale non essere stato ql culciscõo cheEuridice portata nelle uolucre trige ad linferno &

opacissime sedie, dalle æterne fiãme liberoe. Ne ancora cũ tale sono Hermete adormẽtoe lo oculato pastore. Quale p il purgatissimo aire spargentise fora dille ptiose & coralicee bucce spiraua. Et p il candido iugulo traiectare uedeuasi gli uocali spiriti, cũ modulata suauitate diffundeuasi. Impero che quella era cœleste carne, & diuo composito transparente, quale crystallina frigidissima, & reficiata camphora di chermeo tincta.

Dique ristato si sarebbe Phœbo di uéire ad ĩ rosare la lycophe aurora degli corruscãti radii, & di dipigere sarebbe mẽticato, & fare gli colori ad gli fiori, & di recẽtarse gratioso di ad gli mortali. Et p questo sencia dubio la arcigera Diana, gli curui archi & le uolãte sagitte, & le sedule uenatiõe, & ledẽle silue oblite harebbe, & thermato il gelido fonte, & spero nõ harebbe la psentia del cauto uenatore, & cornigero ceruo, ad gli mordenti cani lacerabõdo nõ lharebbe cõuertito. Et la omniuaga Selenea se sarebbe ispasimato gli dolorosi subditi, Si alle sue orechie cõsimile tono peruenuto se fusse. Et il solatioso Baccho harebbe facto resistẽtia alle lubrice lasciuie, & harebbe neglecto gli ogigii colli, Eleo, Nixo, Chio, & Masicho monte, & Mareotis, & harebbe paruifacto le mustulente delicie dil uindemioso Autũno. Et lalma Cerere harebbe sempĩ uirore ritenute le spiche. Postponẽdo gli habõdeuoli regni di Ausonia, ne cõmutate harebbe le crasse, & tetragrãe spiche cũ chaonia. Et il nubitonãte alite fora dilla adũcitate dille iuerse ungue nõ harebbe sẽtito il rapto pocillatore phrygio fugirsene, tanto suauissimamente le nymphe cantauano & cõcordamente sonauano, & ciaschuna di loro cum la mia Polia cantillante, alle patule urechie cœleste melodie dispensauano.

Perlequale sopito se sarebbe il nigro & multiforme & lucubrario cerbero. Ne excubiato harebbe cũ ĩmoti ochii le metallacie ualue di Tenaro. Et allhora la furẽte Tesiphone, cũ le mõstrifere sorore alle misere alme sa uerião exposte placidissime, & benigne, ne unque Parthẽo pecũ le sorore, Leucolia, & Ligia, filiole di Acheloo, & di Calliope, alle capree insule apsso Peloro cãtãte, se udirono cũ tãta harmonia, cũ uoce, modo, Lyra, & forabile tibie, dõde lalma incendiosamẽte infiãmata dal suo loco summota per gli felici cãti, & soni, effigie bellece, comitato, & maiestate redimere nõ la ualeua ne farla sua. Ma strectissimamĩte ligata il stato suo in le delicate brace cõmendaua, & nel albicante sino di Polia obside perpetuo & ceditítia la obligaua. Laquale poscia cogitando, per delectabile semite & uoluptici conducti perueniua alle archane delitie. Et dindi cũ tute mie excitate uirtute in meristrecto non poteua altro reasumere, senõ una solacieuole imaginatiua, & gloriosa.

Perla-

Perlaquale di inubere pesiculatione la anxiamente cum refocilatione danimo pabulaua,& cum curiosuli risguardi,& petulci appetiti. Lemani feste & perfecte formositate(& raro tale assueto di apparētia) di Polia aui dissimamente miraua,omni altra cosa spectanda di tuitione deuiabile re nuendo. Ma singularmente allhora per gratioso erami il suo micante pe cto picturato mirificamente di purpurante rose,& di lactei zigli,nel suo primo aprire,in la lachrymosa aurora sencia obstaculo ad gli ochii mei placidissimo spectaculo,obuio palesemēte conceduto, & sencia impedi to medio,ma sufficientemente colorato,ad quello q̄ spectatissimo obie cto,che era il suo uolto tanto illice & mirabilmente bello, legiadro,& p̄ spicuo,che tale nō appare cū lornato suo hippe nel puro cœlo,cum cri nuli capreolati sopra,& la rosea fronte & piāte tempore tremululanti,gli quali cum maximo decoramento per il niueo collo,& albicante spalle deflui. la lasciuiente & uerifera aura eximie reflaua. Quanto unque lal tissimo Iupiter,imaginare se pote alla natura dil suo conferire,& di doue re benignamente producere & fabrefare,ne mai Apelle harebbe potuto dipingere uno simigliante,& molto meno Aristide, che gli humani ani mi cum il suo pēniculo fingeua. Dilquale intuito nō poteua saturarme, ne piu ne mēo,che le susurāte ape dil olente Thimo & Amello, & le pe tulce capelle dil florēte Cythiso,& dille tenelle fronde non se saturano. Et cū libēte animo,& cū incredibile piacere,io il mio amorosissimo co re harei riserato,niēte graue arbitrādo,& tessellato,che ella dindi ꝑspecta la expiētia indicio hauesse riceuuto,quale sono le qualitate,che amando se tollera, Quale ad Cæsare il stigmato Antipatro,& come lalma mia fue p̄stamente dal suo uisulo dolce,& insigne figura seducta, & in seruitricia deditione redacta,non altrimēte peruio facendo il pecto mio lacerandō fenestrato,che la piētissima Pelicano Aegyptia,nella solitudine dil turbi do & acephalo Nilo habitante,agli fremendi pulli di fame, cū pungēte & crudele rostro si sfinde,& schiāta,exuiscerādo il pietoso & materno co re. Ilquale nō adionyso,ma solum a essa perpetuo e dicatissimo excitabi le,& diffundentise deflui in me gli insani & lernei amori,& gli focosi di sii,& gli pensieri incitatiui fingeua nel consentaneo core,componendo a consumarme,& me stesso strugiere, una ardente & peruribile fiamma, per me tuto concepta. Et cum magiore miraculo el lethale & mortifero telo innocuamente transfixo libraua nel mio ferito core,che il teto pen sile lathale in epheso sencia laqueo nel tempio di Diana. Lalma percio interdicta,a uiuificarme pienamente non ualeua.

Dūque p̄ si facta cagiōe mortificato oltra mēsura ardente,si nō gli dele cteuoli risguardi sui me recentādo recreauāo,& gli amorosi nuti cōforta

uano,& le summisse & dulcicule parolette me uiuificauano. Solicitantime essa affectuosamente, che io desse opera ad gli suaui cãtari de si egregie, & diue cantatrice, & tante mirabile cose, cum gli sensi fruire. Interrũpendo il fixo riguardo in lei & tuto il mio cordiale intento, oltra tuto ꝗllo che si pole opinare piu grata la mia pulcherrima Polia ad gli mei feruescẽti urori che perauẽtura tanto grate & expectate non si sarebbon presentate le apide unde di Xantho & di Simoenta alle iliace fiãme. Ne tanto grato si prestoe lo hõorato dono dil capo dil setigero Apro, di Meleagro ad Atalanta. Ne ad lamata Alcmena il bel dono dal benigno Ioue. Ne tanto grato & opportuno se offerite ad Hãnibale nelle aque lo elephanto. Quanto Polia quãgratissima ad omni mio dilecto & cõtento.

Cõstante dunque alla incepta opa, tra dulcissima uoluptate, & odibile dilatiõe perseueraua. Ne piu, ne meno, che il ponderoso oro allo extremo comẽto, & ad gli subtilissimi liquori persiste. Me uoleua poscia al diuino puerulo. O flãmigero Cupidíe sũmurmurabõdo diceua. Tu alcũa fiata, signore mio, dilla bellissima Psyches te medesmo & cũ le ꝓprie crudele sagette uulnerasti, fina alla nouissima linea di ardore. Quale gli mortali, essa extremamẽte amando, & ti piaque lei sopra tute quelle amare. Et assai te dolse il doloso cõsiglio dille inuide & fallace sorore, & sopra il nubilo cuspſſo contra essa cum diutino plangore cruciata, iracondo lamentabile q̃rimonie, incrapantila facesti. Vsa & exercita per tãto uerso me pietate, & considera experto la fragile qualitate de gli cupidi amanti, & tẽpera alquanto le tue adurente facole, & modifica larme tue noceuole, & il tuo lethifero archo ralenta, per che damore tuto me discrucio.

Il perche io ragioneuolmente argumento, che si inte medesimo sæuo & impietoso uulnerãdo te fusti. Quale æquabilitate dãmo suade, che io non me ferischa, che, sencia pietate, uerso di me, piu ĩmite & effreno, & sæuissimo non te ꝑsti? Et cusi exasperato concitatamente audeua, & cũ diuerse petitione, & ꝑcature & fabricate quærimonie, & fincte satisfactione deliniua alquanto la forte inuasura, & il crebro impulso dil improbo, & exoculato amore, Ma per tuto questo non era condignamente reconciliato il mio infocato core, ne realmẽte satisfacto al discucio appetito mio Et quello che allhora egli ꝑcaua, solo che fine pona almeno al mio cruciolo & diutino sperare, cum molesta expectatione di exito carcaria.

Auenga che molto piu sia di auiditate suauissimo il futuro concupito, che il ꝑterito dilecto acquisito, ma pure omni infecto amore contẽde allo expectato fine. Dunque abreuia cum subita abolitione, & temporia sperancia. Signore mio questo ingrato & displicibile differire, piu che ad gli puri ochii il fumeo Nubilo, & ad gli dẽti la obstupẽte acre..ie, & che il

pigritare

pigritare laiuto al cupitore, pche acócupiscéte aío graue tormto eglie, lo odioso perendinare,& lo desiderato fine prorogare. Incusando poscia an cora,& la pgnante natura ragioneuolmente, che ella solertemente il tuto habia & optimamente conciliato,se non che relicto hae incompacto lo appetito cum il potere. Poscia ritornando in me forte mirabondo. Impe roche io non poteua perfectamente sapere, oue tanta pparata & durabile materia,(Quale inconsumabile etna)lui trouasse & pyriaterio copioso di tanto foco dentro al mio alũno & arsibile core. Alla fine solamte di guar dare uigilmente lo eximio, & nobilissimo compto.composito, & orna to obiecto,& exhaurire cum le mie latebrose orechie le dolcissime con sonantie cũ cælica intonatione , dallequale ineffabile spasso riceuendo gustaua ad gli sensi uegetabile,& extremo dilecto.

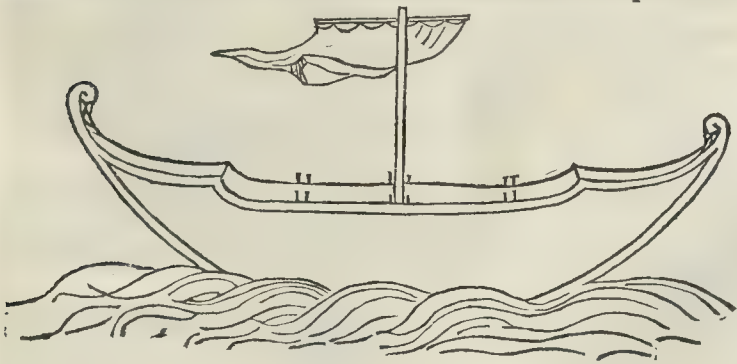
Hora per questo inexperto modo sopra le placide & complanate údi cule dil non sulcato pelago , la nostra propera exeres discorrea qua leue tipulla,& le decorissime remige festiuissime iubilante cátauano cum to nato Iasio,& la diua Polia ãcora sencia le altre sola,da quelle minime dis sonante ma comparabile,lydiamente cãtilaua. Non gli pianti dilla furé te Tragœdia,nella cachinãte Satyra,Nella íganeuola Comœdia, Negli flebili Elegi. Ma cum exornatissimo poema,& cum elegante parolette , le supreme dolcecie dilla sancta & alma Erycina compositamente pferi uano & le delectabile fallacie dillo astante fiolo facondamente cantila uano. Et Polia affabile & decora. di culto ornato.polito & elegante con gratulabonda gli rengratiamenti dille adepte gratie(in admiratione pro uocando)cantilaua,cum tale uehementia,& dulcisono. Quale dil cæco Demodocho alludita dil sagurato Vlysse,cum ululante cithara non p uene. Laquale quam gratissima comite, non meno delectarse parciaria sentiua,parlando iocosamente,& blandicella tentatime,che ad me le instante cose appariano ? Nominantime di qualuncha nympha remige il proprio nome , & cum dolce sua dela mi affirmaua,che perseuerantia sola gerisce la uictrice diadema. Et in questa effrena ta auiditate totalmte delipsi,& pie ctissimi iucũdissimamte na uigassimo,& psperi p uenissimo alla de liciosa insula cytherea.

PERVENVTI LETISSIMI ALLO OPTATISSIMO LO
CO, LA DIGNA AMENITATE DIL QVALE ASSEVERA
POLIPHILO DI PIANTE, HERBE, ET AVICVLE, ET IN-
QVILINI OPPORTVNAMENTE DISCRIVENDO. MA
IN PRIMA LA FORMA DILLA NAVICVLA, ET COME
NEL DESCENDERE DIL SIGNORE CVPIDINE DIRIN
CONTRO HONORABONDE MOLTE NYMPHE DO-
ROPHORE MATVRAMENTE SE APRESENTORO-
NO.

V ELIFICANTE IL DIVINO PVERVLO CVM
le diſpanſe ale, non dal utre di Vlyſſe, ma da obſeqoſe, &
rorifere aure filiole di Aſtreo, & dilla roſea aurora impul
ſe, di conſenſo unanimi, Polia, & io ritrouantiſe, accenſi
& precipitatiſſimi di auiditate di peruenire al deſtinato
termine, Cum il maiore dilecto di amore, che unque humano ſenſo il
poteſſe ſentire, ne precogitare, & meno diuulgare. Ilquale quantunque
negli precordii intimamente exceſſiuo fuſſe. Niente dimeno piu prom
ptaméte era dalla preſentia deifica uegetato, & da quelle facetiſſime nym
phe remigabonde, & dal dolciſſimo cantare, & dalla myſterioſa forma
dilla ſolida & in concuſſa nauicula, oportuno inſtrumento organizato
damore, & dalla pretioſa materia & dalla dolceza & amenitate dil loco.
Et molto piu dalla propinqua fiamma, che Polia cum eximia præſtãtia
exuberantemente nel cremabile core ſpiraua. Perche gli amoroſi & p̃ful
gentiſſimi ochii ſui, p gli mei ad gli intimi p̃cordii fulguraticiamente de
lapſi, uno acerrimo incendio ſediciosaméte commoueuano. Dalquale
uſtibile conferuefacto, & proſtratamente ſaucio, crebri ſinguli ſcaturiua
no. Non altramente che il coculo ſopra lardente & exceſſiuo foco p gli
labii fora diffunde. Cuſi ne piu ne meno gli bulliéti anheliti dal feruéte
core compulſi habõdantemẽte ſubbulliuano, manifeſtantiſe riſonanti,
& gli importuni incendii cũ la ſola bellecia dilla mia uenuſta Polia du
ctrice aptamente mitigaua. Ma che ſi fuſſe io uberrimamente expiua tã
ta uoluptate, che io era totalméte abſorpto & abſumpto, quanto mai la
lingua mia decentiſſima ualeſſe adaptare ad tale expreſſo.

Finalmente lætiſſimi, gaudioſi & triumphanti allinſula extremamen
te deſiderata, cum la noſtra ſuperba & remiuaga exeres, non ſaburata, ma
uacille. Laquale di forma cuſi era compacta.

Di partitiõe quadripharia due erano cõſumate in la puppe, & nella p̃

ra,cusi di liniamto,ouero forma luna come laltra. Le due altre partitióe nel residuo iane corpo erano dispésate, & una & laltra sponda tra la ꝓra, & la puppe initiante cũ pádo accliuo discorreuáno gli oruli. Ilquale la pio ꝓclinaua quadrante,& dindi paulatine æquale il residuo se ꝓlongaua ad laltro obuio. Lequale prone falcature alte cõstano da gli constrati bipedale. Et in una & laltra gli tre trãstri trasuersariamte erão infixi, hesq̃ pedale dal constrato subleuati. La caria poscia di lame doro intecta.& cusi le pande coste,da uno & laltro extremo uétriculatamēte subleuantise. Ne lultimo gracilamto dicto delphino alla deformata similitudine circunacto se adũcaua,reddédo uno grato uoluto. Nella rotũdatioue dilq̃le fulgeua uno ornamto di crasse & ꝑtiosissime gemme. Dalla uolutióe dilquale,uerso la piana dilla puppe & dilla ꝓra, paulatinamte se ícaulicaua obuertétise in uno foliaméto antiquario,amplificato su la piana cum naturale deformatione & exquisita di optimo oro isparsamte serpédo,cũ exacti cauliculi,& colphuli lacinii,ouero ícisure, & fimbriature sopra le piane labente elegãtissimamēte espresso. Dalquale uolume similmente ꝓcedeua bellissimamte dal fastigio mucronato dilla piana descédédo se ctario,cũ la deformatióe de gli oruli, oueramte trapheco,ouero labio,oue infixi erano gli scalmi,uno mirãdo frisio,di latitudine uno palmo tuto doro gēmato dincredibile í pésa egregiamte cingeua cum mirifica, & amicale distributióe,& locatióe dille gēme,& tuto il ligneo cõposito tãto diligentemte, & cũ eximia politura cũ le tabule coassate loricatamente sencia arte stiparia redacto,& sencia alcũo calcamine,& apparédo una coæquata cõ pactura, quasi di uno ítegerrimo solido. Et sopra il linito dilla fragrãte & nigerrima picatura nitente & speculare,& di aurea trituratione, di syriaco liniamento per tuto spectatissimamente designata cum tute le altre circunstantie disopra opportunamente descripte.cusi era.

Cũ questi amorosi triũphi,& euphonice uoce dille nautice fanciulle & oltra dagli marini numini cõpleto era il sereno aere,& il ceruelo pelago di confusi clamori,& multitudine resultãte le unde,& feste,& tripudii & pcipua gesticulatiõe,& festiua iucũditate,& diuote ueneratiõe al pameno loco allabenti applicassimo,tãto benigno & q̃ gratissimo, tanto delectheuole & bello,di singulare ornamẽto arborario agli sensi se offerite,quãto mai cosa excellentissima & uoluptuosa cũ gli ochii mirare se potesse. Impo che ciascuna fertile lingua di caritate & parca accusarebese. Et p tale similitudine troppo discõueneuole & abusiua cõparatiõe sareberon gli anticommemorati ad questo. Imperoche sencia existima era q̃ solatiosissimo,& di delicie loco tuto cõsito & exornato horto olitorio, & herbario, & fertile pomario,& amœno uiridario,& gratioso arborario, & periucũdo arbustario. Ilquale era loco nõ di mõti deuii,& desueti,eliminata õni scabricie. Ma cõplanato & æquabile fina ad gli gyrati gradi uerso il mirabile theatro exclusiuo,gli arbori erano di odore suauissimo,di prouento fœcondissimi di expãsione di rami latissimi. Horto di oblectam̃to incõparabile affluente,di largissima ubertate,di fiori iucundissimo, & referto, libero de impedim̃ti,& di insidie tuto ornato,di manali fõti, & freschi riuuli. Il cielo nõ rigido,ma tẽprato. latissimo. pspicuo. & illustre,nõ di horrente umbre lochi auerni,immune dil uariabile,& inconstante tẽpo,che cũ insidie lacescẽte di uẽti infecti offendesse, nõ cum moleste & hyberna le pruine. Ne æstuatiõe di importũo sole,ne i uaso & torrido loco di ariudine di æsto. Ne di gelatiõe horrida excocto. Ma tuto uernãte & salubre che tale nõ e laere ad gli ægyptii la Libya spectanti,di lunga salute,& salubritate,& destinato di æternitate. Loco cõsito di uireti, di spectãda dẽsitate di frõdosi arbori,di gratissima ostẽtatõe. cũ uenustissima psentatiõe di uirẽtia,& p tuto il liq̃do aere icredibile spiram̃to di florea ridolẽtia,cũ tuta la area herbescẽte,& di frescho roramine pfusa,& floridãti prati, & oltra il prestare omni piacere fætoso & naturali beni,Cũ colorati fructi,tra il perenne foliamine uirente,cũ stabile cohæsione & consenso,cum itione diffinite per le piante,& di multiplici rose arcuata mente contecte. cedã quiui dunque lo irriguo & arborato thermiscyra campo.

Perlaquale cosa piu che arduo iudicio, & difficile arbitro il uolere, (& cum acre ingegnio)narrare. Ma quanto la rapace retinente, & arida memoria nella lauda collocata mi souenirae tanto io breuemente me adaptero adscriuere.

Questo sãcto loco alla faceta ad gli mortali & miserabũda natura dicato aluno degli dii & statiõe,& degli beati spiriti diuersorio,circuiua(come recta m̃te cõiectare ualeua) tre millarii, & do q̃lũche parte iterfluxo di salse

aque

aque lympidissime. Ilquale nõ era cõgestitio di tophei scopuli, dalla cõtumacia dille proturgente & spumicolose onde derosi, pieni di crepidíe, q̃le fragose plete. Nedi uadosi litori p̃fresi, & exesi da undiculãte iniuria neda uesco sale. Ne ét nõ era composito dilla superba Niobe scuprea, ne gli sui acutissimi & durissimi filioli quiui apparíscono. Ma tuto mineralmẽte di nitissima materia, non fractitia, ne freabile, ne lutescente, ma translucida, integra, & intemerata, quale perspicace, & artificioso crystallo.

Oue cũ acurata diligẽtia exploraua da benigna illuuie gli extersi litori lapillosi di sparge gemme, di forma & dil suo coloramento di uarieta prelucente. Quiui dispersamente ancora habundantia appareua dil fragrante coito dille monstrose Balene, dagli frugi plemmyruli riportato. Ornatissima insula poscia di gratissimo & nouello & perhenne operimẽto di uerneo uirore per tuto il piano spectatissimo.

Ma prima sopra le nude riue litorale attiguo mirai gli æqueui, & ꝑcerosi cupressi, cũ gli sui stiptici & rimosi coni, ꝑseuerãti, & durabili ad gli ponderosi tecti. Tigni nõ saporosi agli rosicãti teredini, & lo ĩtercupressio di passi tre, luno sepato dalaltro. Questo regulare ordíe, ĩ orbe gyrato circũducto, era obseruato p̃ tuto lextremo circinao delisula. Poscia circularm̃te ambiua uno iucũdissimo & floreo myrteto. Amãte gli loquacibõ di litori. Ilq̃le alla diuina genitrice de gli amorosi fochi cõsta uotiuo & dicato. Cõpacto, & dẽsissimam̃te riducto & deformato ĩ modo di murale septo, uno hesq̃passo altiusculo ĩ cludẽdo in se gli trõcei stirpi delli dritissimi cup̃ssi, cũ exordio dilla sua foliatiõe subiecto dui piedi dal summo æquato, ouero piana dilmyrteto. Dunq; questa cusi facta uiridura obuallaua le litorale ripe, cũ le opportune itione, agli lochi decẽti relicte & distribute. Ilq̃le septo minimo ligno accusaua, ma ꝑtecti dilla dilectabile & florusa frondatione, che una cima ne sollio laltro excedeua, ma cum eximia æquatura de rasa conseruaua la summitate, & la circinatione.

Intro da questo circumuallato myrteo, & uirente sepe (Ilq̃le essere poteua da esso uerso il cẽtro dilísula circa uno semitertio di miliario) uidi p̃ deductione delinee dal cẽtro alla circũferentia litorea, inæquipartione xx. ciascuna dimẽsitate di uno stadio, & adiecta una quĩta parte. La extrema clausura dil myrto imitãdo. In qualũche diuisiõe era uno nemorulo di diuersi prati uariamẽte herbãti, & di arborario il simigliante. Distributo specificamente secondo il requisito aspecto dil benigno cielo. Cæda quiui dodona silua. Lequale diuisione, nella figura decancula, opportunamente interponendo per ciascuno interuallo una linea, in uinti multiplica. Laquale figura facta ĩ simplice circulo & sectiõe facendo mutuamẽte dui diametri, dauano, & il cẽtrico pũcto. Vno semidiametro di q̃sti

quale tu uoi, parti per æqua medietate, cum una punctura, Et a questo puncto obliquamente trahe una linea recta, uerso la summitate suprema dil semidiametro, & a questo supremo puncto, supra questa prefata linea, dal semidiametro signa quanto e una quarta parte di tuto uno diametro. Poscia extendi una linea dal centro secando sopra la signatura alla circũ ferentia, sara la diuisione dilla figura decangula.

Queste.xx.diuisione erano per nobilissimi septi, diuersamente cancellati cum opportune & cõueniente laxatione marmorarie, di crassitudine bipollicaria tramensurata locatiõe di pillastrelli perpolitule fabrefacti, di marmoro albente, & il reliquo rubicãte luculentissimo, cumuestiti di uaria uoluptura di serpibile piante, una dalaltra excluse & separate. Nel medio dil septo pateuano ad libella in ciascuno una porta, in aptura pedi septeni, alta noue fino al suo arcuare dil supmo conuexo. Lequale cãcellature & tale rumbee, & quadrule, & tale degenerate dal tetrangulo, & per altri bellissimi expssi. Serpiuano quelle tale il periclymeno, altre iossamino alcune di cõuoluoli, tale di lupuli, & alcune di tanno, ouero uite nigra altre di conuoluolo, cũ le campanule liliacee semiazurine, tale di tuto cãdido, alcune di momordica, dique ciascuno era uariato. Quale di flãmula Iouis, di smilace, laquale per amor dil formoso Croco, se fece Auto phoros ornata di candido fiore olente lilio cũ sentoso folio & hederaceo, di uitilago, di uiticula, cum intriquetro uisicaria, cũ il seme di albedine maculate, & di molti altri, che in sublime serpeno de la nomiatiõe icogniti.

In la prima diloricatione il nemore era daphnona, ouero laureto, di multiplice lauri, Quiui uidi la Delphica, la Cypria, la Mustate, cum maximo & albicante folio, & la siluestra, Cimo, & la Regia, ouero bacchalia la Taxa, la Spadonica, & chamædaphne, Quale mai in mõte Parnaso spectatissima, & Apolline gratissima. Nobilissimo mumere ad gli Romani misso. Netale la laurifera terra basoe Bruto gratissima Tiberio. Netale uide Drusilla portata dallalbicante Galina Ne cusi facte naquerõ dallaurispico iuso nella uilla degli cæsari plantate, ornaméto triumphale. precipuamente la Sterile. Vidi ancora & Daphnoide, oueramente Pelagio, ouero Eutale ridolente thure, ne di tanta bella uirétia ppetua fece la filiola di Peneo fiume. Dille foglie dillaquale Apolline solito fue, & la cithara, & la pharetra exornare. Ceda quiui dunque gli siculi monti aerii, & quãto ad gli dulcissimi fonti, & quanto ad la amenitate. Quantunque il formosissimo figliolo di Mercurio in quello cum Diana se oblectasse, gli quali non sono prescripti dalla ira dillaltissimo Ioue, offerentise cusi grati acoprire la calua di Cæsaro, cum peramenissimo solo immixti molti Comari.

Mirai

Mirai & uno altro nemorulo nelquale cũ æquabile locatione era uno pergratissimo querceto di tenelle frõde. Et quiui uidi latifolia & querno & roburi & hemeris ꝓducẽte il medicinale Cãchry, & halipheos lalsicor tex, cũ assai & æsculi, & cerri, & suberi, & fagi, & ilice, ouero smilace, ouero aqfolia, qui cũ nõ casure frõde fogliosi, culto dalle q̃rquetulãe nymphe.
In uno altro septo seguiua cum æquo ordine uno altro gratissimo boschetto di olẽti cupressi siluestri, gilibano, romidascalo, ouero iunipi. cõducti topiariamente in multiplici figurali expressi, cum minute & pongiente fronde, il marito dilla diua genitrice uolentieri, conseruabile, & altissimi cedri di multiplice utilitate, liquãte olio cedro di fogliatura simigliante al cupresso, dilquale in Epheso cõstaua il simulachro di Diana negli nobilissimi phani per la sua æterna duritudine summe appretiato. La uetusta Carie & roscicãte tinee renuenti. fœconda alla sua magna Crete bella in Africa, & olente in Assyria cum uenusta intercalatura di urate, ouero sauina di perenne uirentia noxia ad Lucina deformate, & similmente uariabile.
Daposcia uiui & uno procerofo & comante pineo di nuce pinee, qui ui la tarentina, ouero siluestra pino, & la urbana & la pintapricra, ouero Apina, & pinastro, & Zapina, & la lachrymante Resina, artificiosamente distribute.
Ancora in uno altro claustro pmaxime p̃staua uno copiosissimo buxeto, In marmorei busti rotundi, & quadruli plantati, tra odorabõde holuscule & floride, che simiglianti in cytero mõte macedonico nõ se ritrouerebeno, densissimi, cum uenusta demigratura in acuminato, cum iusto modo & grado diminuentisi, cum uaga scansione gracilauano, nõ sencia cõmertio di molti altri spectatissimi exp̃ssi bellissimamẽte riduti. Ma tute q̃ste opature. una marauegliosa excedeua. Impo che di questa specie di arbusculi, io uidi le uirtute tute di ꝓcero Hercule, instustriosamẽte, & cum antiquaria deformatione composite, non sencia multifario exp̃sso di innumerare altre confictione di diuersi animali, sempre uirenti, cum non decisure fronde, regularmente collocate, cum ꝓportionato & congruente intercapedine, per il prato herboso & florulento distribute.
Similmẽte & uno altro era di multiplice arboramento cominciamẽto cõsiti. Et quiui il duro corno, cum gli fructi sanguinolenti, & alcune di candido fructo, era & il amarissimo taxo, ad gli instrumenti lethali di cupidine grati & aptissimi. Daposcia inseme commixti uidi lulmo. tilii, & il tenuissimo Phylire. utici. carpini, & fraxini, & la hasta di Romulo floribonda, & molti mespili, & asperi sorbi.
Offeriuase ancora, & uno di rectistirpio & sublimi abieti, quãtũq; dillã-

plo mare fugitiui se accusano,& il sito suo sia montano, Niente dimeno quiui proceri & in cielo abeunti insieme interpositi ordinatamente gli fungoli & agaricii larici, ouero larigni il foco renuenti, & questi simili cum opportuna & grata collocatione disposití.

Molto spectabile subsequendo se offeriua & uno altro, ouero era la iu glande prima dicta diuglande, quiui cum non infesta umbra, & la persica & la basilica, ouero molusca, & la Tarentina, non sencia sociale com posito di coryli. Ceda quiui Auellano, & Preneste, & le pontice. Consortiua & ancora cum questi la impatiente Phyllis arborescente, Laquale dete il nome phylla alli foglii, prima denominate petale. Essa florulenta offeriuase, quale nello aduento dil pigritante Demophonte, chiamata, & nuce græca, & amygdala, & thasia.

Non sencia maxima uoluptate mirai, & una siluecula di nuce castanee cum il fructo di pungente echinato calice armato, Quale mai agli sardi primo saritrouorono. Dique, & per græco uocabulo Sardiani balani furono chiamati. Agliqual poscia Balano il. D. Tiberio poigli dete nome. Pensai sinceramente che aqueste la parthenia gli cedeua meritamente la tarentina di facillima mundatura & la piu facile balaniti, & piu rotunda. Queste præstano & alle pure salariane, & alle laudate corelliane & le coctiue, & le tarentine & neapolitane, oue era ancora il sparto, ouero myraca, ouero Aspalaro.

Erano dunque quiui il siluule & di nobilissimi cotonei, ouero cydonei, & uno siliqueto, quale Cypri simigliante non produce, & di léte palme se offeriua uno denso palmeto di utilissime tróde cum cultrato mucrone, resistente, & non inclinabile nella sua summitate onerata cõfertissimamente dil suo polposo fructo. Nõ squallidi & piccioli quali la libyca, ne quali la interiore Syria ꝓduce gli sui dulci carioti. Ma molto piu excelléti di magnitudine ancora, & di dolcecia, che Arabia & Babilõia non rendeno, era & uno puenuito di mali punici nobilissimi di tute le specie dolci, acri, mixti, acidi, & uinosi. Agliquali non se compari, negli ægyptii, negli samii, negli Cretensi, negli Cyprii, & Apyrini, & Erythrocócomi. & leucocomi fœcondissimi di fructi & balusti.

Daposcia uidi uno gratissimo boschetto di lotho, ouero agrifolio, faba syriaca, ciceraso, ouero melli, ouero, ceti, cum molto piu suaue prouéto, che le syrtice & nasamone, quiui in tuto la Africa superata Cõsta. Nõ mancaua ancora & uno di paliuro cũ rubente fructo aluino æmula di suauitate. Ceda quiui la cyrenaica, & la interiore Africa, & ancora quella che circa il delubro di Hãmone nasce, & uno di ambi gli mori, lo uno exprime nel fructo il funesto amore, & laltro nutriméto alle nostre deli-

cie

tie si p̄sta. Mirai & uno di fœtosissĩo oliueto,& uno ficulno di tute le spé-
cum copioso prouento. Et uno iucundissimo populno , & similmente
uno di hippomelides le silique ægyptie cũ la lachrymante Metropo,q̃le
alloraculo di Ammone stillante grũmo ammonato non si trouerebbe.

Gliquali arbusculi cum elegantissimo & artificiosissimo distributo &
ordíe. Ilquale laspecto dil cœlo quiui nõ desideraua,ma sencia repugnã
tia dilla natura omni cosa optimaméte locata constaua. Dique essa inge
niosa natura quiui se manifestam̃te accusaua tute le delicie,che sparsam̃te
per luniuerso hauea solertemente producto. Quiui congesticiamente,&
cum p̄cipuo studio cõiecturare si pole tuto essere creato. Era & il solo her
bido & floreo & da surgéti,& umbrati fõti,di uitreo latrice plucidi, ma-
dente di aque suauissime piu che dil salmacide fonte. Et quiui nõ patiua
no ilrigifero arcto,Ne il nubigeno noto,ma laire saluberrimo purgatissi
mo,& q̃ purissimo,& lõge lucidissimo,liberamente ad gli ochii puio,le
uissimo & coæquabile,& inuariabile cũ grande amœnitate,& apricitate
moderata dil loco & dil cœlo, che mai non patisce turbulenta alteratio-
ne,ma dissipato,& omni nubilo dispulso,esso cœlo liquido monstrãtise
exclusi gli procaci uẽti,gli crepitanti euri,il sibilante Aquilo,& la mali-
gnitate,& la aspritudine cum magno fragore dilla seuiente procella,& q̃
lũque iniquitate ditempi,non subditi agli tumultuosi mutamenti di aq̃
ne alla frigida libra. Ma omni cosa luculente riguardare si pole,&la opta
bile luce,læti,& pululãti nella statione dillanoso Ariete siccãte le uellere
uello illuminoso & heracleo Phœbo existente,cũ nõ caduco,ma perpe
tuo urore,celebrato da multiplice cãto di ucelli,q̃le uolitãte nellaire la
galericola,& ĩseme la cantante luscinia,laire tuto cãtando personauano.

Allo extremo termino di questo semitertio di milliario tuto ĩsiluule di
stributo uerso il cẽtro,p̄che una circũferẽtia di circulare figura e di tãto
cõmenso,quanto sono tre diametri sui. Et tãto piu quãto che in undeci
partitiõe. deducto uno diametro,sono due portione. Dũque il diametro
di questa uoluptuosa insula p̄stauasi uno milliario adiuncte dille unde
ci partitiõe due. Ambiua una egregia clausura,di altitudine passi. yiii.&
di crassitudine pedale tãto cõdensamẽte foliosa,che minimo stipite nõ
apparia,cum binate fenestre puie,& ordinalamenti ad gli opportuni lo
chi,& itione,inarcuaua patente porte,facta & compactamente conducta
di meli rancii,di limonii,& cytri,cũ illustre uirẽtia nelle mature folie,&
di nouelle fronde,degli primi & maturi fructi,& degli odoratissimi fiori
dispersamente ornate,tanto piu allaspecto grato & spectatissimo,quanto
che rarissimamẽte e usitato di essere concesso agli humani intuiti uidere
æquiualente factura.

In questa iucūda & dilectosa clausura, tra il uerdissimo mirteto, & tra questo florido naráceo septo ambiente, innumeri & promiscui animali inclusi uagamente discorreuano, quátūque la natura dissimile repugnasse innoxii & mansueti. Vagauano quiui cum mutua amicitia. Et prima gli caprigeni satyri cum gli pendenti & intorti spirili. Gli bicorni fauni, cum laltro sexo. Dapoi gli semiferi Cerui, & capree saxipete, & le pauide dame, gli maculosi hínuli, gli saltanti Capreoli. Gli auriti Lepori. Gli timidi cuniculi. Le fele pullarie. candide & lutee Mustelle, & la mendace gallante. Sciuri inquieti, & somnochiosi Glyri. Gliferoci Alicorni, & tragope, & Tragelaphi. Omni specie leonina sencia alcuna frammea, ma ludibondi. Gli collosi Gyraphi. cellere gauielle. Et infiniti altri animali, intenti ad gli solatii dilla natura.

Vltra poscia di questo claustro uerso il centro, Trouai una magnificētia di uno eximio pomerio, ouero delitioso uiridario. Quali mai potrebero, non solamente gli humani ordinare, ma mi suado che ne pensare. Facile e dunque, che le seconde operatrice faci secundo il primo operante. Et ancora io dicio consento, che ne ingegnio tanto fœcondo si ritrouasi, che singularmente ualesse, di tanto excellentissime operature di questo sacro loco dignamente di relato alquanto propalare. Cedano quiui gli pensili horti da Syro re cōstructi. Per laquale cosa rectamēte iudicai, che nō da altro, ma solo da diuino artifice tue cusi exquisitissimo cogitamēto ad contemplatione dillalma dea dilla natura ad tale ordine, & effecto decentissimamente producto.

Ilquale spectatissimo giardino uerso il centro porrecto di passi. clxyi. & semi iprati diuiso. Laquale diuisione constaua ꝑ itione di directo al cētro, & circularmente transuersarie. Late passi. v. Gli primarii prati nella prima linea dilla sua quadratura uerso la clausura, cum le laterale erano passi. l. Ma la quarta linea uerso il centro se decremetraua, & da questa linea tolleua la dimensione, la prima linea dil secūdo prato, & per il medesimo modo il tertio prato se quadraua. Perche la forcia dille linee al centro tendēte causaua il scambro. Et le angustie di essi prati & dille strate, & pero era deformata la quadratura. Le transuersarie nella sua integritate rimanente.

Lequale strate erano pergulate, & in ciascuna grūmia era tuberculato, sopra quatro colūne ionice, il scapo ouero la sua proceritate dillequale era di noue diametri dilla ima sua crassitudíe. Et di qui & deli dille itiōe, ouero strate, erano altane busteate di finissimi marmori, cum liniamenti decentissimi. Et ꝑ omni quatro diametri extraua una di sopra dicte colūne. Tale columnatione, & intercolūnio ꝑ tuto obseruato.

Fora

Fora dille capsule, ouero Altane sotto il succo dille colũne solide pullulauano rosarii, non excedẽdo el passo laltecia sua. Lequale tra una, & laltra colũna septo faceuano delectabile, Ad qualũq; colũna, & de qui, & de li, perpendicularmẽte surrecto nel medio dilla colũna ĩteriore adhæriua rectissima una uirga di rosario. leq̃le oltra il nobilissimo Epistylo extẽso sopra la dicta colũnatione, di petra russa quale p̃fulgido coralio sencia altro adminiculo de gli rosarii faceuano il flexo topiario. Il fastigio dilla dicta pergula cum le capsule, colũne, & trabe recta, di altura se præstaua passi quini. Dalquale fastigio incohauano a ritõdarse, ouero tuberare le cupule informa bullacea. Esse sole coperte di rose lutee. Le pergule per longo di tutte specie di rose candide erano intecte. Et le trãsuersale di uermiglie rose di omni conditione, cũ perhenne frõde & floritura in sũma multitudine, & spiramento di odore, germinauano & fora dille capsule, omni generatione di fiori & di aromatice herbe.

La prima pergula circitora cum il claustro dillaranceto continiua, se Ilquale hauea una fenestra dilla apertione dil circũflexo terminante al claustro dilla pergula al centro directa, meno aperta dal solo in su uno passo æquale al septo intercolumnato.

Ciascuno prato hauea quatro porte, nel mediano dilla sepiente columnatione. Le capsule peruie lassate. Lequale porte per tutti gli prati alli bella uniformamente se correspondeuano.

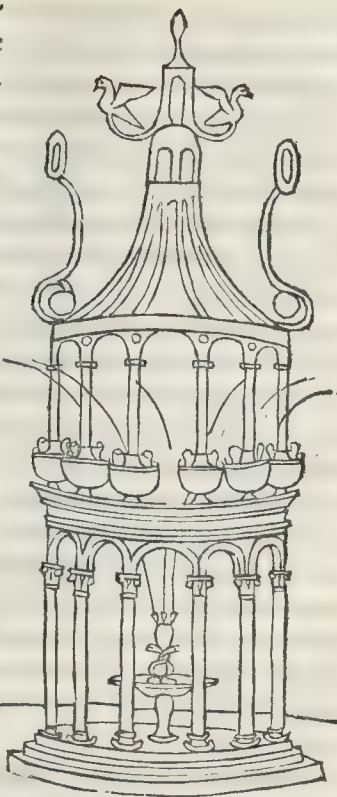
Nel mediano de gli oliarii & florigeri prati, una elegante operatura di eximio distributo & p̃cipua politiõe, io uidi. Primo negli primiprati mirai una celeberrima fabricatura di scaturiẽte fõtana, situata sotto una specula di uirentia buxea di solerte expresso. Laquale uniforme se trouaua per tutto il primario ordine, & incircuito degli prati per questo modo.

In medio di ciascuno cũ æqua distributione tre gradi torqueati ĩ rotũdatiõe iacti, erano extructi. Dil sup̃mo nella coæquata sup̃ficie il diametro dui passi era & semisse, cũ uno peristylio di octo colũnelle sopra excitate cum le basule nel circinato gyro dil superiore grado, & cũ gli capitelli. Lequale usurpauano sette diametri nella sua ꝓceritate (doricamẽte dilla crassitudine ima, & uẽtriculate archi da una ad laltra. Superambiua agli archi il trabe, fascia & coronice. Al perpendiculo dille suppositе colũnelle ꝑ ciascuna sup astructo uno antiquario uaso. Per diametro dilla sua dilatata corpulentia piedi tre, cũ il rotundo fundo acuminato, & dindi paulatinamente dilatantise, perueniua alla mediana prominentia, ornata di una exquisita zonula. Et dequi dal lymbo il moderato ꝓcliuo, ascendeua alloriticio, cũ labii di grãde politura circa lo hiato dilla sua apertiõe, & dequi al lymbo piedi uno & semisse, il residuo fina al pe

culo suo tripedale,& il pediculo pede semi,cũ canaliculi, ouero alueoli intorqueatamente,cum principio tenuissimo,uerso al lymbo moderata mente amplificantise,cum due anse contorte,& a gli labri,& sopra lo ex tremo procliuo oppositamente inuerticulate. Non sencia æmulatione di tornatura. Fora dille bucce germinauano dritti stirpi di buxi foliati, dilla crassitudine dille subacte columnelle dempta la uentriculatura,cũ arculi da uno stipite allaltro. Gli triangoli oculati.

Daposcia acchiuamẽte in alto porrecto,quãto gli stipiti, dalla portiõe dil uaso fina al suo capitulo cũ pili che nasceuano in æqua linea ambiẽ te al recto sopra gli stipiti,tra liquali pili,dal suo initio alquanto dilatata la separatione,ascẽdẽdo incuruati migrauano gracilescẽte la discrepãtia al liniamẽto di q̃sta parte,che disopra angustiauase,cũ diuiso laxamẽto, tra luno,& laltro disopra inflexi . allo imo di qualunche acchiuato pilo cusi denominãtilo,uno ramo porrecto faceua una uncatiõe. Nel sinua re dillaquale pẽdeua una pila. Poscia repãdo sublato uerso il su̅pmo de gli pili,cum prõpta sinuatura hiãte. Nella cima retiniua una libera gio ia,ouero circulo,Oltra questa narrata dispositione in sublime cõtinua uano sei stipiti recti,& alti dui tertii,quanto la parte pilata cũ arculi sene strati, Poscia tuberculaua la cupuleta. Sopra elquale tuberculato saliua una quadratura semisse & uno passo di ouata, & q̃dripartita apertiõe p̃ uia,& dal imo degli anguli,ussiua uno porrecto di ramo ĩ suso gampia do. Sopra la adũcitate ĩuersa assideua per ciascuna,una uolante aquila in acto,cũ il rostro ĩprospecto. Il su̅pmo di questa quadrato se fastigiaua,& sopra laculeo sustiniua una deformatione conida,oueramẽte strongyla.

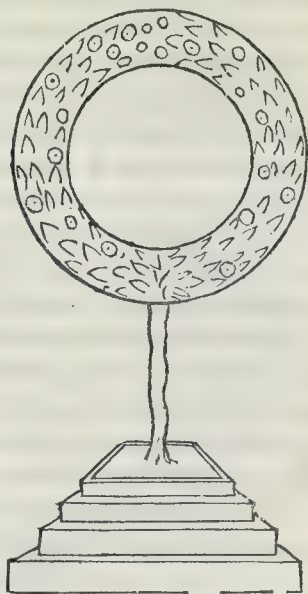
Da gli uasi sopra, era tutto dilla uiridura stricta,& cohæsa degli buxi negli uasi sati artificiosamente cõgesto,& optimamẽte cum densamine conducto, & iustamente decimato tonsile,che ueramte agli ochii cosa piu uenu sta di tale topiario artificio & materia accommodare non si potrebbe.

Nello interſito mediano dilla coæqua-
ta emblematura ſoliſtima delperyſtilio e
ra uno fonte fundato intro una rotũda
tione alquanto concheamente lacuna-
ta, dal centro dillaquale ſe attolleua uno
baluſto ĩuerſo, bipedale. Sopra aſſideua
una platina, lo hiato dillaptiõe hauea ꝑ
diametro pedi quatro nel meditullo dil
laquale tre uaricãte caude ditre auree hy
dre, per il fundo peregrinamente trifarie
dapoſcia in belliſſimo nodulo ſtrictamẽ
te ſe intortilando, diuiſe cum il uẽtre in
forma collea una dalaltra, cum repanda
diſcrepantia, &nelle gnle anguineamen
te innodate, cum il capo triſaria diſpar-
tito euomabonde nellaconcha odoriſſi
ma aqua, æquamente feſtiniuano erecte
bipedale uno uaſo di figuramento ouo
lato. Dilquale nel ſupernato erano infi-
xe octo fiſtulete doro, dalleq̃le tenuiſſi-
mo filo di aqua proſiliua. Et ꝑ gli hiati
ouero interualli dille buxee colũne uſſi
uano tuto il prato roſcidamẽte humectã
do. Lo interſtitio dillaquale ſpecula, era
expedito & puio. La opatura lapidea, tuta era di diaſpro finiſſimo rubẽte
& luculeo, adulterato guttatamente dinfinite macole, di multiplice colo
ramento, cum elegante & exquiſita cælatura ad gli opportuni lochi.

Hora in qualũque angulo dil quadrãgulato prato, cũ ꝓportiõnata di
ſtantia dalle capſule, diſpoſita era una altana di quatro gradi, in forma q̃
drata. il primo grado ſoliſtimo ĩ fronte parcua bipedale. Nella piana, oue
ro bucca, lato ſeſquipedale. &erão uacui buſti. Poſcia ſequiua laltro di ſo
pra cum ordine gradato, alto quãto la latitudine aperta dil primo, & cu
ſi il tertio, & cuſi il quarto. Nel primo herba germĩaua odorifera, cuſi nel
le ſequẽte. Quiui dũque erano criſpi & mĩutiſſimi ocimi, citrõei, & che
ropholli. Gliquali nõ pteriuano il frontale mediano dil grado, le fronde
æquatamente ſeruate, Il ſimigliãte uniforme per tuto conſtaua. Laltra ha
uea olẽte & minuto thimo gratioſa alle mellificãte ape. In la tertia. Il mi
nuto & amaro gliciacono, ouero nectario, ouero abrotano, che tale nõ
ſe offeriſce il ſiculo. Nel ſupremo ſpica celtica cum iucundo odore.

Questo tale distributo, in tute le quatro altane collocate agli ãguli di questo primo prato, tuto conuestito di florigera camædaphne se pstaua. La apertione dil supremo grado era per diametro pedale, & in ciascuna era plantato uno nobilissimo & fœcondo frureto, topiariamente uniformi conducti. Et primo erano pomarii, in uno angulo uidi meli apianio doratissimi. Nellaltro meli claudiani. Nel tertio meli paradisei. Nel q̃arto pomuli decii. Ma in qualũque prato di questo primo ordine le speciæ uariauano dilidicto fructo. Arbore quiui di promifera sobole fœcondæ, lo odoramento per tuto diffundentise. Cum tãta bellecia di colore, & di tanta suauitate digustato produceuano, Quale non produceua lo arbore di Hercule gaditano. Ne tali arbori Iunõe cõmãdoe negli sui horti essere inserti. Dique chiamare se posino pomarii aphyracori.

La topiaria deformatione, & la circulata crassitudine era di corona, cum lo amfracto uerso la specula. Gli plutei, ouero septi di questa gradata altana extaua di bellissimo diaspro speculare, & di scintule auree perseminato, & di maculamento giallo cõ mixturato, & di uene cyanea serpente, & punicee discurrente, & di undatura calcedonica confusamente impentigato, riquadrati cum gratissime undulæ.

Vltra poscia da questo descripto primo ordine di uireto uerso allinsulare centro. nel secondo ordine, nel mediano dillarea, in loco dilla specula. Mirai uno spectatissimo excogitato di buxi, in artificioso topiario. Vna arca lapidea situata di ptioso calcedonico di colore di saponata aqua. Cũ decentissimi liniamenti, laltecia sua tripedale & in longo passi tre. Alla linea dillestrate trãsuersale destinata. Da luno & laltro extremo, meno uno pede era sato uno buxo, alla forma di uaso ãtiquario, ambi dui æquali, & uniformi egregiamente conducti, cum il pedusculo. corpulentia, & horificio, uno passo sublati, sencia ãse. Sopra le sue bucce uno gigãte alto passi tre, di qui, & de li cũ il pede calcaua cũ le crure aperte. Vestito in rotondatione fina alla rota degli ginochii, cincto cũ gli brachii ĩ sublime dispansi, & alla statura humana il collo. capo. pecto. cum exigente harmonia deformato. Era galerato, cum gli brachii sunstentaua due turre, una per mano. Late pedi quatro, altri sei, cũ il peda

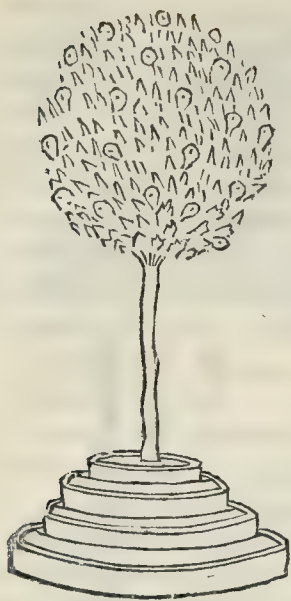
mento

mento bigradato·cum feneſtrelle porticule,& pinnatura, ouero murula tura·Fora di una & di laltra torre uſciua cum uno poco di ſtipite una pi la·Quanto in rotunditate el contento ſupernate dilla toree·Nella ſuper na parte dilluna & dillaltra pila nel mediano,uſciuano gli trõchi, gli q̃li cum æqua partitione copulantiſe ſe coniugauano inflexi, quale uno ar co di fabrica ſulleuato nel arcuato faſtigio,quanto laltitudine di una tur re·Proxio al troncho obliquato,cioe allo initio dil ſuo exito dalla pila ſa liua uno altro ſtipite gracile & recto,retinẽte una conea pila, mĩore dill ſubiecta·La ima rotundatione dillaquale riſpondeua al faſtigio dil arcua to·Sotto alquale faſtigio nel medião conuexo appacta reſupina era unal tra pila,quale una degli ſtipiti,ſurrecto dilla dicta pila, Nel mediano re pando dil faſtigio uno tronco ſemipede naſceua, ilquale ſuſtentaua una concha alquanto lacunata,& dil ſuo orificio ſparſa,poco meno che il cõ tento dillarco· Fora dilaquale platina ſaliua altro tanto di cãdice, quan to il ſubdito dilla concha,ilquale ſubſideua ad una forma di lilio cum re ſupini labri inambito·Fora dilquale lilio cioe calatho naſceua uno buxo ſubleuato in octo pile ſuppreſſe,gradatamente uerſo il ſupremo minorãi tiſe,alquanto luna dallaltra diloricate,Tuta lopera dal arco in ſuſo era di pedi ſeni,dempto il prefato boxo , alcuno indicio in tuta queſta exiam topiatuna non ſe manifeſtaua di lignatura,excepti gli ſtipiti recti·Ma tu to cum foliamento fulcitiſſimo intecta & æquatiſſimamente deraſa, cũ diliȝentia & arte tonſile·

Tra uno & laltro uaſo nella capſa,uedeuaſi uno buxo ſencia ſtirpe in forma crpacea·Lato paſſo uno,alto bioedale,& ſemi· In medio dilquale era conducto uno piro , leuato pedi quatro,cum lacuminato ſuperno·Sopra il gra cilamento teniua una plana figura circu lare,il ſuo diametro pedi q̃tro·Net mediano di queſto lenticulato rotũdo ꝓſiliua alquanto di ſtipite retinente una for ma ouea, alta quãto lo internate piro·

Negli anguli ancora dil presente, & secundo prato uerso il centro, come nel primo constitute erano la capse di quatro gradi cum tuta la regulatione, dimésione, locatione, che hano le altre altane dil primo prato. Excepto dilla Laquale era di nigerrimo succino, oueramente ambrum. Ne unque le phethótiade apresso Eridano tale in lachrymando fundeteno, Ne tale se trouerebbe nelle insule Elestride, Ne tale produce il tépio di Ammone, di tersura speculare, la festuca confricato trahente. Lequale capse erano infigurate circulare.

In la infernate germinaua la olente cassia. ne laltra cresceua lo odorifero nardo. In la tertia era Mente Nympha indicante il fero odio di Proserpina. In la quarta nasceua il sfortunato regio amaraco tra il suo odore extincto. & tale nó produce Cypro.

In nel mediano superiore similmente implantato resideua uno fruteto per ciascuna. Ma dissimile di fructo, & di topiaria forma agli primi. Imperoche erano essi quatro di figura sperica bellissimamente, produceuano quatrifaria specie de piri, Vno piri muscatuli. Laltro crustummi. Il tertio fragili, & succulosi syriaci. Lo ultimo tenerrimi curmunduli. Dique in questo secundario ordine di prati, gli altri fruteti uariauano le specie dil fructo, cum præcipuo colore, cú gratissimo odore, & cum suauissimo gustato.

Il solo conuestito di odorifico & minutissimo serpillo, & le altane uariauano di aromatici simplici.

Sequita ordinariamte,& ancora la descri
ptione dil tertio prato uerso il centro,Ilq̃
le nel suo mediano hauea una capsa di cõ
tento circinato, tripedale leuata, per dia
metro dui passi la aptione, cũ gli accessori
liniamenti. Fora se exaltaua uno artificia
to buxo,dil sequente topiario composito.
La capsa era di litharmeno finissimo.

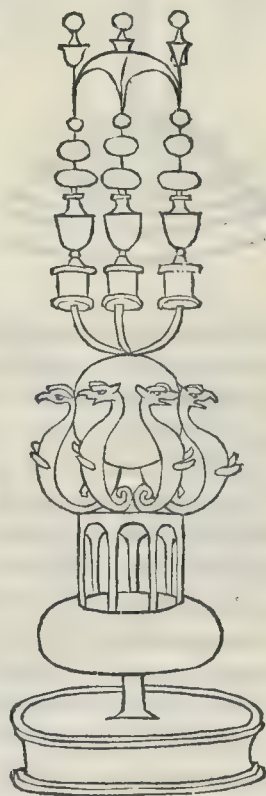
Il stipite sesquipedale,sopra resideua una
diformatura cepea,alquãto il circinato de
la capsa excedendo. Laquale era uacua,&
aperta nel supremo per diametro semi &
uno passa. Sopra gli labri dillaquale aper
tura una columnatione di sei uerdigianti
stipiti gyraua cum arculi,pedi alti quatro.
Poscia uno fastigio metale, ouero defor
mato in caliceo pede ascendeua. In la sum
mitate dilquale iaceua una iustissima pila
di pedi tre la sua crassitudine.

Sopra lextremo ĩfernate dil metato fastigio, adppẽdiculo di ciascũo sti
pite se incocleaua una cauda di uno serpente, cũ el uẽtre repãdo, pãdãte
la spina,quãto era lo exito dilla proiectura dilla corpulẽtia cepale. Adhæ
rendo cũ il collo alla supra existẽre pila,cũ il capo porrecto & fauce apte
& p occultissimi fistulacei meati saliua fundẽdo per la bucca odoratissi
ma aqua,cũ gli pedi extensi uerso il capo,cum le ale pãse,in numero sei.

Fora dil uertice dilla pila ꝓsiliuano rami tre,trifaria diuisi, & deuxi bi
pedali subleuati. Ciascũo dũque degliquali nella sua cima sustẽtaua una
arula rotũdata,oueramte uno tubulo cũ exq̃sita diligẽtia attributo di so
pra la coronetta,& di sotto legule opportũe,cũ æquatissima decimatura.
Laltitudĩe sencia gli liniamti pedi tre. Sopra la piana resideua una ãtiq̃
ria hydria,q̃drifaria ãsata leuata pedi tre.dallequale singularmte nasceua
uno buxo cũ dui gradi di rotũdatura buxea. Lo inferno excedeua di cir
cuito la corpulẽtia dilla subiecta hydria,leuato dalloríficio sopra il stipi
te pedi uno,laltro supno distaua da q̃sto alquãto minorato altrotãto. Vl
tra q̃sto sublato,altrotãto era una pila dillãbito dil uaso. Fora dillequale
cũ æqua altitudĩe,una allĩcõtro dillaltra stãte cũ separatione triangulare.
Saliua p ciascuna uno rectissimo stipite. Vno cũ laltro cõiugati cũ tre ar
chi semi circulari. Il flexo degliq̃li dalla distãtia di uno stipite alaltro tẽ
deua,ma agli corni,ouero peduci degli archi adiũcto gli era ũo stipite p

elegãtia dil ꝓfilire ſuo. Tra q̃ſto trigono arcuato, cũ uenuſto cõſenſo dil la forma ſe faceua uno teſtudineo culmo, ouero ombraculo, Il recto degli ſtipiti non ſe attolleuano piu del culmo dil ſuffito, Ma tuti tre regula conueniuano in una altitudine, ſuſtiniuano uno liliaceo calice. Fora degli quali ſubalato reſideua uno turbinato, oueramente ſtrongylo cum il gracile uerſo, ouero uoluto in giu. La gratioſa uenuſtate di queſti quam iucundiſſimi expreſſi allo intuito ſe offeriua tanto acceptiſſima, quanto che gli corpi, & figuratione di ſpectatiſſima uirentia, tanto iuſtamente exacte, quanto che meglio ſi potrebbe componere, & di tale materiato piare, & in tali liniamenti compacta informaræ.

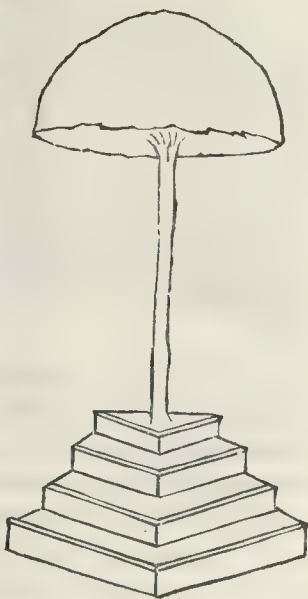
In queſto dicto prato di omni promiſcua herba florigera molto piu che uua ficta pictura ancora negli anguli le altãe cum la deſcripta regulatione erano triq̃tre. Madi chryſolectro di flauo aureo. Quale da le uirgine heſperide non e collecto, cum piu ſuauiſſimo perfricato dil citrino odore, che non rẽde il collecto ĩ citro inſula di Germania translucentiſſimo & chiaro, ne tale ſono le lachrymæ dille meleagride, germinaua nella ima capſa la ſuauiſſima ſaliunca. Nella ſuperiore era Polio montano. Nella tertia erano Lada & Ciſtho. Nella ſuprema la fragrante Ambroſia.

Gli fructigeri arbori di forma hemiſpheria inconuexo. Gliquali in queſto tertiano ordine, uno laltro nõ excedeuano, ma di conueniente ſtatura, & di uariata ſpetie, & di multiplice fructo. Quiui erano Piſtachii, Ameringi, Tute maniere di myrobalani, & Hippomelides, & di tuti pruni damaſceni, di molti altri delicatiſſimi fructi. Oltra quelli, che a nui peculiari ſono di diuerſificata ſpecie, di colore, & forma, & di ſuauitate di guſtato incogniti, & inſueti.

Gliquali redundauano gli fructi & flo
ri cum non casure fronde, agli spectanti
sensi summa cum iucunditate offerentise
Gliquali ancora non cum obliqui disco-
li,& intricati rami, contendeuano, ma in
diuerse forme politulamente complexi.
Non agli limarii mutamenti subditi. Ne
allimpallidire di Phœbo subiecti, ma sem
pre obnoxii, cum tenella & fuchiosa uiré
tia, immutabilmente, & in uno medesmo
stato,& producto durauano, & fœcondo
prouento.

Et per questa conditione similmente
gli flori, & le odorigere herbuscule dura-
uano. Dagliquali per tuto una inexperta
fragrantia multo acceptissima diffusamte
se diffundeua. Gli rosari poscia tanto piu
cum magiore gratia se pstauano, quanto e
rano piu diuerse,& ame inusitate sorte. Quiui floriuano copiosamente
le Damascene, Prœnestine, Pentaphylle, Campane, Milesie, Rubente, Pe
stine, Trachiuie,& allabandice,& di tute nobile & laudatissime spetie.
Lequale dil suo odore suauissimo,& periucundo colore,& q̄ gratissimo
flore, tra le uirente fronde, perhenne seruabile persisteuano. Ne piu pre
sto una casitaua, che laltra succedeua.

Lecapse erano di faberrima arte expresse. La strissatione dille quale
specularmente æmulauano in se ha ue,& laire,& fronde,& gli flori,& fo-
liatura dispensabondæ.

Sotto le opere topiarie,& pergule, le strate silicate erano di piu excellé
te silicato di factura, che unque accessorio essere potesse nello ingegnio
humano & cogitato.

Vltra gli memorati æqualmente tripartiti prati. Vna maxime magni
fica determinatione, di egregio & spectando peristylio eustylo uentricula
to benissimamente clusorio circuiua in circunferentia obuallando. Il
murulo dillaquale circinata columnatione, di nobilissima & ordinata-
mente & dædalice perplexa cancellatura era constructo. Intercalata dal-
le arule, seruabile il solido sotto le base, opportunamente loricate cum

il ſocco & il cimatio, undulato & gululato correſpõdẽti. Lo ĩtercolũnio haueа gli ſpatii alli ĩterualli di due colũne & una quarta parte, & oue la uie al periſtylio deriuauano, iui quanto la ſua latitudine cõperta era, tanto ſe conſtituiua, ouero ſe cauſaua in fra lo periſtylio il laxamento. Ilquale la iuge ambientia diſcontinuaua. Et quiui una nobiliſſima porta era fabrefacta. Lo arco ſuccuruo dillaquale cum gli corni ſopra una colũna de qui & de li pedaua, quãto dil ſuo ſcapo & locatione cõiugata uniforme allaltre. Ma dilla craſſitudine diſſentiuano, per eſſere al ſuperaſtructo ſymmetriate. Oltra la incuruata trabe, il faſtigio aſſideua, ouero frontiſpicio, Cum tuti gli correlarii ornamentarii expolitiſſimamente exſcalpti. Sopra il circuncolumnamento continuamente in circinno ſe porrigeua lo epiſtylio, xophoro, & coronice cum mirabili expreſſi & cõdecẽte liniatura. Gliquali cum mirifica operatura buſtuarla excauati, & di terra ſuffarcinati extauano. Fora degliquali di qualũque ſorte di ſpectatiſſimi fiori germinauano. Et ad perpendiculo dille columne ſubacte erano plantati buxi topiati & iuniperi. Dũque ſopra le collaterale cum ſeruabile ordine ſencia indicio di ſtipite era una rotundiſſima pila di buxo, & ſopra laltra cuſi alternando, ultra uno pede di ſtipite ſaliua il iunipero cum quatro preſſule pile gradatamente decrementantiſe, & gli fiori interpoſiti.

Queſto mirando periſtylio hauea gli muruli, & ſopracolumnio tuto di nobiliſſimo alabaſtrite diaphana, & luculea, ſencia fricatione, & expolitione di terra thebaica, ne cum pumice. Ma le columne di colore uariauano, perche quelle che extauano in loco di ante in uno loco erano di tranſlucido carchedonio, & le collaterale ſupra il muru-

lo di uerdissima petra hexaconthalitho di multiplice coloramento præ niteuano. Le altre due de qui, & deli erano di illustre hieracites cum gratissima nigritia. Dapoicia le altre due di albicante gallatites. Le due sequente lordine di Chrysophrasio. Le postreme di fulgente atizoedi nitore argenteo, & di odore iucondo.

Et cusi emulicatamente alternauano, cum incredibile iucunditate di spectatione. Lequale tanto artificiosamente haueano lo enthesi, quanto si al torno exacte fusse. ō turbinate, cũ tale arte, quale Theodoro & Tholo, architecti nella sua officina di turbine a tornare le colũne nõ trouorno. Opera certamente sumptuosa. superba. pretiosa. & elegante.

Le colũne ionice cum gli capituli, cum gli echini intra lo lanceato. Il quale di corticeo circũuoluto conuestito splendicauano cum le base di optimo oro, quale non produce lo auritero Tago in Hesperia, ne Pado in Latio, ne Hebro in Thracia, ne Pactolo in Asia, ne Gãge in India. Il zophoro era deornato di antiquaria foliatura in se conuoluula egregiamente excalpta. Et gli cancelli tra le arule circunsepti erano di optimo electro che tale non fue quello, dilquale alla forma dilla mamma nelinsula lindo nel tempio di Minerua da Helena fue dedicato.

Sopra la plana dil murulo per ciascuno interuallo tra una & laltra colũna era statuto uno uetusto uaso di conueniẽte operatura al residuo recensito cum faberrima politura uariato di petra & di colore, di sphragide, di colorites, di Calcedonico, di coaspites, di achate, & di molte altre p̃tiose & gratissime petre, nel suo terso qualũque obiecto simulãdo faberrimamente perpolituli & expressi. Cum liniamenti non humani pẽsai. Fora degli quali uedeuasi spectatissimi simplici & plãtule, in uariata deformatione topiarie congeste. Quiui Amaraco, la aromatica, & crispula sentonica. Aurotano, myrtuli, & altri che al cõtẽto degli ochii altro piu per iucõdo non si potesse obiecto prestare.

Dal præfato peristylio alle riue fina di uno flume il solo citrino era occupato herboso di rosido gramine. Quiui cum gratiosa dispensatione era il floribõdo Xiphio, Lauendule, Origani, Pollicaria, Leucorigano, Mente nympha, che da Plutone il bellissimo munere riceuette. Et ancora floriuano le lachryme di Helena, Helenio chiamate, alla facia salubre, & dilla sancta madre Conciliatrice. Et innumerabile altre plantule celeberrime, aromatice, & di acceptissimo odoramento. Et gli albenti, & cerulei Hiacynthi, & purpurei. Quale in gallia non e producto.

Hora tra le florifere & tenelle frõdule, ĩ nũeri uolatili di eximia pĩnatura

decorati, di parua & mediocre ſtatura, & uarie auicule & ucelletti ꝺ qui, & de li inſtabilmente uolitando peruaganti, mo ſu, mo giu cum delecta bile garito ſaltanti la ſuaue ſonoritate dil ſuo canto per tutto riſonante. Ilquale uirtute hauuto harebbe qualunq; ſiluicola & inepto core a piacere, gaudio, & ſolacio di prouocare, feſtigianti cum le ſue alette & plumule. Quiui la querulante luſcinia Dedalione la morte dilla filiola di Licaone piangente, gli maculati meruli, & la cantante Corydalo, ouero galerita, & la terraneola, parco, ouero alauda, Gli ſolitarii paſſeri. Pſitaco eloquentiſſimo, di multiplice ueſtito, uiride bianco, luteo, phœniceo, & giallo cum uerde. La unica (ma non quiui) & marauegliosa phœnice, a canti candidiſſime turture. Pico marito di Pomona, le tumide iracondie di Cyrce manifeſtante. Idona dil dilecto marito Ithilo lachrymoſa. Aſtarie cum gli calciati piedi di roſato. Et le due piche, Progne Tectacola. Et la pia Antigone troppo bella ſencia lingua. Itys doloroſa & funeſta menſa. Il gulatone Icteris. Tereo ſaxicola in le piume le regie pōpe ſeruante, quæritabōdo πoῦ πoῦ pu, pu, nel canto ſuo, & nel capo gerulo & ſignito dilla militare criſta, & da Syringa il ſoporato paſtore. Et gli ucelli di Palamede, Et quequerdula, & la laſciua Perdice, Et Porphyrio. Periclimeno la cui forma Iupiter licentemente ad gli ſui amori hae uſato. Et la Sygolida, ouero Melancorypho, ouero Atricapilla. Nellautūno mutabile. Similmēte Erythaco, ouero Phenicuro, & altri innumeri di prolixo narrato.

Per piu euidente dimonſtratione, Il circuito di queſta delitioſa & amœ niſſima inſula di circũmenſuratione conſtaua di tre milliarii. La figura dillaquale di uno milliario il ſuo diametro præſtaua. Ilquale in diuiſiõe tripartito, un tertio. cccxxxiii. paſſi cõtiniua uno pede, & duí palmi, & al quãto piu dalextremo labro dille litorale ripe fina al clauſtro naráceo. La mẽſura di uno ſemitertio, paſſi. clxyi. & palmi. io. occupaua. Daq̃ſto termine incomiciauano gli prati uerſo il centro tendenti, altro tãto ſemi tertio. Diſtributo dũque acconciamẽte uno integro tertio, rimane uno ſemitertio a diſpẽſare fina al meſtitulo, paſſi. clxyi. & palmi. x. Dal periſty lio antedicto, era conceduto alquanto di ſpatio rimaſto per la cõtractio ne degli prati ſopradicti, ad euitare lãguſtia dille quadrature. Gliquali nõ haueuão il ſuo termine fina al cõpimẽto dıl tertio, & queſto ſolertem̃ te aduene p proportionare alquãto il q̃drato ultimo p le linee al pũcto diducte. Ilq̃le ſpatio tra il flume & il periſtylio intercalato, tuto gratioſa

mente intecto, di gratissima herbatura offeriuase. Como per auanti suffi ciente e descripto, & narrato.
Il termine dil recensito spatio finiua in ripe florigere di uno lympidissimo fiume. piu che agirondes in Etolia, & piu che peneo thessalico. Le sponde dilquale erano di ptiosa petra spartãia uerdissima, Quale Thybe riana Augustea doricatamente contabulate, & tuto circũsepto il flume tra questi limiti marmorei. Lequale ripe nõ erano implicite, ne occupa te di Siluro. ne di salicta, ne di uíci, ne di canuscula. Ma le purgatissime & argentee lymphe intromisse sepiuano. La superficie dillequale, di cele bri, & multiplici flori iucundissime & belle appariano. Ilquale surgiẽte flume & manale, per meati, & fibule subterrãee, in diuersi, & cõstituiti lo ci ordinatamente scateuano. Et per aqueduti poscia de finissima petra celeramente discorrẽdo, questo solatioso, & fœtice sito p tuto cõ piaceuo le susurro æquamente irrigaua.

Laque poscia nel mare contermine fundentise pcipite. Et per questo modo il clarissimo fluuio il suo incremẽto per gli emissarii uoratori di stributi exhauriẽdo, non superabondaua, ma ad uno perhenne coæqua mento persistente & contento. Ilquale dilatitudine era di passi. xii. Le sur gibile uene dilquale qualũche celebre fonte & ancora Cabille di Messo potamia excedeuano piu pstante. Ne tale fece la uirgine Castalia il suo. Quale questi rendeuano laque dolce, odorifere moscate, & sincere, alte palmi. xyi. Che de cusi dulcissima scaturigine ubertosamente nõ efflue ua il fonte di Hercule in Caditano. Lequale per si facto modo lympide purificate & subtile erano, che il medio tra il senso & lo obiecto nõ occu pauano, ne disproportionato il faceuano. Ma omni cosa nel aperto fun do per tuto quale subsideua uedeuase perfecta. Et cum æmulatiõe specu lare le cose præsentate integramente rẽdeuano. il fundo di harenula auri fera era complanato pleno di fine petre calcule di plurifario coloramen to lucentissime.

Le uirente comose, & humide ripe dilquale degli floribõdi narcissi, & dil bulbo nomico, ouero cepe marino aquicoli erano ornatissime. Nõ mãcauano il hyacitho, & gli lilii conualli, & di Xiphion segetale, & Hyl lirico, Quiui copiose erano di Caltha, & la hippotesi, ouero cauda leoni na, & la leonina. Infinite uiole tusculãe, marine, callatiane, autũnale & la balsamita, ouero cimiadeo, ouero trachiotis, & di altri nobilissimi amni ci germini. Cum innumere auicule fluuicole. Quiui Halcyone di plu mule cyanee, & di altri fluuiatili ucelleti subitarii. Quiui gli gulosi, & na tanti cygni, nel auspicare grati, cum lo extremo canto dille aque mean dre.

Sopra le

Sopra le præfate ripe ſpectatiſſime, da uno lato, & laltro erano emuſi-
camente diſtributi meli ranci, Citri, & lamonii. Da trunco ad ſtipite la
intercapedine paſſi tre. Gliquali ſtirpi uno paſſo alti dal ſolo, gli rami
aſpandere initiauano, luno cum laltro obuiantiſe, & optimamente con-
tricantiſe rendeuano uno arco, da terra al ſummo inflexo paſſi tre.

Gli reſidui rami poſcia da una ripa ad laltra ſopra il flume allincon-
tro luno di laltro, cum artificioſo coniugo, & ſotiale complexo camurã
tiſe & inuilupati. Amœnamente inumbrauano, in opera excellentiſſima
pergularia.

Il circũflexo dillaquale cum frondea denſitate, elegantemente conge
geſto, cum oſtentatione di una coæquabile tonſura, ouceramẽte decimatu
ra, una fronde allaltra nõ excedendo ſe non cũ ſumma grã, & uenuſtaṁ
to, reddẽdo placidiſſima õbra, & per il ſuaue flato di Phauõio tremule, &
uẽtilabonde, plene di nutrimẽto, che dille ſua uirentia le faceua illuſtre,
quale nel primo germinare ſe monſtrauano, cum gli albicãti floſculi, &
præpendenti fructi, opportuni latibuli dilla quærula Philomena, ſempre
dolciſſimamente lamentabonda cantante, perfectamente ſencia Echo
per la filia Glaucopi dilalto & fulguratore Iouenetta & purgatiſſima ri-
ſonãte. Laquale pergulata opera dal ſupremo cõuexo giu allaqua leuata
ſuperſtaua paſſi ſepte. O quanto cum allectamento & dulciſſimo ſugeſto
alla ſua contemplatione, queſto gli deuii ochii facilmente attraheua. Im
pero che in eſſo flume diſcorreuano alcuni lintri, & ſcaphidii di materia
doro delitioſamente contecti cum molte fanciulle cæſariate & Euploca
me, & Alpheſiuie, di olenti, & uarii flori inſtrophiolate remigabonde, di
limpidi, & criſpuli, & crocotuli ſupari, oueramente interule, ouũque oru
lati doro, ſopra il nympheo nudo, cum laſciuo ornato indute, & cincte
non impedienti allintuito offerirſe uoluptuoſe le roſee carne contecte,
immo dalle ueriſere aure ſopra il ſpectando fœmine uolupticamente im
pulſe, & preſſe, la delitioſa formula & qualũque altra parte ſecõdo il mo
to ſuo eximie propalaua, cũ gli bianchiſſimi, & ſemipomati petti, fino al
rotundare dille mamillule a maxima & uoluptica gratia diſclauſtrati, cũ
phryſii gemmati aurei elegantemente ambienti, Cum molti adoleſcenti
di omni gente bellicoſe, geſticolatrice, rixante, intra ſe concurſante in lu
drico, cum nauigea pugna ridibõde, contra quelli impetenti peruicace
concertauano, intentamẽte ſage alle ſpolie, ſubuertiuano gli ſui lembi, &
aſportauali, rimaneuano ſpoliati & exuti nelle aque ſencia fauore, ne face
uano reſiſtentia contra il ſuo male, ma feſtiui ſolaciauaſe. Relicti queſti
poſcia tra ſe deridẽdo, noue pugne faceuano la una cũ laltra, le rapte cym
bule ſũmergẽdo, & tale dauano opa le ſubmerſe embole nellaqua di ricu

pare & înouare la iocosa pugna,cũ festi & placiuoli solatii, cũ le gratiose bucce puellaremẽte ridẽdo cõmixti & acuti cridi tripudiãte & gestiẽte.

Ancora laqua di multiplici pesci,di forma bella,& uaria,& p̃stante, cũ il squamato di colore aureo,& glaucopi copiosa, la natura retinente nõ obstaua quiui alcuna cosa,cicuri,& non fugiendo pauidi. Alcuni di grã decia tale, che geruli cõmodamẽte alla solatiosa pugna dille damicelle arientantise ueheuano,amplexabonde cum le niuee sure, & decori pediculi,gli squamei,& cedẽti corpi,sencia pisculẽto putire sunatauano molliculamente,& de qui,& de li obliquantise,& cũ muliebre conato exequitare uolẽtise,luna cum laltra trahentise,inseme accateruati gli candidi cygni,cum la uoce deprolata cũ le effuse lachryme p lo amato Phaethõte, & lutre & castori cũ altri aïali aquatici,tuti lætissimamẽte sotto il il uelamẽto topiario a uoluptuoso dilecto festigiauano,sencia altro pẽriculato,che al suo piacere & solatio molestia causando inducesse,& cosa che obuiasse displicibile nellanimo mio uno tacito desiderio repullulãdo. In questo fœlice loco io uolentiera ancora cũ la mia diua Polia uorei æternalmẽte cohabitare. Extincto poscia,& repudiato omni altro uago disio, sẽcia mora reciduaua al mio firmatissimo intento in lamore unico dilla mia quam amantissima Polia. Niente dimeno hora cosa super excellente questo sencia dubio istimai,& superamœna, Sopra qualunque dilecto. sopra ciascuna dolcecia di placere.

Similmente nel primo circulare & arboroso clusorio degli nemori di uno & di laltro sexo sempre in ipso septo,cum quelli animali deputati a placeri cohabitauano.

Negli uirẽti prati dẽtro dil pistylo, p altra inclinatiõe uidi înumerari adolescẽti,& p̃stãte puelle ad solatii. ad soni.& cãti ad choree,& delecteuoli cõfabulamẽti,& puri,& sinceri ãplexi,intẽti al ornato & psonale culto, camœne cõponere,& ad uarie opature le damicelle studiose,& dedite. Oue iudicai piu la uirtute essere affectata,che altro salace piacere.

Oltra poscia questo chiarissimo & oblectoso flume,cũ cõtinua circinatione era uno herbescẽte prato,quãto quello,che dal peristylio contiene fina al flume. Ilquale flume cum symmetriati ponti era peruio,cum miro exquisito constructi di faberrima scalptura deliniati, di optimo marmoramento alternatamente uno di porphirite & laltro di Ophite, cum nitore splendido illucente,seruabili il liniamento dille strate,tendẽte uerso il mediano umbilico di epsa mysteriosa,& di omni fœconditate di delitie uernante insula.

Dapo il p̃fatto prato incominciauano septi gradi in pião & î frõte pedali circinãti cõtinui,in altitudine dũque scãdeuano pedi septe,& in latitudine

tudine altrotãto,di marmoraria opatura,uno di trigle rubente ſtriſſo, & uno di petra nigella obſtante al celte piu nigra,& di magiore duritudine dilla patauia illuſtriſſima di ſua natura,ſencia fricatione di cylindro, ouero cum puluicula,& abuligine,excluſa la regula dilla craſſitudine ſextãte,ouero dodrante,ne cum ritractione ſeſquipedale,ne bipedale,ma como ſopra e recenſito,& cum tale menſuratione tuti gli altri.

Sopra il ſupremo grado dilla nigerrima petra,uno ambiente, & elegante colũnulato picnoſtylo ꝑmineua,interciſa la ſua cõtinuatiõe,ouero interuallata alla regula dilla latitudine degli põte obſeruãti quella dille ſtrate.Gliquali egregii ponti debitamẽte erano tecti dalla ĩtemerata pergulatione ſupra il flume,& quãtũque directamẽte le ſtrate tendeſſeno al cẽtro,nõ erano per queſto gli gradi dal ſuo ĩtegro circinao ĩterſecti. Poſcia como di proximo e dicto,ſopra lo aſcẽſo degli gradi era dille collũnelle tãta laxatione,quãta la latitudine dille itione ꝑſtauano. Ma la regia uia de directo alla porta dil mirando circo tendente, dallanguſtiare dille linie al cẽtro opportunamente excluſa extaua, & ſola æquabile, & uniforme in la ſua latitudine & il ſuper aſcenſo degli gradi ſe accliuaua commodiſſimamente ſcanſile. Et peroe in queſto loco neceſſariamente gli ſcalini ſe trouauano diſcontinui.

Ilquale picnoſtylo cũ duplicate colũnele le plinthide delle ſpire,dilleq̃ le anormica diſtributione la una cum laltra negli anguli per linea diagonale faceuano mutuo contacto,nelle pleure recte interſite cum ſucceſſiua copula.tra due una di alternata coloratiõe di ꝑſtante diaſpro illucẽtiſſino,& tra omni ſepte una quadrata di rubẽte reſideua, capitata di una ꝑlucida pila ænea deaurata,& le altre pari modo,ligate & cõcincte cũ una trabecula. zophorulo,& coronicula dilla materia & coloramento dilla quadrata,cum decentiſſimi liniamẽti.Supprimente gli capituli dille colũnule.dille quale le interſtitie di calcedonico cõſtauano,in numero ſei una tra due di uirente diaſpro,di multiplice maculule pergutto,cum debita & ſotiale diſtantia.

Sopra ilquale iucundiſſimo picnoſtylo uidi laſciuamente diſcurrere & pauſare innumeri pauoni,albicanti,rubri, & dil ſuo coloſe rotati alcuni,& altri cum le ſpectatiſſime pinne demiſſe,indi & quindi intermixte le ſpecie tute degli ꝑſcati cum non mediocre ornato & delitioſo obiecto dilla dicta operatura.

Gli fronti degli gradi uedeuaſe excalpti mirificamente di nobile, & aſſyriana innodatura,& per ſuo magiore expreſſo,lo interſcalpitio uenuſtamẽte era ſtipato plenamente di materia in rubro azurina, Et negli nigri di candidante farcimento.

Da questo spectatissimo colũnato fina ad gli sequenti gradi, era com planato in una marmoraria strata circungyrante, in latitudine pedi seni. Oue immediate cõminciauano altri septeni gradi a salire, cum la prefata operatura, mensuratione, & materia, & coloramento, & tuto questo negli sequenti era riseruato integramente.

Sopra il supremo era una capse excauatura, pedi quatro in apertione Il patore dilla quale a sufficientia, era profundo, & cusi negli sequenti. nellaquale nasceua uno septo buxeo, quale uitrina illustratione gratissimamente uirente. Et allibella degli ponti, & strate, mirai una turre dilla dicta uirentia, subleuata pedi noue, & lata cinque, cum una patente porta inhiato pedi tre, & alta sei, & cusi le sequente.

Questo primo septo di crassitudine tripedale, & di sei alto, & cusi gli sequenti, uedeuasi di foliamento densissimo, & era cusi disposito di pinnatura dilla propria arboratione. Tra una & laltra turre uidi egregiamẽte facto uno triumpho cum caballi, una rheda trahẽti, & p̃cedenti lo ouante alcuni militi macherophori, & cum haste triumphale artificiosamente compacti uariando bellissime le opere. In uno altro intertorio promineua una nauale enyo. Tra due altre turre clasica pugna terrestre. Tra due altre uenatione & antiquarie fabule damore. Cum diligentissimo expresso, & exquisitissima deformatione. Tale ordine circunuenien te uariando le sequentie.

Intro questo primario circunuallato, dapo una ambiente strata, quale quella inferiore tra il columnulato, & gli gradi di mirabile tessellatura offeriuase di grande admiratione, & excessiuamente delectabile artificio, sencia dubio di fatichare omni humana intuitione & senso. Ilquale nel primo aspecto tapeti charaini dispositi & extensi stratamente alla pla nitie, facilmente arbitrai, Cum tute maniere di coloratione, che a tale ostentatione meritamente expediua exprimere, in modo di gratiosa picturatione conducta in piu uariate & multiplice ingrupature & figure & signi, cum la opportuna diuersitate di coloramenti, di holuscule alla requisita distinctione dilla opera ficta. Alcune plene di colore, Altre cum obscura coloratione, Alcune mediocremente, tale piu chiare & festichine, alcune prasine, altre di uirore palide, alcune meno, & di subrubicundo coloramento, cum iucundissima conciliatione. Le figure prin cipale continente in se multiplice designature, era tra due rhõbee, una circulare, & una rhomboida tra dui circuli, alternantise continuamẽte in gyro, exempta quella parte, oue le uie intercellauano prouidamente relicte. Lequale strate sempre tra due uniforme figuratione passauano.

Lequale

Lequale deformatione extauano insepte in uno circulare liniaméto imitante(come e dicto)la figura isularia. Et primo erano circúdate dalla strata ambiente pxima al buxeo claustro, colligata emusicaméte cum le recte tédente al cétro. Lequale strate erano silicate, la mediana parte, di se pte partitióe, tre aquistaua per se, di nigerrima petra dura & speculare, che di cusi facta nigritudine coticula indice nel flume ocho nó satrouereb be,& de qui,& de li coniuncte immediate erano una partitione di petra lactea, di tale albentia, quale non se uide il composito lacticinio muria- nense contumacissima & perlucida, gli extremi erano due altre portione una de qui & laltra de li di finissima petra rubentissima piu che strisso corallio,& intra la nigra erano impacte faberrimamente le tesellature. Questa uenusta dispositione observata se continia per tute le sequente, degli sequenti claustri.

Tra le recensuite strate intersticiamente circúpsepte erano le pscripte figure. Dentro le rhúboide, circuli. Dentro gli circuli gli rhombi. Daposcia uarie figure implicite di fœcondissimo & gratioso cogitato. Nellon bilico dille rotunde, plantato se attolleua uno alto cupsso. Nel meditullo degli rhombi uno drittissimo & comoso pino. Similmente negli circinanti frigii intra gli limiti dille strate, di uno & laltro extremo, cum il moderato distributo di uarie operature, & figure ouolate, & hemiale, nel puncto mediano insurgeuano uerdissime urathe, per intermediato cupreseo & pineo corresponsiue, & cum il cacuminato æquale, & dilla granditudine uniforme. Degli rami folte & di ordine cupresino, usate dalla diuina matre cœlare la calumnia. Daposcia agli conuenienti lochi solertemente gli spectatissimi fiori erano communicati di qualuncha coloratione dispensata, cum harmonia elegantissime cum redolente fragrantia.

Di uno & laltro sexo i questi bellissimi & amœnissimi uireti interual lati incollauano essi solaméte allopera dilla fœtosa natura dediti,& al cul to contenti adcóseruatione di tale opere olitare operantise. Ne tanta diligentia il iustissimo Re di Pheaci Alcinoo monstroe circa la custodia de gli sui horti olitorii, quanta quiui era observata, cum mirifico, & sedulo

ſtudio omni cuſa applicata gemella, nel loco ſuo deſtinato innata appa-
rendo. Colluſtrata degli mormori cum diſtincto ſplendore, & cuſi le cir
cinature ſequente.

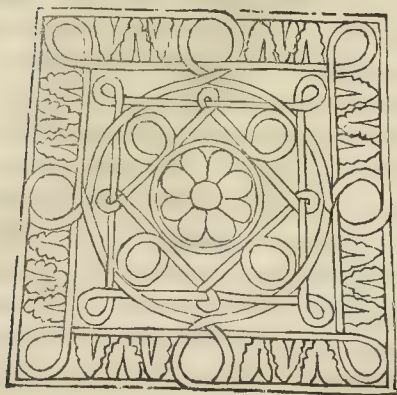
IL SECVNDO clauſtro olitorio ſequita immediate dapo la proxi
ma recitata operatura. Nel extremo dillaquale ordinatamête gli altri ſep-
teni gradi uerſo il centro incohauano. Sopra lultimo era compacta u-
na uariata concluſura di arborario coloramento ſummamente ſpectatiſ
ſima, cum turre, ouero ſpecule optimamente congeſte di Narancii, &
collateraneamente alla porta erano in ordine implantati dui ſtipiti, cioe
tra il pariete dilla turre, & tra lapertione, ouero alamenti dilla porta, que-
gli fora dil culmo dilla turre extollentiſe, maturamête ſe colligauano in
uno redacti, ſublati dal ſupremo dilla turre tripedali. Poſcia la fulta fron
datione principiaua deformantiſe in uno moderato cupreſſo. Et coſi in
circuito per tutte, di dui paſſi la ſua proceritate. Lo interturrio ſepto di
coloramento uariaua, & di arboramento, tra due era texuto di iunipero.
Tra dualtre di lentiſco. Poſcia di comari, di Liguſtro. Di Dentro Liua-
no, Di Cynocanthe. Di Olea. Di Lauro. Cum uno modo ſempre nel
ſuo recente uirore frondeo. Reiterando dopo lultimo il primario ſucceſ
ſiuamente belliſſime di opera topiaria, immune di oſtentatione ſtipea,
cum non periture fronde.

Oue tra due turre ſopra il planato, in medio uno mirando pinñato e-
mineua. Imperoche interſtitiamente dil murale ſepto, proſiliuano pian-
te di buxo, cum exquiſito artificio conducti in ſymmetriate lune corni-
cularie, acompimento dil ſpatio interturrio, cum il ſuo patore, ouero hia
to ſupinato, cũ ſingulare diligentia deformate. Nel mediano tra dui cor
ni ſaliua uno iunipero gradatamente decado pinato, fina alla cima atte-
nuãtiſi, quale ſi al torno turbinate fuſſeron, & coæquate le pungente frõ
dule. La piu craſſa nel mediano hiato collocata. Tra il cornicio aſcende
ua ſurrecto uno ſtipite tranſcendendo uno pedi & ſemiſſe, Oue rotuda-
ua una pila buxea iuſtiſſimamente proportionata.

Intro queſto clauſtramento, tra gli limiti dille uie erano quadrati ho-
luſcularii di miranda factura, diſſimili di diſignatione olearia alternabõ
do acompimento di tutto queſto ſpectando circuito.

Il primo quadrangulo per le ſtrate dalaltro diſcriminato, per lequale
illegitimi quadri euadeuano, era una ĩnodatura dil liniamento quadrale
per faſcicule deformato, cũ maxima politura, late palmi tre. La prima fa
ſcia nel mediano era in circulo demigrata, & dagli doi anguli ſe ricontra
uano le faſcie al circinare, luna ſupna dillaltra. Ilquale annulo in unal-
tra faſcia ĩnodaua, diuiſi dalla prima incluſiue pedi quatro. Et quella par

te dil

te dil circulo, che era ſuperiore, ſubigeua allaltra faſcia, & cuſi mo lũa, mo laltra alternantiſe inferna & ſuperna. Et q̃ſta quadratura ſecunda, nel ſuo angulo ſe inannulaua occupando da angulo ad angulo ſemṗ alternatamente ſeruando lo liniamento faſciale, mo ſupernate, mo infernate, alla regulatione degli nodi.

Gli primi ãnuli ſe ampliauano dẽtro al ſecũdo quadrato, facãdo una circinãte rotundatione per la capacitate di eſſo quadrato. Dapoſcia ſe cauſaua unaltro quadrato æquidiſtante dal ſecundo, quã to eſſo ſecundo dal primo. & q̃ſto ſimilm̃te il ſuo angulo ſe incirculaua, uerſo langulo dil ſecũdo, ſopra la linea diagonia, intricantiſe, cum la rotundatione, ſcandendo & ſubigendo. Dentro queſto nouiſſimo quadrato rhõbeaua una figura. Gli anguli dillaquale cum ſtricti uoluti innodulauano il mediano dilla faſcia di lultimo interno quadrangulo.

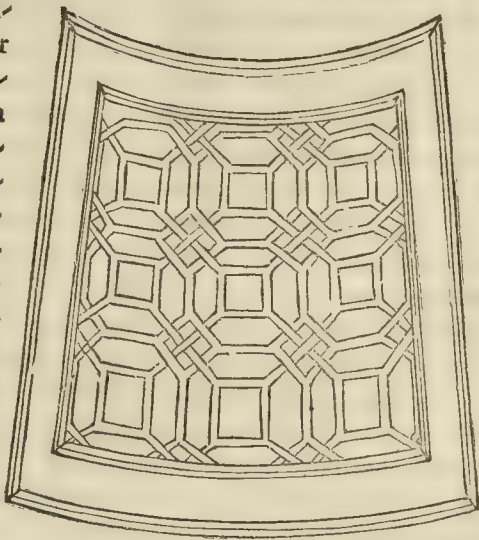
Nel ſpatio triangulare tra il rhombo & lo interſticio quadrato, ſopra le linee diagonie, ad implemento era uno libero circulo, Dentro il rhombo era uno circulo per la capacitate dilla figura rhombea diſnodato. In medio dilquale circulo era una octo phylla roſa. Nel centro dilla quale era conſtituita una inane ara, rotundata di petra diflauo numidico cum tre capitale oſſature di boue, tra luna & laltra di temerario exſcalpto pandauano faſciculi di fronde & fructi, nel medio turgeſcenti, cum uagabondi lori circa gli capi ligando innodati, & cingiendo gli faſciuculi, cum eximio liniamento, al ſocco & allabaco cum belliſſima ſima, & altri ornati decorabondi. Fora dillaquale ara naſceua una ſauina, in forma compacta cupreſſino, ſtipata la apertione di lara di multiplici cherophile.

La expressione olitaria dilla pictura dil pcedente quadrato, cusi era il coloramento distributo. Et primo la prima fascia era densissima di sansu co. La secunda di aurotano. La tertie di chamæpiteos. Il rhōbo di serpillo montano. La rotundatione contenta nel rhōbo di Chamædryos. La rosa di uiolarii ametheſtini. lo circuito dilla rosa & fuori dil suo ambito erano di uiole olorine, cum le uiole densissimamente florei. Gli quatro circuli intro lultimo quadrato, negli trianguli facti dal rhombo, & quadrato inclusi erano di mellantio, oueramenre Gytp. Intro uiole luteole. Tutto lo insepto in questi trianguli di Cydamio. Gli circuli tra il primo & secondo quadrato erano completi di ruta. Gli circuli dil tertio di prin nola uerisflorida. Nel primo ambito tra il primo, & il secundo quadrato erano designate foliature achantine, una tra due opposita, erano di polio montano, limitate tra adiantho. Nel centro degli circuli collocati sopra gli diagonii per ciascuno era sublato circa uno pede & semisso una pila, cū æqua legie in tutti seruata, di altitudine & sphærica crassitudine & collocatione, exclusi gli quatro causati dal intersito quadrato negli anguli diagonali. Negliquali nel centro se attolleuano tricubitali cauli di malua rosaria purpurea, & molochinea, plurifolia & pentaphylla, cū largo prouento floreo. Nel primo sentonica. Nel secondo dentro liuano, Negli deformati dalla figura circulare contenta cum la exteriore & priaria fascia quadra, nel centro erano pile di Isopo. Dalle ambiente strate & recte al centro, & transuersarie propinque al uirente septo, & propinque agli gradi lo excluso, tanta era la quadratura, & degli reliqui.

Laltro sociale quadrato di questa conclusura molto periucundo, & uenusto, & mirabile operatura, & cōmēto, & mirifira distributione olitoria, & nobilissima īnodatura, di coloramento di uarii simplici distincta. Proximo ad gli marmorarii limite dılle ambiente strate nel quadrato, da quelle interstitio deformato, & relicto circumitaua una fascia pedale, & dodrante. Dallaquale coniugatamente se partiuano tute le fascie uniforme ad compositione dilla operatura, di questo quadrato. Dalaltro per la interposita strata discriminato. Erano noue quadri, æquidistanti, per il capto dil principale quadrato. Gliquali da qualūque angulo ad angulo, luno cum laltro se copulauano, cum sectione mediana, luna cum laltra dil le fascie cum iusto obuio, & tale liniamento impleua il quadrato finiendo & coeunte cum la extrema fascia. Per laquale designatione tra questi quadri uno octogonio se causaua, includentise gli quadri luno cum laltro. Tra gli anguli de gli quadri æque formato era unaltro quadro, cū le pleure uerso gli dicti anguli constituto. Sopra ciascuna obuia sectione, ī

demon-

demonſtratione rhombea connodato, cum gli ſui anguli ancora,& eſſi, & tranſuerſaria,& perpendiculariamente coniugati,& per tale mutuo cõmercio,& ſimilmente queſt uno altro octogonio, nel primo intruſo bellatulamente formauano,conſotialmente gli noue quadri inclauſtrãdo.

Dique tutte queſte figuratione luna cum laltra colligãtiſe, ſotto & ſupra & alternantiſe, una elegante innodatura di multiplice figuramento gratioſamente rendeuano. Tutto queſto quadrato completamente figurando. Lequale deformature erano liniate, per plaſtre nel ſolo infixe, candidiſſimo di marmoro, ſemidodrante la ſua craſſitudine ſuperficiale,& de qui & de li gli ſimplici circũparietando. Intro ilquale lapideo incluſio, intra limitate le herbuſcule uariatione coequatiſſime & fultamente congerminauano a perfecta expreſſione dil figuraméto, & queſto tuto ſimilmente obſeruato per omni tale compoſito artificioſamente conſtaua. Oſtentatione,me Iupiter,conſpicua,& ad gli ſenſi ſumme iucundiſſima.

Il diſtributo picturiamente oluſculario tale ſa preſtaua, omni intercluſio libero q̃drale cõueſtito era di florido Cydamino. Le faſcie ſue di myſinites. Gli faſciali limiti degli altri innodati cum il ſectitio obuio era herbeſcente di polio montano. Gli quatro quadriculi dilla incruciata ſectione,intro il quadro colligato cõtecti erano tutti di ſerpillo. Gli octogonii circumuallando gli liberi quadri,cum requiſita ſortitione di herbuſcule cuſi præſtauano uirenti. Vno di Laurentia. Vno di Tarchon. Il tertio di Achilea. Il quato di Senniculo. Il quinto di Dioſmo. Il ſexto di Terrambula. Il ſeptimo di Baccara. Lo octauo di Amaraco. Il nouiſſimo di Polythricho. Queſti dui quadrati recẽſiti alternatamente in gyro di queſto concluſio ſpectatiſſimameute adimpiuano.

Ma ꝑ cõſumatiõe degli ꝑcedẽti q̃drati reſta adire di qſto ꝓxime deſcripto

nel mediano q̃dro una porphyritica ara residеua • negli anguli dillaqua le uicino alla coronula apacti promineuano quatro capi ueruecei corni culati limaceamente, limatamente exscalpti• Dagliquali fasciculi incur- uescenti pendeuano cũ tutti accessorii dilla rotunda recitati • Sopra la- qual iaceua uno antiquario uaso amphorale, cum quatro anse æquidiui se, di optimo sardonice coniugato bellissime cum il suo familiare Acha te, di miro artificio expresso• Fora dilquale usciua uno perpollito buxo, cũ la inferna pila, ouero rotundatione di uno passo il suo diametro• Nel culmo dillaquale erano æqualmente pedali & distincti quatro stipiti, Et ciascuno una proportionata pila, sopra ciascuna uno pauone, cum le co de demisse resideuano, cũ il capo in una platina ascendeua uno stipite an cora cum quatro rami• Et ciascuno sustentaua una pila • Nel mediano sublato il stipite teniua unaltra pila• Sopra laquale nasceua uno circulo ouolato, spandeua dui rami per lato, & uno & laltro haueua una pila, & il simile nel suo supremo, tale dispositione ordinariamente era obserua- ta in omni uaso, uniforme, il loco, il buxo, ara, uaso liniamenti •

DI PROXIMO sequita, & gli altri septi gradi • Sopra il sublime circũclude- ua in modo di parietale muro di uerdissi mo myrto, cum le turre, come le altre desi gnate cum gli cupressi, & cum tuto il re- duo, cum pinnatura classica optimamen- te congesto • Intro questo claustro simil- mente erano quadri dui alternati di figu- ratione olitoria, cum tale designatura• Era no dui quadrãguli infasciati cum la sym metria innodatura, & cum il curculo in- clusiuo, quale modo il quadrangulo ĩ pri- mariamente descripto • Nellaquale circi- natione egregiamente picta uedeuase una Aquila cum le passe ale il circinao spatio comprehendente • In loco dillo achanti- no foliamento illo erano maiuscule, & primo al lato leuo tra le due fascie, nel spa tio dagli circuli excluso • Nel primo e- rano due•AL•Nelaltro excluso quatro•ES•MA•Verso il septo, nel pri- mo spatio tra gli circuli tre • GNA • Et nel sequente quatro • DICA •

Conſequentemente uerſo la ſtrata,cum il medeſimo modo & locatione quatro. TAOP. Nelaltro tre TIM. Nella extrema uerſo gli gradi, cum il præfato ordine,& al ſcriuere ſeruato. due. IO Nel propinquo due. VI.

Le faſcie.circuli,& la rotundatione interſtitia diruta denſatamente preſſa. La Aquila di ſerpilo, Lo excluſo dagli circuntermini di polio montano. Le litere di maiorana circũuallate di Iua. La cõpletione degli circuli era di uno, di florante Ianthine, uno di luteole. Il tertio di candide cum grande fœtura degli ſui floſculi, nunque cadiui, ma perhennemente floribondi. Et le oluſcule continuamente cum æquamento uniforme uirente. Interdicte procedere al deſtino dilla fœconda natura. Dal trigonio cauſato dalla rotũdatione,& dagli anguli dille interiore faſcie, era per ciaſcuno, uno circulato dil coloramento herbacio degli conclodenti, lo excluſo di Myrſinites. Nel centro degliquali erano plantate quatro ſphærice pile di cõpreſſiſſimo myrto,& æquatiſſimo, cum bipedale ſtipite,& degli reliqui.

Laltro quadrangulo.faſcie.circulo, quale hora e recenſito. Nel circinao erano dui uolucri. Daluna parte, una Aquila,& dalaltra obuio uno Faſiano, cum il roſtro directo al roſtro. Sopra gli labii duno uaſo pedauano. Ilquale hauea uno pauculo di pediculo, & dal dorſo le ale dambi due leuate. Tra gli uoluti dille faſcie dalla parte dillaquila nel primo & inferiore ſpatio erano formate tre litere. SVP. Nel altro tre. ERN. Nella parte ſupma nel primo ſpatio tre AE. A. Nel ſequente tre. LIT. Dal lato dil faſiano nel ſupernate ſpatio tre. IS. B. Nel ſubiecto tre. ENI. Tra le due infime faſcie nel primo ſpatio tre. GNI. Nel ſequente tre. TAS.

Intro il circuito intrinsecamente extra gli contermini dille figuratione, tuto era di polio montano, il fasciano di laurentia. La aquila di senniculo. Il uaso di assaro. Nello hiato tra gli ambienti labii di myrsinites. Le extrinsece fascie cũ tuto il suo corso di uin caperiũca. Laltra fascia di trinita. Gli circuli negli ãguli ĩtrusi di amaraco. Lo excluso & intruso degliq̃li di digitello. Le litere di serpillo, gli satii di politrico. Gli campi degli rotũdi fasciali di santonica. Negli centri degli circuli tra gli trigoni era una pila, due di olente aurotano, & due di lauendula, sublata uno pede & semisse, sopra il suo stipite, negli reliqui alternatamãte una pila di sauina & una di iunipero tripedale. Tutte le herbe cum uenustissima soltura, & freschissimo uirore, & iucundissimo perspecto. Opera miranda di exquisito, di amœnitate, & oblectamento. Irrigate dangustissime fistulette ordinatamẽte distribute, uomabonde tenuissima & gutticulata aspergine.

SEQVENTEMENTE cũ seruata regula ascendeuauo & altri septe gradi, sopra il sup̃mo degliquali, una spectatissima cãcellatura circũdaua tuta di rubẽte & illustrissimo diaspide, cũ elegante puiatura, cõcordem̃te ad gratissime formule cõueniẽdo, di crassitudine sextante. Questo cãcellato septo, & il sequẽte era sencia aptura alcuna, ma cõtinuo, Et quiui finiuano le strate recte al centro insulano tendente, ma solamente constaua uiabile nella strata triumphale, & cusi il sequente.

In questo uoluptuoso claustro mirai uno nemore di densitate conspicuamente ombroso, di celeberrimo arbusto. Quiui erano gli dui terebinthi fœmine, alla uetustate pertinace di eximio & nigello spẽdore, di odore iucũdo, bedellio cũ roboracea foliatura, malo, ouero medica phẽne pomisera Hebeno p̃tioso, arbore Pipea. Cariophyle. Nuce myristica. Il triplice Sandalo. Cinamo. Il laudatissimo Siphiõ, quale nõ sa ritrouerebbe in la ualle Hiericontha, ouero ĩ Aegypto alla Meterear Quiui il cãdicãte costo, quale nõ p̃duce Patale ĩsula. Et il frutice nardo, cũ gli cacumini iaristari, & di spica & dil suo folio laudatissima. Et il xilo aloe di suauitate ĩenarrabile, quale nõ deporta lo acephalo Nilo, & il Styracee, & stacte. Et

larbore

larbore thurea,& myrthea,quale nõ germina in Sabea,& infiniti altri arbuſculi,& fruticiaromatici,cũ æquatiſſimo ſolo,contecto undique di aſſaro,quale non e in põto,ne ĩ Phrygia,ne in Illirico,emulante il nardo. Ilquale delitioſiſſimo loco era ſtagione & cõuento degli piu noui,& belliſſimi ucelleti,che unque ad gli ochii humãi fuſſeron obiecti,uiſi,ne cogniti,alla opera dil amore intenti, ſubitarii cũ gratiſſimo garulato, tra la modeſta denſitate degli rami dilla uiuaciſſima,& nũque cadiua uirentia canore.Ilq̃le beato,& fœlice,paméo & frõdoſo nemore,le prũpéte aquule p canaletti & curſiui riuuli dagli liquidi chiariſſimi,& ſacri fõti, cũ ſoporoſo murmure diſcorreuano.Et quiui ſotto le freſche & cõſerte umbricule,& al ſuaue reflexo tra le nouelle frõduſcule,il multiplice & argute garito diſcorrẽdo, ĩnumere & illuſtre nymphe cũ laltro ſexo erano latitante, ad uno diſcreto piacere da gli altri,& cantãte cũ antiquarii inſtrumẽti dal ſuaue Cupidine fugitiue,& alle opaciſſime ombre rureſtri facti intente. Veſtiuano deformemẽte di ſericei habiti ſutilli & criſpuli & catacliſti , di ſe microcea tinctura,& la magiore turbula di olorini& caltuli & galbani & alcune di colore coloſſino,cũ crepidule & nymphei calciamini.

Hora tutte le inquiline di queſti uoluptuoſi lochi,ſentendo il triũpho ſo aduento dil ſagittãte ſignore,ſencia mora ſubite obuio feſtiuante uene rabõde ſapreſentorono,le nouiſſime excepte. Dapoſcia al ſuo peculiare ſolatio & continuo oblectamento ritornorono,

Poſtremamẽte ultra il memorato nemorulo,ſencia alcuno ĩtercalato,& laltra nouiſſima gradatione di ſepte ſcalini ſequẽte, cũ obſeruata norma haueua ſopra il ſublime grado una ſpectatiſſima cõcluſura di uno colũnulato.quale il primo dopo lo antedicto fluuio di artificio & materia. Et qui era circũuallato una ſectiliata ſpatioſa,& expedita,& cõplanata area,cũ mirifico inuẽto di teſſellato emblematico ,& cũ ĩnodatore di circuleti,triqueti,quadruli,& conoide figure,& almoide,& hemiale, & rhõboide & ſcaline deformato pulcherrime in multiplice deſignature coeunte , & cum ſpeculare colluſtratione, & cum egregio diſtincto di uaria & eximia coloratione.

Finalmẽte il medio tercio dil milliare, dal flume al cẽtro in tale cõmẽſio ne era emuſicatamẽte.diſtributo.Ilquale ſemitertio dũq̃cõſtaua di paſſi(como p̃dicto e).clxv. & ſemiſſo.Dique al fluuio dati ſono paſſi. xii. al prato ultra il flume.x.Tuti gli gradi occupauão lõgitrorſo paſſi. viii. & pedi.ii.& in altitudine uniuerſale altrotãto.La ſtratella pedi. vi. Il primo giardino paſſi.xxxiii.Il ſecondo.xxvii.Il tercio.xxiii. Il boſco. xxv. La area ambiente il theatro.xv.Il theatro mediato fina al centro paſſi. xvi. continiua. Dilla commenſuratione inſulare,ſatis.

VSCITI FORA DILLA NAVICVLA ALLINCONTRO INFINITE NYMPHE VENERON CVM TROPHAEI SVPERBAMENTE INDVTE. POLIPHILO NARRA, ET IL MYSTERIOSO NODO, CHE GLI DIVINI GESTAMINI A CVPIDINE ELLE OFFERIRONO, ET CVM QVALE HONORARIO PROCESSO, POSTOSE A SEDERE SOPRA IL TRIVMPHALE VEHICVLO. ET POLIA ET POLIPHILO AMBOLIGATI DRIETO SEQVENTI, CVM MAXIMO TRIVMPHO ALLA PORTA DIL MIRABILE AMPHITHEATRO PERVENERON. IL QVALE, ET FORA, ET INTRO PLENAMENTE ELLO IL DISCRIVE.

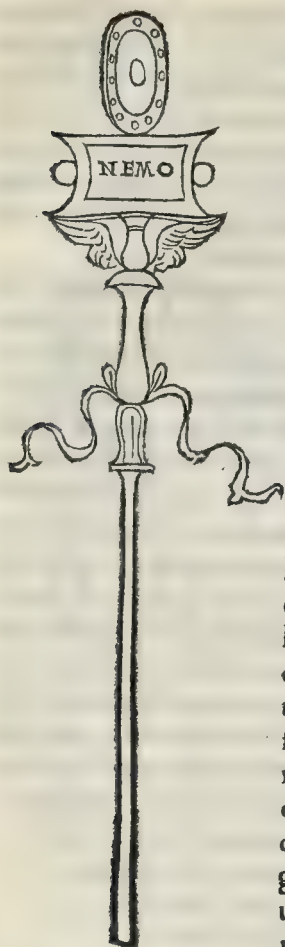
S VAVEMENTE CVM MITE AVRAESPIrante zephiro uibrate molliculamente le decore & auree pinnule dil diuino puello, & cum il ſuo tranquillo ſpirito uehente al refluo littore peruenuti molte & infinite ſemidee dorophore, & inſigne nymphe, cum perſpicua pulchritudine, exeunti nui dilla fatale nauicula. Dirincontro preſtamente, al diuino, & aligero puero, cum agregario agmine, cum magno apparato di ornamenti, & di pompe, & ſumptuoſi ueſtimenti, cum diuo faſto & culto, piu che regio, cum exquiſitiſſimo exornato precipue & ſolemnemente, uenerante, di tenera, & florentiſſima ætatula quam iucũdiſſime pyrriche, cũ uirginei allectabuli, & cœleſti, & illuſtri aſpecti humilmente, & cum decentiſſimo famulitio obſequio ſe tute ſe dapatice offerirono. Et ante tute le thereutice paſtophore, pyrgophore, & le antiludie iubilante precedeuano, cum trophæi di militare decoramenti in haſte di oro ſicilitate diſpoſiti, cum la thoraca dil furiale Pyroente, cum laltre armature deuicte, & cum larco tranſuerſariamente pendice retinente la thoraca, & cum la ſpiculata pharetra & ſecure alle extremitate di larco inuinculate, & ſotto la thoraca explicato lo rete, cum una ſubiecta facie di puerulo alata, & gemina, & uno pomo ſuffixo alla facia nella haſta per medio traiectante, & nella ſũmitate la ſtellata galea.

Vnaltra era gestante dunaltro tropheo, nel mucrõe era una strophiola di lauro di sotto uno paro di ale, di nigerrima aquila expanse, & poscia subiaceua uno uulto di nobilissimo fanciullo, sequa & poscia transuersariamẽte dui fulmini cõligati cum fascicule di oro, & di seta texute uolante, & alla hasta etiam in transuerso ligato, uno sceptro suspẽsa tenendo una soperba ueste.

Gerula era ancora unaltra duno trophæo. Di una galea, cum uno capo bubalo, & di sotto una toraca antiquaria, cum dui scuti per singulo exito brachiale connodati, Tra gliquali due fasciole una per lato perpẽdeuano pensile tenente la cleonea pelle, cum la umbilicata & glandulosamente torosa claua.

Subſequēte & una attolleua uno tropheo cū
ꝑcipua politura. In uno mucrone demigra
ua il ſupmo haſtile, ſubdeſcēdendo uno co
ptorio ſopra una rotunditate ſemiſextante
craſſa, ī modo platineo reſupinaua, nel me-
diano inſculpta una formula circinata. La-
quale uno paucolo di uaſeo pediculo ſuppri
meua. Poſcia una tabella cum tale ſcriptura
maiuſcula (QVIS EVADET?) ſubiaceua.
Aqueſta uno pomulo ſubigeua, & ſubſequē
te unaltra rotun
datione, quale la
ſuperna, ma mi
nore. Da uno a
lamto circūual
lata & ad una ſo
lida ouera maſ-
ſicia ſcutella ſu
peraſſidēte. Dal
laquale cōtinua
to deſcendeua u
no longiuſcolo
baluſto, & po-
ſcia una pileta.

Similmente
portaua unaltra
nympha una ha
ſta. Nellacumi-
nato era una figura ouola, cum orulo bul-
lato in circinao, & nel meditullo uno rotun
damento ſaphyreo la figura imitante di craſ-
ſitudine unciale, ſubacta una aſſula, tale cum
titulo. NEMO. Et in medio di due ale, la ha
ſta alquanto balluſticata intraiectaua. Infi-
mamente una ſcutella ſequiua, quale ſopra
e recenſito.

Conſequente

Conſequente era uno altro nobiliſſimo trophæo baiulato. Nel ſublime haſtile una pila ſopra uno pyrronio promineua tra uno īflexo lunario di due pinne ſubtilm̄te di bractea doro foliate, uno folio paginatamēte ſopra laltro ſopp̄ſſo. Il reſiduo dil lequale in circinamēto coacto rendeua una corona cū faſceola detenta, p̄ medio la haſta exiguamēte balauſtata traiectando perpendicularm̄te. Sotto la corona una pileta, cum il fundo di uno gutturnio uaſo deſcendente ſopra il remiglio di due cōiūcte ale. dapoſcia una figura ouolata cū una bulla byſſina nel umbilico corruſcante. Sotto queſta infixa era una pila peponaceamēte ſcindulata, cum uolante faſcicule opportunamente inſtricte.

Molti altri di ꝑlixo narrato gli ſtyra deliquali alcuni di Hebeno, altri di ſandalo rubente citrino & bianco, & di candidiſſimo Ebure, & aurati, & di argento contecti, & di altri pretioſi lignamini. Omni coſa fabre deformata di tenuiſſimo oro, argento, & di leuigata materia, & di ſeta uirēte formati & di omni altra gratioſa coloratione, cū iucunda floratura. Cum gemme mulriplicemente ornati agli congruenti lochi omni coſa harmonicamēte deſtinata & conſpicuamente applicata, cum præpendenti ſpondili, o-

uero uerticuli di pretiose petre partusati, traducto per gliquali filamento aureo,& omni cosa requisitamente cum iucundissimo coloramento depicturata,& cum scintillante illustratione splendicante, & legesticulatrice inchirotecate di chiroteche cum acuale textura in multiplici noduli & floruli di filatura aurea & argentea,& di seta di uario coloramine artifi ciosamente contexte,cum crumenale conclusura in uno phrigiolo dialitho agli rosei,& carnosi brachii,cum cordicule auree confuse uenustamente di uaria coloratione di seta elegante congeste.

Præiua tutte queste trophigere una euulsa & exprompta,la uexillatióe dilla nauicula gestatrice cú prompta gerulatione procurreua. Et immediate imitaria sequiua unaltra,cú una triumphale celibari,laquale nel supremo haueua uno alato Cupidine & disuelaminato in acto cú larcho pectente calcaua uno pomo,nel supremo inflexo duna gioia di foliatio ne laurina di bractea. Laquale era supra uno fundo íuerso di gutturnio uaso. Et quiui illaqueata era, le fasceole lambête di supra lo interstitio dil la gioia extra burriuano uolante. Intro il contento dil circulo era una tabella,p la crassitudine dillaquale la hasta tenebraua,& p una pila,alla ta bella,nella mediana parte extrinseca superassidente , & cusi nella sua parte ima unaltra subiacente penetraua. Similmente nello abacato di ambi dui & læuo & dextro lato prosiliua alquãto di hastula transacto p la gio ia,& fora promineua. Dalluno & dalaltro prominente pendici erano dui funiculi intorti di oro & di serico , per bache di pretiose petre traiectato. Sotto il riuexa dilla gioia,uno gutturnio uaso cum il fundo supernate subigeua , & lo orifico in balaustica apertione, una figura ouolata mordicaua cum liniamenti imitanti la forma. Cú dui pomuli supra la circũferẽtia uno per lato, nel me dio diametrale,nel imo unaltra pila. Postrema mẽte uno nextrulo aureo cum uariata te xtura uolitante. Nella tabella da u na & laltra facie era di ma iuscule græce tale titulo.

ΔΟΡΥΚΤΗΙΤΟΙ.

Et molti altri falerati cum molto polimine di uarii fiori, fronde, & fructuli, nõ sencia sotiatione di bractee doro, & argéto, & di omni coloramento enchausticamente infecte, cũ infiniti ornamini & exquisita elegãtia di politura, progrediente lætissime, cum altre assai insigniture & uictoriale notule, & di exuuie & spolie & manubii trophæali decoramenti, & dal potente & diuino fanciullo sagittabondo, deuicte pcedéte cum moderata distantia di triumphale processo, & cũ molto plauso & diuo thiaso, & cum soni & gutturiali iubili dille pheretrie gestante.

Daposcia prima apresentatouise la sua diua uxore Psyche, cũ regilla ueste, cum fulcimẽto uilloso, & chermeo oro collustrante di textura aurea triliciata & tramata, di lucente serico íduta. Quale Hermaria & malicha di Hesperia non pduceno. Et subsequente le comite di sericie ueste di discreta & uersiculore ítectura laute & genialmẽte indute, cũ habiti supbi inusitati & noui, opulentissimamente dialithi. Quali la natura nostra ad gli humani ígegni nouercamente fare interdice, cum crispule pliche rugosaméte sopra gli delicati & quam mundissimi corpusculi, & sopra le uerginale anche, al suaue impulso dille fresche aure inquietule.

Alcune cum inhærenti pectorali di squamea operatura aurea, cum uenusto & sotiale ornato di lucentissime gemme. Et altre gli albissimi pecti, piu che le hyberne pruine di Capricorno inducti haueano gli affettati uestimenti, cum decoramento & delicie dil primo tuberare dille indomite mãmillule, quale omelli orthomastici cũ semi glomulo porrecte & affixe, sopra di essa fiana al pectorale cincto íco lore cyaneo de pilo incochleaua uno sumptuoso phrygio suffarciato di orientale perle, alquanto tuberulante occupaua dapaticamente tutta la diaphragma, ouero tutta quella parte supra il cíctorio di artificiosi uoluti, di egregia foliatura, quale nũque in Phrygia dagli phrygioni fue inué to. Et in colore phœniceo, aliquantulo quella incochleatura di uernanti

ſmaragdi pillulati ꝓmineua. Et í colore praxino, di ardéti rubini baccati Et nelle ueſte crocotule di illuſtranti ſaphyri ſpódi lati, & í colore purpu reo, ouero luculeo chermeſo di prælucentiſſimi adamanti pyramidali. In tinctura ametiſtina, ouero punicea di iuſte & candidiſſime margarite.

Et cuſi erano & ancora cum queſta diſpenſatione altri conſpicui & ui uiſſimi coloramenti, Quale il molochino, thyreo, muriceo, ſandaraceo ferrugineo, & ballauſtico. Gliquali ueſtimenti di ſeta tonſi erano alcuni, altri uilloſi, & alcuni in triplici & quadruplici graduli di uillatura, Cum opera in gratiſſime figure di flori & animaluli excellentemente texti. Al tre cum panno ſericeo di ordiméto di ſeta & trama doro & argéto in o mni coloratione & figuratione, cum ſumma diſquiſitione di arte conte xti. Alcune cum zonate ueſtiture alternatamente, modo una aurea, mo do cyanea, poſcia uiride, & conſequente argentea, & cum reliqui colora menti couni amicale & correlario diſtributo, non ſencia uenuſta textura & uoluptica obiectatione. Alcune haueuano oſtrine inueſtiture, & biba phe tyrie, & altre gli amicti epicroci, Quale mai in Scythia dalarborea la nugine ſe feceron diuerſaméte ſegmentate & uariegate. Altre cum tenue palio bombicino inumbraua el ſpectabile aluo pſulaméte adhærendo.

Acceſſoriamente negli comoſi capiti di epſe ornaticulamente nym phei baltei cum mira congruentia gemmati, uermicularíaméte in exqli tiſſimi retioli de inuento eximie operati, & cum uitte cum filamine au reo riquadratule in figura rhombea & reticulate, & cũ auree tiare conte cti, tãto che gli intorquati fili & congeminati erano diſtincti luno dalal tro, cum triplice aſſotiatióe, uno aureo ritortulo ſupra dui ſericei promi nente, cum exquiſita nodulatura oue obuiauaſi. Tra gli quali le circula re & ſplendeſcente gemme ordinate uariamente ſutte erano ſecundo che degli ueſtimenti la uarietate e dicto. Altre di diadema aurea el capo diua mente ſtringente.

Negli rhombiculi albicauano, (& ſimilmente in tutte) roſe facte di ſei craſſi unione, dillequale in medio prominente in forma conoida reſplé deua uno craſſo gioiello dilla tortitione che ambiua per la uitta imphry giata. Etiam dalla parte che ſepiua per ſopra il ſpatioſo fróte cum arlineo ornamento. Oue il diſcrime degli uberrimi capilli diuideuaſe, cum ue nuſto ueſtigio di ſummiſſe undicule. Altre elegantemente haueuano ad texti al capo gli aurei crini, cum geniale, glomulo. Alcuni cum torti no duli cum ſtricto tumore bellatulaméte concinnata la formoſa ceruice in grumulo nympheaticamente collecti & reuincti & cum cordiculi di ſe ta & doro intorqueatuli. Altre haueuano il tenuiſſimo capillamento ſo pra le piane tempore ornatiſſimamete innexo. Et tale poſcia parte dilla

ſeſteuola

festeuola fronte occupaua uenustamente teniuano di capillamento circinato intorto & côscripato, como illustri fili aurei, & cum angustuli circũuoluti capreolati & ad alcune la rosea fronte contegeuano le anteuentule comule, & alle moderate aure delitiosamente inconstantule, decorosamente al capo & al collo circũiacenti. Et retro ancora per medio le bellissime orechie, la extrema parte dille uite īphrygiata di æq̃tii rubini coruscanti, & tra gliquali cũ egregia copula di adamanti & di smeragdi uernanti, & cyanissimi saphiri, erano depéduli multiplici straleti di bractea doro & argentea instabili scintillāti, subtensa sotto le trece, cum una infilatura di orientale perle. Il residuo dindi dilla copiosa & promissa capillatura cum uagissime undule confluctuante commenso dalle delicatissime spalle fino ultra le rotunde sure di sopra uia dalle dure & freschissime nate effusissimo uagante discorreua.

Alcune lasciuamente gli mundissimi capilli dalla ornatissima ceruice demissi, & dallocipitio dependuli, cum æquale discrepantia, da uno il ligamento doro, de qui & deli diuidentisi, sopra il lacteo collo. daposcia bellam̃te, & cum eximia politione in egregie uortice sinuati & conglobati, conueniuano elegantemente al summo uertice, in acumine extenuati oue uno p̃tiosissimo flocco di perle ad summa uoluptate ambedue le treciature stringeua, di sotto uia le picole aure maestreuolmente conducte, traiectate sopra le piane tem pore, & perueniuano cum æqua extenuatione alla sua residentia & uoluptico conuento.

Ad alcune erano subrutuli gli capilli, cũ spectatissimi inuoluuli circum il capo cingente cum amicale floramine uernante. Alcuni flaui piu che electo arsinico folioso dilustro p̃stanti, & di colore, cum decoro uertigine capreolatamente compositi al nympheo & uoluptico exornato cum bellatula adiunctione di uarii & p̃tiosi lapilli & ad expresso di extrema delitia. Alcuni nigelli piu che le piume anthracine di Esacho, ī uenusto uolumine collustranti di limpidissimi uelamini aurei contecti, & sopra il discrime, cum achi crinali detenti, cum conspicuo & gratioso uolato, Cum multiplici innodamenti cincīnati, cum multa splendescentia, cum arte & artificio, che omni lasciuo studio & uoluptico nymphale excedeua, comptamente pectinati, & decorissimamente compositi. Laqueoli inescati di retinente, mordace, & noxio uisco degli amorosi cori. Cũ spire di ualore inextimabile alle pertusate aure supese, & cũ pretiosissimi monili & segmenti torquata & cincta la dricta & niuente gula, cum facinorosi collarii sumptuosamente ingemmati, cum piu excellente conquisito di exornato & in decorare tanto affecto muliebre, che mai si potesse subtilmente excogitare.

Oltra di questo alcune di purpurissimi coturni negli pedusculi, cum epilphyrii doro asseptatamte calciauano. Gliquali sopra il cādido pulpa mto dille sure terminauano. Oue uno gētilicio ritramato di policaria la titudie circūdaua di petre ptiose mirificamte exornato, cū laccili doro & di seta. Alcune apede nudo gli uermiglianti euādii di seta, cum uolupti ca uanitate gestauano. Molte calciauano soccoli di coreo aureo suppssa mte celati molti elegāti expssi. Assai le crepidule di rosaceo corio porta uano orulate doro. Tale exquisitamēte di expolito & lunato calciamine calciate, oueramente cum recuruata apertura, & di amētēte solee, cum piu noue & marauegliose ligature, ligule & coregie, che mai dir se potesse, di se ta cæsia & di filamie doro, cū gli piu uagi & grati iplicamti circa il polpo so talo innodātise, che diuisare nellamte se ualesse, Et dallangusta solea il laqueolo i nodulo bellulamte intricato, di armenica textura usciua ipedi to tenendo il police digito. Et dīdi uerso il minimo demigraua piu biā chi chella calcinatura ossea. Poscia supra le tuberule suffragine scanden do bellissimamente se coniugauano, cum una lingula demissa dal circū dante ligamine dil calcaneo supra il culmo dilleburneo pede, di uerni cularia operatura aurea di lucente gemme decorato.

Alcune di panno sericeo deraso cum figure per tale artificio conge ste, cum uariato coloramie uolupticamente calciauano, discreto da quel lo dil superbo & nympheo induto. Concluse decore cū fibule auree, cū aduco morso & illaqueata. Sopra le exquisite crepidule gli tumiduli pe ciuli suppressi dagli eleganti streuli ansulati doro, & gli obstraguli marga ritati, & cum nextruli di colorita seta & doro cum gli capi di terso argēto infixi, erano decentemente innexi ritenuti, cum si bello decoramente da cecare & exoculare gli effrenati tori. O quanta politura, bellitudine, & ni tella, Quanto pspicace ornamento, quale insuete opature. Cum quanta acre diligentia uedeuase excogitatamente reperto artificio di dare ad gli intuenti dolci, & incentiuo piacere, & morire opiculo.

Nel uestire similmente concinate oltra la superba & delitiosa iuētiōe tanto decore, quāto condignamēte il fœlice loco expostulaua, cū artifi ciose fimbrie & lācinule, ouero fracte cum subtile intercisura di uersico lore & cū mirabile & uermiculario suticio decorissime. Et dal stricto cincto in giu dinanti ordinatamente propēdeuano gli aurei porpici di uermiculario lauorio. Alcuni in loco degli piruli haueuano margarite elenchi di chrassitudine auellanea. Nel imo cum lōgitudine fastigiata di alabastrea figura, & similmte nel loco degli porpici aurei, che era una tex tile litta, ouero fasceola aurea di latitudine sextante, di operamento uermi culario. Dal suo sinuato sina allambiēte fimbria copulantise tra le minu

te

e lanciniature diſtribute. Et tale quale le pirulate margarite haueuano gẽme turbinate cum le complanate inquadrature, & cum le terete cum iucuudiſſimo commercio & elegante cõſenſo dil ſuo colore & deformatura uariatamente diſpenſate, & ſomma cum uenuſta congruẽtia. Alcune etiam mirai cum ſuperbo & diuo culto, cum inſigne & egregio, & ſũptuoſiſſimo & incredibile exornato, & di ꝑtioſitate incõparabile. Lequale ſopra gli fianchi indute erano di torace ſinuate ſericee diamethyſtino raſo luculeo. Et dindi retro alultimo ſpondilo, & al fœmine, cum moderata curueſcentia dependente, di tomentata foliatura antiquaria, & di mediocre perle contecte. Gli uertigini dilla quale cum nodulature ſupra le mamillule terminando, & ſopra lombilico diffiniuano ĩ albente. Negliquali erano di pretioſiſſimi lapilli roſule, & altri mirabili expreſſi, in oro inclauſtrati, & cum inchauſtico operamento eximie deornati, & uermiculariamente depoliti. Gli labri dillequale thorace di miro efferato di ſyrmata textura aurea, gli phrigii iugimente ambiuano, & nello infernate extremo alternatamente craſſiſſime perle, & purili cum moto inconſtãte ludibonde dependeuano. Dindi poſcia una inueſtitura di ſeta uerde cum tramatura aurea deſcendeua, & ad gli genni fina deriuaua. Di ſotto queſta fina ad gli tali ultra, unaltra era demiſſa, di Chermo intramato doro. Lequale cum frequentario pliculamento erano inphimbriate, di latitudine ſemi & unciale, cũ binato ordine negli extremi di crãſſe margarite. Et nel contento dil phrygio dilla prima inextimabili rhomboidi di gemme occupauano. Tra lequale cum partiario coloramento le circulare interpoſite luceuano & in campo aureo artificioſamente deputate. Vltra gli labri extremi, erano meruli ſerratamente formati, & in omni angulo degliquali uno ritondato lapillo pendeua. Et nel imo tra gli meruli inſtabilmente ſtraleti doro uentilabondi. Dalquale phrygio fili doro ĩ forma rhombea innodulati deſcendeuano, & da una pillulata gemma retenti. In ciaſcuna dunque dille ſectione interpoſita era un gẽma, per laquale tranſuerſariamente uno ſyrmato filo aureo traiectaua. Sopra la prope dicta gemma, nel limbo dil phrygio appacta aſſideua una circulare ſimile alle collaterale di ſorma & craſſitudine, cum auree barbule perdeute, Nel narrato filo tranſuerſario, nel medioſtimo dilla figura rhombea, uno mirabile lapillo ouolato era intromiſſo. Et nel mediano dille pleure, ſimilmente infilata era una pillulata gemma, ciaſcuna cum recta diſtributione & elegante otdine, & dil coloramento uariate æqualmente obuiantiſe. Tutti gli infernati anguli dilla narrata figura intercalariamẽte, in uno prepẽdeua una inextimabile tabellula quadrata pretioſa, ſotto laquale & dallaquale ſuſpeſo pẽdeua uno baccato lapillo. Tra una & lal

tra aſſula gemmale appēſo era una oblōga ouera ouola, tutte di mira craſ ſitudine. Il pyrygio dilla ſecunda tra le margarie in forma hemiale erano tabellule di pollicaria lōgitudine & di ſemi la latitudine, interuallate tra due circulare, & dapoſcia tra due quadre, cum altri additamēti di lapilli, negli uacui uenuſtamte appacti & di ornaculi ad delitia & gratia optima mente inſerti, da obſtupire eſſa natura, cum iugi fulgetri plucētiſſimi ful gurāti, & di conuenientia dil coloramine iucundiſſimi, cum le maniche belliſſime, & ſuperbi brachiali cum ornato thoracale, Et alla exito brachiale & al collare di tali recenſiti phrygii, & ornati circundauano belliſſime. Gli brachii bipartitamente erano intecti dallo exito fina al cubito, & dal cubito fina alla comprehenſa dilla mano era el manicheto di tuta aurea textura, cum eximie operature ſumiſſe contexto circunuallato duno phrygiolo di nympheale ſtudio diligentemente inuento nella diuiſione cubitale bellule illaqueati, cum cordilli aurei, ouero cum intortuli funiculi. Nelle diuiſione era uno elegante exito di copioſo grumulo cum curuamine compliculato dilla bombicina niuea tenuiſſima & nitente interula, nella parte decente inuinculati, cum ſericei laqueuli geminati in armilete, ouero ī orbiculi aurei complanati intromeſſi, & di puro oro mucronati, cum noduli pendenti cū exquiſito uirginale. Perche quiui il deſio, & cupito cum il ſapere & potere conciliauaſe cum la uoluntate. Tanro me Iupiter ad gli amoroſi ochii q̄ iucundiſſimo, che altro uerамēte non ſe deſiderarebbe, cha perpetuo potere mirare, & ſi uenuſte, & di formoſitate & di delitia, Nymphe præſtante cum gli aſpecti elicopidi tanto laute, & laſciuamēte decore, & tale cum niuee ueſte cū ſūma politione prenitēte.

Cum

Cum tanta prouocatione, che allaſpra morte lo homo ultroneaméte ſe offeriſca & uoléte. O contagioſo artificio. O allectiuo miniſterio, O propugnante machine. Qualúque core ſano tutiſſimo, ualido & quieto, & libero, & renitéte, di facilmente inficere, repente di ſubuertire & depopulare, ſencia mora proſternere, ſencia induſio perturbare, totalm̃te ſubiugare, & ſencia relucto trahere, Di poſtrare diſcuſſaméte omni moderata, incredibile & peruicace continentia. Queſti ſono quegli ueraci & infallibili ſateliti dil operoſo amore cũ ampliabile numero di immaniſſimi carnifici, le immune remote, & diſiuncte penſiculatione inſidiante, & da tale inclinante ſubiectione excluſi di potere per alcuno modo, ne cum audente aío & preualerſe, & dalle p̃ſentate ineuitabile, & trahéte dulcitudíe, cũ tanto ſolerte & diligente ſtudio illaqueabile, & cũ ſubtile ingegnio inuento tanto exquiſitiſſimo operaméto & ad tanto bella & formoſiſſima opera per ſe dalla fœcunda natura, artificio da diſtrugere ritrouato, & eximio adiuncto acceſſorio di cruciare. O me ilquale ragioneuolmente fingere ſe douerebbe, & uſare per le marmoree ſtatue, & nõ per gli humani & fragili cori. Imperoche ancora quel nobile & diuo ſexo, ſpoliato & denudato ſummam̃te contorque & infice periclitabondi, Non che cũ queſto uoluptico additaméto di laquei pernitioſo inueſtigato. Ma ſolo queſto accede, che elle nõ penſiculano eſſere aſſai il damore naturalmente perire, ſencia tanto aucto increm̃to di excogitati modi adiũgere gli miſeri & molliculi amanti allo intertio dil cordolio piu facilmente di conducere, & continuamente excitare ſcintillule extremam̃te incendioſe da uegetare alla conſumptione le amoroſe & feruide flãmule, diui obiecti di rimpire & confundere il caldo pecto di bullienti ſuſpiruli, & di fermẽtare il core adamore. Hora io non ſaperei debitaméte exprimere p quale modo uno tãto fundamine iacto damore ſtabile & ſincero fermamente in Polia collocato, che alquãto quaſſare il ſentiſſe da q̃ſte ineuitabile & parate inſidie & impetuoſe uiolentie. O me poſcia tra me tacitam̃te replicaua. O prophilea Pollia bellatula mia cuſtodi la tua adepta p̃da. Impero che grãde periclitam̃to, e il tranſito p tante pyratice fallacie, & manifeſti ſicarii, & p̃donuli iſidiarii. Gliquali contra oĩ ſincera rectitudíe ſono dil ſuo amoroſa offédimine cõmétati & laudabilm̃te approbati & da gli triſti offenſi, tãto piu deſiderati & riuerétem̃te piu req̃ſiti & piu dolce amati.

Hora nella ſua lætiſſima fronte, ſotto a due hemicycle, quale filo di ſeta ſubtile, & nigerrime ciglie piu che illuſtrante electro, dui ſagittabondi ochii feſteuolm̃te luceuano piu che irradiãtiſſime ſtelle nel lympidiſſimo cœlo ſplédeſcéte. Et nel aſpecto ſuo piu belle che incarnate, & ricente roſe, & le gene nõ miltate, ma cũ piu gratiſſima & genuía rubedíe, che degli

meli decii nel uinifero autũ no uermigliãte & piu lucide che il biãchissi mo eburo pfricato, oue il Sole se dimõstraua piu chiaro forsa che tale ad gli achimẽtii Titano nõ apparisse. Et ad gli ægyptii osiride, ouero Iside, ouero serapi cũ il Calatho, ouero tricipiti simulacro. Et nel sacro Antro Initra ad gli persii, quale exponeuase nelladuẽto dil suo signore le delitio se & diue nymphe cũ uenerãdi sembi nti conspicue, cũ ornati gesti mo rate & morigere, cum non uisitata bellecia spectatissime, Et cum prestan te ligiadria eximie, cum elegante honestate preclare & decore, & cum in tegra procacitate ornate & comptissime.

Ad questo puncto meritamente cum ueneranda caterua ualente, & cum frequente comitato prosequente la bellissima Psyche gratificabonda riuerendo il Carissimo Marito tutta ageuola & blandicella riceuete, & cum summo uenerato, nel capo una pretiosissima corolla poseli, che tale non fue la uotiua di Hiero. Et due dille Nymphe essa honorabonde co mitante Imeria una, Polia placidamẽte riceuete. Et laltra Eroto timoride facetissima, & me per lamano apprese. Daposcia distinctamente sequendo molte altre lætissime trine, & trine, cum solenne processo, & ordine, & honorificentissima pompa, & decente ueneratione, & cum nymphale ge niculatione ormomene ueneron.

Et primo uene Toxodora, Laquale il sinuato, & uulnifico arco accortamente gli offeriua. Ilquale rigorosamente era extento. Questa era in medio di due altre. Ennia una, che nelle tuberule mano gerulaua uno dedolato uasculo Amphoe di colorissimo saphyro cum iucundissima splendescentia, cum latulo orifico emusicatamente exscalpto. Dal quale alquantulo di cliuulo di multiplice florato cum maxima politura expresso, alla dilatata corpulentia moderatamente descen deua, sopra lo initio dil gracilarse dalla tornata corpulatura recedente uerso lo orificio le ansule adhærescente, in uipereo effigiato diligentissime deformate. Il limbo elegantemente gululato mordicauano. Daposcia il circuncincto corpulescente nelextrinseco di miri simulachruli cœlato, & prepolitulamente conficto, & oue il corpulamento incominciaua demigrare in angustia dil gracile & oblongo fundo, era di

canaliculi obliquiſcenti,cum moderati riuuli inalueati excauato, finiua no ſupra uno nodulo,cum temperato tumore al ſolerte reperto, cum uno ſubacto pedulo, ſtipato di belliſſimi & multiplici flori, quegli diſſeminante. Et la ſua conſorte Phileda nel gremio ricoglieua quello che Enia ſolatioſamente ſpargendo diſſeminaua.

Similmente tra due altre ornatiſſime nymphule ſe fece auanti Velode, Queſta al ſuo ſignore feſtiuaméte gli appreſentoe una mirabile pharetra ſuperba di artificio & di inuento egregio, cum due uelociſſime ſagitte, Vna cum il ſtrale di puro argento, & laltro cum il pontuto ſtrale di negro, graue, frigido & infauſto plumbo. Ad queſto & dicio ello il ſuo tenero, & diuino fiancho, ouero gli armi dille uolante arme ſe precingeſſe, & le compare Omonia & diapraxe, cum due pile lætabonde iocauano, luna allaltra alternantile. Ma di lucido oro era quella di Omonia, & di fragile cryſtallino hauea la ſua Diapraxe, Et quando una di eſſe repigliaua quella di oro, rimandaua la cryſtallina, cũ ſolerte uitato di obuio inſeme.

Ad queſte poſcia ordinariamente & le altre ſubſequiuano la belliſſima ma & riuerente Typhlote, cum religioſi & demeriti honori & dignificatione, Ella uno tenuiſſimo uelamine offerite cernua, Ad queſto che gli ſue lati ochii lui gli doueſſe teniare & ricoprire. Queſta hauea cum ſe due laſciue damicelle, cum impudico ſembiante. Dillequale una Aſyne cha nominata rotantiſe, mo al lato dextro, modo al ſiniſtro inconſtante & Ardelia Comaziſta ballaua. Et quale Thimele Hiſtrionica ſaltante iocularice & lamia inſegne.

Et laltra Aſchemoſyne tra tutte le ueſtite nuda imperterrita, & ſalace ſapreſentoe. Ne piu ne meno ſi dal fonte Salmadice potata fuſſe. Et in lamano ſiniſtra una ſphæra formata di lamine auree, cum il ſuo centro teniua. Et cum la dextera blandamente il longo capillamento appreſo extenderſi ſupra le polpoſe & criſſante, nate nó conſentiua, cum in uereconda petulantia, Quale petulca q̃ſtulatrice, ma indicando Tribada obſcæniſſima inſolentia cum extollentia di gli ochii inconſtanti & ceſii & cum pruritoſo acto, Quale procace gaditana, cum troppo laſciuientia in fabre geſtiente, & piu chel ſpurciſſimo hoſtio in ſe non hebbe, nel ſpeculare gli drauci & gli caui ſpeculi.

Nouiſſimamte tre altre i p̃meditabõde matrone ſap̃ſentorono, Teleſte la pría, di ardéte purpura induta, cũ gli ſoluti & ꝓmiſſi capilli, & nelle ſtrophiata frõte criſpátuli p̃pédenti, eſſa elegãte al ſuo idio gli dete una accéſa facola, & una comitãte Vrachiuia gerula dauaſe di una ſmeragdina urnu

la faberrimaméte expressa,& antiquario artificio,& insoléte auso si da humana opatura. Lo orificio haueua contortamente striato, lequale strie, ouero riuuli nella mediana amplitudine dil uaso moderatamente finiendo, cú æquatissima distributione alquanto se dilatauano. Daposcia il uenusto concincto descendeua uerso il rotundo fundo, la corpulentia paulatinamente exiliscente, conuestita cum inestimabile factione di selinicio foliamento, dal solido cum egregia diuulsione prominente, & dagli labii dillorificio continuati uerso il subcliuo contorquentise ꝑinexquisita foliatura, due ansule rédeuano cú mirifico expresso, & cú uno peduculo. Fora dilquale latulo orificio uolante & crepitáte, cum gratissimo scloppo scintille resultauano, per laire discurrendo lucente. Lequale poscia extincte casitauano in cinerate fauille.

Laltra comite Capnolía uno uaso capruculo, ouero testaceo gestaua, cú águsto orificio & altiusculo leuato & attéuantise nel fúdo, & sopra il suo dilatamie sotto le ásule circularmente hauea, cú æqua distantia tredeci litere græce mensuratissime diligétemente impresse. ΓΑΝΤΑΒΑΙΑΔΙΟΥ. cum molti altri ornamini & obliquanti alueoli. Ilquale dale litere uerso lo orificio era polytrito. Fora dilquale & per gli spiramenti prosiliua uno nebulante & euodio fumo in nulla per laire risoluentise.

Recepte

Recepte finalmente le oblate mysteriose & fatale erotenara & conuenienti gestamini. Il diuino puello ad sedere se pose sopra uno aureo & antiquario carpento, ouero uectabulo iui triũphale ꝑparato, tutto di lamine doro per tutte le fimbrie circũambiẽte uno phrygio dodrãte in latitudine. Nelquale solariamente luceuano inclaustrate ostentuose gẽme di grãditudine & inopinabile ꝑtio, & di artificio impceptibile & di inuento rarissime, diuinamte disposito, & ordinatamente destinato. cũ due uehiculare rote habente la circunferẽtia doro, & gli radii ꝓcedenti dal centrico axe, nelquale il polo iaceua, & infixi nel meditullio erano deformati longiusculi in balaustico figmento di petre pretiose uarie di coloramento fulgurãte.

SEDENDO dũque ello sencia protracto di tempo prensi & capti ambi dui fussimo, Polia, & io dalle præstante nymphe Plexaura & Ganoma, & per lo imperatorio nuto dil triumphãte puellulo dominante, & reiecte da retro di ambi dui le brace, & al tergo restricte le mane, come captiui Polia & io fussimo illaqueati & uincti, cũ trece & serticuli di rose & uario floramine connexi & resticulati. Et retro alla pomposa, & diuiata rheda dil atlhophoro, & maximo triumphatore eramo tracti molliculamente uoluntabondi da Synesia nympha præstantissima.

Perlaquale cosa incominciai quasi di trepidare. Ma perche le nymphe cum la mia cosmoclea Polia facetamẽte si rideuano di subito me assicurai. Sequiua immediate dapo nui la curiosa Psyche. Et retro lei erano sequace le puere damicelle, che uenerante haueuano offerto. Laquale Psyche era patagiata, ouero supinduto di culta matronlae & ambitiosissimo manto doro ouero chlamyda, che tale a Dario nõ donoe Silosõte. Ne cusi facta Numa re prĩo ĩuẽtore pote usare. Supra lo humero dextro cõplicatulamte iniecta & ĩ orbiculi suppẽsi doro ansulata, oue tra crassi carbõculi purgatissimi paragonii, & di splẽdore corruscãti teniua ĩclaustrato uno adamãte sesqdigitale lõgitrorso & cõplanato, & ĩ latitudine policari, & di ferrieo scitillare, cõpleto di mirãdo stupore, cũ ĩextimabile decoramto ꝓminẽte, che di tãto ꝑtio nõ fue da Gige il dõo dato ad Apolli

ne Phithio. Nelquale, nō dal nobile Pyrgotele, ma piu p̄sto diuinamēte era Cupidine faberrimamente exſcalpto iemedeſimo crudelulamente lā cinan te, & pſyche ícauta pertractāte cum la ſagitta cum punctura lætale, oue il brachio ſoluto portaua eſſa la uolante & uehemente ſagitta doro, ouero il ſuo pyrouolo & nelaltra mano, elegantemēte reiecta cum gratio ſa complicatura ſopra la ſiniſtra ſpalla la chlamyde íuerſa & di aurea & te nuiſſima uillatura fultrata gerente una hyacinthia lucerna di antiquario opamēto & di perſpicuo effigiato, accenſa, ſcintilabōda. Laquale ſum ptuoſiſſima chlamyda era opulentiſſimamente infimbriata, di mirabile petre pretioſe, ſopra uno exquiſitiſſimo & catacliſto amicto di uernante ſerico & intramata di puriſſimo oro, cincto ſotto il tumidulo pecto cū diua factura & delitioſa.

Remulcādo dūque queſta ſoperba ueha dil ouante amore traheuano dui ſquammigeri ſerpi Scinci oltra la ſua natura, í queſto loco magni, ad queſto amoroſo officio & myſterio & uectura ualidi & uegeti. infiamma ti cum triſulci uibramini & quadrupedi, cum gli colli porrecti. implica ti condecoramente gli ſui ſquammulati pectori di marauegliosa innoda tura di lori & retinaculi intexti di ſyrma doro, cum turgidule bulle p̄mi nēte di uaria & excellēte cælatura aurea alternata di gemme faberrimam̄ te cū irradiante coruſcatiōe affibulati in fibule auree & per eximie excipu le traiectauano, & conſitam̄te di craſſi lapilli pornati al trahere non cur ſuramente, ma cum temperamine di triumphale proceſſo.

Queſto diuino triumpho & tutte le triumphale nymphe præcedeuano, como auanti e deſcripto le paſtophore, poſcia le trophigere, dapoſcia le faceferarie, di faſcicule doro infaſciate le face, conſequente le ſplendoſore cum auree lucerne. tede, & cereri di albicante, & puriſſima materia, cum chiaro candore luminoſi. Continuando ſequiuano le Omiffere & Euomie, cum odorabuli aurei di factura inuiſa, & cum auree acerre, ouero arcule thuree, ſpargendo mira fragrantia, oltra quella, che il fœlice loco per tutto diffuſamente ſpiraua. Alcune cum uaſculi aurei cum anguſtiſſimo exito, liquore odoratiſſimo inconſtante ſopra tutti guttatamē te excuſſi imbrefacendo conſpergeuano. Altre aſſai cum cœlico ordine che nelle ſue longiuſcule mane ſonanti inſtrumenti teniuano. Sympho nie ſuaue. fiſtule ſorabile. Tibie, cum ſuaui moduli conſonauano, & bucine tortile auree, & pretioſiſſimamente gemmate. Alcune inſeme cum dulciſſimo conſenſo harmonicamente cum lidia tonatione cantante, cum angelice prolatione, & uoce non reddendo familiare ſono, & iterante gli uenuſti Carmini. Alcune altre cum gli tintilanti Cymbali. Altri cum increpitanti & rauci Tympani. Soſpeſi dalla ſiniſtra ma-

no,

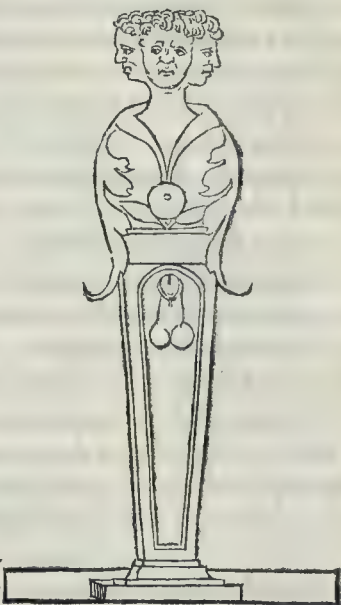
no,& cum funiculi doro & di seta contorquati agli carnosi brachii uicino dilla comprensa dilla mano pendicei. Et poscia cum gli tornatili & lõgiusculi digiti solicitatamte ꝓhibiuano,& a tẽpo cedeuano sopra la ꝑtusata tibia monaula saltanti ,nõ tale da Mercurio reperta,la sibilante uoce,che tra gli purpurissimi labri riceueua compositamente il sonoro spirito. Cũ gratiosa tuberatione pomululando le colorate buccule. Et daposcia cum la dexterula,la tirata & extenta pelle, cũ pulsatoruli di bianchissimo ebure ꝑcoteuano,cũ mensurata participatione & emusicate,cũ lene & grato susurro & raucitate,cũ il tibiale sibilo concordi risonanti.

Alcune cũ gemine tibie dillinuẽto dilequale Marsia ceda,& le phrygie similmẽte. Alcune cũ garulose lyre lyrante, & tale cũ cithare Citharizãte sopra gli syrimati fili erei,cũ gli teneri & delicati digiti,ouero cũ plectri lereo sono conuerberando excitauão,& ancora cũ altri nobilissimi, & marauegliosi,& cũ organati ĩstrumti,cũ aurei & crepitaculi sistri arguto tinnito cõstrepenti. Et cũ calybicei trigonii, cũ annuli ludibõdi al ꝑcusso suaue & acuti tintinnãti , & altre cõformemẽte cum adũci cornuli,inaudita harmonia diffundeuano cũ crepitante buccine precinente.

Redimite di diademate di gioie di uerno coronamine florẽte,tra gli uariati flori bractee auree deornatamẽte intercalate, ꝑcipuamte di amethystie uiole,& di flori cumatili,& di purpurãte amarãtho, & holochryso & di cyclanino,& cum strophiole di mellilotho,cum uiole luteole & cãdide,mẽsuratamẽte cõposite,& commixtamẽte inserte,& di altri coronarii flosculi,& cum cãdicante margarite & altre gẽme,accessoriamẽte le ornate cæsarie circũdate & innexe,& alcune elegantissime callicridene tãta demulcente harmonia ad gli auditori cõmunicãdo dispensauano, Quãto forsa unque Apolline,imo sencia hæsitare, la lyra pulsante alle helicone muse nõ rende,ne porge. Ne tale & tante suauitate di sono gli tyrreni nauicularii sentirono. Ne Arione tãto cum sono supra il delphino uectorẽ ad tenaro fece il traiecto. Lequale sonatrice,nõ in uno erano, mai in ordinato processo disposite , & diuisione processionale al suo requisito , & constituto loco ad magna extollentia & triumphale adoria & uictorine laude, in redundante turme.

Per lequale diue cose fermamente mi suado inane præstarse omni fœconda & facunda lingua exprimere satagendo particula degli suauissimi soni. degli dulcissimi cãtici. degli solẽni & iocosi tripudii & feste, dille diue nymphe & insigne puelle, dille sue singulare & incõparabile bellece. dillo excellẽte & illustre & elegãtissimo decoramẽto , da interrumpere & amputare la gratiosa uita,& da dissipare & distrahere omni duro & obstinato core lætante cum uario & triumphale gestamine & cum alacre gesti

culatiõe incedẽte,& di tanto sũptuoso & supbo triũpho, & di tãte delitie & amœnitate,& immensa amplitudine di ꝑtiose diuitie & maxime opulentie piu presto,che dalla natura,diuine agli occhii mei per la Cytharei da gratia & cupidineo priuilegio palesemente di uidere,& chiaro & realmente mirare præcipuamente indulto.

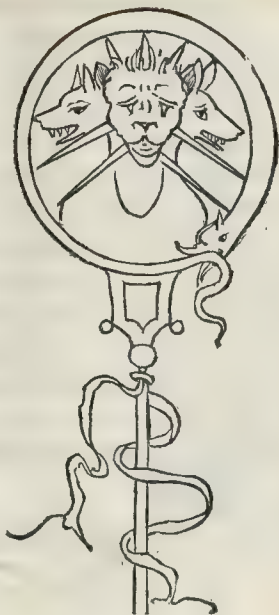
Nel ultimo loco immediate, dinanti proximo gli trahenti serpi, dui ægipani, & procaci satyri, cum hircino barbitio, cum gli caprei, & bisulci pedi procedeuano. Gliquali petulci lætabundi, cum strophiole di florido satyrione, & di flori di Helenio & di Cynosorchi supprimente gli incõpti capili sopra la caperata fronte incoronati. Ciascuno gestaua uno mõstro rudemente exciso in ligno, & inaurato, effigiato humano uestito. Dal tricapo fina alla diaphragma solamẽte il residuo in quadrato accuminẽtise alla parte infernate, demigraua in una gulatura basiale, cum uno latastrello,cum una antiq̃ foliatura nel sito brachiale,cum uno pomo al pecto. Et nel medio dil quadrato nella parte piu lata appareua lo ithyphallio signo.

Dinanti agli quali præcedeua immediate una politula nympha, nel uolto niueo dillaquale le gene porphyriace rubeuano,cũ la hederata frõte di corymbi,induta di segmentato palio,uibrati de q & de li da suaui reflati zephyrei,gli lacinii dil reflato sino, baiulaua uno uasculo aureo, in modo di papila rotũdato,lacte & angustissimo meato aspgendo libaua.

Similmente ancora due nymphe ꝑcedente redimite luna di folii dilla fœmina Linozostre,& laltra di Hermo poane masculo,erão gestatrice La una di uno integro perulo inaurato nella dextra, Et nelaltra uno altro dil capo,brachioli,& dil collo mutilato. Laltra cum ꝑcipuo honore & obstinata supstitione el simulachro dagli ægyptii di Serapi uenerato portaua. Elquale era uno capo di leone. Alla dextra prosiliua uno capo di cane blandiente. Et dalla læua,uno capo di rapace lupo. Laquale effigie era tuta in uno uolumine di draco contenta & circũdata, radii præacuti emittẽte. Il quale draco cum la testa alla dextra parte del simulacro deriuaua faberrimamente deaurato.

Onde

Onde cum emuſicata diſtantia, & cũ longo & ſoléne progreſſo, comitato era il triumphante fanciullo, & ambidui Polia & io inuinculati di florenti ſerticuli & ui minali roſei feſtabondi. Le nymphe di fa ceta natura molto benignamente actiue anui gratificantiſe amoroſi blandimenti prolectante faceuano, cum feſtiui uolti & genuina hilaritudine, & amoroſo ſolami ne premulcente.

Finalmente cum queſto triumphale & myſterioſo diſcorſo, & cum le phere trie pompe & amoroſe niciterie, tra rido lenti flori ſucceſſiuamente procedendo, præcellente la uexillatione dilla inſigne uictoria, cum gli anticantamenti dilla læ tiſſima iuuentute nymphale, cum inceſſo perfluo & antiludii, & cum coruſce face ꝑ lucente & cum chiaro lume præmicante ꝓcedeuano, Et tra fragrante olere, olente & uiue arbore, odoriferi fructi, o doroſo aire & cleméte & liquidiſſimo cœlo. Sepita la ſtrata cum omni ge neramento di fruteti conſita & in omni parte cõtecto di herbule, & di uirente gramine. Non uacando apaſſo apaſſo le roſe, & la copia di flori, omni coſa fragrante & loco fœlice, beato, delitioſo, & amœniſſimo. Et cũ tãta & diua ſequẽtia di turba miſcellanea. di nymphe, cum peculiare põ pa, cum religioſo progreſſo immo triumphale, la una dalaltra, cum ſtatu ta & determinata diſtantia comitato incedeua, ſotto la roſaria pergula di omni manera, cum nouelle, & uerne fronde & foglie. Laquale da dolci ſtrepiti obſibilaua.

Et quiui tutto il ſolo ubertoſaméte obruto & coperto era di ſtrete fo glie di roſe, & di flore narãceo, di amethyſtine uiole, & matronale luteole & di bulle albe, & di pulliphure purpurãte & di flori di Ioſamino di li lii & alrri conſpicui, & olẽtiſſimi floſculi. Et ſingularmente era diſſemi nato il ſemine, dilla unicaule ariſtaltea, & ramuli di florente myrto. So pra lo æquatiſſimo ſilicato, di lucentiſſimi marmori in infinite operatu re teſſellatamẽte compacti. Molte portauano tyrſi di multiplice florami ne congrumati, Altre com rami di olea, Alcune di lauro, molte di myr to, & di altri celebrati arbori cum auicule in trepide familiarmente ſopra aſſidente cum canora garrulatione & concenti ſuaui cãtante, cum le cã

tante nymphe hymni & cantici, & cum dulcissimi moduli psallête p tut to adsonauano, cum cæleste plauso lætissimamente festigianti cum hilare cerimonie & cum delicato & uirginale tripudio ardeliamente, & alcune cum saltatione pyrrhica, & altisone laude extollendo la diuina genitrice & il potente filiolo, cum festiui spectaculi cum maximo triumpho, & superba pompa paulatinamente peuenissimo ad uno proscenio, oue era una conspicua, & faberrima, & scitissima porta hiante, di materia, & di operatura di uno mirabilissimo amphitheatro sublime instructo di fabrica, pleno di artificio di ornamenti & arte non uiso mai tale, Ne in Atella ne in qualũque altro famoso loco exquisitissimamente fabrefacto & pfectamente absoluto di lunga narratione explicabile, & quasi non cogitabile. Quale dire si potrebbe non humana, ma piu presto diuina operatione, & ostentamento maximo di structura.

GIVNTI dunque cũ solennissimo gaudio, & incredibile lætitia, & solatioso dilecto per la triumphale uia cum distributa aspergine indi & quindi per alcune strictissime auree fistulete, irrorante di odoratissime aquule gli processionarii, & tutta la triumphatrice turma rosidulamente pfusa alla porta di lingresso, mirai che lera stupendo artificio. Laquale constructa era di orientale litharmeno, nelquale infinite scintule, quale scope disperse se cerniuano di fulgurãte oro. Et di questo puro metallo e

rano dille exacte colũne le base, gli capituli. Il trabe. zophoro, coronice, & fastigio limine & ante, & omni altro operamento dilla recensita materia uedeuase, renuente il duro & tenace chalybe & aspernabile la toreumata antiquariamente uariata, gratioso elegante & spectatissimo expresso & structura oltra modo magnifica, Laquale io penso dagli terriculi non factibile, cum summo impendio & longanimitate, graue & diutina faticha, & cum non mediocre ingegnio, cura & industria & diligentia, che a tale ostento fusse absoluta & adfabrefacta era nella clusura di tutto larco di ophitea petra, & le collaterale columne ambe prophyrice. Poscia laltre uariando, & ophitea una & laltra prophyrica. Le mediane superastante porphyrite, ambe ophite, & le supernate quadrangule mediane di porphyrite, & poscia contrariando luna allaltra, & cusi per il contrario mutamine erano capituli base & arule.

Dinanti laquale uno per lato, era uno pretiosissimo uaso, uno di saphyro, laltro di smaragdo, di maximo & obstinato artificio faberrimamẽte dædale facti. Pensai degli uasi allingresso dil tempo di Ioue in Athene collocati.

A questa descripta porta mirabile dil triũphale & uolucre uehiculo il signore Arquite discese. Lo ãphitheatro era di ĩcredibile inuisitata & ĩaudita structura. Impoche il pedamẽto elegante, & gli emusicati concincti,

ouero illigamenti,& il ſymmetriato colũnio in gyro. Trabi-zophori, & coronice tutto excluſiue era di conflatura ænea, enchauſticamente obaurata di fulgurante oro. Il reſiduo tutto di alabaſtryte diaphano, & di colluſtrante nitella, & leante cum gli archi, ouero trabi inflexi. Ne tale opera M. Scauro fece nella ſua ædilitate.

Ilquale dalla parte extima hauea dui æquali ordini di pmi archi ĩtercalati tra le colũne. Vno ordine allaltro ſuppoſito de hemicyclo il ſuo inflexo cum lo additamẽto. Et tra le apertione degliquali nel ſolido late ꝑpendicularmente emineuano appacte ſemi columne ſtriate, cum il tertio ſuo rudentate cum nextruli, ouero reguli. Alcune cum æqua alteratione & diſtributo referte di ſigni & di imaguncule, quale in Epheſo nũque furono uiſe. Suppoſite alle baſe dillequale condecente arule iaceuano, & cũ il requiſito liniamento. Ad gli anguli dillequale appacti pẽdeuano dui oſſi di capo di ariete, uno di q, & laltro dilli, cũ gli rugoſi corni ĩcochleati, ouero cum intorta uertigine, ꝑ lequale uſciuano certe cymoſe inſeme innodate, una frondea gioia cum ſuppꝟſſo foliamento, & di prominenti fructi retinente & illaqueante, nel contento dilla undulatione quadrata dilarula. Dentro il capto dilla gioia egregiamente excalpto era uno ſacrificulo ſatyrico, cum una aruletta ad uno tripode ſubiecta cum uno coculo antiquario bulliente, & due nude nymphe, una per lato, cum una fiſtuletta nel foco flante, & proximo alarula dui pueruli uno per lato, cum uno uaſculo per uno. Similmente & dui laſciui Satyri cum indicio di uociferare, cum uno pugno ſtrictamente uerſo le nymphe leuato, cum ĩtrichatione anguinea. Lequale cum il libero brachio branchiati quelli degli ſatyri, gliquali cum la mano dillaltro brachio lorificio di uno uaſo futile obturauano prohibiuano il tacto, & inclinate cum laltro teniuano la fiſtuletta al ſuo officio intente & immote. Alcune altre columne di queſta medema forma, cum gli dui tertii di alueatura torqueata, & lo infimo arulato come e dicto, mutauano geminate di liniamento.

Tale haueuano tra tuberate reſte di fronde & fructi incurue
ſcente pueruli ludibondi. Alcune multiplici trophæi
ſcalpture egregiamente facte molte haueuano
excalpte congerie di exuuie. Altre occu
pati di ſigni appacti plaudẽte dee,
& puelluli & uictorie copie
& tituli & altri orna-
menti congru-
entiſſi-
mi.

Sopra gli sũmi sca pi super assideuano gli eximii capituli dille recensite colũne cũ artificiosi abachi, ouero operculi sotto le extensure, degliquali subside uano le perpolite helice magiore, lo il ligamento trabeo & di phrygio & coronatione circinante, cum le proiecture dil uiuo congruamente a perpendiculo dille columne.

Tra una proiectura & laltra, nel ordine dilla porta nella parte mediana dil zophoro, constaua artificiosamente exp̃sso uno nobilissimo excogitato, & inuento di ueterrimo uaso stipato hauẽdo lo orificio di antiquarie & p̃pendente fronde. Et de qui & deli iaceua uno cornuto boue p̃strato cũ gli pedi protẽsi al uaso, & cũ il capo eleuato, & uno nudo puello æquitante cũ la dextera elata, & impugnato multiplice uirgule, ĩdicaua pcussuro, cum laltra il paleario collo amplexando. Proximo ilquale una fanciulla nuda dorsuariamente se deua, cũ il brachio uerso il solido ãplexaua il nudo sopra le pãtice, & cũ laltra rapito teniua uno uelante pãno disopra uia il uittato capo ĩpedito sotto il suo sedere usciua per sopra il brachio ãplexãte, in p̃specto uno satyro, il corno abrãcato dil boue cũ lĩtima mano, & cũ laltra uoltato il tergo al boue, leuata uerso la dõna teniua uno ĩglobato serpe. Dẽtro unaltro satyro, cũ una mano allaltro corno ritinutose, cũ laltra rapiua p gli lori una pẽdẽte grauidatura di frõde cõgerate riuexa sopra lo imo dil corpulamẽto dil uaso diffiniua, poscia cũ moderata ĩcuruescẽtia allincõtro nella

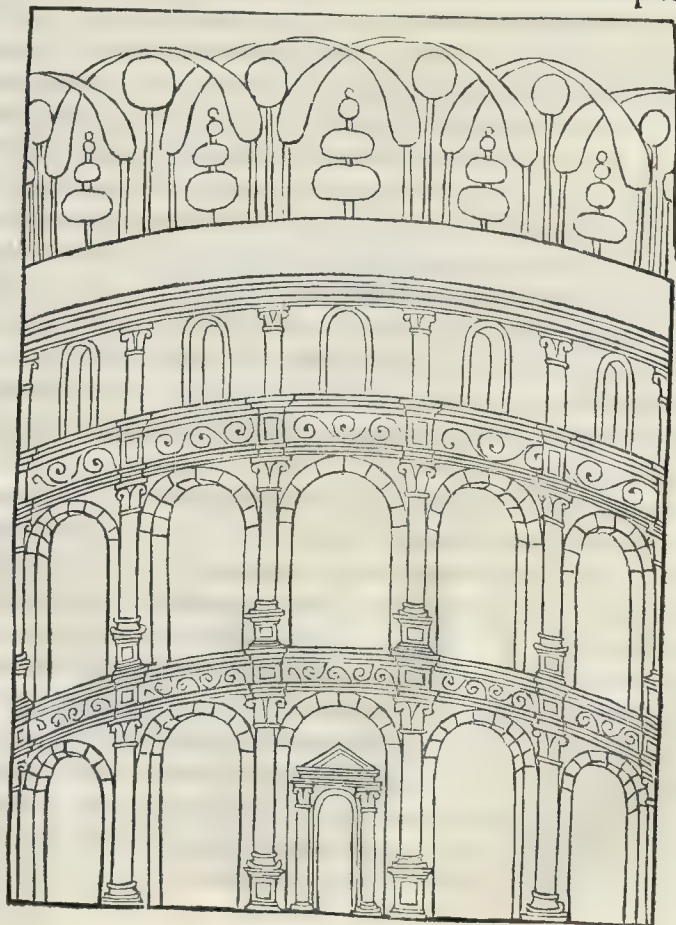
mano dillaltro satyro. La parte posteriora degli boui migrãte uerso le pro minẽtie in nobilissime spire, di antiquarie fronde transformauase. Per q̃sto medemo mõ uariando il zophoro uenustamẽte ĩscalpto era decorato.

Vltra questo primario illigamẽto sequiua ascendendo ordinatamẽte uno simigliãte di colũne in omni cosa cõueniente & in niuna parte discrepãte. Et quãtũque larte ædificamẽtaria appetisca che le super apposite colũne piu breue il quarto dille substitute essere debono, dille quale il perpẽdiculo deueniua sencia lo arulato supra el cẽtro dille subdite cũ la sequẽtia. Et le tertie il quinto. Niẽte di meno in questo elegante, & symmetriato ædificamẽto, questo nõ era obseruato, Ma di una ꝑceritate, & le superna te cũ le inferne. Le tertie quadrãgule nel tertio ordine obediuano. Haueuano ancora queste sup assidẽte colũne lo illigamẽto ambiente, quale le subiecte. Vltra questa cõcinctura, le quadrãgule, ouero pilastrelli sulcati saliuano. Et tra uno & laltro dal solido uno suo tertio euulse, nella æquata intercapedine hiaua una finestra, nõ quadrãgula al modo tẽplario, ma quale e requisito nelle ꝓfane ædificature obliquate, ouero inarcuate.

Supremamẽte in orbe gyrato sopra le quadrate colũne, la regia coronice sencia proiecture, cũ omni ornato & requisitissimo liniamẽto & cũ il precipuo in essa douuto suggrundio, cũ omni proportione harmonica circũligaua. Oltra la dicta, sublato circinaua uno nitido & expedito alamento alto uno passo & semisse.

Tutto q̃sto celebre. illustre. supbo. & sũmamẽte apꝓbato ædificamẽto di finissimo alabastryte ĩdico, di uitrio nitore artificamẽte cõstructo optimamẽte decorato, & egregiamẽte absoluto sencia illimẽto di calce pulte. ouero cemẽto, ma cũ stabile cohæsiõe & cõtracto cõsenso ꝑfecto. Laq̃le ꝑnitẽte materia nõ era dedignata da maculabile fumo, nõ palescẽte perũctura di olio illibuta, ne lutea ꝑ ĩfusione di uermigliaceo uio, ma in oĩ parte obnoxia sencia alcuna ĩfectiõe, nella sua nitella superba. luculẽta riseruato, La

Area continiua per diametro passi.xxxxii. La crassitudine dil composito passi octo.

La partitione dilla columnatione ambiente, era quadrifaria diuisa sopra la circunferentia. Tra una & laltra partitione interiecte constauano cum æqua discriminatione octo diuisure, oue constituite & apposite erano le columne. Dalle quale il solido uerso il centro procedeua, Et per il recto, & per circuitione transuersarie incircinao, extauano commensuratamente le suffulture columnarie, Tra una & laltra partitaméte gli hiati dille apertione, correspondentisi linialmente peruii, & interuacui, Et artificiosaméte testudinati gli portici ouero fornici. Le linee angustianti se cum mira conueniétia, Le recte & le circinante transuersale laltitudine reseuata, & omni normico alla harmonia accessorio. Il pauimentitio solo, era egregiaméte sectícío di inuento mirabile & di arte conspicuo.

cusi el superno, quale lo inferno di petre bellissime, di coloratione uariate optimamente, Et cũ coæquatissima cohæsiõe, una integritate mentiente, cum speculare strissatiõe & uenustissima politura spectabile. Gli suffiti cũ elegãte operatura il solerte & calotechnio architecto, hauea historie inducte di spectatissimo museaco cũ elegantissima pigmẽtura summamente deornati. Lequale historie erano tutti gli effecti da Cupidine facti. Dunque in q̃sta miranda ædificatura diligentemẽte la expressa peritia & acuta & magna solertia dillartifice, la præstante arte dil significo, & la forcia dillo ingegno dil uenusto Thesellatore explicata considerai. Allaquale structura ceda il mirabile Templo Ephesio, il Romano colosseo, & il Veronense Theatro, & omni altro, perche le columne, Capitelli. Base. Corone. crustatione. pauimenti. Statue. signi, & omni altro accessorio, Non sencia magnificentia & diua operatione, mirificamente cõposite, & coordinate, perfectamente castigate, & faberrimamente consumate, cum summa admiratione spectatissime constauano. Ceda quiui la superba fama & admiratione dille imagine dil Diuo Augusto, & degli quatro Elephanti nel tẽplo dilla cõcordia dicati. Ne a q̃sto æq̃parare si pole la magnifica imagine di Menelao, & omni altro stupendo ostento.

Fora dunque di questo marauegliosο introito, ouero porta mediana & Regia. Tutte quelle officiose Nymphe si rimanseron excluse. Et il diuino signore, & la sua gratissima Psyche, & nui isieme, cum quelle due che ne ligorono lætissimamente, & cum extrema uoluptate intrassemo. Quiui in questo adito solamente non erano gli laxati spatii, ma parietato & sepito obturatamente tabulato dilla nobile petra ante insinuata. Indi perueníssimo per sotto il testudinato ad unaltra obuia porticula. La summitate dilaquale era contermine sotto ad una æquatura duna ptrguleta, che se dirae.

Quiui peruenuti essendo fora dilla interstitia apertura dil testudinato adito, & nella cõplanata Area dil Theatro, di admiratione summopere digno, introeunti. Io nel primo aspecto, uno miraculo molto & grãdemente stupendo uidi. Impero che tutto il pauimento dil spatio dilla mediana Area dil conspecto dilla caue dil Theatro silicato il uidi di una solida & ĩtegra petra Obsidiana, di extrema nigritia, & di duritudine indomabile, Tersa & tãto illustre, Che io abstracto sopra di q̃lla, nel primo ponere dil mio dextro pede, In quello instante in Abysso inconsideratamente, & me tutto damore, & da dolcecia occupato ueramente moribondo dubitai præcipitare. Ma la obuia resistentia mi restituite repente gli cõmoti, & territi spiriti cũ læsione dil decepto pede. Nella quale petra chiaro uedeuase, & p̃fectamẽte cerniuasi, q̃le in placido & flustro mare, la lympitu-

dine

dinedi ꝑfundo cælo. Et similmente tutte le cose quiui in gyro existéte reflectevano, molto piu di mũdissimo speculo, & cusi le soprastante.

Nel medio dilla quale Area nel centro, era il sanctissimo & delicioso fõte dilla diuina Genitrice & domina di esso amore artificiosissimamẽte constituito. Dilquale sacratissimo fonte ante chio ne parli, primo tractero dilla inaudita dispositione & fœlicissimo itersito Theatrale. Ilquale semota omni dubitatione, sopra il capo dil nostro imaginare fue coposito, & miraculosamente definito, in forma (como ho dicto) di Theatro.

La gradatione dilquale dallarea dilla lucidissima petra principiaua. Nõ solidi, ne massicii gradi, ma inani, cioe uacui, quatro cum il scalinato ascenso, uno sopra allaltro, Quale & degli subsellii la gradatione. Nel altecia dil sedere palmi sei, Et nella latitudine gemino pede, semisse, ouero nella pertura. Gliquali erano in ambito circũdante capsule di diuersi fiori constipate, Gliquali la medietate dilla sequente bustula non excedeuano. Il quarto & supremo grado coæquauasi la sua apertione cũ li labri ad una interposita stratula, quini pedi lata. Laquale intorniando era coperta duna perguleta, alta semisse & uno passo.

Vltra poscia il culmo dilla inflexura di tale pergula. Laltro ordine di altri tanti gradi ordinatamente sequiua. Il primo inferiore tanto piu alto nellamento initiaua, ouero pariete, circumuallatamente alla parte intrinseca, che la sublime incuruatura dilla pergula non occupaua, il uedere dil fronte di esso primo grado. Tale Symmetria directamente era obseruabile agli subsequenti. Poscia la quarta gradatione, di questo secondo ordine, & cusi dilla tertia, quale la primaria, era di strata, & di pergula,

Gli tabulati parieti, ouero dille dicte pergulature le sponde incircuito, di nigricante petra di nitore speculare erano. Il primo pariete dilla inferiore pergula, era coaxato di petra spartopolia. Il secondo di Hieratites, La tertia supma di Ceprouide. La nitella dillequale sotto le pergule, una apertura dil sereno aere, che in quella reluceua simulaua, & non clausura.

Laquale petra in eleuato sotto lopera pergulare era tanto, quanto incominciaua il flexo di essa pergulatura alla interna parte, Vltra la nigra tabulatione, al primordio fina dil primo grado era parietatto coassatamẽte dilla materia di esse capselle. Lequale tutte cose cum tanta solerte peritia, & speculato exquisito di arte, & contumace artificio incomprehensibile, & sapientia inuestigabile furono, cũ diuo inuento, mirificamẽte cõducte, extremamẽte cõtemplabile. Imperoche omni cosa perfectamẽte distincta & explicata (& nõ una dalaltra cõfusa & occupata) aptamẽte & limitata fina dalla extrema summitate allo infimo prono & singularmẽte

ſe cerniua, per linea directamente ſopra gli anguli degli gradi deducta.

Il pariete alquale la ultima pergulatura cingeua appacta, tanto ſubleuata era, che lo archuare eſſa pergula ad gli inſpectanti nellarea non obſtaua integramente uidere. Intro ilquale pariete era uno alueo, ouero canale interuacuo capace fabricato, quo al fondo & quo alla pertura, di paſſo uno & ſe miſſe incluſiue la ſua capacitate, Cum lo æſtimo alamento nitido & ſpatiato ſopra lordine feneſtrale.

Di tutta queſta diſertata fabricatura il cincto interiore, cioe gli uacui gradi conſtauano facti di optimo diaſpido, ponderoſo, continuo, & oriẽtale, & forſa Cyprico, Di coloramento confuſo, cum uaricante undicule diuerſiſſimo. Gli labii dillequale capſule, & il ſocco, belliſſimamente erano infimbriate incircuito cõtinuo di Oro obrizo, innũdule & gululatione, & ſopra cohæſione dilla iuſta diuiſione dille tabelle, Cum operatura tranſcendente lo humano cogitato, & exactiſſimo expreſſo, & ultimo conato. Quiui perire debi la luxuria deli uaſi aurei di Baſſo, & quella di Antonio, Ceda. & la gloria di Nerone che in auroe il Theatro Põpeiano. Sopiſca Gorgia leontino cum la ſua ſtatua. Ne mai tale ad gli Scythe dalle formice, & Gryphi, & cuſi præſtante fue eruto.

Il ſupremo alue, ouero capſa in canale ducta, & di terra completa, & farcinata, haueua cõplantati cupreſſi bini, & bini uno ꝓximo (ma in tacto) allaltro, paſſi trini diſtante la binatione. Gliquali cum æqua forma & iuſtamente, cum Idonea norma implicando mutuamente le ſue ſummitate & propilato inſeme, cum egregio coniugio ſe inflecteuano, cum ſi facto connexo, che uno medemo appariano. Cioe la acuminatione dil quarto, cum il quarto. Gli dui poſcia di medio, quello dalla dextera, ſe copulaua cum il quarto al dextro ordine. Et il ſiniſtro per il ſimigliante ſe coniungea cum il quarto al ſiniſtro lato, Alternando uno di ſotto, & uno di ſopra innodantiſe, tanto meglio, quanto dire non ſe potrebe. Tra uno & laltro degli inflexi, ouero proclinatione degli collatetali cupreſſi, reſideua uno denſiſſimo Buxo, di pile ordinariamente cum æquario decremento minorantiſe faſtigiato, cioe in multiplice rotundatione decimate, tanto optimamente toſate (Quale di forficula) che una foglia non ſe monſtraua il ſuo ordine offendere.

Et tra gli uicinati & curui cupreſſi, ſe attolleua uno rectiſſimo ſtipite di Iunipero, iniuſtiſſima pila, cum uernale frondatura topiato, Ilquale ornaua il uacuo triãgulare degli archi cupreſſini. Il riſiduo dillaltana habundante germinaua uarii & exquiſiti Oluſculi aromatici copioſi degli ſui odorifici flori, Come appare nel ſupremo dil Theatro deſignato.

La prima pergula dunque inferiore di odorifero myrto intecta & florulento operosamente a uirgule doro sopra in arcuale curuatura compacte alla coronice circunducta supra gli arculi dille columnelle auree. Le quale resideuano sopra cum le basule la superficie di labro interno dilla quarta capsula circunducta di exquisitissima cælatura.

Il complanato sotto dilla prima pergula, non tanto allo intellecto ostupire, ma il sentimento insensare. Era tutta dunque pauimentata in circo di olente ladano, cum gradata mixtura di ambra, Mosco, Styrace, & Benzui in fusco coloramento condensato. Nellaquale fragrãtissima mixtura elegantemẽte erano poscia albentissime margarite infixe, quale tessellatura riducte in uno circũuoluto phrygio in foliatura antiquaria, cũ fructificatiõe olearea, & intro gli Loui gli flori, ouero intro gli sui calicia nimaletti & auicule, opamento diuino & incomparabile, & da diuini pedi ꝓsilabile compauito, Quale Zenodoro unque ualse trouare.

La tectura dilla secunda coæquatura dilla planitie sotto la pergula di multiplice rose opulentemente disseminate, & cum gli accessorii dilla prima, era di pastamento di Coralio, ilquale nel contrito la rubedine hauea riseruato. Et in questo fulguraua uenustamente depicto una mirabile phrygiatura di ueterrime fronde di finissimi smaragdi, & gli flori saphyrei coæquatissimi.

La tertia strata similmente di minuto, & floribondo myrtho era la ꝑgula di uno pretiosissimo composito di lapis lazuli comminuto, ponderoso cum il suo Cyaneo colore alquanto adulterante al uerde, mirabilmente lastracato. Nel quale cum optimo glutino, cummixti erano fragmenti, ouero minutie immassate, ouero recisamenti, di tutti gli gioielli uniuersalmente che la fœtosa natura ha saputo producere & cum ponticture doro bellissimamente in coæquamento ad libella tersissimo prænitente pauimentato. Pensa quanta uoluptate. quanto placere, & solacio, & allectamento di tante delitie ad gli humani sensi incredibilmente conferiua, che ad gli beati spiriti mareueglioso offeriuase.

Queste pergule nel fronte anteriore, le columnule doro, cum gli arculi substentauano, Quale uno peristyllio in circinao disposito bellissime continuauano. Ma lo interuacuo triangulare tra uno & laltro arco rauo, ouero obtuso era di Calcedonii, di Achates, di Iaspide, & di altre pretiose petre complanatamente tabulate, sencia alcuno liniamento prælucentissime. Et lo internato dilla pergula non arcuata, ma di linea in longitrorso recta assideua nel pariete affixa sopra una

una coronice ambiente cum zophoro & trabecula, cum miro & absolutissimo expresso cum le subiecte mensule obuio alli capitelli dille colũnule appacte.

Quiui sotto inquietamente chorea duceuano & continue molte lætissime nymphe sempre emusicatamente nel medio dillarco dile columne cum elegante continentia se attrouauano, & uerso il fonte cum mensurato tempo inclinantisse riuerente tutte. Daposcia la reuerente inclinatione, tutte inseme da quel medio dispartentise migrauano nelaltro, cum successiua duratura. Gli dui extremi chori contra il choro mediano gyrauano, cum temperatissimi salti & elegante riuolutione sempre nel medio arcuale. cũ superbo sono concordemente di quatro ductile tube doro, & quatro suauissimi epiphonii, antiphõii, messophoni, & chamæphoni. Tornati di sandalo rubente, citrino & candido, & di nigerrimo Hebeno, nõ sencia multiplici ornamenti doro, & di gemme. Cum sonoritate dulcissimamente unitoni participata, & cum breuissime ploratione, una explicata symphonia in questa summamente delitiosa, & fœlicissima cõclausura, concinamente reflectendo inseme, & le choristrie non cum refracto tumultuando iubilauano. Oue se persentiua una uarietate mirifica di uoce, & una inexperta æquabilitate di proportione, & suauitate & harmonia. Laquale extremamente oblectaua la mente mia, & rapta demulcente retiniua,

Le Nymphe mediane nude, cum gli albicanti & formosissimi corpi procedeuano. Laltre exquisitissimamente decore, cũ spectatissimo exornato degli diui corpusculi induti di byssine ueste uelante subule, cum gesti uirginei & moti, & cum puellare dilecto. Altretante nel pariete specularmente mentiendo la nigerrima petra.

In prospecto dunque dilla porta dil nostro ingresso correspõdeua una scala di septe scalini dilla petra dille capsule. Per gli quali si ascendeua al piano dilla prima pergulatione, & de contra alla scala sotto la pergula astructa era nel pariete una exigua porta. Perlaquale poscia poteuasi, per scale interstitie, & meati &, itione peruagare & ire per gli fornici & testudinati, & commodamente per tutto lo ædificio. Et sotto etiam allaltre pergulature, allibella dilla prima erano similmente porticule di oro faberimamente cælato ualueate.

Il primo ordine, ouero imo degli gradi infernati era dimidiato dil suo continuo ambire per la porta dillintroito, & dalla recensita scala. Il primo grado, ouero capsula ĩferiore sopra larea tra la scala, & la porta cõstipate di terra era germinosa di uiole ĩãthine, ouero amethystine æternalmte

floride

floride, & cusi nelaltra. Nel secundo ordine le capsule abondauano di uiole bianchissime. Nel tertio ordine erano uiole xanthe, ouero luteole. Nel quarto floriua narcisso, quale non se atrouarebbe negli monti di lycia, cum piu prouento floreo che herbario.

Vltra la prima pergula, nella prima, circularmente continua, capsula germinaua il cyclamino cum il riuerso dille foglie uermiglio, di colore hederaceo, cum la sua inuersa uiola uberrimamente apparendo odorissima. Il secundo grado era florido di Cyaneo segetale. Nel tertio copiosamente floriuano purpurissimi cherophelі, & densamente foliosi. Nel nouissimo densissimi meliloti.

Nel tertio ordine ultra la pergula secunda nasceuano nel primo grado gli glauculi & bellissimi flori dilherba tora. Nel secundo rubenti Anemoni. Nel tertio Cheropheli olorini & pentaphylli & multiphylli. Il supremo in dece partitione æqualmēte diuiso ōni partitione cū harmoniata sortitione era di uarii & spectatissimi flori. La prima cōtiniua la primulaueris. La secunda Heliochrysso. La tertia amarantho. La quarta la matronale uiola russa. La quinta Passerina Ianthina. La octaua Lilii cō uallii di candifico flosculo cum gli Calathuli inuersi negli ramusculi odoratissimi dependuli. Nella noua multiplicii lilii. Lo uranio, & hyreoscandido & Hiacintho, & gialli, & rubenti. Nella nouissima la fiorita Aquilegia azurei, candidi & russi flori germinanti era.

Questa delitiosa & eximia dispositione degli spectatissimi flori non quiui succumbeua ad alcuno temporale mutamento ne ordine. Ne quale in memphi. Ma sempre irrorati & freschi in uno essere uerneo, & mai decidui existenti.

Per la quale cosa tale maiestate di loco, cum tanta gratia ostupente contemplando, cum questa elegantia ordinata & sortita, & iucundissima harmonia di uariatione dil florulento colore, Quale nella rosida aurora recenti se præstano. Cum tutti gli disertati miraculi attonito & exanimo io totalmente restai. Gli mei sensi interni & externi occupati & di ineffabile uoluptate & dilecto circūuenuti. Oltra lo excessiuo amore, che tutta uia nel mio lancinato core fortemente ardeua, & lo assedio indesinente dille incomparabile bellecie dilla mia decorissima Polia, mee delicie. In tanto che io non sapeua in quale essere me fusse. Finalmente in questo fœlicissimo loco, & beatissimo sito introducti. Di subito le due Nymphe che nui ligorono, quiui ancora ne solueteno da gli impexi serticuli. Et la ueneranda Psyche honorificentissima al suo dilecto Marito, la sagittula doro ridibunda gli restituite.

Dalquale appresentati fussimo dinanti al sacro sancto fonte cythereo.

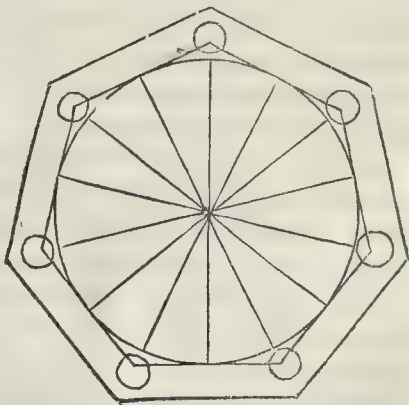
POLIPHILO IL MIRABILE ARTIFICIO DIL VENEREO FONTE DESCRIVE NEL CENTRO DILLA THEATRALE AREA EXISTENTE, ET COME FRACTA FUE LA CORTINETTA. ET VIDE LA DIVINA MATRE IN SVA MAIESTATE, ET COME ESSA SILENTIO ALLE CANTANTE NYMPHE IMPOSE. DILLEQVALE TRE PER VNO A POLIA ET ALLVIGLI CONSIGNOE. DAPOSCIA CVPIDINE AMBI DVI GLI FERITE, ET LA DEA CVM LAQVA DIL FONTE GLI IMBRE FECE, ET POLIPHILO FVE REVISTO. POSTREMO VENENDO MARTE IMPETRATA LA LICENTIA SE PARTIRONO.

CVM DECENTISSIME VENERATIONE E summa honorificentia la Eutrapela Polia & io affectuosamente dinanti al mysterioso fonte dilla diuina genitrice congenulati, io da una imperceptibile dulcedine diffusamente inuadere uexabonda me sentiua, che in quel puncto che fare non sapeua. Impero che per lo amœnissimo & incredibilmente delitioso sito, & ultra omni credito dilectoso di uirentia & uernale decoramento. Et per le auicule per il purissimo aere discorrendo, & per le nouelle fronde garriendo uolante ad gli forinseci sensi, quam iucũdissime, & cum le decorissime nymphe cantante melode insieme cum gli sui insueti soni audiendo, Et de gli sui diui acti, & modestissime mouentie uidendo ardentemente impulso ad extrema uoluptate, & de si facta fabricatura di tanta dignitate di concepto, & dilla elegantissima dispositione solertemente & curioso pensiculando, & di tanta inexperta fragrantia auidamente hauriendo. Per lo immortale Ioue rectamente ignoraua ad quale sensitiuo potere, lo intento obiecto mio da tanto diuerso dilecto distracto, & excessiuo & fœlice solatio & uoluptico placimine firma, & stabilmente applicare, & nescio meaccusaua. Lequale tutte belle, & dulcissime cose tanto piu gratioso & desiderabile allectamento ad me allhora plenamẽte causando offeriuano, Quanto che io conosceua la uranothia Polia participe placidamente delectarsene. In questo loco, & etiam di q̃sto ammirando fonte la nouitate & excellentia mirando.

Ilq̃le

Ilquale nel mediostimo di questo in humano ædificaméto diuinamé te constructo & expresso per questo modo. Della nigerrima petra, che so la integrmte era tutto il silicato, oueramente il pauimentato dilarea di essa propria nel mediano in uno murulo sublato pedale, cum egregia politura reducta cum omni ornato opportuno di forma extrinseca heptagono, & della interstitia rotunda. Cum lambiente cimasula & socco & arulette, & undiculatione fabrefacte & ordinariamente supposite alle base sopra il mediano puncto degli anguli, dilquale per ciascuno era super astructa una anthesiata, ouero uétriculata colúna in numero septe, cum summa exquisitura turbinate. Dillequale due correspódeuano æquale ex aduerso dellingresso. In conspecto di questo oue stauano pronigeniculati.

Vna dillequale tornatile colúne, alla dextera parte cyanaua prefulgéte di finissimo sapphyro, & dalla sinistra uernaua uiréte smaragdo di pstantissimo colore piu lucentissimo che gli affixi per gli ochii al Leone al tumulo di Hermia regulo. Ne tale fu donato da Ptolomæo a Lucullo. Ne di tāta ptiositate fue il psentato da Re di Babylonia al Re Aegyptico, ne di tanto æstimamentofurono quegli dil obelisco nel Tempio di Ioue. Ne di tāta miraueglia fue la statua nel templo di Hercule in Tyro, quale questo admirando se pstaua. Proximo ad questa sequiua una colúna di petra turchinia di uenusto Ceruleo coloratissima, cum la uirtute gratiosamente donata. Et quátunque cæca, Niente dimeno illustrissima & specularmte psulgeua. Contigua alla sapphyrica columna assideua una pretiosa di petra cæca etiam di iucundissimo colore, quale il Meliloto, & di lustro quale lo interlucido floreo dil uatrachio. Adhæriua a questa una di Iaspide di colore hyalino, & laltra di topatio fulgurante colore aureo. La septima sola & singularmente era hexagonia di lympidissimo berillo indico di oleaceo nitore incútrario gli obiecti reddendo. Et q̃sta per medio dille due prime corrispondeua, per che omni figura dispare angulare, Vno angulo obuia nel mediano dellintercalato di dui.

Dunque il circulo obducto del suo diametro semisse, iui uno triangulo æqlatero cóstituito, & poscia dal cétro una liea, nel medio dilla linea

ſopra la circunferentia adiacente deducta, tanto e la ſeptenaria diuiſione dilla dicta circulare figura.

In mediodel ſcapo della ſeptima colũna beryllia, dalla parte intranea era mirificamente della propria petra quaſi di ſcalptura diuulſa, uno puerulo Herma phrodito da uno cotylidone ritinuto. le tre ꝑlucente colũne allordine dextero ſimilmente per ciaſcuna haueano in miro modo uno infantulo capto incerti acceptabuli. Et cuſi nel ſcapo di ciaſcuna dille ꝓtioſe columne ſiniſtre appendeua per ciaſcuna infixo il fœmello ſexo. Et queſto de artificio myſtico nel medio dille colũe era naturalmente expſſo. Cum tanto ſcintulamento di luſtratione, quale non rende la corroſia ne dil cotes, ouero ſmirillo cum la lambente Tripolea creta. Le baſe, gli capitelli, il trabe Phrygio & coronice extauano di mundiſſimo oro. Gli archi cum tutto il ſolido tra una colũna & laltra era della ſubacta petra di una delle columne per ordine ambiente, cioe di ſaphyro uerſo il ſmaragdo & il ſmaragdouerſo la turchinia. & cuſi ſubſequentemente tutto larcuato era mirabilmente conſtructo.

Negli anguli dilla corona ſopra la uiua & centrica linea perpendiculare di qualunque ſubſtituta columna, una Aruleta, & di ſupra excitata una imagine di planita cum il ſuo appropriato attributo promineua. La ſua grandecia dal tertio dilla ſubiecta columna exacta ſymmetricamente di puriſſimo oro. Nel fronte anteriore alla dextra il falcifero Saturno aſſideua, Et alla ſiniſtra la noctiluca cynthia, per ordine incominciando dal primo circinanti terminauano ad Selene. Sotto agli quali nel zophoro in circuito cum maximo exquiſito di artificio elegãtemente celati uedeuaſe gli duodeci ſigni zodiaci, cum le ſuperiore impreſſione, & charactere, cum eximia ſcalptura expreſſi.

Il culmo poſcia di queſto mirabiliſſimo fonte & tectorio fulgeua di una inſolente cupuladi optimo & diſuenato cryſtallo mũdiſſimo & perſpicuo. Ne tale uide Xenocrates, ne reperto ſimile in Cypro, ne producto in Aſia. Ne in Germania, ſencia rubigine & ſcabricie, ſẽcia nube maculoſa, Ne centroſale, ne alcuno capillamento uedeuaſi. Ne tale franſe Nerone. Ma puro præſtãte & aſyntheto, incincta di una ſublata operatura cum æqua conuenientia di ligatura di fronde ꝓcedente da alcuni mõſtriculi cum pueruli per quelle ludibundi marauegliosamente implexi. Laquale era di egregia corpulentia & cõuexo. Nel gracilamento del ſummo cacumine hauea infixo uno miraculoſo oſtentamẽto in uno aureo & faberrimo ouo, di uno undique fulgitritio carbunculo di forma ouola & di craſſitudine ſtrutiocamela.

Nelle facie di murulo dilla fuſcatiſſima petra, ſopra ilquale emuſicatamente

tamente

tam̃te erano excitate le prõpte colũne perfectamẽte excauate furono lite re græce ueterrime, cum il ſuo ſcapo dodrante. In lalueatura dille quale luceuano di copellaceo argento riportate queſte parole. In fronte anteriore ſolamente ſe uedeuano due litere, cum ſotiale emblemature dorocũ elegante politura interſecte. Et ſubſequente poſcia nelle altre facie trine & trine queſto diceuano. ΩΣΠΕΡ ΣΠΙΝΘΗΡ ΚΗΛΗΘΜΟΣ.

Tripedale ciaſcuna facia. Et dalle baſe auree fina al trabe laltitudine extaua di pedi ſepte. Lartificio dillaquale coſa mirando & expolitiſſimo tacendo piu aptamente riſeruata ſara la dignitate ſua. reputo dunque che penurioſo & ieiunamente diſertabondo præſtarme.

Quiui tra la columna ſaphyrica & ſmaragdinea ſe contineua in orbiculi flexi cum laqueoli innodati una piu belle cortinetta uelacea in ĩpexa, che unque la fœtoſa natura ad gli dii coſa piu grata di producere excogitato haueſſe potuto, textile tanto bella & di materia, che io non ſaperei unque exprimere. Ma di ſandalaceo coloramento, cum textura di belliſſima floritura, & cum quatro litere doro græce ſubtilmente ſuper ritramate. ΥΜΗΝ. cœlabonda decoriſſimamente extenſula. Ceda meritamente quiui la mirabile cortina mãdata dagli Samii a Delphi. Queſta ſummamente appareua come pretioſiſſimo theſoro gratioſa alla mia Polia. Laquale uelando occultaua la maieſtale & diuina præſentia dilla ueneranda matre. Dique eſſendo ambidui Polia & io ſupra gli uertibili popliti expoſiti cernui, Il diuino ſignore Cupidine, dede alla Nympha Syneſia la ſagitta doro & accortamẽte gli fece nuto che a Polia eſſa la offeriſca. Et che ella cum la dicta metuenda ſagitta lacere, & ſſinda la nobiliſſima cortina. Ma Polia dicio quaſi dolẽtiſe del iuſſo di tale ſciſſura & fractura, quantunque ſubiecta ſi fuſſe ad quello imperio diuino parea ĩexperta recuſando di non aſſentire. Il ſignore in quel medeſimo momẽto ſurridẽdo iniunſe alla Nympha Syneſia, Quella la doueſſe alla nympha Philedia conſignare. Et ella poſcia ad me la præſẽtaſſe. Et che quello che la mellea & integerrima Polia fare nõ audeua, che io thelithoro & auidiſſimo di mirare la Sanctiſſima genitrice exequire doueſſe. La onde non cuſi præſto il diuino inſtrumento tractai. Che di cæca flamma circunacto non ricuſando, immo cum urgente affecto proiectiſſimo la cortinetta percoſſi. Et nel ſſindirſi, quaſi che Polia uidi contriſtarſene, Et la columna ſmaragdina ſcloppando parue che tutta ſi doueſſe fragmentare.

Et ecco repente che io la diuina forma nel ſalſo fonte paleſemente uedo exprompta dalla ueneranda maieſtate, dillaquale omni pulchritudine delitioſamẽte emanaua. Ne piu preſto quel aſpecto inexpectato di

uino ad gli ochi mei ſpirando ſcorſe, che ambi dui da extrema dolcecia excitati, & da nouello da tanto diutinamente concupito piacere impulſi & uelitati, cum diuoto timore inſeme quaſi ixtaſi rimanſimo.

Per laquale coſa cuſi ritrouantime incominciai pur ragioneuolmente expauentarme alquanto dubitando dilla uiſione in la ualle Gargaphya che hebbe il filio di Ariſteo, in uno momento maraueglia & terriculo mi miſſe.

In medio la diuina Venere ſtauaſi nuda nelle perſpicue, & limpidiſſime aquule in ſino ſupra ad gli ampli & diui fianchi. Lequale non craſſo, non gemino, non diſſracto, non breue il cythereo corpo reddendo Ma integerrimo & ſimplice, quale era cuſi in ipſo perfectamente ſe cerniua. Et circūcirca allinfimo grado ſuboliua uno ſpumamento che referiua olido moſco. Cum tanto numine traſparente il diuino corpo, cum præcipua perſpicuitate quella maieſtate & uenerabile aſpecto obiectanti ſe. Quanto pretioſo & corruſcante carbunculo agli ſolarii radii fulgura. Cum facteze & mirando compoſito tra gli humani ne uiduto ne unque meditato.

Laquale hauea, O quanta cum uenuſtate la ſua obaurea cæſarie amœna & delicatamente compta, ſupra la lactea & candifica fronte concinnamente irriciatula & concriſpulata cum erranti, & inquietuli uertigini, che di extendirſi erano capreolamente impediti. Et dalle roſee ſpalle, da belliſſime undicule alla ſua libera effuſione decoramēto prohibiti. La facia roſea niuante. Gli ochii ſyderei & luminoſi cū amoroſo, & ſanctiſſimo obtuto. Le melule gene purpuree. La bucca āguſtula & purpuriſſimamente coralicea. Domicilio & præmiolo di qualūque fragrāte germine. Il pecto piu che niueo theſaurizato, cum due tuberule mamillule omni inclinatione reluctante. Il corpo eburiſſimamēte glabbello. Diuini ſembianti. Ambroſio immo di moſcamine ſpirante ſpirito. Il capillamento decoriſſimo poſcia quale tenuiſſimi fili aurei ſyrmati, ſupra le purgatiſſime aque, non ſummergibili, ma in gyro ſparſi longiſſimi ſuper natabuli. Nel oſtento æmuli dil comoſco Phœbo nel ſudo olymbo, gli illuminanti radii irradiāte. Et ſupra li torcularei crinuli parte dilla uenuſtiſſima frōte cum denſa ſobole & ſpiroſo cumulamine prenitendo ante uentuli & umbriculariamente contegenti fina alle exigule aure. Dallequale pendeuano due oſtentoſe margarite, Quale ad eſſa nel Pantheon dil diſſecto Vnione a Roma non pendeua. Ne mai tale produſſe la Taprobane inſula, di candore conſpicue, ambiua una circinatura, ouero ſtrophia implectamente di uermiglie albicante & amœne roſe uerneamente intexta cum gemmule fulguraua.

Et nel

Et nel ambito internate del sacratissimo fonte, fora dille hæsione degli sumptuosi gradi. il floribundo & purpureo Adone germinaua tra le sue ammice fronde purpurigiante dallaqua exclusiuo. Et al lato sinistro similmente cũ le sue pallide uue thelygono floriua. Et alla dextera Arsenogono, spectatissime herbe & semore floribonde. Et in circo alla dea, alcune candide columbule uolitauano, moratamẽte obsequibile ministrãte. Cum gli aurei rostri nelle mũdissime limphe immersi. il cythereo corpusculo mysteriosamente roresaceuano. Le guttule dunque altramente non apparendo supra la trasllucida carne, che per le orientale affixe. Dindi Peristeria Nympha ad gli uenerei famulitii & ministrato sedulo ad lei stante, cum intento animo procacemente paratissima.

Similmẽte fora dil fonte sopra larea silicea, quale Peristeria al lato dextro tre altre diue puelle nude ad uno, per questo modo stauano ĩsolubilmente amplexare, che de esse le due Eurydomene, & Eurymone, cum il uirgineo aspecto di rimpecto ad nui manifestantise. La tertia Eurymedusa, riuoltata cum le bianchissime spalle ad nui, cum le occultate nate dalla lunga effusione dilla biondissima capillatura. Esse gratiose filie & ancillule, cum prompto effecto della dea matre. Postremamẽte retiniua, daposcia nelle diuine mano una aperta ostrea, stipata di fresche & uernee rose, & nellaltra una facula ardente.

Hora dal supremo grado, supra ilquale le colũne extauão, fina al limito dil fonte sei graduli ancora descẽdeuano di fusco achate, & cusi il piano fondo inũdulato dil piu bello & gratioso, & uago uaricamine lacteo strumantise, & uariamente incocleantise, che unque ad gli sensi iucundo obiecto opponere si potesse. Laqua fontanicia fina al limbo dil quarto grado attingeua, gli altri dallaqua immuni.

Modo supra il superiore grado uno lasciuo in specie homo, & Diuo Myctileo ociosamente sedeua. Laspecto dil quale, di una petulante, & ĩsigne fanciullase obiectaua facetissima. Cum il pecto per il discrimine detecto. Il capo suo cornuto cum una uitea strophiola di intormentati pãpini, di saporosi corymbi ornata concicta stringeua. Ad due uelocissime Tigre appodiantise.

Et alla sinistra parimente una speciosissima & alma matrona, commodamente sedeua, in strophiata tenendo la dilatata, & criniculata fronte di una biõda corolla spicea. Essa inclyta supra dui squãmei serpi stauase. Et uno & laltro una sphærica pila haueua, di materia tenue & mollicula, negli sui gremii tenentila. Cum lequale a tẽpo pausato, per uno artificioso & fatale orificio papillato. Nel fonte uno dolcissimo spumeo & efficace liquore guttatamente stilauano. Gli quali diligentemente aduertiua-

no de intingere nel falso fonte gli sui belluli pedusculi. Gli quali degli prompti digituli piu excedente quello indicauano, che propinquo e al magiore. Dindi gli altri gradiculatamente cum uenusto moderamine uerso il rotundo talo, cum grato ordine alla parte extima declinando mi nuentise.

Per questa diuina dispositione dunque la sanctissima maiestate dilla Dea resideua uolupticamente nel mediastimo del fonte. Et la parte che del diuino corpo tra laque stasea, cusi ne piu, ne meno, che radio ouero splendore del Sole inexpulitissimo crystallo prelucente.

Quiui congenulati diuotamente perseuerando, cum la mente oltra modo, & excessiuamente mirato uacillaua. Non ualendo fixamente el nume diuino douũque spirante mirare. Et la cagione nõ meno pensicu latamente recogitando, cum quale dolcecia di sorte & fede, Cum quale modo & merito, tali mysterii ad me fusse concesso chiaramente dicernere, & cum gli ochii mei ad tale obiecto indispositi. Ma solamente iudicai essere stata degli immortali Dei la libera uoluntate, & il benigno cõsentire di Polia & fidele oratiõe. Ma supra tutte cose ad me p̃stauasi displicibile, che tra tante cœleste & diue persone solo cõtemptibile & exotico, & degli decoti habiti atriti & frustrati, & di qualunq; altra maniera dissimile istaua abiectissimo & pauperrimo, Et allhora mi sarebbe stato il modo di coprire la mia deformitate q̃acceptissimo. Quale Erichthonio percælare gli uiperini pedi. Impo di incredibile miraueglia stupefacto nellanimo mio summam̃te la benignitate diuina laudaua. Che per messo haueua, che terrigeno homo le opere diuine & il thesoro dilla fermentosa natura palesemente contemplasse.

Per laquale cosa, quelle insigne nymphe che di sotto le pergule, cum gli sui plausi & cantici & suaue harmonia lætabõde festizauano per la uicta p̃da, che triumphante consequire doueua il pinnato & temerario Cupidine che piu perspicace dil lynceo & di argo oculeo, era uigorosamẽte cum larme prompto. Dique paruhora consumpta dalla dea Matre, a gli cœlesti soni, & cantici alquanto de silẽtio interuallato ad ambi nui, cum diuina facundia & lepore mulcente cum blando affamine tale suauiloquio la sanctissima bucca produsse parole argute & fecia dubio, da soporare & la uigilante custodia adormentare dil fatale thesoro di colcho. Et da riuocare in benigno effigiato Aglauros filia di Cecrope. Et al grato armento di ristituere Daphni Idæo, cum la forma humana. Et Cadmo & Hermione dalla sibilante uoce riuocare, & dal squammeo corpo, ad Polia cusi dicendo.

Pulchella Polia cultrice mia, gli tui sancti libamenti & seduli obsequii, religiosi

religiosi ministerii propiciantime,te dignificata hãno facto dille nostre dolcissime & fructifere gratie. Et per le tue sincere supplice & illibate lita tione & solemne cerimonie commendata alla placatione,& cum uotato core,& cum observabile tirocinio precata inclinarme uoglio benifica, & fauorigiante & munificamente munerabonda sospitatrice. Et che il tuo indiuiduo Comite Poliphilo quiui dil tuo amore candescente astando, parimente annomerato sia tra ueraci & fœlici amatori. Et dille plebee & uulgarie sorde quiui remondato,& da omni spurco impiaméto si forsa casitato fusse,dil mio rore perfuso expiato se purifichi, & ad te incessan te esso deditissimo sia. Et ad gli tui placidi desii præsto & sædulo & che egli non recusi a qualunque tua uoluntate. Et tutti dui æqualmente amantise ad gli mei amorosi fochi ultroneamente, & cum integerrimo consenso seruirete,amplicabondi. Et la succisiua uita sotto la mia tutel protegente beati & gloriosi uitulanti.

Al præsente acioche il uostro tanto amore sortisca fœlice successo,Po liphile,quatro præclare uirguncule donare,& ad te consignare io uoglio & dille sue ornate uirtute dotarte,al tuo excelléte ãimo,& generoso amo re decorare molto conforme. Et cum esse tu sii obseruatore peruicacemente,piu che il firmo Pico uerso la sua canente,& di Polia coltore.

Et giu sencia morula dalle pergule ad se chiamata la p̃stãte Nympha Enosina gli dixe. Tolle teco la fanciulla,singulare Monori, & la uigile Phrontida & la sua silente sorore Critoa,& comite siate inseparabile di q̃ sto nostro Athleta & seruitore amante Polia. Et per mio fatale iusso cagio ne siate che tutti dui siano æquiualente di mutua dilectione. Et sencia ĩtercalato fora dilla cortice ostrea dui annuli trasse cum una pretiosa gé ma uiolacea inclaustrata anterota in ciascuno & ad Polia uno gli dete & ami laltro, cum effabilissimo Imperio, che sempre di tale diuino mu nere decorati deuessimo perdurare,Et che penitamente sempre delitiscéte lo edicto suo seruare douessimo,cum fronte serena, & propiciato uulto commulcente.

Et riuoltata in uno momento, Ad te Polia dixe. Similmente quatro altre ingenue & scitissime uirgine apresento nel tuo consortio indesinente. Lequale debino dignificarte,& in questo tuo celeberrimo amore elegantemente honorarte.

Da quello loco chiamate ancora uacando dagli cantici sui & sono. A diacorista cum le tre ingenue sorore. Pistinia. Sophrosyne, & Edosia gli impose dicendo. Hor non lasciate costei unquantulo di mora sécia uui acio che essa,cum æqua legie il suo Poliphilo amando, cum herculano nodo uiui,ornata del piu scitissimo,& bellissimo amore, che unque nel

ſuo ſeculo celebre,& di memorato dignio ſe ſentiſſe. Algenio indulgendo & nũque defraudando. Offerentiſe hoſtia iniuge cum ſincera & mera fede uerſo alui,& labante firmare,anxio & ſolicito beneficamente receuere,& gratificabonda,cum tenaciſſimo uinculo amplexare.

Tutte queſte diue Nymphe lo imperio dilla ſuprana dea ſencia iducie incominciorono ciaſcuna il conſignato , & credito ſuo amoroſamente cum hianti oſculi conſauiare inſtricti amplexi,cum molti nymphæi blãdimenti & attractiue charithie,& promiſcuamte alacre , ſæpicole preſſulamente amplexandone ſauiate , cum debite & conueniente inclinatiõe ãnuendo alla Diuina Madre,il credito ouero commiſſo principiorono ſedule & cum pcipua comitate afamulare. Et al promptiſſimo filiolo,nõ prima quaſi le ſancte parolette prolate,& finito il diuo rationamẽto, che lui cum genuina licentia procace ſencia pietate ſeuero, nõ della gortiniaca,ma dilla uolante ſagitta doro Nõ dal ithyreo arco ma diuino directa & non piu pſto dalimpeto dilla rigente cordula lo amento fue expulſo , che per medio traſuecta dil mio diſlaueduto core repente confixe. Et dindi properamẽte cuſi cruoroſa tincta nel mio inflãmato pecto , & dal caldo cruore fumidula uſcitene de ſagittario uulnere, non riſanabile dal trago frutice cretenſe. Et ſencia morula traſfixe,& quello dillamia pyrrothricha Polia, & nel ſuo palpitante pecto dilla propria illibata alma retincto,ello la uulnerante & cruentata ſagitta riaſſumpſe , & di ſubito nel materno fonte lauatola la repoſe.

O me che incontinente di ſentire principiai eſſere nelle penetrale , & intime uiſcere le mellite uredine di una exuberante flammula diffuſa, & lernicamente diſſeminata,& tutto me occupare & damoroſi ardori obducto tremiculo,& di offuſcare gli ochii mei. Et ſencia pauſula lo incenſo pecto reſeratoſe ad ſe piu harpylatica & mordacemte attraxe,che le anguinee thriche del Polypo,& che il typhone ſorbiculabõdo laqua , & intro miſſo lamore pretioſo & il diuulo effigiato di Polia nunque obliterabile,cum le ingenue caſte & dulciſſime cõditione nel præparato & amoroſamente diſpoſito ſubiecto informantiſe, Oue æternalmente dominabõda rimanſe,& quel cœlico , & inelluibile ſimulachro firmatiſſimamente impreſſo ſpecioſiſſimo. Quale arefacta & ſicciſſima palea rimaſto in ſubitaneo & uiolente foco aduſta,& come facole di arſibile teda,non ſeruata capillare particula,che damoroſa flamma non penetraſſe . Et quaſi ad me parue daltra forma acconciamente immutarme. Cum grande uacillamento & cariuatione dillo intellecto di non ualer comprehendere ſenon per quale aſſimilitudĩe che Hermaphrodito cum Salmace nel uiuo & freſco fonte amplexantiſe aduene , Quando elli nel promiſcuo ſexo

uedeſe

uedese,in la forma unica transformarse. Ne piu ne meno,che la infœlice Biblis le sue lachryme sentite farle nel liquido fonte dille naiade Nymphe. Dunque morando io gia nelle dulcissime flamme nũ piu uiuo che mortuo sencia uiuido pulso. Et da non impedito meato,da summa dulcitudine permitteua liberamente & exalare il spiritulo mio pensando che da Epilipsia,cum genu replicato cadendo fusse stato inuaso.

La pientissima Dea repente cum la diua uola lacunata,deposita la ostrea stringendo la interuallatura degli lógiusculi digiti,dille salsule aque exhaurite diuinamente supra nui humectando asperse. Non quale la indignabonda Diana,il sfortunato uenatore imbrifico dilacerando acani in belua uertite,ma sencia hæsitare per lo opposito imbrefacto transmutádo alle sacre nymphe gratificabondo & amplexando. Ne piu præsto benignaméte facto hebbe,& io di rore marino asperso & delibuto,che ime immediate excitati gli clarificati spiriti furono piu intelligibili. Et sencia pstolatiõe se cõuertirono nel pristío stato li adusti & cocremati mébri & me senza fallire di digne qualitate circétarme sentendo. Conobi uerament te per assimile modo Eson rinouato non essere, Ne altramente in me regresso mi apparue,che alla optata luce il uirbio Hippolyto reuocato per grande precatione di Diana cum la herba glycyside ad la appetibile uita. Et ame affectuosamente le plebarie toge dalle assignate nymphe exute,di candida & lautiuscula ueste di nouo me officiosamente uestirono. Et facti tranquillamente del nostro amoroso & corroborato stato securi,& iucundissimamente rifocillati consolabondi & di gaudio subitario & lætitia commoti & delibuti repente ne feceron cum mustei osculamenti, & cum linguario uibramine suauemente basiare & strictaméte amplexare. Et cũ simile modo luno & laltro le iucunde & festose Nymphe, nel suo sacro collegio nouo tirocinio & officio dilla fœcunda natura receuendo nui tutte dulcicule lepidamente ne basiorono.

Dique la Dea genitrice,cum elegantissimo affamine,& placido colloquio & cum maiestale obtuto propitiata,rõcinando,& cum diuino flato spirante geniale Balsamo dispéśando cose illicite di propalatione & agli uulgari homini,non di relato affabile,dando opera diutile di stabilire,& di fermentare gli nostri accensi amori,& di unire unanimi gli nostri cori sotto alle sue fructuose & dolce legie cum extéto æuo,& negli stabili & parili amori magnanimi essere ne fece. Et per tanto sempre pia di porgere & munificamente fauore conferire & munimine ad omni occurrente pturbatione ultronea & largamente promisse, & in tale colloquio mitissima la gratia sua lepidissimamente conferendo,

Aduene dunque che uno uiriato milite nellaspecto diuo giu per gli

graduli fora dille forule sotto la prima pergula, ualerosamte al sacrosan-
cto fonte aduentando, & nella maiestale facia uehemente, & di formida-
bile ferocitate pectoroso & cordato, cum ample spalle lacertoso & proce-
ro, cum gli lumi degli ochii acri & atroci, ma di una ueneranda dignita
te. Cũ adornato sumptuoso, & superbo & diuo cũ faberrimo clypeo ar-
gyraspida, quale nõ fece Bronte, cũ gli compagni allexule Troiano con
tecto il capo di fulgente galea, instrophiata di olenti flori. Cum promi-
nente crista & signe apice aureo sopra il cono induto di thorace doro.
Quale il diuo Iulio di Britannia non portoe, ne dedicoe alla genitrice
nel suo templo. Ne tale unque fece Didymao eximio artifice, cum il il
pendente Succingulo, ouero Balteo transuersario incincto, cum sum-
ptuosissima acinace connodulata aurea. Cum tutti gli decorissimi gesta
mini militari, robustissimamente uno flagello in mano tenendo, comita
to era dal suo fremente Lycaone.

Giõto hogi mai al delectabile & delitioso fonte exponeuase uolupta
bondo di deponere larmature, & alla dea amata intrare dearmato. Et qui
ui ello & essa, non cum humani blandimenti & charitie, ma cum diui-
ni gesti & affecto se implicatamente amplexauano cum innodanti abra-
ciamenti. Per laquale cosa le Nymphe questo aduertente, cum hu-
mile & reuerente parlare licentia impetrorono, & io ancora,
& la mia actiua Polia il simigliante facendo, cum
quel modo possibile, che allhora nui poteua-
mo le immortale gratie dicte, ne dispartis
semo. Rimanseron dunque solam
te cũ la diuina Matre cũ il fi
lio, & cũ li cõtinuamte al
fonte circumastãti, &
il uenuto armigero
a duini & solati
osi oblectam
ti abiecti tut
ti gli ami-
culi.

PER LO ADVENTO DIL ARMIGERO RECENSENTE POLIPHILO NARRA, CHE FORA DIL THEATRO VSCIRONO CVM TVTTO IL CONSORTIO, ET CVM LALTRE NYMPHE AD VNO SACRO FONTE PER VENERON. OVE LE NYMPHE NARRANO DEL SEPVLCHRO DI ADONE. ET COME LA DEA ANNIVERSARIAMENTE IVI CONVENIVA AD IMPIRE LE SANCTE CERIMONIE. ET CESSANDO DAL TRIPVDIO ET CANTARE SVASENO POSCIA A POLIA CHE ELLA NARRASSE LA SVA ORIGINE, ET IL INAMORARE.

ORNATO DI NOVELLE QVALITATE CVM la mia prestante Polia, & cum le comite nostre, dindi al sacro fonte dispartédo nui, per quella medesima porta & adito che nui intrassemo fora: similmente retornassimo Oue prestolauano tutte le Nymphe dagli suaui soni & cantatrice. Lequale inseme cum nui festiue ueneron, Onde io farcito di fructuoso amore nellaccenso pecto ampliato, cum omni accessoria dulcedine, exclusi gli preteriti dolori, extincto omni molesto contrario. refrenato omni ancipite cogitato. gia piu non hæsitante di Polia, ma come adunica Augusta delalma mia. Siluia del core mio, & di la uita Ptolomæa. Arsacida degli sensi, & Murana del mio amore, & de me tutto patrona & reuerenda Imperatrice festiuo & læto humilmente, & deditissimo contento succumbo, cum piu intenso. sincero, & honorario amore, che non fece il pio Imperatore alla sua cara bella & diua Adultera. Hogimai adepto il suo pretioso amore, & spontale core, in questo amoroso certamine Aristeo.

Aduene che la facetissima turbula delle Nymphe, a pristini solatii, & piaceri retornorono, cũ le cœleste harmonie, & angelici concenti, cũ iochi puellari & solatiosi scherci, & alacre. ridibonde monstrantise dille nostri obtenuti & consumati desii, blande dantise circa nui in gestiuo circinao. Et per la sancta insula, per le itione ouero strate definite per le plãte degli pomiferi horti, Lequale erano uirente di perenne & uernea folia-

tura, uallate di buxo murulamente, & di Myrto, & di iuniperi, dece passi longitrorso alternati per uno & altitrorso pendipi. Vltra poscia queste recensite cõclusure excedeuano io gemino dasso elegante cãcellature di marmorario sextante semisso cum symmetriata colũnatione quadrata opportunamente distributa & collocata, cum omni egregio requisito. Le quale haueuano gli hiati di rosacea & rombea figuratione & cumuenusta sortitione di colore rubente, qual Cinabari & illustre. Per lequale uiteamente se implicauano rosarii di muttiplice coloramẽto & foliamine.

Per questi antedicti lochi ambo per mano tenenti incominciorono a conducere suadendo a Polia facetamente, che per quel modo che a esse & allei erano di florose strophiole le bionde come circularmente ꝑsse & ame parimente ella ancora degli sparsi flori douesse recoghere, & una gioia inserentili amorosamente componere. Et quiui cum grande solatio. & excesso placere, alcune dille diue nymphe comitante alla collectione placidamente se inclinauano cum la mia Polyzela Polia, & adiutare. La quale sencia pausare ageuola dalle regule amorose compulsa, cum le prompte & aptissime mano degli uarii & odoranti flosculi, Cum incitato dilecto compositamente di texere la circulare Polycarpia dete principio. Et dalla copiosa testa extirpati gli flaui & longissimi capilli, quale di puro oro subtilissima filatura coruscanti. Gliquali cum prolixa serie porrecti per il casto dorso permananti nenustamente undiculauano, gli collecti floruli congesti stringere industriosamente uacaua. Et cum tale uoluptate & spassi di dolce flamma exhilarando lætissimi & in defessi corigianti. Hora per florulẽti prati, hora per uerdissimi boschetti, circunsepti di irrigui canali & tremuli riui, hora per le suaue umbre, dille arboro se strate di florida uincaperuinca coperte, cũ il culmo di opera topiaria & la celebritate dil loco & la clemẽtia dil cœlo sencia molestia di himbri & æsto, cum uoluptuo inuitatorio trahendo, prouocando, & alliciendo, gaudiosamente ad uno lipidissimo & sacrato fonte di una larga scatebra manante peruenissemo. Non cum le ꝑpie muscose, polytricose, adiãthose, & asplenose, Ma cum le ripe circũsepte & ornate erano di limiti di marmoramento macedonico, non punicato, ma suapte collustrabile & uersiuenato, Decorati di umbratile di amnici germini, cum multiplice sobole di flore cum uario & iucundo odoramine & le sue freschissime & rorulente fronde fragrante dispositi.

Dalquale uno ꝗgratissimo riuuletto le liquide & manale aque aliquãte per sotto gli frondiferi orni cum molle & lene susurro ꝑperãte discorrendo asportaua. Et in questo amœno loco, da uno immortale laureto le

temperate

temprate umbre ſpirauano,di rubenti dil ſuo fructo copioſi comari immixto,& di uno irrepululante & conoido cupreſſetto,& di uno excelſo palmeto,& di uno populno,& di uno reſinaceo & conefero pineto,cum compoſita diſtantia,& mutua diſpoſitione ordinatamente ſituati, Et ad queſto fatale fonte circinariaméte diſtributi,& di inueſtitura florea,& frõdea ornati & decorati,contegeuano il uilloſo ſolo di mollicule & tenuiſſime heluelle,Quale e uno tapete di freſca umbra. Per ſotto delquale arboramento di trunchi directiſſimi immuni paſſo uno di impedienti rami,cerniuaſi bellamente il libero aire degli contermini.

Alquale ſacro fonte & ſancto deformato hexagono & di menſura ambiente. xii. paſſi,lo interno circũſepto arborario diſtaua dal continente del fonte cioe dagli limiti marmoracii,paſſi.iiii. El di circũferentia,paſſi xxxvi. Era tutto di meli rancii, Limonarii, & Citri, præſtauano uno amœno & placidiſſimo concluſo,ouero clauſtro,porrigédo agli ochii cõcedeua una ſpectatiſſima oſtentatione,di creba denſitate, di fronte feſtiue & di odoroſi flori,una gratiſſima pictura ruſſa, ouero minea in luteo mortificata degli maturati fructi & eximie renidente cum denſa ſobole, uno arbore allaltro,cum intercalato coniugio compoſitamente coæquati uniformi pleni di omni auitio cantante precipuamente di Philomele,di turduli,& di meruli ſolitarii,Cum delecteuoli expreſſi, ſolicitati al ſuaue garito,dalimpulſo amoroſo del uerneo tempo.

Et quiui ad gli rotundi candici degli recenſiti arbori, artificioſaméte uno ſepto cãcellario obſepiua ſublato pedale, in gyro circũdante,di multiplice excogitato di peruia illaqueatura. di ligno erythræo. di Sandalo Nelquale egregiamente erano intexti & intricati roſarii,di cétifolie, græcule autumnale,& coroneole di purpurante flore per la cancellatura peruaganti implicite.Cum non lapſure folie di inopinabile ridolentia,cum ſpectatiſſima uernitate.

Quiui per una poſticula della prope dicta medeſima operatura religioſamente ingreſſi. Nel conſpecto de lintroito al fonte, era una pergu letta contermina, lata quanto una facia della fontana,tra angulo ad angulo, & leuata altro tanto, uno paſſo al perpendiculo, & uno al flexo conſignato. Longa. xii. pedi, contecta di nubiliſſimi roſarii di uermiglio flore fœtoſi, Cum il ſuo iucundiſſimo adoramento,reportati accõciamente ſupra uirgule doro prælucente. Cum il luculeo ſilicato, ouero pauiméto teſſellato & ſectilio uermiculariamte fabrefacto di ꝓtioſi lapilli. Et cõuicinato alle ſponde della ꝑgula extauão ſedili de diaſprea di

materia & di opportuni finiamenti elegantissimi significati, nel sedere ser ptuncio & semiasside nella piana.

Il tessellato allibella strato fue di tutto lo incluso solo. Ilquale p omni parte uirente sencia alcuna denudatione era, & tutto di minutissimo serpillo olente cæsariato, delquale uno solo folio alaltro nõ superaua, cum gratifica densatura fina alle preripie del fonte uernante contegendo cum æquaria tonsura.

Quiui sotto mirai una ueneranda factura. Laquale queste diue nymphe & nui diuotaméte reuerissemo uno mirauegliosо & di mysterio pleno staua deputato tale sepulchro pedi quinarii in lõgitudine, & in latitudine dextante altra tanto leuato excluso il socco, cum lo coronicetta, che era quincuncio, Ilquale tumulo differon le Nymphe essere del uenatore Adone, in quel loco dal dẽtato Apro interempto. Et in questo loco etiã similmente la Sancta Venere uscendo di questo fonte nuda, in quelli rosarii lancinoui la diuina Sura, per soccorrere quello dal zelotypo Marte uerberato cum uultuosa facia & indignata, & cum angore danimo.

Questa tale historietta se uedeua perfectamente inscalpta in uno lato p longo del sepulchro. Et il filio Cupidine recogliere poscia il purpurissimo sangue in uno cortice di Ostrea. Subiũgendo che quel diuino cruore era reposito in quel sepulchro, cũ il cinere, cum omni sancto rito collocato. Di que nel frõte del nostro ĩgresso del sepulchro era excauato circularmẽte per il capto del quadrato, & obturato, poscia di petra ptiosa di Iacyntho, di colore uermiglio transparente, cum grande corruscatione di fiammeo splendore, per il lume opposito instabile ardendo, che apena ualeua io gli ochii per il uacillamento affirmare.

Dalaltro lato per il longo del sepulchro uidi similmente Adone, cũ alcuni pastori uenatore cælati, tra alquanti arbusculi, cum cani & il morto Apro, & esso da quello occiso. Et Venere dolorosamente lachrymabũda negli pietosi amplexi di tre Nymphe semianime cadeua, di subtilissimo panno indute inseme cum la dea collachrymauano. Et il filio cum uno fasciculo di rose gli ochii materni udi di liquante lachryme plorabundo tergente.

Quiui tra uno & laltro sexo in una corolla di Myrto uidi cusi inscripto IMPVRA SVAVITAS. Per tale modo nelaltra historietta in præco cusi era expresso. ΑΔΩΝΙΑ. Tanto tutte queste cose exquisitamẽte di sculptura ficte se præstauano, che io me commoui in una dolcecia di pietate.

Il q̃drato dũq; opposito a q̃llo del lume perpẽdicularmente deriuaua sopra

ſopra il fonte. Nelquale aptamente era infixo uno ſerpe aureo ficto obrepere fora duna latebroſa crepidine di ſaxo. Cum inuoluti uertigini, di conueniente craſſitudine euomeua largamente nel ſonoro fonte la chiariſſima aqua. Onde per tale magiſterio il ſignifico artifice, il ſerpe hauea fuſo inglobato, per infrenare lo impeto dellaqua. Laquale per libero meato & directo fiſtulato harebbe ultra gli limiti del fonte ſparſo.

Sopra la plana del præfato ſepulchro la Diuina Genitrice ſedeua puerpera exſcalpta, nõ ſencia ſũmo ſtupore di ꝑtioſa petra Sardonyce tricolore, ſopra una ſedula antiq̃ria, nõ excedẽte la ſua ſeſſiõe della ſardoa uena, ma cũ ĩcredibile ĩuẽto & artificio era tuto il cythereo corpuſculo della uẽa lactea del onyce, q̃ſi deueſtito, ꝑche ſolamẽte era relicto uno uelamine della rubra uena cælante lo arcano della natura, uelando parte di una coxa, & il reſiduo ſopra la plana deſcendeua. Demigrando poſcia ſopra ꝑ

la papilla sinistra reluctantilo. Et dalle spalle reuoltate allaqua depédulo accusaua imitante cum mirabile scalptura, niente di meno gli sancti mé bri, essa amplexando lactabonda Cupidine, cum il simulachro il materno affecto indicãte, cum gratiosa coloratione delle gene dambidui della rubente uena, cum la tatula dextra. O bellissima operatura da contemplare miraculosa. Solamente del spirito uitale diminuta. Cum la discriminata fronte dagli annulanti capilli sopra le piane tempore, & dalloccipitio, cum uno nodulario ligamine compositamente ingrumati. La parte soluta dindi se extendeua fina al sedere pápinulanti. Et di scalptura exacti gli strumuli, cum gli uertigini peruii di trepanario conato egregiamente expressi. Reseruati della uena Sardoa translucida illucente. Quale del fœlice Polycrate nel delubro della concordia, nel aureo corno ĩclusa da Augusto non fue dicata. Il sinistro peduculo teniua al sedeř ritracto, & laltro allextimo, ouero limbo della plana protenso. Ilquale sancto pede, le nymphe cernue geniculate prolapse, & nui, fue summa cũ religiõe deosculato. Sotto delquale peciolo. Nella coronicula, era restata una, fasciucula di liniamẽto expedita. Et in questa di paruicule litere nostrate, annotato uidi tale distichon.

Non lac sæue puer, lachrymas sed sugis amaras,
Reddendas matri, cariq; Adonia amore.

Facto & pacta debitam̃te queſta honoraria & diuota cerimonia , fora
uſciſſimo della ſacrata ꝑguletta . Le inclyte nymphe cum affabile facun-
dia anoi differõ. Sapiate che il p̃ſente loco emyſterioſo, & di maximo ue-
nerato celeberrimo, Et in omni anno anniuerſariamente il pridiano di
delle calende di Magio, Veni quiui la Diuina matre, cum il dilecto filio
cum diuĩa pompa di luſtratione, & cũ eſſa tute nui ſue ſubdite , & al ſuo
imperio ultronee cum obſeruato famulitio, & cum ſuperba ſolemnitate
conueniuano. Peruenuta dunque quiui cũ ſuaue lachryme & ſuſpiruli.
Danui impera, che tutte le roſe della pergula, & denudati, ancora gli can
celli di quelle ſiano, & ſopra il ſepulchro alabaſtriceo . cum inuocatione
altiſone ritualmente ſpargere , & congeſtitiamente coprire. Poſcia
cum il dicto ordine , & proceſſo primo ſe parte. Nel ſequente di ca-
lendario gli ſpoliati roſarii ſe reflorano al numero di roſe candente.

Et ad gli idi unaltra fiata la dea cum il modo primo retornãdo. Et di-

ce che diuotamente la congierie rosaria dal sepulchro dimota, intro il fonte cum diuo plauso tutte spargere. Et proiecte per il riuulo emissario dindi sono asportate.

Daposcia che la diuina Domina solitata nel fōte lauatosa,& dìdi usci ta, iteraro in commemoratione & memoriale amoroso dil batuto caro & dilecto Adone da Marte, cū gli ochii luccidi al sepulchro super iniecta amplexabonda cum lachryme emanente le rosee gene cohomidulante & tutte nui cum ploratione lamentabile pietosamente plora, perche in ta le di la diua sura, del pedusculo da nui deosculato, da gli spini di queste rose se punxe. Et percio in tale giorno medesimo solemnemente se reseca da essa & reuelaro el coperculo de il sancto reposito, & cum uenerāda ce rimonia tutte nui læte & exultante & cantante. Il filio riceuuto porta il cortice del ostrea cū il diuio cruore. Et lei ātista, & nouissima gerula del fa sciculo delle rose immote del suo urore, cū serena uenustate testiuissima.

Non piu præsto il ꝑtioso liquore e fora extracto, che repente tutte le bianchissime rose, como al ꝑsente appareno in purpureo colore se retin gono. Et cum tale ordine tre fiate pomposamente lustrando questo fonte & lei sola lachrymabile gli ochii madenti, cum il manipulo rosario si ter ge, alla circinatiōe terna, le cose sacrale reposite in suo loco, tutto quel ce lebetrimo di solēnemēte solo apiaceri, chori, soni, & cantilatione e dispen sato dicatissimo. Et in tale di facilmente la gratia sua simpetra.

Allincontro del sepulchro al fonte, erano cinque graduli della petra li mitata, procliuanti fina al piano tondo, nō scruposo, nō glareaco, ma di ꝑtiosa, & uermicolata sectilatione silicato. Lalueo del riuoletto emissario emanaua, subterraneo fina ultra gli cancelli la succesiiua aqua.

Domesticamente hauēdo le Celibe nymphe facondamēte narrato tā to memorādo & si curioso mysterio, Incominciorono iterum a sonare, & rithmiticamente le recensite historiole, & translacti casi suauissimamen te & cum maxima uoluptate acantilare. Et in gyro della fontana cho rizante per lunga mora. Poscia tutti geniculatamente sedenti & compli citi, tāta ꝗaceptissima & amœnitate, & iucundissima uirentia. Io allhora peculiarmēte dispoliato & exēpto di omni retrahēte respecto, in quella in sueta redolentia della mia abrodieta Polia. che ācora da essa lautissima & mūdiciāte spiraua, & da una recente exalatiōe di quella fragrāte nitella de gli delicati habiti sui rorāti balsamo tutto ꝑfuso, nel suo gremio me amo rosa, & licētemēte collocai, ardelio basiādo, & le lactee mano, & quel pe cto niueo dil lustrario. eburneo illucēte, & poscia mutuamēte, nō ingrato ma æmulario uolupticamēte essendo nel cōspecto suo tali effecti impulsi damore approbauano. per laquale cosa le sonatrice supra la gratissima ui

rentia

expositi se & gli melodi strumenti. Et le concentore negli sui deliciosi pe cti le melliflue uoce reseruate se tacitorono.

Dique cusi alacre & uoluptuosamente ociante cum nympheo consa bulamto per aliquãtula mora monstroronse molto cupide il nostro stato & conditione intendere. Et una tra laltre nominata Polyorimene sũmamente faceta & placiuola dixe. O Polia consortiale nostra, & partiaria conseruula della colenda genitrice la uenustate dellaspecto tuo elegante & forma conspicua & insigne, & ingenue tue præclare uirtute & prestãtemente morigerata, & la tua pcipua, & incõparabile bellecia, rendino nui non immeritamente de intendere degli uostri fœlici amori la cagione, & lo initio originale della tua egregia & generosa progenie. Laquale essere arbitramo notabile & sublime & di preclaro exordio. Imperoche cõperto hauemo te di pbitate. di ingegnio, & di literatura nõ mediocre erudita. di solertia insignita, cum precipua gratia negli uirginei gesti di eximia forma. di excedente pulchritudine, cum suauissima uenustate, & di honestamento prestantissima, & summe dignanda di honore. Perche la tua spectatissima effigie & cælico simulacro extremamente bella & geniale non e totalmente terrestre, Ma tuttauia cũ piu del diuo per omni modo cum aperto indicio appare. Dicio ad nui dunque grato immo gratissimo gli molestosi affani, & gli impudẽti sdegni per discorde & inæqualẽ dispositione, & alcuna fiata fingirse sorda di non sentire le solicite precatione, degli improbi & passionati amatori. Et como uno allaltro continuamente non uidentise il tristo & concupiscibile core, solamente passcono duno consolatorio suaso. precedente da composite imaginatione & delectabili figmenti, quale uorrebbeno, & summopere concupiscono, & di dolci suspirulamini & di simulato solamine & placere ad se medesimi uanamente satisfacendo. Et in tale commendabile ocio, & acto intente non ricresserae il nostro quieto & solaceuole sedentario.

Finito che la nympha cum comitate blandissima hebbe il suo beni-
gno suaso & multo acceptissima recordatiõe, che la mia acrocome Polia
propera & mansuetissima leuatose cũ gli sui festeuoli, & facetissimi simu-
lachri, ouero sembianti, & cum punicante gene, & rubéte buccule da ho
nesto, & uenerãte rubore suffuse aptauale di uolere per omni uia satisfare
di natura prompta ad omni uirtute, & dare opera alla honesta petitione.
Non che prima peroe se potesse cælare & dicio retinere alquãto che ella
intrinsicamente non suspirulasse. Ilquale dulcissimo sospirulo penetroe
reflectendo nel intimo del mio, immo suo core, per la uniforme conue-
nientia. Quale aduene a dui parimente participati & concordi litui. Et
ciascuna cum diuo obtuto respecta intrepidulamente, cum quegli ludi-
bondi & micanti ochii, Da fare (Ome) gli adamanti fresi in mille fragmẽ
ticuli. Cum pie & summisse uoce, & cum elegantissimi gesti decentemẽ-
te reuerita ogni una, ritornoe al suo solatioso sedere supra il serpilaceo so
lo. La initiata opera sequendo sellularia. Cum accommodata pronunti-
atio-

ationе, primo facto uno pusillo dimoramento cusi limatissimamente se spose, & enucleatamente comissima adnar-
rare.

FINIS DEL PRIMO LIBRO DILLA
HYPNEROTOMACHIA
DI POLIPHI
LO.

POLIPHILO INCOMINCI IL SECONDO LIBRO DI LA SVA HYPNEROTOMACHIA. NEL QVALE POLIA ET LVI DISERTABONDI, IN QVALE MODO ET VARIO CASO NARRANO INTERCALARIAMENTE IL SVO INAMORAMENTO.

NARRA QVIVI LA DIVA POLIA LA NOBILE ET ANTIQVA ORIGINE SVA. ET COMO PER LI PREDECESSORI SVI TRIVISIO FVE EDIFICATO. ET DI QVELLA GENTE LELIA ORIVNDA. ET PER QVALE MODO DISAVEDVTA ET INSCIA DISCONCIAMENTE SE INAMOROE DI LEI IL SVO DILECTO POLIPHILO.

L

E MIE DEBILE VOCE TALE O GRAtiose & diue Nymphe absone perueneranno & inconcinne alla uostra benigna audientia, quale laterrifica raucitate del urinante Esacho al suaue canto dela piangeuole Philomena. Nondimeno uolendo io cum tutti gli mei exili conati del intellecto, & cum la mia paula sufficientia di satisfare alle uostre piaceuole petitione, non ristaro al potere. Lequale semota qualunque hesitatione epse piu che si congruerebbe altronde, dignamente meritano piu oberrimo fluuio di eloquentia, cum troppo piu rotunda elegantia & cum piu exornata politura di pronuntiato, che in me per alcuno pacto non si troua, di conseguire il suo gratioso affecto. Ma a nui Celibe Nymphe & ad me alquanto, quantunche & confusa & incomptamente fringultiente haro in qualche portiuncula gratificato assai. Quando uoluntarosa & diuota a gli desii uostri & postulato me prestaro piu presto cum lanimo non mediocre prompto humile parendo, che cum enucleata tersa, & uenusta eloquentia placendo. La prisca dunque & ueterrima geneologia, & prosapia, & il fatale mio amore garrulando ordire. Onde gia essendo nel uostro uenerando conuentuale conspecto, & uederme sterile & ieiuna di eloquio & ad tanto prestante & diuo ceto di uui O Nymphe sedule famularie dil acceso cupidine. Et intáto benigno & delecteuole & sacro sito, di sincere aure & florigeri spiramini afflato. Io acconciamente compulsa di assumere uno uenerabile auso & tranquillo timore de dire, Dunque auante il tuto uenia date, o bellissime & beatissime Nymphe a questo mio blacterare & agli femelli & terrigeni, & pusilluli Conati, si aduene che in alchuna parte io incautamente

del mio professo cõcionare transgredisca. O fonte sacrosancto in cui my
steriosamente la dispositione degli archani & del thesoro della celeste ge-
nitrice pieno di assidua sanctimonia, & pacata religione. Et che al presen
te sopra le tue florulente preripie sede cum tanto consolamine & cosi isi-
gne semidee, Et nelq̃le la piu excellẽte & cõtẽplabile pte del suo speciosis
simo corpo specularmte fingi hauere. Per laq̃le cosa tu sei sũmamẽte di
obstinata riuerẽtia colẽdo. Et per tãto mai nõ lassasse a mi qualunque di
uoi mirare che tuta uelitãte gli mei pietosi ochii in lachryme nõ si cõuer
tiscano fluente. Accedendo nella mia mente trãquilla accõmouere, la di
laniata Dirce. la piangente miblis. la iuidiata Galathea. la fugata Arethu
sa. & la dolorosa Egeria. nõ ritorno in tuto libera degli mei spiriti. Dũq;
cũ quale affecto di ãimo, & quale studio, & cũ quali uoti e inuitata la icõ
pta lingua tale narratiõe? Ilperche la prima mia originale stirpe fue infeli
ce, cõciosia che di q̃lla fuo chi per diuino ulto iustamente insurgẽte fon
tane, & liquanti fiumi se transformoe. O deplorãda metamorphosi. Oca
so ifortunato, & malamẽte sciagurato, & miseramẽte dolẽdo. O serie in-
dissolubile degli fati. O ordine ieuitabile & ppetuo, in tale caso pcipite &
trãsuersa, Potro te io narrare sẽza graui suspiri & dolorose uoce, & iperfe-
cte singultate parole. Et senza irroramto di lachryme supra le asciutte ge
ne? Quale il pegrinãte Vlysse gli miserabili excidii di Troia ad Alcinoo
Re degli Pheaci recitãdo piãgette, & che nõ rumpi il pecto mio di cordia
li sospiri, in q̃sto sanctissimo loco di felicitate, denegati, & di puocatione
interdicti? Et in nelquale loco ragioneuolmente gli ochii di lachryme
& il pecto di sospiri se sterilliscono. Et assi beata & gratifica audientia re-
mote & aliene. Et precipuamente in questa persuaue & carissima uicto-
ria, dil mio appretiatissimo Poliphilo.

Nõ ue marauegliate dũche fauste, uenustissime & celicole Nymphe, Si io incõtinẽte, si per la flebile mia parẽtela & pgenie, & si per il mio pri mo inamoramẽto difficile, alcuna fiata singultãdo il mio plixo sermo- ne interrompesse, digno niente di mancho di cũctatione, & dimorato & attento audito. Imperoche idubitatamẽte due marauegliose cose cõpren derete. Vna primo in solita & inaudita seuitia & ihumana, imo pecunia feritate, & atrocitate feminile, ultra il credere. Deuenuta ad tale felice & amoroso exito, quale al presente palese il uedete. Laltra il maiore & ino- pinabile amore del orbissimo mondo, hauendo tale initio & exordio.

Diue & Cythereide Nymphe, Nel tẽpo che la uirente & fecunda pal ma fora della lacenea uitta miraculosa & pdigiãte germiata, nelle Vestale flãmule, del fronte de Ilia Siluia, ombrigiaua triumphante laspatiosa ter- ra & lo imenso mare. La familia Lelia nobilissima era amplificata in gran

de stato

de ſtato & dignificatione di magiſtrato p le coſe optimamte geſte, & mul tiplice uictorie ſtrenuaméte adepte. Ne a uui e celato la cagióe che gli ma gnanimi homini, & qualunque uirtuoſa actione, nellanticha & imperatoria citade, erano condignamente ſtipendiati.

Vno dúq; di qſta priſca & honorificata Proſapia oriúdo, Nomiato Lelio Syliro dal ſctó Senato, lóga e la potiſſima ragióe mádato fue Cóſule & deſignato, nella regióe & Marchia Tauriſana, dalalto móte núcupata. Quiui ancora populabódo uenádo. Oue pſideua uno Magnifico & opu léte & lautiſſimo ſignore & Regulo alticulo, di unica filia paréte, noíato tito Butáechio. Ilqle dete la ſua pſtáte filia iſolène & iuſto & itemerato có nubio. Cófarrátiſe dúche alacremte cú qſta di prudétia pdita, & iſigne iu uécula di egregia Indole & Matronale grauitate oltra le cóſpicue bellece & la copia affluéte degli fortúali beni. Eſſa ígenua & géeroſa di multiplice uirtute & litteratura pclara & decoriſſima. Nutrita dapaticaméte í regie delitie & patrii morigeramini. appellata Triuiſia. Calardia. Pia La matre & dellaqle dicta Rhoa Pia. Ella di prímonio amplaméte dal patre dotata, detegli una gráde parte della decima regione Venetia. patria piana ſepta di celſi & cóſpicui uertici di monti iminéti. inſigni. notabili. detonti. riui. & plapſi di fiumi. Nemoroſi di animali innoxii abundeuoli.

Celebrati dúq magnificentiſſimaméte, diſſoluto il nodo Herculano li legitimi Hymenei. Et religioſaméte íuocata Cintia ſácta, adiplédo le mrimoniale legge, fauorigiáte la diuina Zygia Lucina, heberó nobiliſſimo germie, & copioſo parto, ſuſcepti piu filii maſcoli & femelle intercalariaméte. Degliqli il príogenio fue Lelio Maurio, dal fuſco colore cognominato. Il ſecúdo, Lelio Halcioneo. Il tertio. L. Tipula. Il qrto. L. Narbonio. Il qnto. L. Muſiliſtre. Nelle figliole la natura, ſecúdado le ſuperiore uirtute, gli cóferite táta bellecia & uenuſtate, che unq da cócepto humáo ſe reputarebeno cócepte. La prima noíauaſe Murgania. & Vna Quinta. La. iii. Septima. La. iiii. Alimbrica. La. v. Aſtorgia. La. vi. Melmia. Onde breueméte dicédo gli paréti ímemori del fetoſo beneficio dellantiſta del parto. Et gloriabondi della elegáte prole, qlle da uirtute ſua prognate autumauano. Heu mechi unq; la difficultate fatale, & la icóſtante fallace & mobile fortuna, expedito & ínoxio euadere pole? Impche aqgli aduene per ímerito di táto diuo munere, Nó altraméte che ad Atalanta & Hyppomane. Et oltra qſto alla nr̃a domina Matre Cypria, genitrice del nr̃o ſagittifero Signore, cóparátiſe íprobaméte, & di bellecia & di dignificatione ſe pteriuano. O malo & nephario facto, & temerario auſo. La onde poſcia che gli áni della ſua ífantia ícominciorono excedere. Gli plebei, & il uulgo rude & ignobile, & ículto populo, nó altraméte che coſi arbitraua-

no che Murgãia fusse essa Venere. Diq; negli suburbani lochi cõstrusse ron uno Sacello. Nelqle ella latitãte asortiti tẽpi, cerimoniosamẽte se di mõstraua mẽtita. Et cũ ãnuali & supplici uoti supstitiosamẽte il popula- rio cõcurso coleuano. Dindi naq; tale nome, dalle giẽte fino hogi di Pha da Murgania. Et il loco serua ancora il memoriale nome Murganio.

Per laqle iniusta & enorme cosa, & crudele impietate humãa. audace. auara. ambiciosa. supba. & nepharia, Gli dii che nõ supportano le morta- le offense ĩpune, ne pmetteno alcũa ĩsolẽtia succrescere. Irascibondi dicio che gli terrigini se uoglino usurpãdo, ad gli supni dii illicitamẽte assimi lare, La sãctissima mr̃e del nr̃o tremẽdo signore. Alqle hora meritissima- mẽte seruiamo seruiẽte uindice (Nõ altramẽte che Iunone ad Antigone. Et la ĩdignabõda Eribœaad Iside) se dimõstroe, Fulmiato lo ĩpiato tem- pio la casa regia fulguritiamẽte ĩ caborne redacta, nõ dequi molto distãte oue per uẽtura essa alhora trouauase rimãse eterno nome Casa carbõa & Murgania ĩ fonti, cũ tuti qgli che ĩ esso loco se trouorono cõuersi. Et cosi similmẽte Quĩtia, & Septimia. Sorore fugabõde nõ lũtano da Murgania & elle trãsformate ĩ manali fõti. Et Allymbrica cinere facta, no distãte dal le dicte, dagli terrifichi folguri del ĩdigete magno, & fulgurario Ioue, & tu to il palacio & mãsiõe regia, In qllo loco ẽt p spasso edificato tuti se cõuer tirono ĩcarboni, & fue chiamato il loco Carbũcularia. Dindi plisce po- scia ĩfluuiolo. Et Astorchia fugitiua illachrymabõda gli miseri casi. Et es sa ĩ flumiculo nel pr̃e discorre. Et similmte Melmia. Il suo nome ppetuo a qlli lochi dederono lãbẽti iunde ãplexano il dolce pr̃e Lelio Siliro. Et egli trãsmutato ĩ liquãte materia aucto dalle chare filiole, fae uno celebre fiume, di purgatissime aq manale, che ancora ĩ qlla piucunda regiõe fluẽ te freschissimo si uede. Del suo truncato nome Sili e nũcupato. Et la cõ iuge sua fulminata piãgẽdo gli miserabili & horrẽdi casi, se trãsmutoe in uno notabile fonte, del suo cognome dicto fontana Calardia, pxima al dilecto pr̃e Tito Butanichio, facto ĩ liquãte fiume illachrymãdo la dura & crudele sorte, dl suo liniale ĩmixta. Et la mr̃e sua Rhoa tra il suo marito & il fratello dilectissimo Calião, fluẽti deriuano, nel dolcissimo filio Sili

Non fue impume alcuno ancora degli mascoli dalla celeste ira & iu- sta uendicta. Imperoche il secundo nato Lelio Musilistre in uno riuulo del suo nome facto, amplexa il patre, gli altinati populi inundante. Et gli altri dui fratelli minori Insonti & Inuesti & dentienti. Alquanto piu te- perata la diuina ultione, & metamorphosi experti. Vno in una auicula del suo nome Alcyoneo, cum regie incorruptibile plumule induto, Et laltro minore in Tipula animale. Gliquali incole del patre non immer gentise, sempre cum lui si stano fluuiali.

Essendo

Essendo dunque da questo flebile & miserãdo caso solo superstite eua so il primogenito Lelio Mauro. Ilq̃le essendo nella pueritia sua dagli sui cognati signori degli Altinati inuitato a uno solẽne anniuersario funerale, fora della porta Mania, Oue se dinominaua ad Manes. Nelquale loco si sepeliuano glicadaueri di tuta la citade, Et ancora corrupto il uocabulo nieruato, se dice alli Mani. Facti li pomposi obsequii, cũ ueterrimi riti & amore patricio. Rimãse cũ alcuni adolescentuli aspasso. Accedete che agli maritimi lochi ritrouãtise, ap̃sso la specula, ouero phana dil porto di Altino nominata Turricella. Dallaquale al presente uocitato il nobile Oppido Turricello, lui fundato. In quella sua pubertate dunque da gli inuasori Pyrati, furono captiuati. Dique ello fue sorticeamẽte nella ãticha gente Brutia cõducto in una famosa citate, che al presente Teramo si chiama. Ilquale adoptiuato per la ĩgenua indole sua, Da uno nobile & magnifico homo Theodoro, patrizando creue. Et dapo la sufficiẽte litteratura agli militari exercitii assiduo strenuamente daua opera. La onde essendo ad la etate uirile puenuto. Et in progresso di tẽpo per le cose optimamente, geste. Et cum animo forte, excelso generoso, robusto, cõstãtissimamẽte uarie adepte uictorie, & tuti gli honori militari perfuncto. Quale Bellorophõte exaltato da Heurie, per tale ratione nõ piu Lelio Maurio Ma per la eggregia cõditione, & p̃stanti effecti Fue nominato Calo Maurio. Per extinguere cum le eximie uirtute il nefasto nome.

Per lequale tute cose, dal sanctissimo senato Romão, cum prefectura militare, cum paludamento designato, peruene habitabondo deputato, p adnẽtura, oue esso naque, & oue fue oriundo. Seruẽdo la patria sua secura & tutata, dalle iuasione barbarice. Ilquale loco di umbra, & aura gratissimo, & di fluuii & fonti ameno electo, Fue nominato da lui Calo Mario. Acioche per beneficio del sito, piu promptamente, tra la molesta assiduitate dal hoste infestato, Valesse alcuna fiata delectarse, Oue era la rea uirenta, & di herbe di fiori conuestita.

Quiui poscia che affermato Poliucho fue. Dintorno in memoria seruabile & della charissima matre ĩ eterno monumẽto. Vna nobile & magna citade di gente municipa, dal collo Taurisana nuncupata, & di studio litterale, & militare, & di sito uberrima, & amena. Et di culto ueterrimo, & di sanctitate & religione uerissima hospite. Sopra il properante & pernice Patre Sili. Et datogli il nome della pia Matre Triuisia. Dique fina hogidi il materno nome ritene.

Laquale cnm fausto incremento lungo tempo, cum affluentia, cum togate pace, & sociali federi degli contermini, cum uita ducta, pacata, ello felicemente dominate, possidete. Et di lui gli successori hereditariamen-

te per molti anni. Ma il uario & īconstāte caso, & ordine della fallace for tuna, & infido tempo, sotto a diuersi tyranni occupata Finalmente sotto al iustissimo imperio del sancto & feroce Leone Marino, opitulante lo optimo & maximo Ioue humanato, essendo felice diuenuta Io degli superstiti lineali & prisca familia Lelia, alumna & prognata fui. Et postomi il prstāte nome della casta Romana, Che per il filio del superbo Tarquino se occise. Nutrita patriciamēte, cum molte delitie, perueni al fiore della etate mia. Nel anno della redemptione humana. Dapo gli quatrocento & mille, nel sexagesimosecondo.

Io staua come alle uage adolescētule e cōsueto alla fenestra, oueramēte ol podio del palacio mio, cū gli mei biōdissimi capelli, Delitie puellare, per le candide spalle dispositi, & dallambrosia ceruice depēduli, Quali fili doro rutilanti, alli radii di Phœbo insolando siccantise, gloriabōda ac curatissima cōmte gli pectinaua. Dindi acaso passando alhora Poliphilo Diq; io ardisco di dire, che cusi belli a Perseo nō a paruerō quegli di Andromeda. Ne q̄gli di Fotide a Lucio. Cusi ello cū intēti & mordaci risguardi accortose, fēcia mēsuratione & cū incremēto damore repēte seaccēse. Et il suo tenero & apto core sencia respecto aptosi & per medio ischiātatose (Quale ruuido Robure dal fulguratore Ioue fulmināte percosso, sessinde) nel primo & puro risguardo. Et Copido dilociato & impigre, cū le sue uerēte fiāme multiplicabile intromissose, Repēte sencia alcuna difesa & resistētia succēso & capto. Quale auiculetta simplicula in lacioli imbricosi per poca esca. Et il pisciculo lo amo inuncando incorre, placidamente cedette. Et del mio legiadro & uenusto aspecto desideroso inspectore facto, caldamente appetiua. Ilquale molte fiate io nel speculo chiaramēte riguardando, Dubitaua di cio, che quello ch ad Narciso aduene, a me il simigliante non accadesse. Como nel presente nel mio aspecto patentemente il ueddete. Ne questo peroe a iactantia debbi esser in simulato. Perche il se adagia. Cusi como fingere & simulare il falso, e uitio. Non meno eelare il uero, Dunque degli nouelli & primarii fochi nel pecto suo fundato uno cruciare amoroso, Allhora dime affectuoso amante. Di que gia preso in tale amoroso decipulo, per hauere qualche condigno consequio di tale Amore. Omni singulo di, dal palacio mio sedulo uiagio prēdeua. Alalte & uacue fenestre riguardando. Nō ualeua adipire il frameo desio di riuederme, almeno una fiata. Et p tale cagione hauēdo cum tanto angore, assai giorni & nocte, passi, uigilie, cāti, & soni, cū parolette da sospiri formate, cū urgente solicitudine uanamēte deperdite. Solamte esso pena & tedio del suo fastidioso & molesto uiuere, dispe

rato

rato consequiua,& continua tristitudine, Et lanimo di amaricata doglia indefinente affligere, Il perche hogimai alcuna solertia & uigilante solicitudine non ualeua, che esso uederme potesse. Et si acadeua (& questo rara mente) non pero comprehédeua minimo signo, ne indicio in me damore, ne di consentaneo dissimulamento, quale in duro silice non apparisse Et aduenga che il mio frigido core non fusse alieno. Niente dimancho Nymphe spectatissime, era materia rimota alla dispositione degli amorosi fochi, Tenendo la mente mia totalmente indisposita, & inepta, a mi nõ si prestaua alcuna cognitione alhora del summo & amoroso affãno, che Poliphilo da uehemente amore crudelmente struggendose patiua.

PERCOSSA POLIA DI PESTIFERO MORBO, A DIANA SE VOTOE, ET CONSECRANDOSE, ACASO POLIPHILO NEL TEMPIO LA VIDDE. OVE VNO DI DAPOSCIA SOLA ORANTE LA TROVOE. ALLAQVALE ESSO NARRANDO LA NOIOSA PENA, ET IL MARTYRIO CHE PER LEI AMANDO SOSTENEA, ET CHIAMANDO MITIGIO. ESSA PERSTANDO IMMISERICORDE IL VIDDE TRANGVSIRE A MORTE. DIQVE QVALE MALEFICA DINDI PRESE CELERE FVGA.

V NIVERSALMENTE IN QVELLI DI GRANde strage di mortalitate degli humani, & di qualũche etate ꝓmusculi, essendo per lo infecto aere corrupto da cõtagioso. & interneciuo morbo pestilẽte, una extrema multitudĩe moriteno, Et gia atroce terrore, & spauẽto uenuto sopra della morbata terra, Et gli homini di terrifico mortale cõcussi ritro uãdose, Ciascuno solicitamẽte fora delle sue citate, fuga ꝓhendendo, agli suburbani & rurali lochi fugiuano. La onde horribile di gẽte essendo uno exterminio, Quasi sospicauasi che gli fetutini flati Austrini da la rosi da Egypto nõ lhauesse apportata. Quãdo che ꝑ supfluo ĩcremẽto del turbido Nilo, negli cãpi generoe multiplici aĩali, Gliq̃li poscia putrefacti o lẽticeti, nel suo decremẽto laere infetorno. Oueramẽte che il sacrificario di Argiua nõ hauesse anchora gli boui da sacrificare a Iunone ꝑduto. Et di auenire quello che ad Egina uene. Et poscia il disio bello di Facho. Et la ꝓiectione facta nel Parnaso mõte da Deuchalione, & da Pyra. Diq̃ ꝑ mia debile & maligna sorte di glãdula mi sentiui nel pudico ĩguine ꝑcossa, piacẽdo ꝑ aduẽtura ad gli sũmi Dii ꝑ mio meliore successo. & ẽendose multiplicata la pestilẽte ĩuasura inguinaria grauemẽte mi affaticaua.

Per laquale cosa deserta da tuti, & relicta fui, si non dalla mia pietosa & optima Altrice, che restata adiuto, & adueder era lultimo suspiro & exito del spirito mio. Et gia souente implicata dal graue morbo, incomposite parole & sepiculi lamenti & gemiticuli uariamente cariuarendo & uacil lante io ritornaua in me. Et quini melio che io poteua & sapeua sinceramente dalla Diuina Diana soccorso inuocai. Il perche alhora ami dal tri Numini non era notitia, ne cultura alcuna se non essa Dea. Et cum multiplicate prece, cum la tremula uoce puramente exorante precaua. Alle sue sancte & gelide castimonie, cruciantime di graue ualitudine pol licita, supplice me uotai, & religiosamente di seruire sempre agli sui sacrati templi, cum tenace castimonia. Si ella me miserata, liberaua dal morta le contagio & morbo. Cũ fermo & perseuero proposito nella mẽte mia. Et cum tãto meliore sperancia, quanto che io me aricordai del benigno fauore, chella dicta Dea Ephigenia prestoe. Dummentre che Agamennone per Apollineo monito, ello la uoleua ĩ sacrificio ĩmolare. Et gli pie tosi parẽti duramẽte collachrymanti, cõmota dicio ella & miserata, Vna fumifera nube interpose, reseruando & Ephigenia, fue ritrouata la cerua. Dunche per cosi facta simigliãcia io secura quasi, il suo sancto adiuto & difensaculo speraua. Et peroe non stete dilatione di tempo, che io fui curata, & miraculosamente reualescente la salute pristina restituta. Per tanto alalte & spontanee promesse, & solemni obligi ligata, alla executione me intentamente expposi, & sedula gli mei professi uoti adimpire. Non cum minore proposito illibata cõseruarme, che le Matrone negli Thesmophorii, negli strati degli folii di Agno arbore dormiente. Ne cum meno re diuotione & religione, che Cleobisbeberon & Bitone. Et ĩtromissa nel sancto tempio, & nel consortiale cõuento & solitate de molte altre uirgi ne puelle riceuuta, che aquella Dea pudica & mundamẽte famulauano. Incominciai & io sedulamente cum epse diuisitare & humilmẽte le Diale Are uenerare. Onde la piu bella pte quasi dela mia fiorẽtissima puel litia & piaceuole etate consumando negli casti algori. Interuene che Poli philo nostro feruido & insolentemente inamorato, tuto questo interual lato tempo, che fue uno anno & piu il mischino sempre stete disconten to & in cordolio. postea che piu ello il mio aspecto, & gli biondi capegli per alcuno pacto non pote reuedere, & essendosi islontanato dal mio fredo core, & piu diuiso che Abila da Calpe, & del mio sterile pecto damore, fora abraso, & totalmẽte diluto, & dalla mia reminiscẽtia obliterato unque ne ueniua nella mente mia. Ne piu ne meno, Immo nõ era cosi li turato dagli parieti dil tempio della Bona Dea, gli scripti & dipincti ani mali mascoli, & lo ingresso di qualunque uiuẽte excluso, quãto fora del

mio

mio core deleto & exterſo era omni cogitato di eſſo Poliphilo. Como ſi anchora laqua di Letheo filio di Phlegethõte potate haueſſe, Ne meno q̃ le ſi annulata fuſſio dellannulo del bono Hebreo, come lamoroſa Ethiopeſſa obliuioſa. Ma eſſo che acerbamente di cieco foco era, & di ſtimulãte amore uulnerato, & della Cupidinea lancinatione il pecto lancinoſo. (Io non intendo chomo ſuapte lintellecto il pote imaginare, Ouero che la ſua fauorabile fortuna gli preſtaſſe benignamẽte la comoſa fronte, che eſſo doloratamente ſtrugienteſe, & in aſperitate damore conſumanteſe, & in lui il ſeuo cupidine intemperatamente domeſticatoſe) Meritrouoe nel di della mia ſacra dedicatone, cum alquante altre uirguncole conſecrarme. Nellaquale ſolemnitate ſolito e la procace & turba giuuenile agli ſacri ſpectaculi auidamente conuenire. Et dime chiaramente auidutoſe totalmente ſe perdette. Dapoſcia ello per queſto affectuoſamente ſperaua di hauer ritrouato ſuadenteſi dil ſuo infiammato core rimedio preſentaneo & opportuno, tamen ignaro che fare egli doueſſe. Si non mirare & remirare cum intentiſſimi obtuti la gratiſſima teſta, cum decoramẽto delle flaue trecce. In cui decoramento eſſo ſummamente collocato haue a ſolidamente & fabricato, omni ſuo ameno & delitioſo piacer, & contento felice & determinato, & fixo penſiero. Ma perche dindi inretro che religata me hebbi cum uotiuo core agli ſponſati uoti, da homo unq;, ouero rariſſime fiate piu me laſſai uedere. Ma celatamente & la uelata facia obtecta, cum occultiſſimo receſſo, & acceſſo al ſancto tempio, & quaſi incognita per lungo tracto di tempo, opera daua di riſeruarme inconſpicua. Poliphilo miſello amãte che nõ appretiaua piu la gratioſa uita, che la ſpauenteuole morte, computando il in anno per longo indugio di non poterme riuedere, tuto anxio & perplexo, ma cum conſtante animo pertinace, tantillo aſtutamente. & cum prouida & inſomne diſquiſitione & diligentia. (Quale homo iuinculato in horrendo ergaſtulo detruſo ſolo intento alla tractura per fugire uigilantiſſimoq̃, & quale egrotãte alle ſoſpita deſideroſo intentente alla euaſura). ſape ello tanto angulatamente perueſtigare explorabundo. Et forſa dal uolante Amore directo ad tanta peruigile excubia, Che nel tempio uno di, oue ſola rimanſi adurare. Lui bindato di exceſſiuo amore, & orbato da focoſo deſio. (Quale ãima le ſencia diſcurſo il fine non penſicula del ſuaſiuo appetito) moribondo acceſſe, La unde non piu preſto dinanti di me il uidi, che properamente contaminata el mio indiſpoſito core, como frigido Adamante, che per incendio non ſe altera rigiente ſe geloe, piu algente diuenuto che la petra Porphirica. Et cum animo immite & efferato, ſpreta & ſtupefacta omni pietate, in grande odio in lui cõuertiti lanimo mio. Perauentura piu atro

ce & in humano di quello di Etheocle & Polynice, Gliquali inimicissimi mutuaméte occidédose, cum reciprochi uulneri, & nel ardente rogo, gli cadaueri sui proiecti, per alcuno pacto inseme se poteron cremare, fin che separati elli non fusseron, Cum aperto indicio nella morte ancora delifracto odio, Et piu crudele di Isiphyle, ne tāta seuicia hebbe Horeste uerso Cliténestra. Et esso me pietoso riguardando remirando, semimor tuo io sencia fallo il uidi, & le sue carne cū erubescente dolore impallidire, & dalle extremitate il naturale calore fugirsene, & fortemēte di mortale accidente inuadere. Et quanto horamai esso ualeua, cū gli pauculi spirituli trouandose, & cum debelecia & laxitate, & cū il uolto discoloro, In me cū summissa & tremula & sola rimasta uocula disse tale tenue parole, non sencia lachrymaméto & sospiroso cósortio alle eliquáte lachryme.

Heime Polia Nympha Callitrica. Dia mia. Core mio. Vita mia. & la nista dolcissima dilalma mia. Habi pietate di me si nella tua diua natura & nella tua singulare bellecia, uiue quella uirtute, che lalma mia, como a solo nel seculo electo precipuo & primario signore, non renuente, ma se stiuamente offerentime inclinoe arendeuola. Hora mouite placabile, benigna, & mitifica, soccorrendo agli mei graui martyri. Imperoche io euidentemēte cognosco, che si a quelli hora opportunamente propitiata nó souéni, giámai omni sperancia truncata, del tuto me uedo perire, Per nó poter tante mie triste pene incessante tolerare. Et per nouissimo refugio di questo, nel presente il morire meglio mi fia, che erumnosaméte & sencia il tuo amore uiuere. Et cosi piu pſto me hilaro expono perire, che sencia la tua optatissima dilectione, cosi miseramente la nocua uita uiui, Perche meglio e uno propero interito, che diutinamente morire. Et si per caso Nume alcuno cum seuitia inexorabile me preme, almeno licito mi fia per te morire, si licito non mi e il dolce uiuere, Perche semota essendo da gliochii mei la tua ágelica & uenerata presentia, & sublato & partitosi que uerace unico, & solacioso dilecto, che io di quella auido. & non saturo prehendeua. Quale piu damnosissimo male, & di questo piu exitiale unque potrebbe sentire? Et pero a questi mei asperi, & insuportabili langori, non piu speraua di potere opportūo rimedio cósequire, Si nó qnando gli benigni cieli te riuedere mi cócedesseron, Perche altramente dela mia tediosa uita aspre ruine uedeua inuasure minitante. Et per tanto quale damnato il capitale colpo ineuitabile aspectádo, quasi nó se dole, Dedi & consegnai la misera uita mia nellamano delle terifice sorore, distemperato & piu furioso alcuna fiata per rabido & stimulante amore, nó fue Atys & Pétheo dalle sorore & dalla mysera Agaue gionto, Perche io me uedea relicto, quale Achimenide lassato da Vlisse tra Scylla & Charibdi

Et tanto me exacerbauano gli urgenti ardori nel intimo del core mio re bulliſcenti, non hauẽdo altro bene da ſperare & deſiderare, ſaluo che te ſo la Polia precipua & ualẽtiſſima medicina. Et io era inſcio di te, priuo di te, relicto da te. Et quanto piu excogitaua della ingrata abſentia della pre ſtante forma & della celeſte belleza, & decoriſſima facia, & del cumulo ele gante delle tue eximie uirtute, tanto piu mi accreſceua pena & amaritudi ne, non le pontendo fruire. Per le quale coſe, Ome miſello amãte, cũ tãto ĩpeto, ĩcõſulto & p̃cipitãte acceptai, queſte horrẽde iniurie & fallace blãdi cie, & ſubdoli allectamini damore, uelando & ſubtegendo la amaritudi- ne, & inquietiſſima agitatione, che dindi alcuna fiata, Immo piu delle fia- te inualiuamente ne doueua cõſequire. Et peroe puramẽte hauẽdo, & cũ tanta tolerantia uolũtariamẽte per te Signora mia Polia dulciſſima, q̃ſte ſue aſperrime ĩſidie ſuſcepte, Me hano facto poſcia iniuſtamẽte rimanere Heu triſto me, tãto ĩterpoſito di tẽpo ſenza riuedere te tuto mio bene. tuta mia ſperanza, tuto il mio conſolamine, te ſolacioſo ergaſtolo del mio co re, & ſenza il ſpectaculo dellexímio & uenerabile adornato di queſto tuo belliſſimo capo, ſenza intuitiõe di queſto tãto gratioſo aſpecto, & inſigne & mirando ſimulachro. Quale Arbonenſe laco di Aphrica abſentanti- ſe il Sole, Lacque dil quale feruidamẽte bullino, Et nella ſua preſẽcia nel meridie, aigente ſe infrigidano. Cuſi io nella tua abſentatione Polia Sole mio irradiãtiſſimo, io tuto aduſto inſerueſcẽte Quale liquabile cera me ſtrugea liquabõdo. Et hora nella tua Solaria preſentia di horrore me gie lo. Dique penſicula alquanto Polia delitia & colume mio, che tanto pro tracto di tempo in ſuprema anguſtia & formidabili periculi del uiuere mio me ho ritrouato. Ilquale uiuere per tuo amore & perpetuo ſeruitio libente io riſeruaua, a magiore periculo che le bionde & mature frugie n egli ſpatioſi iugeri, e periculo degli crepitanti fulguri, & degli corruſcã ti tonitri, & degli corruenti Imbri & ſpiranti flabri rimangono. Et a ſimi litudine della ſerpẽte & diſcola Hedera il uetere populo amplexante, din di giu extirpata & diuulſa, non per ſe ſteſſa poſcia ſalibile, corruẽte allhu mida terra iacendo molle & debile, & lentoſa rimane. Et quale ſcando- loſa uite ſenncia il ſuo pedamento & pertica ſuffulta, & ſenza il grato VI- mo proſtrata incumbe. Cuſi ne altramente ſencia te mia firmatiſſima columna & colume pila & ſublica conſtantiſſima. Allaquale apo- diato hauea amoroſamente inflexibile, & cum obſtinato propoſito la uita mia. La tua abſentatione dunque, cauſa e che io prolapſo al mo- rire cuſi derelicto me troua. Per laqualcoſa, tanto ampliato ſe era il fu- rore mio, che el non permitteua uno quãntulo di perſentire il graue do- lore, immo piu ſtimoloſamente exagitato & puncto dal ſolicito amore

me inferociua piu ualidamente ad maiore tolerantia. Nientedimeno fin geua multiplice,& uarie cose nelanimo mio simulando prosperaméte ué ture, molti subsidii, solatii, & suppetii meco uersimili cóponeua,& cose di mira magnificentia damore a mi medesimo largaméte prometeua, & tuto trouo fallace sperãze,& inani cogitaméti. Onde diuortiata la tua exi mia,& tanto illice presentia,& da questi tristi occhi abstracta dedi primor dio de ĩchoaĩto di medulito distrugere il basile suffulciméto, della uita mia,& di percotere Ome amarissimaméte il pulsante pecto, sospiroso to- nante,cum crebri singulticii anhelante. Et quale inane harundine,ouero canuscula della sua alma che i te sola iace & uiue,me ritrouaua. Et piu dil le fiate cõtristato,nõ sapendo che dicio io douesse fare,io ploraua lachry mando, & tra me ingemiscente,te inimica di ogni mio quieto bene insi mulaua,te cagione di tuti questi errori,& erumne incusaua, Te degli mei ardenti amori perfuga Te hoste dolce di mia salute calumniaua,& quasi amente & maniaco coacto,contra te lira cupidinea prouocãdo. Come ad attroce,& crudelissima, le sue sanctissime facole proteruamente spreto ra & sola cagione degli damni mei estimo.

Audito patiente tale ragionaméto cõtra me fina q̃sto puncto, Ignara di simile cose,Interrumpendo & il suo molesto , & displicibile , & ĩgrato dire,& le mie precatiõe,senza nõ solaméte respõderli, ma ancora per la fa cia nõ spectato,ĩdignabunda erubescéte subito me leuai. Et dindi lassato lo paruifacte come uane parole,io fugiti deridendolo. Ma il di successo re uenuto,arbitrãdo che ello nõ perseuerasse, alla pridiana ĩuasiõe a mo- lestarme. Nõ piu rato io nel dicto loco orãte ueni. Ecco che io respecto esso cũ plumbea & trista facia , cum il medesimo modo a perturbarme aggresso,cusi similmente suspirulante disse temporio.

Heu me Polia bellissima,ĩmo cõspicuo exẽplare di q̃lũche bellitudĩe cõmouite mite hogi mai,& pia a tãte mie lacescéte, pene,leq̃le séza ĩterca laĩto,& di,& nocte,& ĩcessante me affligono,& ad te uenire me cõstrigo no. Et il tuo ĩdecéte acerbitocore humectalo intãta durituie,& uno pau- culo molicula. Et repugnãdo nõ te ĩsurdire agli mei iusti desii,causati per amore che le tue nõ mortale belleze hai diffuso p tuto me doloroso. Et ã cora extrica,& solui gli ĩplicatissimi uĩculi della tua tenace m̃te. Et riduci te & disponite misericordiosa di ristorare cõseruãdo,cũ equalẽte dilectiõe q̃sto poco dil fluctuãte & piculoso uiuer̃ mio,cõsũmétise,di nocturne la chryme,& anihilãtise da diurni lãguori. Et p tãto ñ uolere te p̃go ĩsuillire la tua ñ hũana cõditiõe p attrocitate,mõstrãtite cõtra chi si dolcem̃te ardẽ do,te ama,,te desidera,te uenerãte cole. Perche eẽndo ĩgenua excessiuam̃te bella,& di ogni uirtute, & elegãtia decorissimaméte ĩsignita & p̃stãtemé-

te dotata,& de etate florétissima,& ad agli amorosi mysterii acceptissima.
Dúq nó itulscare táti amplissimi muneri dalla benigna natura,cú íproba
ptinacia,& ípia obstinatióe,a qsto dolce,ducibile, & molliculo sexo dene
gata. Como heri senza ragióe cótra me ífelice,te rea dimóstrasti. Ome heu
me Polia pcipua domina del core mio,si tu una minima portiúcula séti
sti,& si sentire qsto fusse crudele & illicito,alméo corculo mio imagía sen
tirlo,cóiecturádo qste cóquerule & lamétabile parole,nó daltróde pcede
re,si nó dalintimo cruciato del amoroso,& mortiferamte pcosso core cú
piu letale pcussura di Philoctete. Per laqle cusi dolorosaméte patisco p
qsto morsicáte affecto,táto cótinua pena in me tribulosamte corrodédo
piu che la rodéte Tinea agli lanacei iduméti. Et piu che sitibonda Eruca
nel liquore delle pallide fronde de Minerua,Et piu che rosicáte Teredíe
nel trabe ceso,sotto lo hirsuto Ariete. Et piu che Vredine ad gli arbori &
ad gli cariosi stipiti. Et piu che mordicante Terma nella Suilla carne. Et
piu che croceo Rugine al duro Calybe,Et piu che despuma Lecanescé-
te unde ípetuosaméte le petracee ripe demoliéte. Et adme piu infesto che
Anteo í Libya. Et allo opido Lixo del pmótorio Ampelusa,ouero Tin
ge & cú piu dira pugna che le Grue agli Pygmei. Et p qsto recésito mó,
gli áni della mia celibe adolescétia ífructuosamte dissipo. Et cosi da crude
le amore,in me succéso diuturnamte me crucio. Ad pegiore stato códi-
tióe,che le ísensibile creature ritrouátime. Quale le uiréte plátule sotto il
torrido Sole,nel feroce Leone inuste,Et qñ Sirio e nela bucca dellardéte
cane. Leqle poscia,nella succida nocte dal matutío rore irrorátise, se ricé
tano,& p la roscida aspgine ritornáo uiuificate,come si pridiana lesióe sé
tita nó hauesseró. Heu me misero amáte,p tuo amore Polia mia audi,cóti
nuaméte nel uespero me accédo,Nel crespuculo me tuto ífiámo,Me cre
mabódo nel cóticio ardo,Nello ítépesto me cósumo,Et nel gallicinio co
mo cosa cinerea me sento. Ma che fae poscia il tuo tristulo Poliphilo O
Polia mia optatissima? Similmente p tuo amore cusi in me acerbito,Nel
matutino ílluspirosi piáti me cómouo,Et nel diluculo í qlli tuto pfuso al
genteméte gelato me trouo,Nella corruscáte aurora, la mia sterile & no-
uerca fortúa io maledisco. Et il mio ardéte amore causato dalla piu elegá
te & formosa Nympha del módo,gratulátimi io bñdico,Nella fresca ma
tutía ancora accéderme ícomício, Tuto ífiámato me trouo il nouo di ri
cétátise,Nel meridie lánguescéte,morir me séto,séza specula di alcúo adiu
to del mio aduerso amore, senza alcúo cósolamíe í táta gráditate di ardo
re,dúq q cóstátia si ritrouerebbe,& corpo robusto,che ítáti & tali suppli-
cii euader duraturo potesse? Ma séza dubio si el ñ fusse aíula mia bellatula
& dulcicula,cħ solo dite imagíádo ficto,& íme métisco úo suaue dilecto

& uno piaceuole figmẽto, gia islocata lalma liberamente demigrata sareb
be, q̃le nel p̃sente a quel pũcto disposita io sento aduẽtare. Et per tale mo
do prouo alquanto il conquassato core ristorarse, & uno poco respirare.
Di subito poscia me uedo totalmẽte frustrato & relicto iane & uacuo di
oĩ subsidio & iuuamĩe. Et cosi orbicularíamẽte negli p̃dicti agitamẽti re-
cidiuando passano & fugano gli di mei, questa exasperata uita dolorosa-
mẽte uiuẽdo. Ome souẽte fiate cũ ĩdustrioso & sagace cogitato, me uorei
da tanto molesto pondo sutrarme, & da q̃sto urgẽte fasce & premente iu-
go, & da si dolce pẽsiculare di te, & da q̃sta exitiale subiectione liberarme,
tẽtabondo. Heu me alhora piu irato & piu ĩdignabondo me di mali er-
rori ĩcapistra Cupidine, & cõtra la tẽtata fuga piu uigile, & piu ĩtricãtime
ĩuiluppãdo, di nõ fugire impedisce. O bellissima sopra tute p̃stãte Nym-
phe ad gli superi piacesse hogimai da te piu p̃sto essermi la odibile morte
data che nel p̃nte ĩ tãta exasp̃ata amaritudĩe nõ exaudissi q̃ste mie amoro
se & iuste petitiõe cũ affectuose p̃catiõe, & ꝓlissi lamẽti, dala subministrãte
occasiõe ꝓducte, Gia piu di ĩtro il cremato core cõcepte & coaceruate. Il p
che Polia di uenerato dignissima, bella cosa & eterna gloria, & p̃clara lau
de, p tuo amore morire mi suado, & p ĩcõueniẽte feritate di cupidĩe. Il q̃-
le iuridicamẽte pdonar mi pole, si in q̃sta mania ĩproperãdo esso & la sua
crudele & malefica potẽtia maledicesse. La q̃le me si forte al tyrãnico arbi-
trio delle sue urgẽte & fallace lege hae sottomesso & p̃sso. Et hauãtime ĩ co
si forte fiãma captiuato, retrogrado uolãte, p tale mõ me hae spoliato & de
serto di ogni adiuuamẽto, & di ogni q̃escãtia destituto. Daposcia ĩ un mo
mẽto pẽitẽdo q̃lle ĩ p̃catiõe & maledicto reuoco, territo temẽdo, Ome che
ello ĩ me piu ĩpiamẽte nõ se ad iracũdia ꝓuochi. Et poscia piu fecũdo pe
na al mio core & doloramẽto nõ fermẽtisca. Et che esso nõ accãdi piu il
mio dilecto, & ardẽte disio della tua cõspicua elegãtia & legiadria. Et dalal
tra pte te in tractabile & meno pia come al p̃nte suspico. Et quãdo q̃sto,
Ome io p̃medito cõsiderãdo intrinsecamẽte la hesterna impietate sencia
dubio deriuato parmi essere tra la bucca cũ attrito di dẽti sonace & spu-
mea del Apro Calidonio, Et tra Phitone horẽdo, & tra la framea leõina,
che elli la carne mia lancinãti deuorão. Et parmi di audire tristamẽte sum
murmurare lalme ĩferne, & tute le ĩfernale furie, & la spauẽteuola Proser
pina di ĩsinuose uipere Cesariata, Et il tricipite Cerbaro, & lo ĩterno Plu-
tone & Acherõte disgratiato tartareo traiectatore al tremẽdo Schaphidio
inuitarme ad nauigare le Stygie onde di Letheo & Cocyto al tremebon
do iudicio di Minoe, Rhadamãto, Eaco, & Dite. Ma ultra tute q̃ste cose
abhominabile, uno piu pestifero & formidabile accesorio nella mẽte me
offende, che temo essere date, come heri ẽt hogi repudiato. Heume che pe

gio?Inueritate niéte. Et cosi tuto me impauorisco,& tuto me pdo decisa qualũque speráncia. Et talhora me assicuro dicendo. In me di Ixione nõ sa troua la falsa iactancia, Ne quella di Anchise. Ne la ísolentia di Salmoneo. Ne li sacrilegii di Bréno,& di Dyonisio Syracusano. Ne la ípudentia di Echo. Ne la íproba loquacitate di Syringa. Ne la temeraria audacia delle Piche. Ne la stulta cõfidétia della textrice Aragne. Ne la crudelitate delle filie di Danao. Dũq; pche Cupido cótra me si reo & si diro si seuissimo palesemẽte se dimõstra? Perche tãta deceptiõe ad gli teneri,& credu li amãti, offerirse cũ tãta dulcitudine simulata, cũ tãta fallacia di mortifero ueneno & pestifero cõfecto illita alla pnitie? nõ intédando misero me del maligno fato,& exitiale sorte il suo exito & exitio alla mia paucula uita íminéte. Et a qle clade la fortuna me ítenta nõ cognosco. Ne posso sapere, ne puedere, cũ qle calamitate. cũ quale erũne. cũ quale lucto & merore som íplicato,& allo eterno pianto pscripto, si tu mia pcipua sperãcia nõ mi soccorri nelle pñte angustie deuoluto & plapso. Onde cõsiderãdo questo effecto damore, disproportionato, a quella causa, Nõ posso per alcuno pacto in la cognitione di quella uenire. Imperoche questo amore, mi apparue cosa dulcicula, Ma lo effecto chio sento e sũmaméte amaro. Nõ intendo dũque che cosa sia questo monstruoso amore. Si nõ che io uengo in cõiectura che tu Polia cõsenti alle tormétose angustie, ne pero nel uolto tuo angelico, alcuno indicio uedo di pietate & clemétia. Et p questo solamente fugire per disdegnio lalma exasperata sento. Ne piu la posso sustentare, perche io perdo gli gelati spiriti, uirtute & ualitudine. Heume dunque infelice amante sencia pare erumnoso. O sopra qualunque amatore calamitosissimo, io dinãti ad me uedo la obscura morte parata minitante, Dellaspecto & de laquale territo, cõsternato & oppresso, p te sola sperãcia del uiuere mio che cosi essere mi suadeua. O fallace. O iniqua. O perfida, tu me hai cõducto í qsto amarissimo pũcto. Heu Polia. Hemia Polia, che debo piu fare? che altro effugio, ne soccorso ualeo tétare? a quale lato uoltarme posso? Heu Polia adiutame che a me medesimo ífelice sencia te nõ posso prestare auxilio. Per laquale cosa me sento perire. Et sublata la misera uoce cum le promicante lachryme, misello, le ultime parole terminate, in terra prolapso moritte.

Hora in questo solo extremo potere che lo homo tuti glialtri membri & sensi perduti pientissime Nymphe sola ladicacula lingua ualorosa sirimane, fece longi lamenti molto meglio di quello io hora posso replicare cum tanta amaritudine di core pietosamente illachrymando, molto piu che il pianto della misera Ariadna che il filio del celeste Ioue commosse, Et dicta la suprema parola, Per me tutta subito io sen-

tiui diffundere una obſtinata frigidecia,& effecta rigibōda cōtra lui & im pia,& a gli ſui ſupplici rogati ſorda, Cū diſplicibile & toruo aſpecto & ca perata frōte mirātilo. Duriſſima piu che Daphne. piu ſcelerata di Medea Piu iniqua di Atreo & Thyeſte. Piu dira di Theſeo. Piu pfuga di Narci ſo molto piu aſpa di Anaxarete al ſuo Iphi crudele. Et qui tribulātiſe & amaramēte dolorantiſe, cū gliochii groſſiſſime lachryme ſtillanti,& cum ſonaci ſuſpiri, cōtra lamia ſeuitia & ferina duritudine, querulante paſſio- neuolmente lamentantiſe & cōtra il mio obſtinato ſilentio, ſolo di dirgli una reſponſiua paroletta, Ma ad qualunqne ſuo exorato le mie aurechie ſurdibondē & obturate teniua. Onde dicio in me nō era alquātulo di ue ſtigio di pietate per la mia pertinace uoluntate captiuata nel mio diro & ſaxeo pecto piu che la ſilice di quel ſacro ſepulchro, Non per altro modo che ſi io dil fiume degli Cotoni potato haueſſi, Dūque auidutoſi di que ſto, perdita omni ſperācia,& abſumpte le naturale forcie nō potendo piu hogimai reſiſtere, ne ala uicinata morte obuiare, reſpectēte nel uolto ſuo grande merore ſuccreſcere una pallidecia & ſqualore appareua, cum gli ochii in terra defixi dimonſtrando horamai philtrato faſtidio & ledio di guardare la amichabile luce,& le macilēte gene, gia madide di liquāti ri uuli di pianti, il uidi caſſitare in terra, & proſtrato obmutiti gli tubanti ſoſpiri, cū le gemēte uoce, rachiuſi gli ſomerſi ochii allato me ſe morire.

Per laqualcosa nō dimota uno quātulo, pero del mio fero ꝓponimē to, presentialmente uedendolo trāsgusito, altro dicio signo di compassio ne di esso hauēdo, senon dare oprera cautamēte di fugire, & lassarlo ache lintrauenisse, Ma ardeliamēte presolo (O īmanitate piu che ferina) per gli sui fredi pedi, illicitamente scelesta in uno angulo del tēpio, per me nepha ria impiato & poluto, io cū tuto il potere riuocato, trahendolo i lassai, & relicto senza altro polincimento io solicitaua ocultamente fugire. Di- que molto dintorno mi mirato, cum gliochii peruagaua, ne uedendo, ne alcuno sentendo fora della Sancta Basilica euasa, perdeuie strate, cum grande fatica danimo disagonata, me ingegnai dindi dalla longa partir- me, & prestamente, & ueloce, forsa piu che Hippa al mio palacio, Qual conscia malefica remeare.

POLIA AL QVANTO EPILOGA LA SVA IMMANITA TE, ET CHE FVGIENDO FVE DA VNO VERTIGINE SVVECTA, ET SENZA AVERTIRE PORTATA IN VNA SILVA. OVE VIDE FARE STRACIO DI DVE DA MIGELLE, DICIO ISPAVENTATA, PER QVEL MODO AL SVO LOCO RITORNOE. POSCIA DORMENDO GLI APPARVE DA DVI CARNIFIBI ESSERE RAPITA. TERRITA PFRCIO MOVENTISE DAL SOMNO SE EXCITOE LA NVTRICE ET ESSA. LAQVALE VTILE CONSIGLIO SOPRA QVESTA CAGIONE LI DETE.

M ERITAMENTE POLIA ESSENDO A questo passo diuenuta, nõ pote moderarse, ne cõtinerse, che alquãto piatosamẽte ella nõ suspirulasse. Et piu uolte parlãdo negli amorosi ochi tirate le lachryme, & le rosee guãce alquãto fluxe, cõmosse ꝑ uocãdo & similmẽte le circũastãte Nymphe acompassione de doloroso amãte Poliphilo, che cusi tristamẽte egli ꝑ uehemẽte amore, & excessiuo dolore fusse perito, Trasseno dicio dal profundo del tenero core amorosi suspiri. Et in me gli placidi & humecti ochii benignamẽte cõuertẽdo, quasi rea damnauano Polia. Ma per tãto auide piu essendo, la fine di tale iniusta cagione dintendere. Et facta uno pauculo di morula, elle solicitauano, che essa il suo gratioso parlare sequitasse. Et quiui Polia morigeratamente accepto il sutilissimo sudario, che dagli candidi humeri pendeua, gli succidi ochii terse, & le purpurissime gene asucte. Et interdicti gli caldi sospiri, & affermata la sua ue uoce, cum matronali gesti per questo modo sequendo disse.

Beatissime Nymphe, audite grande seuitia, che io non so qual animo mansueto & pio, che hora contra me iniuriabondo nõse alterasse. La diuina ultione alhora oue era absconsa? che per mia maluasia obstinatione, & dura peruicacia morisse il mio dilecto Poliphilo indignamente. Oce leste uindicta perche staui tu alhora tarditata adimorare? Che dritamẽte contra al mio iniquo & perfido animo in quel puncto non te doueui sopire. Ma bene non stette peroe guari di tempo, che io manifestamente preparato uedeua le succense ire della offensa Dea, & del suo sagittãte filio, si non expiana la mia rude iniquitate, & che candescẽdo il frigidissimo & rigente core, quel Sãctissimo Nume, non hauesse diuotamente placato, & che fora del mio pertinace proponimento, degli falsi suasi & uani pensieri, & la mente mia di fallace & subdole oppinione opportunamente

non

non la hauesse ritracta.

Dunque solaméte prehendendo celata fuga, essendo pure il core mio duriculo perseuero, & alhora intrectabile, la mente insuperabile, la uolútate aspera & seua piu crudele di Phinao, & di Harpalice frigorissimamé te il pecto mio glaciato hauédo, piu che il duro crystallo de lalpe di septé trione, Et piu di Gagite rigido, loua della Aquila cóseruante. Quanto si me inspeculata nel spauentoso speculo di Medusa hauesse. Ilquale era di amore inhospite, & di pietate aspernabile. Che ello cū queruli eiulati & uoce precarie mestissime, & cum frequentia di piu pietose lachryme che le Hyade non pianseron. Et cum piu dolce modo & piu angustiose & la mentabile uoce cómouerme usando, che non proferite cusi Britannico le sue infelicitate al populo cantando, humilmente desiderando precáte adiuto & mercede intanti sui assidui langori, & lachrymosi guai, Cum ogni conato di ritrarme & dalaspera, & dura, & atroce inclinatione sedur me propiciante insistendo. Ma io inexorabile digli sui cruciati, cum dul cissime supplicatione, & cordiale execratione, & amorose prece. Et incon taminata di ogni sua angustia perdurabonda, spreta & renuente ogni hu manitate, & repugnante di qualunche consenso, nó fue modo ne uia, che ello in quel nephasto di potesse uno quantulo, quel rigido & Tigreo pe cto domare, ne commouere, Molto piu che si couerebbe inadulabile, & maledicto. Nelquale Amore per niuno modo se poteua adherire, ne ap proximarse. Spreta & stupefacta la potentia sua, tanto diuersamente a gli humani cori applicabile signorigiante. Quale cera, quantunque uiscabi le, nello udo saxo affigere impulsa & cópressa nó uale. O formidoloso troppo, & acerbo caso, per ilquale non me terriua, meno me moueua. Et me di tute femine seuissima, niuno stimulo, alcuno indicio di dolore & pietata excitaua, dal gliochi niuna lachryma exprimeua, gemito alcuno prouocaua, per niuno modo ualeua sospiro alcuno nel diro pecto com ponere, ne ritrouare. Nel quale non poteua gli freni della incarcerata pie tate rumpere. Onde Phebo quasi gia uolendo le onde della extrema He speria cum la sequente Vespurugo ritrouare, postponendo Poliphilo ex tincto, come suspicaua, al perfugio intendeua conscia & rea carnifice del suo amante core.

Per laqualcosa non nimio porrecto tracto dal recésito Phano festiná te ritrouantime cum siniflerrimi auspicii, & gli puellari passi accellerádo pernice. Ecco che repente disauiduta, ad uno uétale uertigine rapta & tur binatamente circunuoluta, senza altro nocumento & lesione alcuna, In uno agreste Nemore, arbusto, & umbrificobosco, di proceri & uasti ar bo ri cósito, & silue strato, di horridi spini luco, molto impedito & inuio, In

momento fui per laire deportata & demissa. Et quiui dicio cum il baten te core, oltra il credere ispauentata di tanto repétino caso & tanto isperato Incominciai di sentire quello che ancora io uoleua, guai guai fortissima mente exclamare, cum feminei ullulati, & uoce flebile, & paurosi lamenti, quanto piu ualeuano. Quale sentite & uide il Nobile rauuennate.

Oue senza inducia uidi disordinariamente uenire due doléte & flagu rate fanciulle, indi & quindi, & spesso cespitante, súma ꝓuocatione di pie tate, ad uno ignitato uehiculo angariate, & cum cathene candente di for te Calybea al iugo illaqueate. Lequale duramente stringiente le tenere & biáchissime & plumee carne perustulauano. Et decapillate nude, cum le brace al dorso reuincte, miserabilmente piangeuano, le mádibule stridé te, & sopra le infocate cathene le liquante lachryme frissauano. Incessante mente stimolate da uno infiámabondo & senza istima furibondo, & implacabile fanciullo. Ilquale alligero di sopra lardente ueha sedeua, Cum laspecto suo formidabile, Piu indignato & horribile non fue la terribile Gorgonea testa ad Phineo, & alli cópagni, Cum beluina rabie & furore, Et cum uno neruico & incédioso flagello, feraméte percoteua, senza pie tate stimulante le inuinculate puelle. Et cum magiore uindicta di Zeto & Amphyone, contra Dirce nouerca.

Lequale errabõde & íscie, intẽtissime alla fuga per deuuii & auii lochi, & per densi spini ire coacte, & p illacerãte & mortale fragritio & per lardo re delinfocato carro molte fiate exorbitãte scalpitãdo per gli arbusculi, da capo a piedi laniate, & di sangue gli mẽbri discussi pioueuão, & le lace rate carne. Et il uermiglio & fumido sangue, copiosamẽte spargersi per le acculeate sente, & per la terra io uidi. Et disordinatamẽte per le folte & pũ tute uepre da furiosa rabie concite, mo qui, mo li, malamẽte lo ardẽte & pondoso carro traheuano, Che ancora crudelmente incendeua le molle & delicate carnule. Lequale nõ solamẽte erão cocte, ma como uno pusto corio crepauano. Et non Vahu, & cridi miserabilmente affligentise ad alti clamori & pianti, & miserabili eiulati exclamauano, uerse in maggio re furia di Oreste. Diq; ilscabroso & arborissimo loco, tuto degli pietosi accenti risonaua, & hogi mai le mãdibule restringẽtise, & raucitata la stã ca & cõsumpta uoce, nõ ualeuano piu dolorose exanime durare. Dapo scia paucula hora, molti crudelissimi aíali le iússerõ. Et il carnifice & ímite fãciullo, doppo lũgo & cruẽto stracio & ímãitate dlle suẽturate & mischíe adulescẽtule. Quale cruẽto & exercitato í simili carnificii, dellardẽte uehi culo di subito discese, Cũ una soliferrea & tagliẽte Rõphea, solute dal mo lesto iugo, & graue traher, p medio dl suo pulsãte core. Ello spogliato diq̃ lũche uenia & miseratiõe, cũ rigida & ícõtamíata seueritate, subito trãfisse.

Et al presente ferire ueneron assai uenatici cani horricomi afamati, cũ feruidi latrati & absoni intonáti, Quali il Re Albaniése al magno Alexandro in dono non dette. Et rabidi Leoni & rugiéti. Et freméti lupi. Et nel aire Aquile rapace, & Ieiuni Milui. Et sibiláti Vulturi, al caldo sangue & nepharie dapese appsentorono. Et il puello dalui ogni humanitate remota, le percite fanciulle lultimo piáto & uoce prolata plectebondo in due partitione secoe. Et reserato il femello pecto suo, il uiuace core de traxe. Et quello ad gli feri uolatili proiecto. Et le fumáte uiscere alle sceue Aquile. Et il residuo degli pallidi corpi inquartato ad gli rabidi animali iactato. Et quiui respectaua gli framei Leoni deuorabondi assultáti, & ingluuiaméte auidi nelle humane carne le dentate masselle ponere & exneruare. Er cũ le ungiute gráfie sfindere, & lácinabődi fragmétare. Et nel purpureo sangue uedeua le sue fulue iube intingédo cruétare. Et fare ultimamente terrifica Laniena, & straciaméto degli diuulsi & dissipati membri dille due damigelle, di tenella & molle etate compulse gli extremi spiriti inmature efflare, Hei crudele spectaculo. Heu horrendo modo di sepultura. Ome essendo (cogitate pietose Nymphe) expauentata dellaspecto di tanto male & cruente imanitate, io me trouaua di ogni cősiglio inope & nuda, & grandemente tericulata, & ultra il credere ispagurita, staua latitante & absconsa tra uno morsicante senticeto inuiluppato cum spinosi prunuli, & cynhorodi. & di pũgiente Acrade, & cum ualidi aculei laspero Paliuro. Et sotta questa frectea densitate, & nemorale umbra, cusi státe obtecta, dubitai, & senza istima perterrefacta per si facta uisione, ponentime in magiore spauento, Che lo horribile simulachro di Clytennestra al matricida Horeste, armata di serpi & di ardente foco, temendo che le indomite & olfabile fere, nella secreta, & spessa silua, sola & inerme, & di sexo & di etate fragile & simplicula. Et senza speranza di adiuto, in me nő facessero similante lacerato. Et tra me diceua tremebonda. Heu me sarei mai io quale Iphigenia, quiui da uenti reportata, tra gli crudelissimi Tauricii aduena, ad essere facta uictima? Heu me. Quale Caucaso. Quale Hircacia. Quale Libya interriore, o Agisinua táto immane, tanto sanguinarie bestie nutrisse? Che equare si potesse ad tanta incredibile crudelitate? Heu me questa excedeua senza istima misera me di tute le fere la atrocitate & rabie, che gli sæuissimi animali la preda iacente frustatamente di serpendo excarnificauano?

o spectaculo

O ſpectaculo di icredibile acerbitate,& di crudelitate,inſigne,O inau dita & iſolente, calamitate ſcena daſpectare horrenda,di cõſiderato miſe rabile,di ſentire formidoloſa & ſpauẽteuole,& di penſiculato aſpernabile & fugienda.O me triſta me,& meſchina dolente,Oue ſenza ſperancia ad queſti mortali periculi ſon io cuſi uenuta. Heu me afflicta & ſconſolata che coſe ſono queſte maledicte & furiabile?che io real & apertamẽte iue do?Per laquale coſa inuaſa da mortale ſpauẽto, dubitando di eſſermi ap proximata la ſtatuta & decreta morte,incominciai alhora doloroſamen te a piãgere,cum copioſa frequentia di lachryme,& crebri & ſuppreſſi ſo ſpiri,& non ſonori gemiti,aſpectando & che ancora ad me non fuſſe fa cto ſimile dilaniamento,Cum tirato obtuto obſeruando,che lo irato,& atroce Puello,cum le hoſtice arme,& cũ ſæuiẽte ſeueritudine,me in quel lo loco eſſere Conniuando non uedeſſe latitante.Dapoſcia al micãte & caſto pecto mio,gliochii lachrimoſi alquanto inclinaua.Gliquali io cre deua hogi mai nelle irrorante lachryme conuerſi & liquati. Cum anxio ſe parole uacilãte,interotte da ſingultato anhelito nel pecto tumido di ſo uenti gemiti,contendendo di errumpere gli iclauſtrati ſoſpiri,cum lade bilitata uoce,& impedita lingua,tacitamente diceua. Ogiorno infaſto & funeſto.O di formidabile & horrẽdo per tuta la uita mia al lucto & ama

rissimo pianto consecrabondo. Ome dolorosa & infelice, In che calami
tate son implicita, intricata, in che stato me trouo, nõ uaglio explicare,
chi unque uide la subdola tortũa, cum si maligno & atroce aspecto? Che
debono per tale modo (O sancta domina Diana a cui seruo) queste mie
femelle & uirgine carne impetuosamente mactate & cõsumpte? Et il fio-
re della mia piaceuole ætate, in q̃sto dumoso & siluestrico nemore perire?
Et cum tanto cruciato sæuientia la dolce uita finire? Hogi mai le femi-
nile uirtute sento detracte, il spiritulo caro dil suo loco fugirsine, & din-
di quasi dimoto a questo passo, Ome Ome amaricatamente plorando,
Cum uberrimi riuuli di lachryme (Humore peculiare sencia fallo fœ-
cundo & parato) riganti la facia, & il pecto madefacto, le mane disperata
nella flaua capillatura puosimi, cum odio del mio ornato, & sparsi gli
crini illachrymaua, & il bellissimo uolto, cum le infeste ungue russando
fœdaua. Et ultra mẽsura tribulantime, & affligentime, Questo al mio gra
ue dolore incremento accedeua, di non potere exaurare gli angustiosi la
menti & gemiti, & in tanta affligente & perdita sorte, & intante cruciabi
le pœne nõ possi reserare il claustro del mio dolore, nel core impatiente
di piu continere se. Et molto piu che non era modo chio ualesse inuesti
gare, questo turbulentissimo caso, & che inaduertente cum innoxia ue-
ctura deportata, pauida & trepida deflente, me ritrouasse illæsa, & sencia
piu sperare in quel medesimo loco, oue fui rapita & asportata.

O me cælite Nymphe cogitate quãto alacre & contenta me ritrouai,
non se presti alcuno intellecto di explicare, & alienata lamente mia del
compassionabile caso chio poco teniua) del miserando Poliphilo exani
mato. Perche dalla uexata memoria terso & abraso in se non lo seruaua.
Ma solamente alle deuorate fanciulle & impiamente occise, & asperrima
mente stẽtate, teniua occupata & ĩplicita la mente mia, & ad tanto iniquis
simo carnificio. Non trouando prohibitione ad gli singultanti & crebri
sospiri, ne di sedare langustiata mẽte apto modo, a mala pœna sequestrate
le fluente lachyme, Tandem io ritornai, non piu uiua che morta alla
optata & secura mansione, la occorsa immanitate tacitamente succensen
do nel core repetibile.

Et lardẽte Phœbo incominciando il rotondo dorso del suo pernice
& uolante Pyroo & Ethon alla Hesperia ad dimostrare, & gli crini doro
nel croceo splendore ritigendo, il sereno cœlo incominciando le irra-
diante delle ornatamente dipingere, & alle lunge & diurne fatiche, gia
qualunche

qualunche animale, il dole & saporigero quiescere optaua. Cum per tale simighancia hauendo io tutto quel spauéteuole di in grauissime pene consumato, & di sospiranti plorati tutto dispensatolo. Summamente affligendome, che fatale cagione poteua essere, che cusi insolita & dissueta, & impia immanitate, alle issagurate fanciulle fare uedesse. Et oltra questo, cum quale repente modo dal mio infugato camino fusse impedita, & per laire riportata. Tute queste cose, cum sollicitati & sospirulanti singulti distrectamente considerando Heume afflicta, O Nymphe fœlicissime audite. Si non angosso & pianti & ancipite & doloroso uiuere per laueni re portento mi fusse, & fatale decreto arbitraua. Et obstupefacta per questo da stimulante timore intendeua, & per uarii & turbidi cogitamini coniecturare. Non poteua per niuna uia inuestigare la occulta causa. Conscia dicio tacitamente tuto quel infœlice & nephasto di ingemiscente fastidiosamente consumantilo el passai. Nelquale piu presto iuorei hauere trouato il pallido Gorydone, che essere imbattuta a tante inuisitate tristitie. Et quiui circundata da acerbi doloramenti, & copiosamente da molestissime pœne oppressa, trafugata da me securitate qualunque, & non ausa per le nocturne fallacie sola dormire, & per la obscura & ambrosia nocte, meco chiamai la cara & reuerentia (in loco di parente) la Nutrice mia, nellaquale deposita riposaua, & collocato hauea ogni mia fiducia & sperancia. Perche sola io per il passato, cum la mia Dea Diana pudica stata era.

Hora ambe due essendo aduentata lhora, che la candicante Cynthia hauesse relicto gli Lamii Scupuli, & le condense silue, & posto fine alle solaceuole uenatione, finalmente (occluso & obsecto il thalamo) iuissemo insieme alla nocturna quiescentia. Et quiui il pulsatile pecto, che ancora cum inquieti battimenti sepicule batteua, a pena in se adunati gli spauentati & smariti spirituli. Et cum supreme fatiche & conati, rachiuso il largo corso delle rotonde & guttante lachryme alquantulo interdicto. Incominciai malamente & cum difficultate (sepicule da spauentosi interrumpamini expergefacta) di dormire.

Et nel summo & primo soporoso & molle somno demersa il laxato & conquassato corpusculo, persuso dormiua nella tacita nocte. Ecco cum grande & strepente impeto ad me parue (quale si supposita al capo si fusse Eumete petra) di essere dimoti gli pessuli, & rapiti gli obiici, & da persossori tracte le sere, & uiolentemente patefacti gli occlusi hostioli, & obserati limini della camera mia. Et intrare temeraria-

mente cum concitato & celere grado aduentando, dui horribili carnifici Cum lenfiate & tumide bucce, Cum rude culto, Cum gesti rusticamẽte atroci & ruuidi. Molto nellaspecto suo effreni & displicibili, Cũ spauẽteuoli & torui ochi, piu di qlli dil mortifero Basilisco, Grossi & rotõdi, istabilmẽte stãti ĩcauernati, sotto li hirsuti cilii & ĩgrottati. Lequale erão solta mente hispide, dure, & dilungi pili, qual Siloni. Haueuano dui grandi musaci, cum gli labri dependuli, tumidi, crispanti, & crassi, del suo colore mortificati. Cum grandi denti masselloni, inequali, & ferruginosi & fracidi. Como lo anticho ferro, dalle gingiuie destituti, & abandonati, & da gli labri, che da quelli non erano protecti. Cum hiante buccacia brõchi Come dentato Apro spumida nel uenatorio, & di fetore sordente, Cum laspecto mãio & deforme. Di colore Pullo, ouero Impluuiato. Pieno di cossi & sulcato, Degli sui capelli Hircipili, gliquali unctuosi & incomẽti, nigerrimi, semicani sordenti, & como la scorcia di uno ãtico ulmo ruuidi appariano. Et le sue callose mane grande, ĩsanguinate, & delibute & putidi digiti fedamente ungiuti. Quelle in me meschina puella sæuamẽte appariano uolere usare, Cum crispante & caperata fronte maledicti & blasphemati, Gli supercilii subducti, cum uolto turgido. Gliquali negli robusti humeri ancora due intortile fune uastasauano. Et sotto il suo cingiere, erano intrauersarii lictorali instrumenti securicule. Vestiti di Cynphia sopra il nudo, Quali io suspicaua di lhabito di sanguinolenti spiculatori, & pollutissimi homini. Et quiui cum atroce & territere uoce baubare, como il boato mugire, nelle cauate spelunche sentiui, Cum superbo & arrogante parlare & obstinato animo carinanti dicendo. Hora ueni, ueni superba & nepharia, Veni ueni ribella, & ad lo imperio, degli immortali Dii aduersaria nemica, Veni ueni pacia fanciulla, repugnaria & negligente della sua piaceuolecia. Hai catiuella catiuelle, che hora la condigna & diuina uindicta di te crudele se farae, rea femina & grãde stracciamento. Si como heri di matina uedesti di dualtre (simigliante ad te) maluagie adolescentule degli sui membri lacere, Et como pauculo instante ad te il simile fare uedrai. O me misera cusi perterrefacta per gli obiectamini cum iurgio prolati, Nymphe mitissime cogitate di quale temperamine alhora lanimo mio perterrefecto ritrouauase. Vedendo dunque Nella Camera mia insueti & si immanissimi & trucumlenti satelliti introgressi. Laduento degli quali molto piu istimai spauenteuole & assai piu mi dispiaque, Che al sacrificabondo Pelias laduento del figlio di Tiro Nympha cum il discalciato pede. Che apena le rude & territere parole austeramente dicte, Piu me spauentorono, che quelle dil fortuna

to Polydoro ad Enea Pio. Et cum magiore angonia, che Andromeda allo littore trouantime, Et cum magiore terriculamento di Aristomene uedendo Panthia & Meroe testudinato. Incontinéte in me extente le malefice & neruicose bracce, sacrilege & prophane, Cum le mane sanguinarie & spurche, & pollute & perlite, per gli mei biondi capelli di honestando ringibondi decapillandome, incominciorono impiamente trahere, senza alcuna clementia, che unquantulo inessi non era promta. Piu spauento & terrore mi misseron, che alla casta Lucrecia Sexto Tarquinio cum la euaginata spatha in mano la opprobriosa morte minitáte. La onde senza spirito, oltra il credere isbigotita, adunhora merauiglia & timoŕ me incusseno gli diri & sangninarii homini. In tanto che euacuata & exinanita ciascuna uena, al doloroso & mœrente core concorse. Piu timida effecta duna dammula, & piu pauida che il aurito & timoroso lepore, tra gli densi arbusculi, & ioncosi cespiti latitante, ode circum se intorniato gli latrati degli sæuienti & feri cani. Per laquale cosa senza mora dirotta mente principiai ad alto uahu di piangere, & decapillata da quelli O me O me a cridare. Et uolendo resistere alincendioso tiramento, io quanto ualeua, le bracce sue aprehense ralentando, me sforciaua, & cum le læse & tutte debilitate forcie adnixa di mitigare, il uioléto trahere degli furibondi homini. Piu duri di Scyrone figlio di Neptuno, & Piu asperi di Phineo & di Polydecte Sariphio. Et per niuna prece & supplicamento uoleuano cessare, ma intendeuano dicio trarmi del mio gia madente lecto. Ma O me O me per dio mercede & soccorso chiamando & suppetie, & cum gli nudi pedi & cum ambe due le mano renitente. Et elli piu uiolétarii, rabiosamente adirati minabondi, offendando lo olfato mio, cum grande dispiacere, duno euomico putore, che mouédose exhalaua dalla Illuuie delle sue rancidule & putulente carne extrario & insupportabile: che Nauseoso euaporaua cum odibile aspecto, cum la striata fronte feralemente terriculantime.

A lultimo durando angustiosa & di mœmore afflicta, in questo longo contrasto & altercamento affannata, & in amari pianti fortemente perturbata & examine. Et forsa agitantime, & uertentime per lo incontaminato stratulo mio, tanto che la mia piatosa Nutrice che soporosamente dormiua, sentite per auentura le mie sonnulente mouentie, & mal intesi fringultiamenti, se excitoe, & expergefacta, & me excitoe dal furiale somno & inquiete nocturna, senza morula, me uelle ulne sue amplexoe, dimouentime del mio assiduo, & excitantime Polia figlia mia bellatula, Polia mia carissima animula, Polia uita mia & sanguiculo mio dicendo, che cose sono queste che tu senti? Subito amoto dagli

ochii mei il doloroso,maledicto.& infelice somno,& la paurosa uisione me suegliai,niente dicẽdo,si nõ mestissimamẽte suspirãdo dire. Heu heu me,uahu,uahu me ritrouandome tuta cõcussa, & piena di graui langori Et il conquassato & cõtaminato pecto mio,piu cum frequẽtato & impor tuno palpitato era percosso dal uiuace,& terriculato core, Che il solicito Vulcano gli tremẽdi fulguri dil tonitruale & fulminatore Ioue fabricã te percute. Et di irrorãte lachryme hauea gia humefacti gli cãdidi lintea mini, Et la suttilissima Camisia uirgonculo aluulo adherendo uda, era degli mei capilli inconcinna,cum lalma afflicta in dolorosa cruciato & lamentosa,da mortifero pensiero circũuenuta,& iuasa. Ne poteua dicio per qualunche uia usare le mie force giouenile & exigue. Ma abãdonata & intermissa da gli mortificati membri,del tuto prosternati,di grãde lassi tudine,piu morta che uiua,& quasi Clinica. Alhora il uiuere nõ arbitrã do gratioso, Imbecille & destituta,& deplorata. Et poscia alquãto,poi che la benigna Nutrice mia. Cum molti blandimenti adulante,& dolce pre cature,& semelli suasi(in q̃ste cusi facte angustie uedãdome)dulciculamẽ te suadeuami ad subleuamẽto,& riceuere conforto & cõsolamẽto. Quel lo che si fusse inscia. Et in quel puncto desiderosa summamente, & quel lo che si sentiua dintendere percupida,& cum anxia cura conquirente, & quello che se uoleua dire tanta mania.

Et tenẽdome negli sui senili amplexi,& brachiamenti,essa parimente piangendo,doppo lungi & caricioli blandimenti,& protracte mie angu stie & afflicto,in me lanimo alquanto pusilamẽte riuocato, Cum piu spa uento tremebonda,che fusse quello del supremo Ioue,quando quel sũ mo padre per gli Giganti si personoe in hyrsuto Ariete. Et la horrenda uisione malamente,& cum suspiri sincopando,gli narrai blacterando. Et il fortuito caso pridiano,& che dal uiolato Tempio ritornando cadette seriamẽte gli dissi. Excepto che della indebita & importuna morte di Po liphilo,como suspicaua unquantulo non gli parlai. Ma bene che mali uolamente ad Amore me haueua insulsa & blitea dimonstrata. Non piu presto dunque ricontato questo hebbi,che ella pensiculatamente, & cum senicula pericia,la cagione suspicaua,piamente refocilante,cũ mol te suasiuole blanditie,lamente mia alquãtulo sedata,& pusillo trãquillata refece. Proferẽdose di tuti mei graui & molesti lãgori,essere uera remedia trice,si io ad gli sui trutinati & salutiferi mõiti arẽdeuola, me p̃staro obser uabile. Et quiui sublata di omni altro pensiero, & extraneo cogitato solu ta,p̃cipua & solam̃te,ad gli sui fidi & adolati cõsiglii sequissima imitatrice & cum miro effecto mansuetissima disciplinabonda,me offerisco. Si essa

ſolaméte fora di tanto anguſtioſo,afflicto,& prodigioſo periculo trahe-
rae la mente mia,& la ſucciſſiua uita di tanto merore & lucto.

POLIA RACONTA PER QVAL MODO LA SAGACE NVTRICE PER VARII EXEMPLI ET PARADIGMI LA MONISSE VITARE LIRA, ET EVADERE LEMINE DE LI DEI.ET COMO VNA DONNA DISPERATA PER IN TEMPERATO AMORE SE ME VCCISE.CONSVLTAN DO SENZA PIGRITARE IRE ALLA ANTISTA DEL SANCTO TEMPIO DELLA DOMINA VENERE, CHE QVELLO ESSA SOPRA DICIO DEBI FARE. QVELLA BENIGNAMENTE GLI PRESTARAE CONVENEVO-LE ET EFFICACE DOCVMENTO.

N ON SENCIA SVPREMA FATICA, ET IM-
penſo labore, Diue & preſtabile Nymphe, ſi pole uno
diſpoſito & inclinato animo, ad uno propoſito ritrare,
maxime per obſtinatione difficultato,& per tempo con-
ſuefacto, & piu dummentre dindi ſene prehende qual-
che dilecto ſpaſſo & recompenſatione. Et quello nel contrario uolerlo
adaptare & riuertire dil tuto alienato,per fallace eſtimatione, ſummamen
te difficillimo ſe dimonſtra. Et dicio mirando non ſi preſta uno quantu
lo,ſi il ſenſo alcuna fiata diprauato,diſtorto,& corrupto, le coſe di mate-
ria dulcicule,ingrate,inſuaue,aſpernabile,& amare ſoleno aparere. Et me
no marauegliosſo ſe offeriſſe. Preſtantiſſime Nymphe,ſe la candidecia al
gliochii egri,impuri,& lippi. nigriſcente aparendo offende. Si le coſe ru-
tilante,di liuido tectorio,& le micante di candore,& di ſplendore renité-
te. Maculate,di rubigine conſperſe, obtecte di caligine, di uomicione
ſepiale perfuſe,& di atramento infuſcate ſono damnate,ſenza dubio,non
p diffecto dillo obiecto,ma p il ſenſuale morbo. Cuſi ne altramte io. Po
ícia che alli algori della caſta Diana lanimo & la méte mia fermaméte eſ-
ſendo habituata & profeſſa,& religata & pſcripta, Graue peroe & molto
difficile rendeuaſe lo ingreſſo dellardente Amore acceptabile.

Alq̃le come a crudele hoſte reſiſtere(inexpta della ſua dulcitudine) ha
ueuame obiectato ptinace cõtradictorio,& repugnãte Nauſea. Et uolédo
dunque probaméte intéta,nel gelido core il nouello amore inducere,ne
ceſſitaua induſtrioſaméte ſecludere gli repugnabili cõtradicenti. Hora la
ſagace & uerſuta Nutrice intentiſſima di uolere,quel duro & immaſſato

gelo diuertendo impliare,che in me per longo tempo haueuaſe habitu
almente confecto & condurito, Come ella ſolerte cum mero & ſincero
iudicio arbitraua,dolentiſi che le diuine mine,effectamente ella non ue
deſſe,cuſi adulabonda rimouerle,preoptando prouidamente ſcitula mi
diſſe.

Comperto habiamo,immo etiam ſi ſole dire.Polia figliola mia dulci
cula & ſpecula mia,Colui che il conſiglio prehende, non pote unq̃ p ſe
ſolo perire.Dicio ruminando cogita bene, ne cum qualche obſtinatióe
ſimplicula haueſti gli ſuperi inconſideratamente offenſo. Il perche,quan
to ſia ſtata acerba & ſuppliciosa la iracundia ſua, contra quelli che non
hano reuerito la ſua potentia,& ſtati ſono ribellanti.Nonne da dubitare
quella eſſere ſtata maxima.Et tanto magiore, quanto piu ſe ratardiſe alla
ſpauenteuola & ineuitabile uindicta.Percio per una ſtulta & inconſulta
leuitate, & per una ſuperſticioſa & inconſiderata opinione, di alcune
di uui giouenette.Per tanto non e da marauegliarſe,ſi ad uui alcuna fia-
ta gli timendi Celiti,iracondamente & uindici ſe preſtano. Dique dri-
tamente ſapiamo nui, le aſpre ire ad Aiace Oileo illate & uſate, como
contumace, & ad gli ſeueri Dii maledico. Et peroe di celeſte fulmine
miſeramente perite. Similmente ancora gli famelici Comiti di Vlyſ-
ſe perirono. Et colui che per le precature della uenatrice Diana Hip-
polyto dalla obſcura morte,allo lume di lalma luce reuocoe.Et cuſi mol
ti per queſta uia miſerabilmente,hano mortualmente periclitato,per ne-
gligentia & poco timore delle diuine ultione minitante. Le impuden-
tiſſime Propetide che la Sancta Venere deſpreciorono induriſſime pe-
tre malamente ſe tramutorono. Et la textrice Lydia giouenetta fue trãſ-
formata da Minerua in Aranea. Et per inobedientia ancora la for-
moſa Pſyche intante erumne & intolerande fatiche pernicioſamen-
te ſi ritrouoe. Non meno etiam molte altre nobile fanciulle ad gli ſui
uotati amatori, rurale & ferina crudelitate uſando, la ſuperna uindicta
ſupra la ſua maliuola durecia amaramente per diuerſi & terrifichi caſi
uindice inexorabile ſe dimoſtrata. Oltra di queſto le da eſſere gran-
demente nel animo riuocato. Quanto crudele,Quanto immite,Quan
to impio,Quanto uiolente,Quanto potente nella Tyránica ſua il figlio
della Diuina Matre ſia,tanto ueramente,che per uera & indubitata expe
rientia,nui liquidaméte cóperto habiamo q̃tũche celata ſia) che nó ſolo
gli mortali homini,ma ancora gli pecti diuini uigoroſaméte ello hauere
ſenza alcũo reſpecto & miſeritudie acerbam̃te īfiãmãdo uulnerato.Nó
ne lo ībritore & ſerenatore Iuppiter ello difficultaméte,dalle ſue amoroſe

& ardente facule, se ha potuto uitare, ne illeso euadere, factolo personare per amore di molte damicelle. Et p esso Cupidine poscia gli delecteuoli cõiungimenti consequitoe. Hora intermetamo gli altri Dii, & conuertiamo il nostro dire, al furibondo & belligero Marte, che ello continuamẽte gestando le impenetrabile Lorice, & dure & fatale armature, Non pote unoquãtulo preualerse, dirincontro ad esso Sagittario Cupidine, ne protegerse, ne dal suo roburoso pecto abigere, ne reluctare, & meno defenderse, dagli amorosi uulneri, ne alle pongiente sagitte resistere. Dunque figliola mia Polia corculo mio, magno e il potere suo. Et peroe si ello ad li superi omnipotẽtissimi non hae perdonato, come credi tu che egli facia degli terrestri? & precipuamẽte a quelli che per suo famulitio disposti, & apti sono, & molto piu a quelli, che debili fragili & inermi audeno rebellanti repugnare inani? contra gliquali contenenti che il fugono, molto piu irascibondo actiuo & operoso se oppone, cum multiplice & erumnose inuasione, & spauenteuoli damni. Et si ello di se medesimo, non perdonoe, anamorarse della bella Psyche, como adaltri innocuo sarae? None palesemẽte sapiamo, che nella sua marauegliosa pharetra contiene due dissimile sagitte. La una fulgurosa oro figurata. Laltra diliuido & nephasto plõbo. La prima di sforciato amore & uehemente, uiolẽtissimo gli cori ad irritabondo amare accẽde. Laltra in opposito intollerabile superbia & rabido & prompto odio excitante, prouoca, & displicibile crudelitate. Delle quale due exercitando, quella dellamoroso incendio, il Sicophanta Phœbo implectebondo percosse dira & extremamente. Et le amate da esso della plumbecea sagitta ferite. Perche esso omnituente manifestando reueloe, & temerario gli sancti amori della diuina Venere impedire uolse. Dique lui longamente sene dolse negli repudii, & denegati, & male terminanti effecti, & il simigliante ad tuti che subici sotto lui se trouano. Et niuno gli fue prospero.

La onde piu ardentise, le affectate puelle, piu dispiaceuole se rendeuano atroce. austere, & di esso reuente & perfuge. Et questo medesimo al suo legnagio & progenie. Et per tanto molti di ogni conditione, casitorono in tale reciprocatione, & uindicte, per uolere inconsultamente resistere ad esso, & gli celeri sui dardi leuemente contemnere Et peroe in q̃sta acerba nocte per dire & truculente imagine ladimõstrato

Audi dũque figliola mia, & tolli il digesto, sano, & utile cõsiglio. Nõ uolere unque te opponere ad quello che non possi resistere, cum equalitate di potere, ne cõtrastare. ne quello che non pole altramente essere non fugir̃. Et etiã ad gli trutinati & maturi cõsultamini nõ recusare. Impoche essendo del corpo decorissima, & ĩtegerrima, & di aĩo solertula, & di lingua

facondula di rariſſima bellecia & memoranda, cum il uolto di preſtante & elegante filamento dal Maximo opifice creata, tu douereſti alquáto & accuratiſſimamente cõſiderare, che quaſi proconizare ſi potrebbe ello in te hauere celeſte bellitudine ſingularmente dimonſtrato. Cumpoſito ſenza pare. Et ultra tute le ꝑclare & ícredibile bellecie, che in te precipue puoſe, di dui amoroſi & ſplendidi ochii, il tuo eximio & uenuſto frõte adornoe. Che cuſi adornata delle. ix. ſtelle non appariſſe, cum le tre piu lucente, la corõa di Ariadne nellympido cielo, Nel ſiniſtro humero di Arctophilace, & adherente al Calceo del dextro pede Engonai, Nel exorto de Cancro, Et il Leone exoriente, cũ Scorpione abſcodẽdoſe. Ne cuſi ancora decora uedeſe la frõte di Thauro delle Hyade ſorore. Per lequale digniſſime coſe, forſa la Domina Venere, alle ſue ſcẽ Are, tecũ arcano auocamento uole, Et tanta bellecia di polimine inſigne, non e da eſſere depdita, ſenza gli ſui amoroſi fochi, quale frugiperdo ſalice. Il perche il tuo ligiadro aſpecto piu preſto indica per gli ſui caldi ſeruitii, eſſere digno che della gelida & infructifica Diana. Duque per aduentura per queſto la diuina diſpoſitiõe & fato, del tuo puellitio cura pietoſa hauẽdo, per nocturna reuelatione gli monſtri digli Dii prodigianti cauta te rendeno. Dicio che facilmente ti potrebbe aduenire, quale ad molte altre e intrauenuto. Perche agli Dii inimici ſe preſtano, chi il preſtante officio della natura in queſta uita neglige. Et per tanto tolle breuemente tale exemplo.

Io gia filia mia caritula, nella noſtra citate una adoleſcẽtula cõobi (nõ ſono molti anni) belliſſima, quale tu generoſa & di eximia famoſitate predita, & di preclara progenie & delitioſa proſapia nata & oriũda. Et di multiplice uirtute decora, Delicata, & in qualunche ſua opera aptiſſima & abrodieta, & ardelia, Di exquiſito culto, & elegante deornato al muliebre polimine ſtudioſa & exculta, & cum incremento della fortuna in diuite & delitie adulta. Diq; ritrouantiſe nella etate florida, che agli ſũmi Dii grata ſole eſſere. Da molti proci giouani ſepicule fue requiſita. Ma precipuamente traliquali, uno parile di elegantia, & coequabile di gentilicio, & di uirtute preſtante, & di animo generoſo adoleſcente, molte cum petitione la deſideroe. Onde dapo grande & large ſponſione, & importune pece. Ella unque per alcun modo conſertirle uolſe. Et perſeuerante in tale ambitioſa leuitate iactabõda. Gli floridi anni & la piu potiſſima & bella parte della uerdegiante iuuenta. O me Polia, Breue & ſcarſa ella conſumpſe, non penſiculando, che el non e piu amabile & copulata coſa, che la ſimilitudine di amore della compare etate. Et ſola rimanẽdo in quella praua diuerſione di animo, negli fredi & inſociati lecti. Finalmẽte ultra gli uintiocto anni ritrouãtiſe, Cupidine che non e immemore delle illate iniurie,

rie. Iracõdo & implacabile reasumpse il curuo & dolorifico arco suo nociuamẽte per medio del supbo pecto uulneroe, Quel siluestrio & contumace core di acuminato strale doro fina alla extrema linea pẽetrãdo, Et essendo trãsgresso il limite, & nel suo sino urente nidulantise, il ualidissimo Amore, Cum gli ciechi fochi feruidamente incomincioe reaccenderse, Et la plaga tãto profunda, periculosa, atroce, & uaria, che obducta in cicatrice salutare mente si potesse non ualeua. Et dagli stimolanti ardori amorosamente isforciata, & sotto allinsueto morso, & freno & sedula pũctitura impatiente uexata, principioe tuta languescente perire, Desiderando alhora le dolce petitione, che il nobile adolescente uanamẽte fece, & al suo aspecto piu non appare. Et gia Amore le cõueneuole sue uiolentie licitamente usando, immodesto in essa oltra il pensare & urgentese uegetaua. Et facto hauendo del suo ripercosso core uno fornaceo incendio, Nõ tanto il bellissimo & elegante giouane, Ma per sua mala isfagura, facta uirosa giamai di qualũcha cõditione stato si fusse. Essa di gratia speciale si potuto hauesse, ad gli sui ardenti & uoluptici disii, & pruritose cõcupiscentie, sencia rispecto, harebbe appreciato opportunissimo. Arbitro che si ægyptino, ouero Aethiopo & exploso homo offerto hauessese, essa recusato non harebbe alle sue dimande, non che degli nostrati patricii. Vltimamente la Ingenua Matrona, excessiuamente amorosa languescente, & nelle accerbitate delle isfortite fiamme exagerata, & dagli illecebri ardori stimolata, & di pruritosi appetiti, & intẽperata lasciuia, incredibilemente exagitata, & di tanta importuna libidine irritata (Quale si in Didima oriunda si fusse) & intolleranda pressura non sustinente in lecto mestissima, egra & inferma cadette. Dique, Quale Antiocho figlio di Seleucho, della sua Nouerca oltra modo inamorato, & immortale languore inuaso, fue detecto per il pulsatile tacto, da Herasistrato medico ello damore lãguire della Nouerca. Per tale uia dal solerte & pito medico chiaramẽte inteso, che la donna decombeua languida per imisurato amore maniando impaciua. Consulti sopra dicio il Vitrico, & la matre sua che la morte non sopraueniste trouorono opportuno rimedio di maritarla. Si che non stette uario di tempo, che gli fue trouato uno homo patricio, di bona conditione di parẽtella & richo, Ma uechio & di præcipite euo, & occidua senectute, piu che lui (per essere assuto) non monstraua, peruenuto quasi alla dubia ætate, Et aliquãtulo le gene erano dependule, gliochii ulcerati, tremule mane, halito fetido, Il capo occultãdo, perche appareua la schena duno scabioso cane, & lo habito nel pecto tuto scombauato. Solamente anxioso tenẽdo lo animo alla rapace auaricia deditissimo. Et alla inexplebile Cupiditate sumamẽte intento. Et essendo uenuto (suspi-

co il tetro funesto,& exitiale prenũcio si fusse il noctiuago,infasto,imma
ne,& improbo Ascalapho)lo infœlice Hymeneo,Et pomposamẽte cele
brato(come si suole dapaticamẽte)il stricto comertio di matrimonio. Et
uenuta la optata nocte,che labramosa donna tãto lungamẽte hauea cõcu
piscente expectata.Fermamẽte arbitrãdo essere lhora di extinguere gli fo
cosi & ueneritii appetiti,nõ cõsiderãdo quale il marito se fusse.Impoche
essa ad quel puncto ciecamẽte excitata dibinde,di effrenato disio obuella
ta.Solamẽte instaua al fructo del delecteuole cõiugio.Et oltra mẽsura di
fruire apetendo, Et alla libidine ꝓpiectissima,Adherẽte il frigido & ĩpotẽ
te uechio collocatose,Et postase nelle debile bracce,ĩfiãmata lora il doueř
da incõtinẽte,& mordicante cõcupiscentia di subentare,Cupidine irritã
te sedulo in ãplificare lo incẽdio,piu che la Manticula al paulaticulo fo
co excitãte.Nõ conseqtoe altro(per sua mala disgratia)Se nõ che dal spu
mabõdo uechio essere la sua uenusta facia,& la purpurea bucca, da gli sa
liuosi labri sputata & sbauata.Quale si una limace sopra hauesse discorrẽ
do lineata.Ne cũ blãdicie,ne cu uenerei & petulãte gesticulatione,& uez
zi,ne caritie,pote unque riscaldare,cõmouere,ne irritare lo ĩpotente & ste
rile uechio stomacoso ad suriare,Il fiato delq̃le pareua una aurea di putri
da cloaca,& di fetulente pãtanocio.La sua rictante bucca teniua gli palli
di labii patorati & crispuli,& cũ uoce absona.Et q̃si dẽtulo nel pallato su
pernate erano restato se nõ dui fracessi dentoni,& cauerniculosi,q̃le petra
Pumicea.Et di sotta quatro altri,dui ꝑ lato quassãtise & nel suo sito insta
bili.La barba dura como gli pili di uo auriculoso asino, como uepre põ
giẽti,ꝓmissa & canescẽte.Gli uermigli ochii madẽti & lachrymosi. Il na
so Silo negli sui hiatiboscoso,& hiulco,& muculẽte,& lumacoso,& sẽp̃
rõcho , che tuta q̃lla nocte parue che cũ uno uẽtosissimo utre manticu-
lasse.Il uolto fedo,& la testa di Morphea albẽte,& le guãce uarucose,& so
pra gliochi gli cilii turgẽti.La gulla cũ hispida pelle, Quale di una testu
dine palludstre,diforme & gangauata.Et le tremẽte mano sencia alcuna ui
goria.Il reliquo del corpo putro,morbido,& ĩualẽte,Et del suo tardigra-
do caduco.Et nel mouere li ĩdumẽti exallaua uno putore di urina fetẽti.
Per laq̃le cosa,Figliola mia attẽdi, & porgi il memoraculo tuo ad questa
auditiõe)la lasciuissima donna,de le sue uoluptuose appetiscẽtie totalmẽ
te frustrata,unque nõ pote(tuti gli conamini scortali,& di illustre meretri
cio ꝑfuncta(excitare gli ꝓsternati membri della enorme & exuigorata se
necta.Hora aduiene che ꝑ lõgo tẽpo essa dal maluasio & tedioso uechio
ocioso, Inerte, desidio & ignauo , piu Zelotipo del barbaro decurione,
nõ potẽdo altro riceuere,ne cõsequire,si nõ battiture(cõuertito in ĩfinito
Zelo)& iurgio,& garulosi cridi & freda & lãguida pigritia,& fastidioso te
dio,

dio,& decepta del ſuo effrenato deſio. Riconobbe ī ſe ritornata la ſua īfœ lice ſorte, della ſua mala obſtinatiōe pudita. Et duramēte nō tāto del faſti dioſo & nauſeato uechio,& ītructuoſa copula, Ma del trapaſſato & negle to, lo irrecupabile tēpo, inutilm̄te diſpenſato, dalla ſua infantia fina a q̄lla hora ſupremamēte dolētiſe. Ilq̄le ella mai ſapeua, che hogimai nō ſperaua p alcuno mō & pretio potere rehauerlo, ne reaq̄ſtare, cū maximo dolora mēto ſe cōtriſtaua. Et ultra q̄ſto, al male ſuo, era mortale acceſſorio, pēſan do delle altre fœlice,& cōtēte cōiugate,& frequēte uenēdo ī m̄te imāginā tiſe, di quelle che iaceuāo, negli dolciſſimi amplexi, degli ſui optatiſſimi amāti, Et degli amoroſi & delecteuoli ſolacii & degli ſui cōſumati appeti ti & deſii, como ella arbitraua ſtimulāte ꝑcace natura,& il ſcœleſto & ſce lerato amore. Ella ī ſe finalmēte ripreſa,& ī ardēte īuidia rūpētiſe, Et nella mēte ſedula repetēdo la ītollerabile & tedioſa ſupbia dello odioſo uechio & della doloroſa uita ſcōſolata infaſtiditoſe, ſe miſſe ad ungiare,& grāfiar̄ la facia,& il pecto cū le palmule ſæuiēte cōuerberare, trūcata ogni ſperāza inūdāte lachryme r̄ſoluta. Et gli facili ochii ī piuamari piāti di Egeria cō uertiti, Niuna coſa grata niuna apetibile, ogni coſa īguſtabile, ſi nō la im proba morte,& deſiderare lo accelerato fine che fece Yphi. Onde di q na q; uno rabido furore pſe mediſima moroſa,& crudeliſſima carnifice cō cre to, Tolſe clāculo uno atro di(il marito dicio diſaueduto) uno tagliēte & cultrato ferro, Cōe cōſcia malefica, īcōpote degli ſui diſii,& fracta ogni fiducia, de ſe nemica mortale effecta, cōſētiēte al furioſo cōcepto uſoe hor rēda & ſpauētoſa uindicta. Et in coronata di funeſta Smilace & di fronde di Oſtria, ſe per medio il triſto core impiamēte(auocate le infernale & lu ctifere furie)(O facino inaudito) tutto tranſfixe il noceuolo ferro.

O miſera & afflicta me ſi ī q̄ſta mia ætatula(che gli ſuperi me liberāo) tale īfortunio, como dite acadere potrebbe, per qualche ſimigliante offē ſa, io me morirei auanti il tempo da dolore,& da triſtecia accellerando il ſupremo clauſtro della uita mia.

Ome, chi ſufficientemēte ualerebbe dunque ad queſta horrida, infœ liciſſima & urgente tempeſtate,& miſero interito della recēſita donna, & la mia calamitate in genere. in amplitudine. in pōdo,& aſpitate, habilmē te poſcia aſſimilādo cōparare? Quali obuii di umbre, di Lemuri, di Māe di Larue, Quali nocturni occurſaculi, Quali di Demoni formidamini unque piu noxii,& horribili ad me incurſare potreberon? Si queſti dolo roſi ochii uedeſſeron qualche tuo ſiniſtro,& damno? Dunq; Polia filio la mia,& ſperancia mia dulciſſima, attendi cū lanimo erecto,& unito, La ira ineuitabile degli Dii o tempeſtiua, o cū tarditie ſole infallibilmēte uī dicte fare cōſimile. Quale per ſua iſpiaſeuolecia uene ad Caſtalia, da Ap

polline, Et per questo medesimo modo, La formosa Medusa, che cũ tanta diritate di animo ispiaceuola ad gli gioueni proci & reluctante, Poscia per la sua terrna duritudine, dagli superni Dii, gli biondi capilli, facti horribile & sinuose uipare, appetẽdo da poi lamorosa turbula, terriculati, dalla bisciosa testa in fuga se cõuertiuano, & ella piu rabidamẽte agitata optãte gli affectaua. Diq ue non gli poteua rehauergli. Et cusi paruitacendo le cœleste dispositiõe, & ordinate cause, che fano nello opportuno deuuto, & destinato tempo, gli giuueni iamorare. Le paccie fanciulle, in questa appretiatissima ætate che lei tu, Non piu oltra cõsiderando, Fano a tali mysterii malamente resistentia, iniuriando gli cœli & le Benigna natura. Di cio non e da marauegliarse uno quantulo, se cusi miseramẽte alcuna fiata periscono. Ome bellissima Polia figliola mia oculissima, Il tempo della nostra uita e piu da essere æstimato, & supremamẽte appretiato, piu che li ãplissimi thesori di Dario, & le diuitie di Crœso, & la fœlicitate di Polycrate, & supra ogni cosa del mondo. Et q̃sta nostra uita breuiuscula di ætate, piu ppete & uelocemẽte e curricula, & piu fugace fuge, che nõ fano gli rapidi Caballi di Phœbo. Et piu se exinanisce, che la tenuissima Bulla euanescente. Per tuto cio debiamo lætamẽte adaptare gli dulci ãni al faceto Amore, opportuno, & maturato uenendo. Perche poscia nella incommoda uechiecia deuenendo, Ancora solertemente, uolemo mentire la iuuenta passata. Et per tanto damo opera intentamente di extirpare della cana testa gli bianchi capilli, & ifuscare & tirarli alla nigritudine cũ lissiuio lithargyriato, & calce uiua, ouero cum cortici di iuglãde, & di uolere per arte longeuamente fingere, & seruare quello che el naturale nega, de illustrare la pelle, & fucandola extendere, & conseruare la semata carne tumidula & fresca. Et supra modo de rose siamo mordacemẽte nel core di cõtinua, & indesinente pœna, sospirando & illachrymando el transacto tempo delitioso, amoroso, & solatioso. Et del dispreciamẽto de quella repudiata ætate, & del roro risguardo molto desiderato, dagli refugi gioueni interdicto. Perche la ætate chiede paritate de similitudine. Et cõmemorando degli sublati amori & delle dolcecie amabile, & auidamñte desiderãdo uiuere piu che nel tẽpo della florida iuuẽta, Quale nõ e conosciuta p remotione alhora dal fine. Ma la priuatione approsimantese, per questu urgie lo appetito de uiuere, si possibile fusse gli anni de Nestore, & de Priamo, & gli anni della Sibylla. Dunque Polia thesorulo mio caro, per quanto la præsente uita & ætate florula gratiosa appretii, O me guardate che per tale cagione inte Cupidine non pdimonstrasse, & per tale uisione & ostentamento non præsagisse le tumefacte. & gia concepte ire forsa cõtra te. Onde per auentura ad gli superi Dii credi cũ superstitiosa, & uana

opinione

opinione supplicarte & piacere. Animaduertissi cautaméte, che ad te nõ uegna, como alla repudiata Hebe, Laquale al summo Ioue, & ad glialtri Dii, meno cauta ministrando cassitoe, & dimote le leue uestimente, le ob scene & pudibonde parte discoperse. Dique lanimo suo non intendeua offendere, ma pur dicio irato Iupiter, remota ella dal pincernale officio, fue suffecto Ganymede. Disloca distrahendo dunque, gli tui freddi proponimenti, si in te alcuni dimorano, Et uane repéte nel delubro della sã ctissima Venere, di arbitrii solitaria, & ritroua la sacrificula Antista, che ad gli diuini sacrificii e præcipua admonitora & Indice. Et racõta quello che sai cagione di tale minacitate, & apertamente confessa allei la tua contumacia, & reuela quello, che forsa sarebbe ad occultarlo piu cagione della tua iactura, & nocuo male, che manifestarlo. Et ella benignamẽte sencia tarditudine ti darae opportuno cõsiglio, & necessario fauore, & salutiferi agnomenti, Doue potrai reusire & euadere, del dubioso, & suspecto affanno, & de tanta erumna, & aufugere le diuine, & irrefrenabile ire, si qualuncha per tua inconsiderata rebellione & improbo contempto fusseron præparate.

POLIA PERTERREFACTA DELLA DIVINA IRA, PER GLI EXEMPLI DELLA PRVDENTE ALVMNA. DISPOSITAMENTE INCOMINCIOE A INAMORARSE, ET AL TEMPIO ANDOE, OVE POLIPHILO MORTO IACEA, ET PIANGENDO, ET ILLACHRYMANDO, ET AMPLEXABVNDA, ELLO SVSCITA. ET COME LE NYMPHE DE DIANA GLI FVGANO. ET LE VISIONE NARRA, CHE NELLA SVA CAMERA POLIA VIDE. AD POCSIA ALPHANO ANDANDO DI VENERE, RETROVOE LO AMOROSO POLIPHILO.

A RBITRANDO SVFFICIENTE HAVEre suaso la perita ueteratrice mia Alumna, cũ summa prudentia & argutia suspicare del præsagio nocturno, agli sui cordiali moniti, & agli solerti cõsiglii, & al suo disertare misse termine. Et gia il cœlo hauea la nubilosa caligine disiecta, & fugato della nocte atra il nubilo. Et laire del nouo giorno depĩcta hauẽdo laureo Sole surgẽte, Et hauẽdo aliq̃tulo le roratiõe matutiale dagli herbãti prati asiutte. Io opportũamte cõmõefacta, lanio mio mœrẽdo p gli paurosi & graui repẽsamẽti, icominciai intimamte suspirare. Et

ella egressa della Camera sola rimansi. Et quiui scrupulosamente ricogi taua ruminando gli dicti utili, le calide & trutinate admonitione, gli manifesti & terricosi exempli, optimamente hauendo tacta quella parte, che me contumace,& sæua ribellante drictaméte damnaua,& dalle cœle ste ire acremente punienda. Dique quelle io territa desiderando al potere mio uitando de fugire, & libera da questo scrupulo euadere, mi uene in mente(ignara da quale cura cœleste ducta)lamante Poliphilo, il quale sa peua che per mia impia feritate, nel sacro Tempio amaramente della sua gratiosa uita se spolioe. Amore dunq; artificioso ī q̃sto primo moto trouā do alquáto aditiculo di ingresso, insieme cum accensi suspiruli, paulatina mente incomincio a penetrare lo interdicto loco. Et cum le sue prime dulcicule facole, nel duro & torpente core quietamente nidulantise, se collocoe. Et gia sentendo una piaceuola flammula discorrere & dilatarse per le cordiale parte, & fina allintima basi dil mio inexperto core, & di nutrirsi dal consenso principiantise, uno incentiuo & suaue desiderio, dintrare uigorosa,& intrepida sotto alle legge amorose del Solatioso Cu pidine. Et piu di nó uolere ad gli amorosi dardi præstarme obstaculo, ne extraria. Et essendo hora cum prompta deliberatione, pensaua ancipite uarii occursamenti & dispositione della uariosa sorte, & multiplice fine intersito solo per questo dolce Amore, Et lo industrioso & tenace memo raculo, per questo nella mente mia subulliuano le paurose uindicte di Iu none rapræsentando, Lequale fortemente me terriuano. Considerando poscia della doléte Phyllide, quádo essa per il cæco Amore del tardo De mophonte, le sue delicate carne uidde expressamente delle dure cortice & lignescente coprire. Et la incontinente & succésa Didone ueddo simu lacrata nella mente mia, che cum il funesto dono del figliolo di Anchise cæcata & in furia uersa occiderse. Et della mentitora Stenobœa per lo In clyto adolescente Bellorophonte perire. Daposcia accede Scylla figlia di Niso rege di Megarensi, cú efferato animo impulsa, da ímoderato Amo re del Rege di Creta il laureo capillo del paterno capo tondente, non se quitoe altro mischina effecto, che malamente interire. Et similmente di quelli dui Ingenui Egyptii, non ueddo se nó la oscura morte del suo ar dente affecto. Et Ecco per lo infructuoso filio di Cephiso, che gli intraue ne: Ome trista & dolorosa me, Lo indebito amore di Biblide, & della la chrymabonda Dryope. Et la iniusta appetentia della piangente Myrra, che hebbe di Cynara. Nyctimene figlia di Nycteo, essa cú scelerato amo re del coniugamento paterno ardescente, se uidde poscia in nocturna aui cula,& inimica della pretiosa luce & per fuga. Ancora la calida Menthe per il patre di proserpina in aromatico holusculo fue immutata. Et della

infausta

infausta uirgine Smilace che se trouoe Autophoro per lo amato Croco. Veddo & le lachryme della isfortuna Canente per le amene preripie del Tybri interisperse. Cogito sæpiculose dal moloso Saxo Il suppresso da Poliphemo. Et postremamente quanto incendio, & crudele strage fue p la trafugata Helena. O dolorosa & grama me, pote essere che io non consuefacta a tali exercitii, io debbi intrare cusi inerme & debile, inscia & inexperta, & in tale Agone pugnabonda certare? None sono queste mie pudiche & intemerate carne ad essa Diana religiosaméte uotate? Et pero Polia lassa, & obsta a questo primo rudiméto damore, & questi nouelli insulti & noua expeditione, & spauenteuola impresa, & ad chi professa sei repensa. Et in quale Tyrocinio astricta sei. Et quiui quasi dementata uacillatrice timorosa dubitãdo di pegio che gli mordaci cani di Acteone, che cusi rabidamẽte il suo Signore discreptorono, Et per il misero caso di Calistone, ancora molto piu incominciai & disconciaméte a trepidare, quale per impetuosi uenti la suspensa tessatura della procace Aragne quassabonda. Et quale aculeati iunci agitati dalle intemperate aure sibilano & meco replicando tutte queste cose, & ne prima tale imaginario repudio pensiculato hebbi, che dentro dal tremulo & rude core, una tepida & inopinata flammula mi sentiui procedere, cum uno paulatino incremento gliscéte, & cum uno dolcello palpitato, & diuinulo impulsato, per tuta diffusamente dispensantise, & successiuamente alterantime, fetosamente spargere una interneciua angustia da nouello amore crebro singultata, & sencia indugio & intercalata pausa, cum ampliuscula diffusione. Como per il robustissimo corpo di Hercule sacrificante, il Lerneo ueneno del cruore di Niso Cétauro se risolse. Et quiui ex inopinato di subito recétemente unaltra nouella percussione, il solicito & sedulo Cupidine impectente addendo. La mia uacilla & discolamente ritrahédo dagli subullienti & inani pensieri & friuola opinione, & uane frustratione artificiosamente deuiaua. Et da quelli totalméte reusita, cum tutto lanimo mio gia damorosi sugesti subornato, al tranguisito Poliphilo ritornaua, ello uoléntiera desiderãdo nella prima essentia. Oltra modo dolorosa della sua morte. Et dappo molti. uarii. obliqui. ambigui. & molesti cogitamenti, & ancipiti terriculaméti, exposimi ardiella & arendeuola di andare ad riuederlo. Et di uolere defuncto respectare, quello che cum infesta malignitate non uoleua uidere uiuo. Heu me gia questa sollicitudine nó mediocremente lanimo angeua. Considerando probamente, misera me, che lui teneramente amantime, reputai inimico, & hoste mortale. Et per omni modo intendere, che peroe gli fusse intrauenuto. Ma afflicta me, quanto me terriua Anaxarete crudelissima (& quale io impia andando il isfortu-

nato Iphi ad uedere nõ mi achadesse. Quasi dal ꝑposito me ritraheua,
Ma uicta & prostrata dagli cæchi & nouelli stimuli,& dallo obstinato amore cõpulsa, non hebbe forcia qualunche accedente spauento, Immo per lo incremento damore spreto allimprobitate dil mio infiammato disio Peletronio,& cusi profundamente uulnerata, Sola immediate solicitante gli incitati passi di accelerare alla sacrata Basilica perueni.

Nellaquale poscia che io cum summa auiditate fui intrata, Non come mi fue la pristina assuetudine alle sancte Are religiosaméte di presentarme, Ma sencia altro dire, ne fare, alloco oue scelerata Vespilona, tracto hauea Poliphilo andai. Et quiui cum lachrymoso uolto, io lo trouai, cũ le constricte gene, ueramente iacente morto, piu che uno duro marmoro freddo & congelefacto,& cosi era stato la transacta nocte exangue lurato & pallido, dique da timore & pietate expallui.

A questo passo Celeberrime Nymphe amaramente afflicta, merente & dolorosa gliochii di lachrymosa miseritudine, Abondanteméte se impirono,& dirottamente io piansi gli mei summissi lamenti syncopando cum tubanti suspiri, desiderosa a tale cõditione essere consorte. Et quale la sconsolata Laodomia moribonda sopra il morto Prothesilao occubãtise, me prostrai & io sopra il gelato corpo, Et strictissimamente amplexantilo, io dissi.

O crudelissima, terriculosa,& immatura morte, di omni bene edace, & di omni tristitudine truncamento ineuitabile, Non pigriscente uoli induciare al præsente di unire me cum questo. Ilquale per me (di tutte le donne dil mundo impiissima, & di importuna impudentia malefica) e innocente & insonte migrato da questa optabile luce. Questo che me excessiuaméte amaua, sola suo singular & destinato bene reputaua. Ome iniqua & fera, fora omni altra sæuitudine imitissima, maligna & rea, piu che la crudelissima Phedra contra lo innocéte Hippolyto. Chi hora de nega darmi lultimo interito di questa turbulentissima & odiosa uita? O biastemato primo lume che ãgliochii mei gratioso apparse. O maledicte aure uitale, perche durate tantule? O odioso spirito nel præsente obfrenato, perche modo non troui exito & apertione, perche non uoglio ne possio duritare, ne subsistere ĩ q̃sta molesta & tristula uita, O maledicti ochii che uiuo questo uidere non uoleui, mello facte al præsente extincto respectare. O tremendi fulguri di lalto Ioue, per gliquali il cœlo & la terra contremiscono, oue permaneti extincti? di non me incarbunculare & in puluisculo cinere emerita,& condignaméte redigere? O infœlice di che mai alla bucca mia la tata nutribõda mi fue ammota. Onefasta hora del mio exito uterale. O Lucina Inuocata opigena alhora, perche abortiua non

uenisti?

uenisti? O me doloroso caso. O rea fortuna mia, che posso piu si non parimente morire? Chi dunche di nui dui piu misero & infœlice si troua? O il mio amoroso Poliphilo morto, ouero io in tanta inconsolabile uita superstite? Venite dunque tutte dispietate & horribile furie, Quale ad Horeste, & di lalma mia conuenientemente usate la suprema sæuitia. Dicio che per mia maligna & peruersa cagione il mischino Poliphilo, & solo per me (O cagnia & perfida barbara, indigna, & immerita) amando, & per tanto maleficio insenso e il mischino obito.

Et gia hauendo gliochii mei facti laco dipianti, sedule lachryme manante, & tutto ello, & me fluido di cadenti & interpolati guttamini, & per il medesimo modo che la fidissima & animosa Argia fece sopra il cadauere lachrymante del suo dilecto Polynice. Et alquanto postali la mano sopra del suo freddo pecto, io sentiui in esso uno pauculo & surditato pulso rebullire. & piu, & piu seratamente abraciantilo, se riscaldorono excitati gli sui fugati spiriti. Et il uiuace core sopra se le tan-

to optatissime carne sentendo , nelle quale lalma sua uigendo , se nutri-
ua se euigiloe suspirulante,& reaperte le occluse palpebre . Et io repente
auidissima anhellando alla sua insperata reiteratione riceuute le debilita
te & abandonate bracce,piamente & cum dulcissime & amorose lachry-
mule cum singultato pertractantilo,& manuagendulo,& souente basian
tilo,præsentandogli,gli monstraua il mio,Immo suo albente & pomige
ro pecto palesemente,cum humanissimo aspecto,& cum illici ochii esso
sécia uario di hora,riuéne nelle mie caste & delicate bracce,Quale si læsio
ne patito non hauesse,& alquantulo reassumete il contaminato uigore ,
Como alhora ello ualeua,cum tremula uoce,& suspiritti,mansuetamen
te disse, Polia Signora mia dolce,perche cusi torto me fai ? Di subito, O
me Nymphe celeberrime,me sentiui quasi de dolcecia amorosa,& pieto-
sa. & excessiua alacritate il core per medio piu molto di lacerare , perche
quel sangue che per dolore , & nimia formidine in se era constricto per
troppo & inusitata læticia,laxare le uene il sentiua exhausto, & tuta absor
ta,& attonita ignoraua che me dire,Si non che io agli ancora pallidati la
bri,cum soluta audacia,gli offersi blandicula uno lasciuo & mustulento
basio,Ambi dui serati,& constrecti in amorosi amplexi, Quali nel Her-
metico Caduceo gli intricatamente conuoluti serpi , & quale il baculo
inuoluto del diuino Medico.

Onde non cusi præsto che ello completamente haue reassumpte,& re centate le pristine uirtute,nel sino & nelle bracce mie,& tantulo purpurif fate le gene,La pontifice del Sacrato Tempio,cum tumultuaria turbula delle obsequente sacerdotule & ministre di sancto famulitio(forsa auditi gli mei angustiamenti,& lachrymose lamentatione,& gli alti,& improbi sospiri nel tonante Tempio)quiui uerso nui uene, Et animaduertendo (peruenuta)delle illicite operatione,Interdicte in quello sancto & impol luto loco,infensa grauemente,cum laltre sue ministre, di ira extumescen te,Alcune cum uirgule, & altre cum rami di querciolo , ad nui impro- bando,& grauemente minabonde, & percotendo dissociorono il nostro dolce amplexamento perturbantilo.

Per laquale cosa alhora immodestamente dubitai non mi aduenisse, quello che alla terrifica Medusa, lo irascente furore di Minerua adue- ne , quando ella nel suo mundo Tempio,Neptuno amorosamente co- nobbe. Et quello che similmente acadette ad Hippomane , & alla aua- ra & ueloce Atalanta , che per illicito coniungimento se conuertiro- no in Leoni. Et ancora la furia delle Protide per Iunone. Et ape- na fora delle sue mano , si non cum granditate laboriosa fugissimo. Et

fora del sacratorio Tēpio fugātime, Et del casto suo cōsortio & cōfamulato, me come ribella & prævaricata abdicantime, & cum insigne contumelia priuatamēte bandirono. Onde decapillata & risolute le mie intorte trece, & cum graui improperii, & turpe exprobatione, da una di esse, Che per ananti era familiarissima conserua, alli sacri instituti, uocata Algerea fui pressa. Ma io alhora, excitate tutte le mie inferme force, & debili conati, Nelle sue mane, relicti gli subtilissimi uelamini, apena io presi fuga. Ma non sencia multiplice fragellature, per iniurio sopra le mie delicate spalle me dil Tempio excludere sollicitādo. Et quiui ambidui fugitiui, & dal Dianalio delubro exulati & propulsi, Inseme alacremente, nó magnificédo tale Hyperoria negli præteriti langori, negli opprobrii, ne iurgature (dicio che il succenso amore superabondaua) Ne unoquantulo tuto quello ne facesse le sacre cultrice amaricantime. Finalmente uenissimo adhærente alla citate. Oue amorosamente (dapo lungi cōtabulamenti delle pietose sorte) Impetroui alhora ingrata licentia, cum molti Zacharissimi osculi & stringimenti amorosi, cum ferme & fide sponsione mutuamente uno alaltro, & cum molta & festiua lætitia. Poliphilo extremamente contento andoe al suo uiagio, & io tendeua alla desiderata domuitione.

Et cusi io damore ardentemente subagitata, cum moderato passo, & cum lanimo actitante multiplice operature Cupidinee, al contiguo regresso tandem dello optato palatio ritornai. Ma di altra qualitate immutata. Et quiui hylara & periucunda, in lo conscio & peculiare Talamo intrando. Non uedeua piu la imagine della Dea Diana offerirse, & nella imaginatiua incomincioe auacare. Et introducto il benigno effigiato del mio dolcissimo Poliphilo. solo præcipuamente di ello pensiculaua, & in omni angulo del mio core infixo dominâte efficacemente il sentiua. Donde procedete tale effecto.

Io sola essendo, & la mente mia consociata, & in amorosa captiuitate partiaria ritrouantise, non poteua altro dicio cogitare, cha dello optatissimo Poliphilo. Per tanto agli mei sedentarii & assueti exercitii dedita. Spirante lo incentore Cupidine, me missi di Chermea setta di formare uno Corculo uermiculatamente consuto cum expresso quale in esso mio core artificiosamente Amore dipingeua. Il lymbo della circunferentia del quale ornantilo di lucente margarite. Et nel mediano delquale poscia cum il suo bello & gratissimo, & il mio obsignato & consigillato nome. Questo e le prime figure græche (da ello petite) colligate, di cenchrale perle, & expressi, tanto piu perfectamente, quāto che Amore præsente ĩpulsore me regieua. Et ét feci uno torqueto di fili doro, & di uerde serico

cum gli mei lõgiſſimi capilli euulſi in ſigno di perfecto & feruido amore & che al collo ſuo appendice il portaſſe io li mandai.

Per laquale coſa eſſendo Amore cũ duratrice firmitudine nel mio ab ſtemio & illibato pecto cũ piu forte fiamma domni hora fermẽtantiſe. Et ſolamente ad gli nouelli uulneri ſeruaua lamente occopatamẽte in clauſtrata, & al gratioſo Poliphilo ĩdiſſolubile ligata. Della quale eſſo gia mio ſignore ſopra tuti electo, & unico ſucceſſore del mio inamorato core. Et cum perhenne nodulo, & æterno ſtabilimento ſtrictiſſimamente con laqueato. Et ad gli dolci cogitamenti tutta diſponentime, & gli perditi dilecti reingere, al recẽte amoroſo. Per lamore delquale hogimai excludẽdo omni rigidecia, & poſtponando omni auſteritate, & humanato dolce mente omni ferino & diſpiaceuole animo. & conuertito in una fornacu la il rigente pecto di incenſo amore, & remutati gli ſiluatichi & atroci co ſtumi immanſuetiſſime diſpoſitiõe, & di timida magnanima. & di freda, feruida, & diuergognioſa, ĩcauta amante tramutata. Et immutati gli dedi gnioſi odii in amori inſepabil & longæui affecti. Et la momẽtaria & uaga mente facta immutabile. Et della coſa inexperta, ſummamente deſideroſa me ſentiua. Et lo operoſiſſimo cupidĩe di hora in hora ſucceſſiuamẽ te aceruare uno biandato & cieco diſio di piacere experiua, & una conge rie di ſagittule certatamente penetrabonde lalma cum maxima uolupta te ſuſteniua oriunda dallamatiſſimo Poliphilo, dal continuamente pen ſare dil quale non ualeua lalma mia ſequeſtrare, per che iui intruſa comprehendeua incredibil dilectamento. Per queſti tali accidenti gia inclinata, & nelle extreme legie damore auida demerſa. cum la uigilie & degulatrice, & furace imaginatiua, operaua quello cum eſſo abſente, che pre ſencialmente non poteua, ne ſapeua.

Ma nel Cubiculo mio ſola ſedendo circumuallata deinſueti accẽdi mẽti. Ecco che io uedo repentina inopinatamẽte fora uſſire delle aperte feneſtre cum grande uehementia, & impetuoſo ſtrepito & terrore, uno Vehiculo tutto di Chryſtallino giazo, tracte da dui candidi & cornigeri cerui, incapeſtrati cum cathenule di liuido plũbo. Sopra ilquale ſedeua una irata Dea coronata di una ſtrophiola di Salice Agno cum uno arco diſſuniculato, & cum la inane Pharetra in me dimonſtrando terricoſo aſpecto, & di furore in candente di uolere uſare crudele uindicta. Subita mente retro queſto unaltro ſequiua, quello fugabondo, Tutto di coruſco foco, da dui candidi Cygni inuinculati di funiculi doro. Sopra queſto triumphaua una potente & Diua Matrona, cum la ſtellata fronte inſtrophiata di roſe. Et ſeco haueua uno pennigero puerulo, cum

gli suellati ochii hauendo una fiammante face, fugabondo la freda & tor pente Dea, che me odiosamente minaua. Et tantulo ne laire persequitoe lalgente carpento, che dal feruore dilaltro tuto liquabile exinanilcente, ambi si risolseron & disparueno.

Poscia che cusi expressaméte hebbi cum amoroso auso uiso. Io ritro uai tuto il mio gremio, & il pauitato del cubiculo mio, cũ sparse rose olé te, & di ramusculi di uiridante & florulato Myrto quasi coperto, onde ex cluso omni timore, & sumpta una licente securitate, solo per questo, quel fanciullo appareua cum suppetii patrocinare la mia causa, & diffendere da me la turbata uindice. Et come signore mio per me tutissimo inuictis simamente pugnaua. La onde essendo conducta a cusi facto passo di ex terminato, & fermo di procedere drieto cusi dilecteuole opera, & dolce expeditione, & uoluptico officio.

Ma auanti ogni cosa prostergata qualũq; altra ĩportũa cagione, & del tutto ꝙposita, & sublata deliberai il sincero, & cõsigliario decreto della fida Nutrice, ogni mõ, & cũ effecto cõpire. Et di ãdare séza fallo (stimulãte cu pidíe) alle uenerãde Are, della diuina mr̃e, Impoche al pñte me aparue dis coprire & ꝓpalare lo occultato ĩcédio, tãto feruidamẽte mordace. Et q̃le in briaco cardõe, di rapaci & uncati acculei, tuto il core mi carmíana. Et piu

nõ pigritare dimorando di prouedere alle resultante & impatiéte fiãme. Et di ricõpensare al dispendio tempo pdito & inutilméte, & infructuoso dispésato. Et gia uenuta la hora tanto desiderata, che eternalmente, questa mia alma sotto allaltrui uolere alienasse (como il Cesticillo sotto ad modificare il pondo). Et intrando cum summa auiditate, nel Sanctissimo limine, cũ impeterito aĩo, io uidi pariméte il sollicito sollicitato Poliphilo, che aspectaua (per me ristorarse) oráte. Et cusi presto transcorrédo il scrutatorio ochio al precognito obiecto, Nõ ad Poliphilo, Ma cõmone facta dalla monitoria nutrice) me humilméte dinanti la sacrata Antista presentai. Dallaquale cum maxima fiducia speraua propiciare & adaptare le cœleste ire, & lalma mia al spreto amore accommodare.

Et hauédo integraméte gli occorsi casi di tãto pturbatiuo horrore narrato, & le apparitiõe & nocturne & diurne uise. Et le usate ĩmãitate. Et essere stata piu dira & sæuiéte duna Tigride. & piu sorda a gli sui lam̃tam̃ti degli sui graui dolori, & amorose pœne di una obturata Aspide, che p icãtamine nõ se moue. Piu displicibile di Dictyna ad Minoe. Paruifacti le sue præcatiõe & miserabili fleti. Cũ hostile odio & rabie uerso il mio Poliphilo, Et eére stata di misericordia ĩprõpta, di pietate nuda. di humãitate austera & aliena, & di cõpassiõe ĩmota. Dique quasi di q̃ste tale cõmisse rebellione terrentise, accerbaméte me reprehendente. Et penitentime tediosaméte in me medesima, Pareua uano delle excluse miserie pésare. Ma cõtaminata & compulsa da exmisurato agitato cordiale, & infecta di pfuso ardore, rincominciai moto piu hora di lãguire per amore del mio Poliphilo. Ilquale quamprimo che dil mio accesso senauidde, gli auidissimi ochii dirimpecto cõuertédo, repente il mordace obtuto perpete discorse, Quale celere sagitta da tirato arco directa, nel mio preparato & liberam̃te disposito core se infixe. Che di dolceza amorosa per tuta me sentiua crepitare & subullire.

Dunque placidissime Nymphe. A quella riuerenda præsentia inclinatome obsecraua uenia del præterito, & del præsente Agone confirmamento, offerétime cum obstinata fede della ueneranda Domina Matre uerace & intrepida cultrice. Et di nõ uolere unque ribellare, ne essere fallente, ne dissentanea, ad qualunche imperio del suo ponéte figlio. Ne ad qualunque concupito disio del mio amoroso signore Poliphilo recusare. Ma benigna & pia & obsequente & gratiosamente arendeuola, ne mai seiuncta. Et cũ summa obseruantia alli uoti sui amorosi prompta, & tuta deditissima. Et di uiuere cũ lui cũ piu pace & sincera concordia, che nõ uisseron gli Geryoni inseme. Apena facte le irreuocabile sponsione, che la Sacrata Antista, uocoe Poliphilo alla præsentia sua.

ACCVSATOSE POLIA DINANTI ALLA TEMPLARIA DELLA TRANSACTA IMPIETATE. ET CHE AL PRESENTE TVTA ERA DI ARDENTE AMORE SVFFVSA, DIMONSTRANDO POLIPHILO ASTANTE. LA RELIGIOSA MATRONA CHIAMATOLO AD SE. IL QVALE SVPPLICANDO STABILIMENTO DI AMBIDVI IN VNO RATO PROPOSITO. POLIA DA IMPATIENTE AMORE, IN SE INFORTITO INTERVMPETTE LA RISPOSTA.

P

ARENDO SEDVLO SENCIA MORAméto alla uenerabile Sacerdote Poliphilo, expeditaméte, & cum diuote inclinatione se apresentoui costi essendo, & io cũ affectuosi & tonitruali sospi Gliquali nel testidunato Tempio sonãti, Ecco alle nostre latebrose orechie gli rimãdaua emula. Et cũ gli ochii solo in esso defixi. Alhora nuda & sui lupata di ogni freda duritudine, Ma mitissima & mansueta & præstabile gli patefeci il patore hiato del mio succéso core. Et digli sui illici & festeuoli & intéti ochii improcarme sæpissime fato domicilio & delicioso diuersorio. Et io como desiderosa, cortesemête il feci solo di q̃llo digno & emerito Signor̃, Adiũcto & insieme a possedere tuta la uita mia, & me stessa a che ello uolesse arbitrariam̃te. Ilquale ad me tanto allhora piu grato præstauase, quãto piu per auãti exoso & displicibile il teniua, Piu gratioso & efficacissimo rimedio al mio ardente amore offerétise opportunaméte, & molto piu salutare, nõ apparisc̃o ad gli nauiganti lo estuoso mare cũ il cœlo pluuio le lucide stelle di Castore & il fratello Gemini dalla pte dextra di Auriga sopra Oriẽte collocate, & ãcora gli optati & sicuri porti.

Onde nellultimo grado damore uulnerata, miraua ello immobilmẽte cuore, cum gratioso intuito, & questo era una dolce congerie & cumulo di ĩuasiuo foco nel pecto mio. Et lanimo mio percio da ogni altra sollicitudine excluso. Solo esso gli piaceua, Solo esso gratissimo lo optaua. Solo esso solacio se offeriua. Et ad gli mei insaciabili & desiderosi risguardi obiecto delectabile, Dalla uacatione delquale impatiente, & di auidita te stimulata, & da immodesto appetito impulsa, & dalli amorosi oblectamenti capta & possessa, che quasi externata & in extasi immobile il miraua. Dique gia oltra modo effrenati essendo gliochii mei. Et perche io sentiua & experiua, che cosa era il nouello amore, Io miserata ragioneuolmẽte a quegli gli perdonaua la sua scrutaria ĩportunitate. Ma Poliphilo che

oltra

oltra il suo potere la improbitate del cæco Cupidine sosteniua, di peruenire la onde ello desideraua anhelãte intẽdeua, Cum summa opera di cõfirmare & stabilire per medio della riuerenda Antista, Dinanti alla quale ello era apresentato, che ambi dui uno solo ligamine tenacissimamente inuinculare facesse. Et del mio aspecto releuato, cum demulcente eloquio per questa forma letamente ello disse.

Celebre & sacra Matrona, si meritano di essere auditi gli supplici & diuoti seruitori, & deditissimi cultori della Diuina Paphia, dinãti il tuo sãcto auditorio & tribunale, siano hora pientissima Domina auscultati da te, nel præsente le mie impense prece, & diuotissimi exorati, Cũ fiducia ꝓducti, di cõsequire fauore da te insigne Templaria. Laquale a questo amoroso acto, ultimo cõfugio arbitro, & alle mie acerbe afflictione reputo efficacissimo Amuleto, Subleuamento, & uera & eximia remediatrice. Imperoche sei a questo loco assumpta, & alle sacrificale Are della sãctissima Cytherea, cũ tãta sanctimonia, sinceramẽte famulando, per adiutare, mediãte la sua gratia, gli inepti & discordi animi, & in uno uolere readunare & consenso, gli amatori. Per tãto alla tua maiestale præsentia son io fiducialmente uenuto, perche sola sei habile di potere patrocinare gli miseri amanti (como io) che languiscono, ꝑ inæqualitate del crudele & lictorio lancinare del suo iniusto figlio. Funde le grate prece dũque ad q̃lla Ma-

tre & Domina che ella Imperi al suo obuelato figlio, che ello licentemẽte, reassumi le sue amorose arme, & che in quello cor lapideo, quel pungiente & penetrabile dardo indignabõdo tira. Ilquale in me sencia alcuna pietate cusi lancinabondo infixe. Et per tale æquitate & modo farae a tantule mie tristitudine repẽsamẽte satisfacto. Et modificati si sarano tutti gli mei importuni & urgenti sospiri, & tanti langori. Gliquali quantũche onerosi & molesti, patiente & uolentieri ualeria supportare, Si Polia parimente alquanto che cosa e intenso amare sentirae, & quãto sia dolce & delecteuole lo essere, di dui cori, in uno coeunti. Dique clementissima Antistite, si cusi coæquare farai questa displicibile dissimilitudĩe, me beatissimo tengo. Per tanto niuna admiratione sublime Madona te prehenda, dicio che io assumo ardeamente uenerabile auso, & ditale cagione renisso parlare.

Ilperche debbi cognoscere che troppo piu amore che se conuene me inuade & arieta, & stimulante me exacerbisse, & acio (postergata omni altra cosa) a questo me constringe & preme. Ne unque spero di tãti mei tormenti euadere, ne quietamẽto, ne termine consequire. Si non quãdocunque penso (te mediatora pia) di hauere placato, & placando sedato, & sedãdo delinito il displicibile core, & la truculentia di costei, desi dolce & diuo aspecto mentitora, ilquale cum tanta uenusta elegantia optimo & salubre adiuuamẽto per il ministerio de quegli illectabondi ochii per medio il mio core redundante, sperancia nõ mediocre mi promitte cum omni uoluptate dimitigare gli mei incredibili dolori. Et dilinire alquanto gli mei petulanti & ardenti fochi. Si al præsente potro reunire il uolere & la mente sua disæquale dal mio, & piu separato dal mio, O me, che Ossa da Olympo. Imperoche io tanto extremamente la amo, che unque me ho ritrouato mio, ma sempre tutto suo. Iusta cosa e che cusi como io sono tutto suo, & humile seruo, Et ella uniformemẽte sia tutta mia ueneranda signora & totalmente possessora. Dunque tu excellente sacrificula, essẽdo sola & præcipua nellacui sententia consiste & depende il potere di communire sotto questo amoroso Iugo, & cum summa peritia amaestrare & disciplinare quelli che del tutto sono cum sincero & puro core addicti a questo sancto famulato, de le sanctissime & mysteriose fiamme perpetuo seruire. Che hora si non me ritrouo decepto, credo, & che questa ingenua & decora, & di singulare uirtute præclara luce, & di bellecia cœleste splendore meco (in questo loco conuenuti) consente a tali seruitii essere recepta & connumerata.

Gia obticeua

Gia obticeua il facondo & infiammato Poliphilo dal ſuo dolce & p acceptiſſimo narrato cum ameniſſime & dulcicule parolette. Et quella ſuauiſſima bucca lanimo mio demulceua. Et capta & circumobſeſſa dalla ſua melliflua lingua, in me nõ ſentiua lalma, ma tra li roſati labri trãſmigrata delitioſamente godere experiua. Gli cui ſembianti pienamente aglio chii mei auidiſſimi ſatiſfaceuano, piu grato che non ſe offeritta alla ſcelerata Sthenobœa il figlio del re di Ephyra, & tutta conſentieuole ligata, & alle ſue emerite petitione debitamente paratiſſima. Per lequale ſumma dolcecia per me uniuerſalmente circumfuſa me conſtringeua, da ſuperfluo amore gia inuaſa adimpire. Et dalla horamai nõ ſimulata pietate, che di præſente di eſſo hauea tutta commota a ſatiſfare. Nõ eſſendo il core mio facto della ſua miſerrima uita obliuioſa, ĩ me ſi rabidamẽte acceſi, Che io piu non ualeua unoquãtulo, la importuna & uehemente fiamma celare, ne ſupprimere. Il perche debitamente opportuno ſarebbe ſtato (ſi io per tale uia & Itione, nõ gli haueſſe exito conceſſo) ſencia dubio di crepare. Et interrompendo della ſacrificatrice la riſpoſta, Io imprima imperterrita & incontinente, dedi loco hiatiſſimo, alle uolante face manſuetiſſima. Et per tale modo Allamante Poliphilo infiammata gli diſſi.

APENA POLIPHILO HEBBE TERMINATO LA SVA NARRATIONE, CHE POLIA GLI DICE DEL SVO VEHEMENTE AMORE INTIMAMENTE SAVCIA, ET DI AMARLO MOLTO AVIDISSIMA, CVM VARIE EXEMPLIFICATIONE. ET PER MANIFESTARE IL SVO VRGENTE AFFECTO, GLI DEDE VNO PERSVAVE BASIO PER ARRA DEL SVO EXCESSIVO AMORE. ET QVELLO CHE LA VENERABILE ANTISTA RESPONDE NARRA.

E QVALMENTE IO NON SO CVMQVALE remuneratiōe Poliphile amātissimo mio. Si nō cū sincera fide,& cū uerace & ardēte amore & cum dolce & eximia pietate alla crudele iniuria illata cō uenietēmēte supplēdo di ricōpensare. Cū æqua uicissitudine,& nō cū minore pietate remunerata della Hyade. Dicio che nō meno me cōmoue & ꝓuoca la tua honesta petitiōe,che la præsentia tua per me lāguescēte. Di hora in hora successiuamēte da qlla iudicādo sencia fallo cōpertissimo hauendo essere lo effecto. Nō altramēte crucioso apparendomi che Hectore interēpto per la uolabile puluere tracto, Cū discorsi grādi di fumido sāgue & cū la flaua cæsarie cruentata, & cum la facia oblinita & puluerulenta dinanzi gliochii lachrymiferi della dolente & dilectissima Andromeda. O core mio. O solo bene mio. O sperancia dolce, Essendose il tuo cruciato & cōfixo core atristato per mia ferecia di animo interuerso, Sæuo, diro & impietoso,& di errore decepto si potracto di tempo amaricatose. Trahendo la nogliosa uita in incessabili fleti & pianti. Et nel præsente pieno & stiuato nauticamēte di tribulosi insulti di amore ad gli mei lachrymabondi ochii rapræsentato. Et di uolere sequire la granditate del nobile & digno animo tuo,& di excellentia di amore feruidamente ornato. Ilquale hora non trouerae sorda & inane audiētia. Et dicio in paucula horula uedrai ponere modo,& salubre fine agli tui dolori. Che essendo licente domesticatose ūo cæco disio dagli tui edaci ochii del core mio nel ꝓmptissimo pecto, Ancora io non me trouo imune ne uacua, anti participe uola cōmunico cum gli tui mali. Perlaquale cosa, non intendo di risparmiare la uita mia che iace nel tuo arbitrio & uolere. Et la florida mia & illæsa fanciullecia, agli tui ardenti desiderii,& gratiosi uoti de ferire. Et nō usando gia quello che per auanti io ragioneuolmente doueua, potria facilmēte incorrere nelle ineuitabile ire del mio Signore Cupidine. Doue

cum

cũ omni ſolemne & ratificata fide & firmatiſſima lialtade. Ho me diſpo- ſta teco del tutto amoroſaméte uiuere. Et di non eſſere per niente cõden nata nel ſancto collegio degli incoronati amatori. Nel conſpecto della Diuina Matre, & del uolante Dio ſuo indiuiduo figlio di obſtinata im- manitate. La ira del quale me ſpauenta, Concioſia coſa che ello di quella mi habbi parte ominoſamente monſtrato minitante.

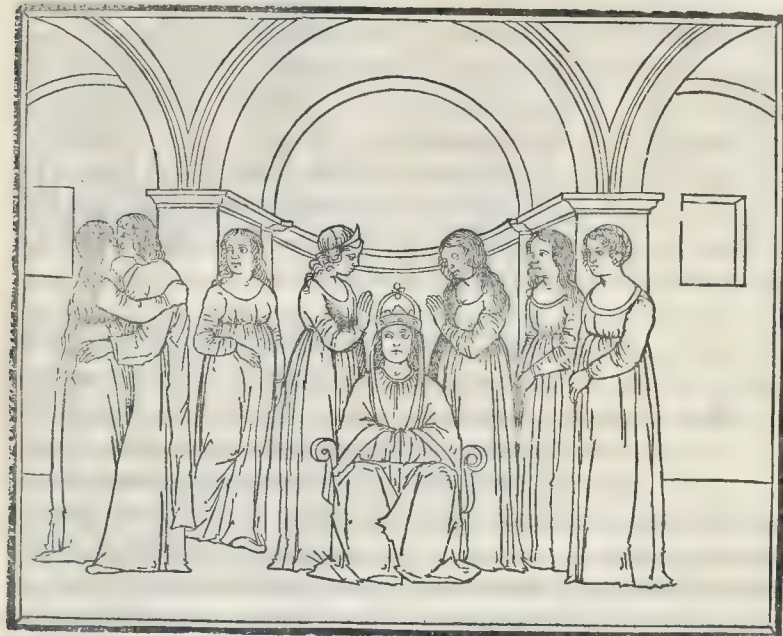
Ma tu che cuſi feſtiuo & perpete alle furioſe facole, & a queſto angario ſo pondo di eſſo enorme Cupidine perpetuo mancipio ſuccumbere uo leſti. Et tanti iniuſti agitamenti, & penoſi uulneri, per me intimamente to lerato hai. Extimo æquiſſimamente che ancora per me uerſa uice & real- mente adimpii il gratioſo & emerito uolere tuo, & lardéte diſio ſatiſfacé do refrigerare. Et della mia illibata & florida perſona licente prehédi di- lecto copioſamente. Onde Poliphilo animula mia dulcicula, & amoro- ſula, unico præſidio mio, & Bulla triumphale del pecto mio, & Aſylo tu tiſſimo, oue ſecuramente confugio, nel præſente impulſa dallo inſolente & impulſore Cupidine. Theſoro mio ſopra tutti gli gioielli del mondo appretiatiſſimo. Nõ piu præſto quiui circumſpectatrice te uiddi, te cupi damente mirai, che fracta & ſpreta qualũque duritudine, & excluſa omni contradictione, diſpoſime, cum mie piaceuole uoce reſpondere, & placi- daméte al tuo pretioſo amore, cum tutto lanimo, cum tutto il core, cum tutto il potere mio benignamente aſſentire. Ilperche gia nello intrinſico degli præcordii, anci nella baſi della uita mia, & dilalma arſa & puſta me- ritamente ad uno & laltro uoglio opportunamente remediare. Dubitan do ſanaméte, che la inexorabile crudelitate ad quelle uidute fanciulle uſa ta monſtruoſamente monentime, in me per niuna cagione piu ſe ritroua ſe. Lympidiſſimamente coniectando, che Eurydice Rodopea non ſareb be ſtata dalla uenéoſa uipera mordicata, ne poſcia per quello ſopra le tre iuge da Plutone allinfere & tartarine ſedie, & alto Barathro deuehecta. Si eſſa ad Ariſteo placiuola ſe haueſſe præſtata, Ne Daphne per il ſimiglian te figlia di Peneo di Theſſalia, nõ ſe harebbe uanaméte pentita delle uer digiante fronde, Phœbo non præſtolante, ſi ad gli nouiſſimi exoratiſe ha ueſſe monſtrata ageuola. Nec etiam Heperie parimente dal tortuoſo ſer pe harebbe prouato la mortale dentatura, ſi eſſã ad Eſaco benigna ſtata ſe fuſſe. Et Arethuſa Nympha lauantiſe nelle onde Alphee, non mutati ha rebbe gli uirginali membri influéte aquule nel ſuo ſubterraneo alueolo, ſi ad Alpheo manſueta ſe haueſſe demonſtrata. Et Pico per contale riſi- ſtentia & fugella, nõ induto di uẽtilabonde plumule ſe harebbe, ſi a Cyr ce conſentaneo ſe haueſſe reddito. Per queſte tale fugacitate molti hano experto, che coſa e agli grati amori eſſere fugaculo & renuente. Et oltra

questo, quanto cum acritate dingegno posso cõiecturare, gli caldi & stelliferi cœli, la spatiosa & frugigera & altrice terra, & il mare undisono, il potente figlio della Diuina Venere, cum Dominio strenuamente possede, penetrabile ouunque uole, sencia obstante contra positione. Ne credo che eleuata toraca, Ne trilicata Lorica, Ne chalybicea galea, Ne munimẽto Scutaceo, quantunque fatale si fusseron, potrebbe resistere, ne respuere, ne contra durare, al fulgurante impeto del suo sagittante & Ithyreo arco. Et in qualunque aspero & toruo Core, quantunque rigido, quantunque reluctante, quãtunque fugacissimo & pertinace, & quantunque di asperitate imbricato, & quantunque di dominio illato, che gli sui celeri & pungenti strali non perfodino.

Dubitarei dunque che cum tale malefice sagitte irato (cõtra tanta mollicia di animo) Intemperatissimo bacchabondo, & cõtra me di omni tutamento inerme, non tirasse, & poscia mai per piangere, ne per sospiranti gemiti essere flexibile. Quale allo elegante gioua͂e inexorabilmẽte displicibile ad Echo Nympha, sopra il gelido fonte, in purpureo fiore, ne face crudele uindicta. Ne Syringa displiciuola & rusticula si a Pana amorosa hauesse consentita, forsa ad ello non sarebbe stata gratioso instrumento. La onde ancora non essentime mansuefacta negli sui offici, si non di persentire uno morsicante appetito di questo Poliphilo. Donna pientissima, subitamente principiai, poscia che aglιochii mei pietosi, la smarita præsentia di colore faciale obliterato, & tutto mœsto se offeritte. Et alle uigilantissime orechie mie, gli lepidissimi parlari, & dolci lamenti perueneron, persusa di amoroso ardore, ho ischiantato il core mio per medio.

Non altramente lœta & gratiosa ad esso, & placiuola rendentime, che Atalanta ad Hippomane. Et la piaceuola Regina di Cartagine allauenticio figlio di Anchise. Et il feroce Leone ad Androdo captiuo dilacerãdo. Dunque ritorna alacre & festeuole & iocundissimo Poliphilo mio gaudio mio, lœtitia mia, solatio mio, sperancia mia, Confugella mia, & amore mio ardentissimo, che tanto per lauenire, ci mi prenderai dilecto præcipuo, & solatioso contento sentirai, che gli tui præteriti crutiati, & erumne retrograde demẽticarai. Gliqual modo per mie blandimenti & ageuolecie sarano dispersi. Ne piu, ne meno che gli nebioni nasciuti & concreti pantanosa terra, per laire, dagli sforceuoli uenti se risoluano. Et como minuto puluere per laire uolabondo si euanesce. Et hora tolle questo amoroso basio (cum assuetudine uirginale amplexantime) per arra del mio infiammato core, & di excessiuo amore concepto, & ello me perstrinse, & io cum la purpurissima buccula rotundula, & cohumidula,

sauiando,

ſauiando,ſorbiculante,cum incurſante obuio mutuamente dilinguario morſiunculo zachariſſime.

Hora hauendo ſolpaceamente eſſo baſiato,& ello probamente me Sauiato.La ueneranda & ſacra Matrona,chel tutto uedeua & aſſentiua,& audiua,da dulciculi ſuſpiriti commota,& le aſtante,& facti gliochii roridi, & marauegliatoſe,cuſi incomincioe adire.

Amoroſi Iuueni parendomi la intentione uoſtra cognoſcere, tutta e damore mutuamente accenſa. Per tãto nõ e opportuno che quello che in uno & in laltro chiaramẽte ueddo compoſito,& unanime, che io me interpona conciliabonda,Che optimamẽte intra uui lo haueti aconcionato,& del tutto ſatiſfacto. Si che ad me parebbe di ſoperchio a iungere altro adiuuamẽto ad queſta piaceuola opera.Laquale,amore che tutte ſimigliante coſe moue, ello hora per ſe ue hae chiamati & opportunamẽte conciliati. Per laquale coſa hauẽdo io parte, cum ſummo oblectamine inteſo di uno uoſtro litigio & diſcordia,& alquãtulo tu Poliphilo lo hai tacto,che ſummopere mi e grato intendere, Dunque compendioſamẽte recita & diſertabondo dimmi,como foſti di Madona Polia cuſi extremamente damore lancinato. Et ella per uno certo ſuo aſpero rito renueua ad ſi dolce acto.Perche il tuo dire aſſai, & molto mi atalẽta & pia-

ce. Finite probamente le sue graue parole la lepida Antista. Poliphilo tu to alacre & contento incomincioe cusi a narrare.

POLIPHILO LAVDA LA PERSEVERANTIA, OBEDIENDO AL IVSSO DEL ANTISTA. INTERMITTENDO LE PARTE DICTE DEL SVO INAMORARE NARRA ET COME LA VIDDE AD VNA FESTA NEL TEMPIO, OVE DAMORE SVMMAMENTE EXAGITATO, PIV POSCIA SE DOLSE DEL SVO DISCESSO. DIQVELI MANIFESTA IL SVO CRVCIAMENTO PER INVENTIONE DI MANDARLI VNA EPISTOLA.

R EVERENDA ET SANCTA ANTISTA, VIRtute e nelle ardue & ferale fatiche, & turbulenti incommodi, & ingrato dispendio, il sapere conseruarse, & cum suasibile sperancia, al distemprato animo, freno & temperatura cum probitate & solerte modo ponere, & non impatiente & inconsulto precipitare & cassitare, ma sufferendo perseuerabondo præstarse allo incepto. Quantunque cosa actissima & difficile se sia. Et alla uolubile & obstinata sorte, & alli sui ludibrii, & insidiosa uersutia, cum dissimulamento cedere. Perche non cum fortitudine ma cum uirtute & ingegnio se uince. Quale Bellorophonte perseuerante succedette a gloria. Perche a tutti gli stipendii & pretii Il strenuo milite la gloria antepone. Volendo dunque io legittimamente lo honorio, che e il debito & expectato premio del mio amoroso Agone cõsequire. Fermamente ualeroso disposime di durare obiecto a che il uiolentoso Cupidine di me facesse despecta la opprobriosa inconstãtia. Arbitrando dementia & leuitate essere, il timido & uecorde accedere alla pugna, & ni una cosa præstarse piu ualida che la fortecia dillanimo. Et nõ mediocre pudore & uerecundia suadentimi al milite aduenire, che nel principiato certamine tergauertire & monstrare le spalle. Ma sopra tutto mai al militãte se appertiene disperare. Et nella iniciata pugna deficere, pche meglio e non principiare, cha principiato hauendo, lassare lo incepto. Dicio si io non uario mi pare che ueramente fœlice non se pole appellare. Si ello alquanto non hae il suo opposito sustenuto. Perche dindi nasce insolentia, si genera confidentia, dalle quale procede lo exito infœlice. Quale a Policrate. Et peroe la perfectione del paragonio tanto meglhore si sente per il suo cõtrario, como sopra lindice Batto chiaramente si comprehende.

Oltra

de. Oltra di questo Sacra Madona, Si Polia egregia puella quiui præsente (le cui multitate bellece, gli spiriti cœlesti facilmente contaminarebbono) sencia fatica, dispendio, & amaritudine di core, & periclitabondo della priuatione dellamabile uita, hauesse tirato al mio ardente disio, per Ioue immortale, etiam similmente la potria sencia quelle parte leuemente lassare. Ma chi non hae repugnátia, gloriosa palma non aquista, & che a quella non persiste. Perche ne gloria, ne triumpho, ne alcuno bene consequire si pole sencia industriosa faticha, Dunque la faticha e causa di bene, & perseuerantia il parturisce, cum le Comite. Et per questo cosa piu pretiosa e (& cusi si tene) laquale erumnosamente aquistassi, che la adepta acconciamente. Lucio percio Sicinio Dentato, della sua fortecia non sarebbe dignificato dilaude & memoria, si le Stigmate obducte degli uulneri sui al dorso fusseron uidute. Perche agli degeneri militi facile si præsta il postergato ferire. Ma agli forti resistenti sappertiene solo dinanti il uulnerare. Per laqualcosa, Amore nel mio contaminato infecto, & inquinatissimo core delle sue morbide qualitate, essendo disconciamente salito inuasore, piu urente dispiaceuolecia usoe, che non usa il meridionale Ethon di Phœbo agli freschi floruli & mollicule piante, & herbule. Ilquale immoderatamente piu lo arde che lo insatiabile Vulcano Ethna. Per laquale causa, strictamente essendo di tale effetto incapestrato, infiniti accidenti & uarii accessorii, & multiplice discrimine, cum euidente periculo monstroe la mia dispietata, collapsa, & infirma fortuna contra dime, attorto ludibonda. Degliquali casi pernitiosi, & exitiali al præsente in alcuna parte obediendo al uoto tuo Incominciaro io breuemente di narrare.

Insigne Sacerdota, & præstantissima Domina. Daposcia che sono quietati, & alquanto sedati gli mei letali langori, satisfare properando agli tui benigni præcepti. Piu cum mie piaceuole parole, Che cum lachrymosi singulti tocare quella parte, che io son sortito tanto præclaro amore (tacendo quello che gia dicto e) piu feruido & actiuo me totalmente strinxe. Hora me, nella tua ueneranda, & eximia, & di Polia gratiosa præsentia fœlice reputando, prehendero modesto ardire. Da poscia che com humanissimo uolto, te monstri non te agrauare di questa auditione.

Essendo Phœbo arisugare le fresche lachryme della Plorante Aurora salito, Cũ gli recentati & aurei radii, fugata omni stella dello oriẽte, illuminaua cũ il suo Eoo, lhemisperio nostro distermĩato dalhorizõte. Et facto illaborifico giorno, discussa la pigra quiete. Et essendo la ponderosa terra

di nouello uirore reuistita, Et qualunque animale leto allopera dela effe
trice natura intento. Perueni al sacro Tempio della casta Diana, Giamai
questa, piu non sperando di riuedere. Nelquale essa, & molte altre puel-
le nobile & præstante, festeuole, cum solemni riti, & celebri officii, in qllo
almo di Hymnete celebrarono. Et quale il ligno gia una fiata stato nel fo
co, poscia reponentilo piu repente se reaccende, che non faria quello che
unque fiamma sentite. Como il ritornare sopra la impromptitura la sua
forma. Non altramente di essa auidutome, quietamente inspectantila,
& recensita tra tutte quelle (Quale una Dea tra le sue Nymphe eminéte)
piu præstante, & piu decoratissima di uenustissime bellece (multiplicate
da grande disio) piu ornata & elegante ad me manifestamente se offeritte
langelica sua forma. Cum gliochii piu belli & lucidi chel chiaro Sole ru
tilanti. Per gliquali tutto il loco corruscaua, Cum laltre singulare uirtu-
te agminatamente stipata. Dique di suauissimo ardore excitato, reiterai
da capo a pedi, & per tutto stupido reaffocarme incandescente. Et allhora
le prouocate fiamme, & gli amorosi lampi, dalla serena fronte & placi-
do uulto, & della nouitate della admiranda bellitudine procedere cogno
ui. Et cusi come Pandora, Cerere prima nella fertile terre, da lunco uome
re subuertite, le arêdeuole frugie disseminoe, Et Mellisso Re de degli Cre
tensi, primo agli summi Dii religiosamente sacrificoe. Cusi io primo ad
essa uotai & offeritti lalma & il core mio. Et cusi prima essa nel tenero co
re seminoe, dalle pongiente sagitte arato, gli amorosi incendii, piu noxio
& mortale semento, che non sparse Iasone, & pegiore Annona. Subita-
mente io prochiuulo alla præsta, & repente rapina, piu tenerrimo, che al fo
co ardente lalbéte & liquabile cera, disposita poi riceuere le impresse ima
gine. Onde per diutino & continuato ardore, il core mio euaso flagran-
te fornacula, Nella mia mente disposi essa æternalmente amare, como ex
cęssiuaméte amo. La uenusta & honesta præsentia, dellaquale auxiliabon
da, & optimo & cœleste irroraméto, & remediabile subleuamento, al mio
arsibile, & fragile core istimaua, & salutare refugio. Dummentre cum scru
tario & applicato risguardo, miraua indefesso il Diuo operamento, cum
gliochii al delicato, & elegante uolto sempre inhærenti. Oue Cupidine
Alumno in me gli crebri fulmini iaculante solicita. Laspecto del-
quale uolto, ornato apparendo, Che lamplissimo cœlo, perspicuo
liquido, sereno, & purgatissimo aere intersito existente, di lucidissime stel
le ornatissimo si uide. Nel quale due delle piu lucente illustrauano
conuerse in dui festiuoli ochii præfulgente. Et da dui tenuissimi, &
arquati cilii soprastanti nigerrimi decorati. Negli quali tantulo esca-

mento, & incitabulo damore, & tantula ſingulare bellitudine, quantula lo opificiſſimo Ioue unque imaginare pote in quelli ponere, & nel riſiduo formale & ſpecioſo figmento poſtogli omni perfecta diligentia. Che tale Phianore nelle effigie di Neptuno (la natura imitatore) adipingere non ſape ne poſſe. Laquale ſpira ſimilitudine di purpurante roſe cõmixte tra lactei & albicanti lilii. Et tra gli purpuriſſimi labri ſpiraua una Myropolia, & Emporio di mira fragrantia, in una apothecula di candidiſſimo Eboro, in paruiſſimi denti ordinariamente diſpoſito obſepta. Il capo biondiſſimo, che non e cuſi la Betica palea maturata, piu belli allo chio, che ſi eſſa haueſſe del fluuiolo Gratis deguſtato. Lequale tutte coſe præcipue ineſſa manifeſtamente (ultra la inſigne occultatione) uedendo non ſolamente contento, ma certamente ſopra qualunche amante fœliciſſimo me appretiaria, Si ella mi donaſſe il ſuo ꝓtioſiſſimo affecto, Cum lanimo ad eſſa uolitante ſecretamente dicendo. O ſummi Dii, Cuſi eſſa poteſſe io aptamente redure & uiolentare agli mei ĩfiammati diſii, como Acontio Cydippe riduſſe, cum lo inganeuolo pomo decepta, o cum commoda fortuna, quale il fero Achille cum la gentiliſſima Deidamia conquiſtoe, ouero per altra uia. Et quãto piu ĩtentiſſimo me ſtaua in immenſo oblectamento & periocundiſſimo dilecto, & non altro realmente che cœleſte dimonſtratione, mi parea præſentialmente fruire. Et chiaramente uedendo eſſa, & quando ridibonda, & quando morigeratamente parlare, tal fiata uerſo me dirigere gli ſui ſtellanti & gratiſſimi ochii, acompagnati cum due uermiglie roſe ſuffuſi di honeſtamento & di elegantia. Et quando perita & aptamente ad gli ſacramini inſtituti & impoſiti officii miniſtrante, cũ geſti Nymphali, cum integro & diuoto intento, & cũ grauitate matronale Et alcuna fiata allorechie peruenendo quella uoce che ſuſcitabonda, inuitaua lalma mia allexito, & al repudio del ſuo caro coniuncto, mi ſe commoueuano tutti gli ſpiriti. Sentẽtime per tutto coprire & circundare di una inexperta ſuauitate. In tãto che lalma neglecto il ſuo naturale domicilio, ſempre cuſi cum Madona Polia, a piaceuole feſte ella ſarebbe moribonda perſeuerata. Dindi dunque cognoſcea lo impetuoſo inſulto allo amoroſo foco, & di queſto la ſua uegetatione per eſſa contemplare. Ne dicio redimere ſapeua, cum ualide force dingegnio, gli inſatiabili ochii dal dolce lenocinio, del core mio dal uiſo formoſiſſimo pædicati. Ma ſuſpirante tacito, cum firmiſſimo propoſito diceua.

Di queſta inſigne Nympha per certo ſon'io tutto. Nel ſuo blãchiſſimo pecto cõſiſte tutta la mia adulabile ſperãcia, & ĩ ꝗllo ho repoſito & in

truſo omni mio bene. Queſta decentemente reueriſco, & eſſa ſopra tutte honorifico & colo. Ne piu ne meno che gli Athenienſi la ſua Pallade. Et gli Thebani il piaceuole Baccho. Et gli Indi Dionyſio. Gli Romani Libero. Et gli Arabici Adone. Gli Epheſi Diana. Et gli Paphi la ſanctiſſi ma Venere. Et dagli Tyrii Hercule. Et agli Aricini la faſcelide Diana. Et queſta indefeſſo ſequito. Quale Helitropia Clymene in fiore mutata uer tibile gyraſſe ſectaria laſpecto del ſuo amato Phœbo. Et cuſi io cum amo roſa ſecta ſuo uoglio eſſere. Sempre cũ queſto medeſimo ſtato dellamente ne per terriculamento, ne per oblectamento mai pulſabondo. Ma cum affectuoſa pſunctione, ad gli ſui uoti humillimo uoglio ſuccumbere. Co mo la timida perdice nelle unguicoſe branchie della rapace Aquila. Ne altra imagīe, ne ſimulachro, ne delubro nel ītimo del mio core affixibile ne dipincto, ne exculpto io tengo. Et per coſtei ſpero riſtorarme, & amo roſamente uiuere leto, exiſtimandomi magiore decoramento, che agli re gi la Diadema, il Paludamento agli Imperatori, agli Pontifici il Galero, & il lituo agli Auguri. & Polia dominãte Poliphilo, Queſta ſarae la mia laude, gloria, honorificentia, & ſublimitate, offerentime nella ſua amoro ſa deditione, cuſi uicto, & cuſi proſternato. Sperãdo unanimi di permea re agli triumphali regni & al delecteuole ſtato della Diuina Cytherea.

Stante dunque uariamente rapto, dementato, & abſorto, in queſti fin cti tanto delitioſi cogitati & penſiculamenti, & fruitione di tale imagine di hora in hora, & di puncto in pũcto gli aduẽticii & cechi uulneri nel la conſentiente alma gliſcentiſe fœcondauano, Et riceuuta, & di me uſur pata del tutto Cupidine la iuriſditione, Tyrannide, & licente potere. Ad tutto tale myſterio affectuoſo. Queſto ſolo ſummamente deſideraua. O me poteſſio aprirgli & diſcoprirli lanimo mio & indicare gli mei intrin ſichi diſii. Cum il Socratico affecto, di feneſtrare il pecto, & di monſtrar li la percuſſura dellamoroſa plaga, & lo immoderato amore, che io li por to, & dirgli del mio premente laqueo, & della urgente fiamma, per la quale liquato il core ſe ſtrugie, & monſtrarli la diſſipatione della amo roſa uita. Et dirli cum pietoſe & mite parole, & gemebondi lamenti. & lo ultrario, che cum amarla io ſuſtengo. Et cuſi cum lamente erra tica, diſcola, auia, & uaga, di intemperato ardore ſupremamente lan guiua, Et quando ſuſpirante, & quando leto, hora placido, quieto, & tranquillo, Tal hora indignato ſencia ſperancia hæſitante, & diſcontẽ to. Quel dieculo Sacrato & celebre, cum queſti permixti & inuerſi acceſſori conſumai, breuiſſimo per piu che uno atomo di tempo exti mato, & piu che inſtante momento.

Et gia il rubicondo Sole,& in berbe alle extreme parte di Hesperia,la futura serenitate indicãdo. Dal sacro oraculo le delicate & ingenue & ꝓmiscue donne prehendereno discesso & cõmeato. Et ad gli solemni officii,& cerimoniale obseruantie(Nõ quale gli Aegyptii ad Iside & Osiri cũ plangore. Ne como gli barbari cum strepito Cymbalistario, & Tympanistario,& Choraulario. Ma como gli Græci cum Choree cum melodi canti,Et latii consecramini di uirguncule,cum diuotione, & cum summa alacritate gestire)feceron fine. Dique dagli mei impasti ochii & uacilãti sensi,la sua eximia & nõ humana imagine separatose & seiugata, Me ritrouai decocto & arso da uehemente amore, & crepitare quale Sale brusato. Et cum gli obstupefacti ochii dalle illustre bellece,& dala nitella, & geniale politura della sua scitula formula. Di chosti io ancora cũ sæpicule salutarla,& tra me dicẽdoli. Vale uale lãtrõcula & foracicula di omni mio bene,& secretamẽte uale replicãdo crebicule,cõ quel pauculo di core,che ella nel suo discesso in me restare ꝓmesse,sentẽdomi rapire & asportare seco lanima mia,feci & io durissimamẽte & singultando discesso. Facto il suo lacteo & cãdicãte pecto di me spolie alto Trophæo & delitioso repositorio. Non per altra uia Heu me cum gliochii desiderosamente sequentila che lo amato Protesilao lardente Laodomia indolorata miraua il suo dispartire. Et piu mischina nõ lo cernẽdo cadette sopra il litore moribonda,piangendo da mortale dolore il suo Protesilao frequente chiamãdo. Cusi io doloroso cum dulcissime lachrymule uberrimamẽte resultante quale pluuie guttule Polia chiamaua,reuocaua,richiamaua. O Ariadne isciagurata trouastite cusi desolata di omni sperancia, nõ ueden do il tuo perfido mentitore Theseo? Spargendo il suo nome,& inane, & uanamente uocando per gli uasti antri & cauate Rupe della deserta Dia uocantelo cassamente. Non altro agliochii tui Sucidi obiectantise apparendo,che gli arrosi Scopuli,gli rigidi monti di Murice,gli siluatici arbusti di Prini,& gli asperrimi littori,gli curuamini delle ripe, dalle strumose unde & da irruenti flucti undirugi. Como hora me mesero relicto dal mio ritrouato dilecto,dal mio unico bene,& efficacissimo rimedio in tãto lachrymabile angore & aspero tormento? Cum reaccendimento di piu feroce amore? Et cusi honerata domni dolore? Et dicio sentome spasimare. Per che il leuiamento delle mie angustie singularmente mirantila sentiua. Non mi suado dunque che tu, O Ione sfortunata nel tuo chiaro patre Inacho cusi afflicta te uedesti cum la mutata forma, & cum le gia flaue trece facte noceuole & rigide corni. Et la humana uoce tonante mugiare. Et gli uiridenti prati diuenuti insusitato alimen-

to? Rimasto son nõ meno lamentabondo, disconsolato, & sbigotito, per gli cõmutati piaceri in grauissime pẽalitate, dagliochii mei di lachryme pluuii quel præclaro lume detracto, & tolto. Per ilquale præcipitantemẽte dedi adito, & hiante ingresso ad quella sancta, & aurea sagitta, non unquantulo repugnace, ma humilmẽte proclinato flectentime (Quale lenta & tormentabile uirgula salicea torquentime & piu plicabile che salice amerina in strophia ritorta) aspectai, reputando extremo spasso & singulare dono dato dal Signore Cupidine, Ne unque pienamẽte, ne scrupulosamente saperia, & tutte le circunstantie disertare, il riceuuto & degustato oblectamine, che io deprædaua dalle sue incomparabile bellece, cum gli altri decorissimi correlarii. Relicto sencia quella illuminante & celica tacola, Laquale efficacissima usaua agli mei obscuri cogitamenti, O lume splẽdido della cæca mente mia. Madona della uita. Signora del mio uolere. Regina del Core. Imperante Dea de lalma mia. Laquale da qualũche parte assediata, & circumpulsa, incomincioe grauemente alterarse intro larso pecto. Et per questa cagione succensa, & per tutto extuata urenti se piu suaue mugito alla hiante bucca rimãdaua, cum dolorosi sospiritti dal diro cruciamento, chel fusore, & Significo Perillo, nella uacua machina dil æneo Tauro dal Tyranno Agrigento incluso. Non per altro modo lalma mia intersita, & nel fornaculato pecto ĩtroclusa, da issocato & ardente amore consumauase. Perche non tanto la humanitate gaude & gesticula usando gli sui delectamenti, Quanto se dolora poscia & contristase piu della priuatione di quelli. Ma per tutto cio graue nõ estimaui per si facta puella strugerme, ne frequentemente morire. Ma ad omni maiore supplicio ꝓmptissimo me exponeua festinãte. Dunque dindi esequito, che sperando di riuedere, le seiuncte bellecie, reaquistare le perdite leticie, ristorare le interrupte dolcece daglochii mei, & il nouello & præexcellente amore reintegrare & conseruare, & conseruando augmentare. Essa, O me quanto indebitamente, & per iniurio da me fugacula, torto mi faceua, essendo permaxime negli præcordii, cusi aspro incitamento & mordicãte disio di essa sola fundito creato. Nientedimeno me inferrociua audaculo misero me contra tanto ualidissimo amore infirmo, & cõtra il suo ualoroso potere fragile ingerendome, biasimando larco suo malamẽte, che il medesimo indignabondo ad essa nõ facesse & che esso nõ se præstaua cõtagioso, Imprecando cõtra ella, & dicendo. O altissimi superi fate questa sæua morire, che cusi impiamẽte me fae morire. Et si io moro & essa non almeno fate uẽdecta tale, per tanta ĩmanitate uerso me perfuncta, Che essa uiuẽdo chieda morire, & audita dauui non sia. Acioche q̃sta

gloriosa morte, miseramente uiuendo nõ a quisti. Heu me repente in me la ragione reciprocata, tutti questi absurdi maledicti, contra la mia Polia imprecati, In me gli ritorqueua. Hei Poliphile, contra il tuo bene, aduerso lanima tua, contra il core tuo, & aduerso la tua sperancia sei tu auso temerariamente biastemare? Et quel sacrario di omni uirtute (Quale Hero strato) maledicendo nephariamente inuadere? Damnaua dunque la rabia amorosa che me di furore exarse, & che me cusi dementaua, precando gli Dii poscia per essa tutto il contrario, & tutto in benedictione riuo cando. Hora non piu appreciando il morire, che cusi uiuere, disposimi di ritrouare assai habile & honesto comento di darli noticia hogimai degli mei molesti & insupportabili langori, & conferirli il mio eterno con cepto. Pensando rectaméte, che il nõ e cosa tanto dura nel core humano concreta, che cũ il foculo damore nõ se mollesca, uinca, & doma. Et la ri tonda Pila apta di rotarse stabile ꝑsiste. Ma chi gli da lo Impulso, fae losficio della sua circinata forma. Per tale arguméto cogitai di scriuerli, & di

tẽtare, quale si fusse lanimo di si nobile & Ingenua Nympha, mirabile cõ posito di omni uirtute & præstantia, Ma ad me diutino certamine & tur bida seditione, assidue anxietate, & continuo dolore, familiare morie sen cia priuatione, per la priuatione di una cosa tanto elegante, optabile & amata. Et dicio nõ mi suadeua tale opinamento, che in essa altro se ritro-

uaſſe che ſimigliante propietate, gentilicio morigeramine, & ducibile humanitate. Per laquale coſa cautamente gli feci eſſere data la ſequente Epiſtola.

EPISTOLA PRIMA LAQVALE POLIPHILO NARRA ALLA SVA POLIA HAVERE SCRITTO, ET ESSA VNQVANTVLO NON MOVENTISE, LI MANDOE LA SECONDA.

A VIDISSIMO ET SVMMAMENTE PER cupido di reuelare alquãtulo la nõ mediocre fiãma dello impatiẽte Core. Ilquale ꝑ il tuo præclaro & ſingulare amore aſſai & ualidamẽte infiãato lãguẽte ſe cõſuma. O di uenerato præclara, & digniſſima Nympha, unico in terra di bellecia mirabõdo, & ꝑfecto exẽplare. Cũ queſte nõ parolette, ma ꝓfuſe & nõ impedite lachrymule liturãdo il præſente papyro, ho preſo queſto tollerabile, & honeſto auſo, nõ temerario, ma oltra il credere fortemẽte ĩpulſo dal continuo ſtimulo, & da moleſta aſſiduitate damore infeſto, ꝓpalarẽ & dechiarire la mia incredibile paſſione, & ſincera dilectione, che io ꝑ te & ad te porto, mio dolce bene, & dolce mia ſperãcia, & ſolo refrigerio degli mei nõ cognoſciuti affanni, & nõ penſati da te langori. Allaquale cũ pietoſe uoce, & riuerẽte parole, & humile prece, il ſtato mio in diſcrimine ricomãdo, & del mio ſagittato & uulnificato core, ſupplicando ſoccorſo amoderarẽ il diſordinato ĩcẽdio. O Polia diua luce, & mia uenerãda Dea non te inſurdire preco hora ad gli mei opportuni mendicabuli, & rogati cũ il uulto demiſſo deprecatore, da calidiſſimo amore ferueſcente, te chiamo, te inuoco, che feſtini tempeſtiuamente ſalubre adiuto, efficace cõforto, neceſſario ſubleuamento. Ilperche eſſendomi cum gli rapaci uncini degli ſtelliferi ochii tui il core dal pecto mio diuulſo, e originata la cauſa di queſto mio inepto & incompto ſcriuere, da me cõfuſo, & da amore diſpoſito. Et gia negli præteriti giorni, io harei tentato il ſimigliante, Ma unque ritrouare ho potuto modo cuſi conueniente & arcano. Dunque per tale riſpecto queſto mio cruccioſo tormento manifeſtare tacitamente reſtrinxi differendo. Dicio al præſente poſcia che non piu lento & ſuſpeſo il diſiderio mio, intruſo, & inclauſtrato non lo potuto infrenare. Impero che la uiolentia del mio, amore, cuſi uole, & la mia praua ſorte, ad queſto mio cõperto modo, & dulciſſimo exordio me urge, me tira, O Nympha egregia, & di chi unque mai ſi fuſſe belliſſima. Dunque attendi, & cõmouite pia, præſtate benigna, rendite cũ placamẽto unibile ad tanta beneuo

lentia

lentia·dilectione & amore, oltra omni cogitato, a questo mysterio necessa
ria sospitatrice·Perche hora piu delusato, questo mio cæco foco, renuen
te di piu stare suppresso, & contecto· Io gli ho tributito licentemente que
sto exito & respiracolo, manifestando, quanto sia la improbitate & isolen
tia dello intenso amore, nõ conueniente, piu di hora in hora, ma assai &
sufficiente passionato transfodere, il core mio & transfigere, & reuelare so
licitamente il secreto martyrio, che io te amando supporto, & piu non oc
cultare tante mie diutine & indesinente pœne·Lequale uolentiera p tuo
uenerato amore amaricatome, reputo cum integritate danimo laudabile
actio ne tolerare, Maximamẽte fermo tenendo, che tu sii di natura huma
nissima & mollicabile, Nobile & magnanima, & di costumi comproba-
ta, Nellaspecto mitissima, & di ĩgegno perspicua, & di urbanitate elegan-
te·Munifica & liberale, Præclara di omni uirtute· Tutti questi particulari
& amplissimi doni ad te communicati dagli alti cœli, cum quella innata
facundia, & cõspicuo, & luculẽto parlare, & diui aspecti, & attractiui sem
bianti, cum la forma ultra la humanitate præstante, cum decoro polimi-
ne speciosa & spectabile, Me traheno a translatare laima & il core, & la ui
ta nel tuo albicante sino· Me traheno uenerabondo insatiabilmẽte admi
rare, & poscia insensato me lassano·Daposcia piu subtilmẽte quelle consi
derando, satisfacio al mio sperare, di cõsequire il mio optato disio·Altra-
mente tante eximie, & sublime conditione sarebono allucinate offendan
do di ingratitudine la benignitate del artifice gratioso, Venustissima Po
lia dunque piaquate hora aquesti mei primi parlari, & anxioso scriuere
offerirte, cum fronte serena, & porgere nõ dubiosa fede, Che io ti porto il
magiore & il piu singularissimo amore, che mai al mondo amatore a dõ
na portasse·Et pero excita la tua benigna auditione, a queste iuste & hone
ste petitione, che io solamente domando il tuo piaceuole & pretioso a-
more·Ilquale oltra lo ornamento, sarae solacio & conseruamẽto del mio
fugitiuo uiuere, & ad gli mei acerbi angori moderamine, & proficuo lẽi
tiuo·Et dũmentre uiueroe, altra, mai potero amare sencia fallo che te, Cũ
uenerabile famulitio, & subiecto, succumbere, quale al mio solo Diuo si
gnore · La cui inopinabile præstantia di bellece, me hano traportato a
questo periculoso passo · Che io non so imaginare per quale modo io
tutto in te sia uiuo, & in me tutto morto · Ignaro della animaduersione
della mia misella uita·

Per la salute dellaquale, daltronde non so trouare adiuuamento, si nõ
& di & nocte, & da qualunque hora di te dolcemente pensare, & pensan-
do fingere uno aptissimo remedio·Ilquale in præsente piu necessita, che
mai · Altramente inualido & infirmo di resistere allampliatione di tanta

continua flamma ſuccedérae la rapace & exitiale ſorte. Per laquale coſa,
una di queſte,per omni uia mi cõuerae da te acceptare. Si alla ſalute beni
gna & mite hogi mai te præſterai. Eccomi la fœlicitate præſentanea. Ecco
mi una triumphante uictoria adepta. Eccomi una corona damore poti
ta. Eccomi pieno contento, Et ſi per auentura(chio non mi ſuado) il cõ
trario faceſti. Eccome erumnoſo, miſerabile,& diſcontento. La una ambi
dui ſatiſfacti. Laltra diſcontenti. Cum uanamente poſcia pentirſene. Nõ
conſentire per tanto Polia decoramento Nymphale,& amantiſſima mia
di incorrere in queſta infame nota che tu conſenti al mio almicidio. Per
che la tua ſublime conditione repugna & diſcrepa dalla impietate. Nié
tedimanco,io ti offeriſco la oblata & immolata alma, & il mactato core
che dambidui licente(Come ſignora)& al tuo libito diſponi. Impero-
che imperpetuo affectuoſamente,& uiuo,& morto tuo ſum Vale.

Credando Sacra Matrona che la Damicella,alle mie amoroſe parole
alquanto debitamente eſſa commota aſſentiſſe. Non altramente che il
chiamato Corydõe da Batto ſoccorrete al ſuo dolore. Ma nõ p altro mo
do io diſperſi uanamente il mio ſcriuere & parlare,che ad una marmori-
gena ſtatua. Et tanto fructo alhora feceron gli mei parlari. Quale oua Hy
ponemia. Et peroe ragioneuolméte cõſiderando, che il primo colpo nõ
ſtinde lalboro. Cum herculea audacia,che Amore in me ſpiraua, & p la

comperta

comperta uia commodamente di ſcriuere. Della a pauculi giorni, Queſta ſeconda epiſtoletta ſedulo & intentamente ſuperſedendo alla mia ſalute, gli mandai adire.

Se meno fuſſe laſpro mio tormento, che la tua uſata crudelitate Nympha belliſſima & Polia macta uirtute alle mie longe afflictione, cum blãdiuola ſperancia mi ſuaderia patientia. Ma chiaramente hora io cognoſco (per la mia praua & impropitia Stella) la tua cruda ſæuitia & feritate, qualunque mio incendioſo martyrio ſuperchiare & ultra cedere. Dunque che iuua, che uale ad amore di acreſcere & incrementare, omni hora al mio gia conſumpto corculo, uno tanto dolce foco, ſi piu atroce & frigeſcente ſempre monſtri, piu che rigente gelo. Et il pecto tuo piu algorifico, che non ſono Derce & Nome fonti & piu che Salamandra freda che cum il contacto il foco extingue. alla mia ancillare & ſeruile patientia, & agli mei notificati uoti & indicato affecto. Tanto piu ſuccenſo, quãto piu il contrario ſi oppone della tua iſpiaceuolecia. Niẽte di meno, diſuinculare non poſo lamoroſa & ſolida cathena, che ſotta tanto molle & premente iugo angarioſamente me tene. Immo quanto piu ricalcitro, tanto piu me implico, preſo & captiuo in queſta amoroſa Naſſa. Quale muſcula nella inextricabile opera di Aragna inuoluta. Et cuſi ſtrictamẽte reuincto, & mancipato & captiuo, nõ ualido ne apto alla fuga, conſtrecto ſon chio flectendo me ad te inclini. Perche in te ſola conſiſte la mia libertate pretioſa, & omni mio neceſſario bene, Onde ſi apertamente intẽdi Signora mia tanto ſincera, & cõſumata dilectione, & tanta uoluntaria ſubiectione, & tanto actiuo & operoſo amore, Perche dunque non uoli acceptare tanto liberamente queſte coſe ad te donate? Cum tutta la uita oblate che nelle tue delicate mano ancipite pende? Heu dulciſſima & bellatula Polia ſoccorri te preco, & laſſa & concede penetrare, uno pauculo queſte mie (non ſuperbe, non arrogante) ma diuote parole nel tuo core. Et ſulcita inte alquãtulo di compaſſione, Receui gli caldi ſoſpiri, auſculta gli mei domeſtici & familiari lamenti, Cognoſci la cordiale beniuolẽtia, attendi ad ſi fedele, & manſueto ſubdito. Imperoche auidutamente io mi moro, me conſumo, del tuo immoderato amore. Intanto che tutto il mondo nõ potria ritraherme ne da queſto ne ſummouere (piu firmiſſimo di Milone) che io ſopra omni altra pretioſiſſima coſa exceſſiuamente non te ami. coli, & reueriſca, & che io cernuo non te adori, O effigiato & uero ſimulachro di Dea. Dinanti agliochii mei, & lo intuito mio publicamente tanto conſpicuo & inſigne repreſentato. In nelquale limpidiſſimamente uedo depincto omni mia ſalute, & expreſſo omni mia pace dilecto & contento.

Modo speran cia mia non denegare a mi, tutto tuo, che cusi pietosamé te supplico pietate & al mio urgéte foco téperamine, che io senza quello uiuere nõ so, ne posso, Et si io potessi non uoglio. Perche securamente io spero in quel angelico sembiante, In quegli modestissimi & ornati costu mi, in quel ligiadro & illustre aspecto adiuuaméto alcuna fiata. Ilq̃le sen cia dubio, e præcipuo & præclaro idicio, che il superno Iupiter, cũ exqui sita& sũma diligentia, te hae adfabrefacta, miraculosa ostentatione, di tu te excellente bellece deposita. Lequale sencia dubio di tutte le belle dami celle del mondo transcédono præstãte, & in te sola cõplectiuaméte pfecte Per laquale cosa unoquãtulo nõ dubito, che ancora quel medesimo Opi fice, si tãto bene, & cœlesti doni in te hae fincto, & cœlato benignamente della sua similitudine. Et pero certo opinamẽto io tégo, che similmẽte qual che fragméto di clemétia nel tuo humano core habi per omni mõ collo cato. Et nõ te hae creata tra gli Griphi Hyborei, Ne di matre Niobe, ne del siluatico & ruuido patre Apulo, Ne generato del crudele Diomede Thraceo. ne del furioso Horeste, Ne della Maligna Phedra. Ma di hũa nissimi parenti, & forsa ultra mondani. Et questo e q̃llo che p̃cipuaméte me conserua & sostene in tãto feruore rosuléto & fluuido. Altramente il core carbũculato, & lalma indignabõda si sarebbe hogi mai fugita. Soc corri dunque auxiliabonda & salutigera, Impoche io nõ supplico lo in solente desiderio di Mida, Ne q̃llo di Pigmaleone, Ma che ꝓpiciata præ sto præsti fauore, subueni al bisogno, mostrate pia, placa lira tua, seda lani mo, trãquilla laméte, mollifica il tuo core, amplexa lamoroso affecto. Do mina a chi uole tuo seruo fidissimo eternalméte famulãdo seruirti. Vale.

SEQVITA LA SVA DOLOROSA HISTORIA POLI PHILO, ET COMO NON SE COMMOVENDO POLIA PER LE DVE EPISTOLE, ELLO LI MANDOE LA TER TIA, ET QVIVI ANCORA ESSA PERDVRANDO PIV IN LA SVA CRVDELITATE, A CASO POLIPHILO LA RITROVOE NEL TEMPIO DI DIANA SOLA ORAN TE, OVE ELLO MORITE. DAPOSCIA NEGLI SVI DOL CI AMPLEXAMENTI RESVSCITOE.

M ADONNA INTEGERRIMA NELI SACRI, & Diua Antista. Daposcia che del mio doloroso impo lito & incompto narrare al tuo sancto & benigno con specto fino ad hora non lincrebbe. Hogi mai tirando al fine il mio ꝓlisso concionare seguiroe breuemente. Auso

complacendoti

complacẽdoti,quello che amãdo impremeditatamẽte achade il piu del le fiate,cui intensamẽte ama,Nel præsente uolendo suadere in quelli esse re opportuna & utile la perseuerãtia,intenderai che questa alle mie prædi cte epistole,nõ altramẽte se mouette, ne flexe, che il mõte Olympo,dagli soluti & effrenati uenti se quassa.Ma per tutto cio,nõ lassando che io nõ poteua il cominciato Agone,io li mandai ancora & la tertia epistola, fa cendo diligente scrutinio,che ella nellanimo suo teniua,Ouero si il suo core fusse petra cotica,ouero di humana materie congesto,tutta uia il per uigile Amore assiduamẽte stimolando, Et solo illito & inuncto lo inso lente appetito di blandiente speranza. Tale tenore liscripsi.

Piu præsto la lingua mia io consumerei ingenua & Nobilissima ado lescentula,che unque ualesse alquantulo sopra il candido papyro expri mere,quanto faticosa,quanto graue, quanto acerba sia la mia amara pœ na,che di & nocte nel languescẽte core congeminata accresce sencia ĩter missione, uedendote cusi sorda & displicibile. Et solo perche cognosco etiam te non essere contenta,& saturata ancora degli mei graui tormenti Non minori unoquantulo,Immo excessiuamente maiori,di quelli, che io non molto di tempo dui fiate ho ti dolcemẽte scripto. Ma poscia che il fallace,lo insorciato,il sæuo,& dolorifico Amore, cum limpia fortuna & la mia aduersatrice stella,necessariamente me constringono ad te ultro neo ancillare & seruire,Nympha sopra lo humano capto di miranda bel lecia,& di conspicuo & elegante filamento spectatissima. Ma sopra tutto & qualunque altra auso dire,excessiuamẽte spietata & crudele, quale una siluatica & indomita fera,piu che lo immanissimo & famelico Leone di Androdo,Rigida & displicibile.Lequale cose,il feminio humano men tiscono,& quel tuo mãsueto & diuo simulachro del tuo uenusto aspecto prænitente,& di quella cœlica & rara factura denigrãte. Di humanitate nuda,& ribellãte ad gli amorosi foculi di Cytherea,& al diuino Imperio della Solerte natura spretora.Dicio iuridica cagione,& odiosa experien tia me prolectante asportano,di douere dire di tanto tempo appretiabile uanamente consumpto,& cũ summa celeritudine uolatico fugito,senza modo affectandote,& di & nocte a quello colloricato,detẽto, & occupa to,& inutile habi deperdito,Inflãmato & arefacto, amandote, sola electa ad destrugere la mia uita,per quello che io manifesto uedo. Che quanto piu te amo,tanto piu mi pare che io te indurãdo lapidisco.Ah Polia po le essere che in te non si trouarebbe uno atomo di pietoso spirito,che tan tula gratiosa auditiõe,cũ internũtie epistolette possi trouare in te?ne cum præstrepenti sospiri,ne cũ affluẽte & sepiculate lachrymule, dagli madidi ochii mei uaporabile, solicite, irrorante, gliquali omni hora piangono

la sua rea conditione! & doloroso caso. Che cusi facilmente credetteno, & cum mera fede arbitrauano, Che la tua incomparabile bellecia hauesse sortito & associatose, cum il congesto inenodabile di qualche dulcitudine di animo. Gliquali ochii cum propera appetentia & flagrante petulantia sono stati causa & primario initio dilla ruina & captiuitate dilla uita mia. Ne per questo ancora non gli posso cum alcuno temperamine obfrenare, che extremaméte non optano quelle remirare. Et quel fulgentissimo Sole che gli hae facti obscurare, & di ricidiuare præcipitante nel pernitioso dáno. Dique O spirito cœleste & uenerádo Idolo mio. Si propitiata al mio scriuere hora non gli concedi adito & audito, forsa e per la mia absentia. Ma amabile Signora mia si inconspecto & præsentialmente me uedesti strugere & languire, & tutto liquabile in lachryme, insieme cum crebescenti sospir, & me dolcemente dare opera di flectere lanimo tuo, & supplicabondo a misericordia te & placamento deprecare. Et similmente cum omni riuerente & ancillata mansuetudine narrare lo incredibile amore che io ti porto. Et la amaritudine di core che io sustengo & il fastidio dilla gia odiosa uita mia. Et quello che per te continuabile miseramente io patisco. Heu me Polia Inclyta, delle Nymphe pulchritudine, son certo che a pietate te cómoueresti, & liquidamente cognosceresti che io merito, di impetrare fauore & præsto adiuto da te. Ilquale quando che persistédo pertinace & impia il denegasti renitente, & si feruido & proteruo amore respuente tanto coniectare posso, che tu mi dici che io crepi & mori per te. Modo che conueniente cagione senti di consentire ad tanto male? che laude? che præmio? che uictotia? che contéto ne potrai unque dicio consequire? Immo uulgatissimo infame notato di uituperabile crudelitate. Et forsa inexorabile uindicta. Dagli uindicatori Dii Laquale mai cespitando non lassa fugire il præuio & fugaculo scœlesto. Non uolere dunque assentire ad táto, uituperabile male, Ma piu præsto cum tua summa corona rendite pia, mite, & placeuola. Dellaquale cosa, & ornamento della tua cómendabile bellecia, & longanimitate della nostra caduca uita, & contento, & quiescentia, & suauissimo fructo pullulare & concrescere in breue punctulo, nó ígrato sentirai. Perche altro thesoro al mondo táto ꝓtioso si potria extimare, che dui uniformi amanti. Ne piu maledicta maligna & íprobabile cosa, che tu essere amata, & non amare. Per laq̃le cosa si al p̃sente sospitatrice dil mio amore & salutigera ad gli mali mei nó te p̃sti. ch̄ uoi tu chio faci piu di q̃sta tristibile uita hogi mai per te tanto nociua & dolorosa? Essendo certo che si obdurata obstinata méte in mitigabile pseuererai, Immane & stupida, da isopportabile passione, me cóuignerae fora di essa uita cómeare. & per q̃sta uia finalm̃te la tua

iniqua

iniqua uoluntate cessara,& la granditate del mio dolore. Vale.

Per questa uia dūque daua opera sedulo di ridure & humanare,& essa dolcemente blādire,& di mitigare,solicitādo la asperitudine riceuuta dalla iniciata opera ardua & piculosa,Ma ne essa,ne il pfido amore,nō cōsētiuano alle mie suasiue parole,cū alte & iurate sponsione palesemēte mōstrandoli nuto & sembiante delle mie di omni dolcecia dulcissime fiamme,ella alincontro cum requisita reciprocatione amantime. Et cū omni industriosa arte,& solerte cogitato me isforciaua, di accenderla di quel uerace,nudo simplice,& optimo affecto,& amoroso foco,Nelquale sencia alcuno rimedio cōtinuamēte,Quale Pyraulo, me nutriua misello. Et oltra di questo,cū essa infinite fiate,cū lamēte fingeua di hauere lepido colloquio,& raciocinandogli audaculo īmixti sæpicule gli cruciabili eiulati diceua. O Nymphatula mia di core inhumāo & ferino,di natura mollicula puella,piu che solido Chalybe, & piu che Murice saxo durissimo piu tenace che retinēte Harpagone,piu obstinata che cardinato Tigno. piu mordace di rapiente Gampso,Et molto piu delle crudele & fœdante Harpyie del mio core rapace. Como posi pseuerare in tāta duritudine?& īpietate? piu impia di Mitridate,piu sæua di Alchameo, piu īgrata di tanta dilectiōe,che Paride uerso Oenone,agli mei precamini, Remoui dunque questi iniqui abiectamini dal tuo core,Nympheo,& qsta nota uulgare,& assētissi ppitiata alle mie supplice petitiōe,Cōcedi Signora mia,che io cōseqti la desiderata quiete,permetti penetrare lauditorio tuo , gli mei cruciabili suspiritti,Cōsenti agli mei ardēti amori, Et molte & a queste simigliante querimonie & istātie pfuncto, Vnoquātulo nō ualeua di mouere tale agitamēto dal mio cōtinuo dolore. Ilquale in me presso,tāto era nelle uiscere tutte occupāte,&hae tāto altegerminate nel core,le sue amarissime radice,che p altra arte,ne uia,ne mō, si nō p la sua sperāza pcipua extirpare giamai nō so,ne posso,ne ualeo. Et meno pficue erano ancora le gemebonde uoce,dintorno al supbo suo palatio uanamēte dispse, piu sorda di Icaro,agli moniti paterni. & piu displicibile che Cauno alla disperata Biblide. Abominatrice del dolce amore,sopsedēdo alle false,& cōsuetacte opinione,Nella tenera & uirginea ætade solite di īdurarse. Et ardua cosa e lassare quello che alcuna fiata nelanimo e īpresso,eneruare nō facilmēte si pole. Dindi dūque fue lo exordio & origine, che io simplicemēte irretito,& cōplicato,in queste uilupante rete,& fallace decipulo, & in qsti subdoli,caduci,incerti,fugaci,& momētanei laquei, & argutie da more mancipato. Che sotto questa molesta Tyrānide,& cōditione,& misera seruitudine subiugato & cādidato,trouai uno solo piacere & oblectamento ad lubēte di amare extremamēte essa, Ne nō repugnai alle uolāte

ſagittule del bindato Cupidine. Alquale illece ſencia indugio diſponéti me humilmente acceptai, & tutto me indefeſſo dedicai obſeruatore delle ſue turbulétiſſime, argute, índagatrice, diſcole, & effrenate legule, Freto della fiducia delangelico aſpecto ſuo, & che tale fuſſe ácora il ſuo core, & ꝗ̄ la ṗte cú il tutto cóueniſſe, Et il tutto emuſicato accedeſſe alla ṗte, & nó cú diſperata harmonia tanto bello, tanto elegante, tanto uenuſto & mirabile, & diuo compoſito. Sperando ragioneuolmente che il ſagittario Cupidine, che cuſi cruciabilméte uulnerato il triſto core intimaméte mi hauea, fuſſe iuridicamente, & al mio inuerſo amore & ṗnitioſo, tutiſſimo ṗſidio, & agli cæchi errori incurſáti affabile & remediabile ꝓpulſore, & in ſoccorſo ꝓpero & pio, & al ſuperfluo uredine & ardore cógruo téperaméto, Nó daliunde pero expectádo ſalutare adiuto che dalui. Che ello parileméte traheſſe in ella il duro & crudele arco, cú ilq̄le in me diramte hae tracto. Et nel core mio táto noxio ſtrale ſécia rigreſſo iniecto, uulnerato hauea. Et tractádo la patora piaga, piu la exacerbaua in aſperitudine, & piu congeminaua il uulnifico & mortale dolore, ma la ſperancia di riſarcire lampliato uulnere, Sempre hauendo in ello non hæſitante fiducia, che eſſendo io ſuo uotiſſimo ſubiecto & ſeruulo, & ſua opulenta præda, mácipio, captiuo, manubio, & ſpolio, & ſuo copioſo Trophæo, quel medeſimo medicabulo che la pientiſſima ſua Matre & mia Domina, fece al Vulnerato Aenea, ancora & mi ſequente la materna pietate adiutera. Et ancora eſſendo ſuo deditiſſimo, quel medeſimo patrocinio ṗſtaſſe, Che la Sancta Veſta alla ſua ancilla, & ſubdita Tucia porrexe benignamente per il miraculo del cribro, occultata la perpetrata culpa, liberoe dal publico probro, & infame ſupplicio. Onde cuſi como agli amanti ſole multipharia aduenire, cuſi diſperato in graue litigio, ſencia iudice & ṗte aduerſa, io cödemnaua ambidui al mio exitiale damno coniurati, Cum querul li lamenti piangendo incuſantili per rei, & exquiſiti inimici di omni pia humanitate, Hora lætabondo & feſtiuo, riuocaua in me la ſententia. Alcuna fiata excitato, Quale rabido & impatiente cane, mordico della ſua retinéte cathena, uoleua uitare & fugire il duro nodulo del amoroſo, ma moleſto, laqueo, & diſloricarme. Poſcia uanamente imaginando fingeua molti & delecteuoli ſolatii & piaceri, Falſe uídicte, Temerarii inſulti, turbatiui periculi, Et impauida morte, Me ritrouaua poſcia piu ſtrictamente innodato, & ſolidamente loricato. Per tale altercatione & abortiui appetiti, conſumando la mia tribuloſa uita, & tra ſuſpiri & amari ſinguIti ſe miconſumpta, non reſtato loco che dame cum ſolicitudine, cura perenne & ſcrutaria uigiláti la non fuſſe indagato, & perluſtrato, rimato, & repetito. Niuna uia & angiporto, & quaſi ancora per le androne intentata ob

miſſa

missa, solo explorabondo uigilantissimo & frequentario,& minutamen te & angulatamente peruestigando, si essa ritrouare potesse. Aduene po- stremamente,che amore & la Fortuna in benigno alcenso ritrouantise be nignamẽte pacatissimi. Improuisamente me condusseron nel Sacramen tario Tempio, essa inanimaduertente Nelquale essa sæpiculate andaua, ma occulta. Et quiui ritrouatola sola, celeremẽte il core excusso omni al tra appetentia, Quale frameo Leone la præda insultante, Cusi ne per al- tro modo propero ad essa ferocissimo inuadente,& cum le extreme uirtu te deriuato & iuncto & accostatome,di subito liquato,quale cera per foco adhærente & propinquo,exanimo deueni & consternato. Et ignaro che fare ne dire,tandem cusi incominciai cum indolato & incompto parla- re humilmẽte dire. Solo di tutte le force restata a pena la tremula uoce,& pauculo di spirito, Quasi nelle afflicte fauce interdicta,& lanimo mœrẽ te obstupefacta la lingua dicace, Et cum tutto il corpo contremiscẽte gli torpenti membri, lamentabondo. Heu me Polia Aurea & pretiosa Co- lumna del uiuere mio, Sola consolabile sperancia delle afflictione mie Gia plusculi di sono transacti,che te sola feruidissimamẽte,non tanto ho amato, Ma quale una Dea uenerabõdo honorificata, & cum perniurio degli Dei adorata,cum urente fiamma damore, il mio holocausto core immolato, Quale faceuano gli Sacerdoti sacrificando ad Bellona, & consignatoti il uiuere mio, ultroneamente al tuo arbitrio & uolere. Et facta sei O me infœlice indebitamente contra me crudele, & piu irrita- bile expultrice di omni mio bene, Quale se fosti da me nociuamente læsa, come Iunone agli Troiani cum magna irascencia persequente. Piu noxiamente a mi infesta, che gli Britannici lapilli alle mellifican- te Ape. Et piu pugnace contraria & piu differente dal mio uolere che la infesta Thetis a Vulcano. Et piu molesta che la instabile cauda a Lu tio. Piu nociua che la scandulace alle frugie, Et piu che la sonora gran- dine alle tenerrime frondule. Et piu che il urente Phœbo agli uernan- ti fiori & herbidi prati. Finalmente uolendo io com omni dulcitudine di core,cum allubente & mansueto parlare delinire,placare,propitiare al lubescendo essa, & dimouerla dal immite & obstinato proposito, & di- uertire & retrogradare la dira & truculenta uoluntate, & di tranquilla- re tante sue turbelle, & lanimo suo inconsentaneo & indecente, & re- flectere a pietate & misericordia, Et la ferocitate sua moderare, & il suo morbido core di sæuitia cum lachryme & suspiri medicare, & al- la charitate & penuria di dilectione, cum fœtoso amore opitula- re, Blandiendo lepida & dolcemente, cum profuse lachrymule &

penosi fleti,& soluti suspiri,sedulo di ridure il rigido pecto,& aptamente amollire & allentarlo,Quale tenera uirgula & uinco,Laquale unque tã to fragile & arefacta se præsta,che ancora per latice,& cum foculo,& mo dulo,nõ se contorqui,& fia strophia allaltre.Ma questa, quantũque che il fragile & molliculo sexo suo sia flexile,& di amore uribile, Niente di-mãco,ne cum il mio succenso amore,ne cum abondante lachryme,che tanto anxiosamente non pianse per il caro Osiri,la afflicta Iside, Ne cũ blandiente modo, Ne infocare,Ne mollificare,ne prouocare ualeua al dolce amplexo del mio cordialissimo amore. Non si poteua peruertire ne nõ si mutaua per niuno modo,Offerẽdogli puramente il piu sincero & di omni altro amore examurcato core,& prænitido affecto,nõ fue ql-loquilquale dimõstroe Tiberio Gracco alla sua dilectissima cõiuge Cor-nelia,credulo al prodigio degli dui serpi. Et magiore di qllo di Alceste regina,per il carissimo marito,uolse subire allultronea morte.Et piu sen cia cõparatione,non fue lo amore,che dimonstroe quella,che per il ma-rito fleto & declamato a lardente rogo,deglutire uolse gli carboni accen si.Et cum magiore dillamantissima Panthia al suo consorte.Et cum piu amicabile dilectione di Pylade uerso il suo Oreste.

Hora allultimo tractabile uolendo disponere,& conducere,perseuera ua il suo siluestrico & ferino core & mãsuefare,& domesticarlo a qualche humanitate & dulcitudine.Ilquale se induritaua psistente incõtaminato indomito,immoto,& crudamẽte lapidescẽte. Nõ altramente ignaro di mansuetudine,& exempto di pietate,si essa nata fusse ĩ Hyrcania, Ouero nella silua de Ida di tenebre obstrusa,tra le ruuide & torose querce,& uali di roburi.Ouero nel mõte Ismaro,Ouero tra li Antropophagi oriunda. Et tra le horrende furie di Cyclope,Et nella intercauata spelunca di Ca co alumna,& tra le Sirte.

Per laquale ĩmanitate cõstantemente io pseuerabondo nelle cruciose exasperatione,& nõ simulata doglia & mœrore, Nouamẽte & piu noxii principiorono gli rauci suspiri nel mio flãmido pecto, piu chel mugire duno famescẽte,ouero febrescẽte Leõe,ĩ sonoro & latebroso Antro, oue ro speco.Ricogitãdo ĩuano omni mia fatica psũcta, p la ptinacia sua p-bamẽte pẽsiculãdo,che impsorato doglio exhaurire nõ si pole,q̃si diffiso & desperato di tãto arduo ĩcepto, Et negli piangẽti ochii cũ frequẽte sca turigine,infinite lachryme cumulando, piu dolorosamẽte che la crucia ta Myrrha nel duro cortice præstillante.Onde piu del iusto improbamẽ te sencia modo,oltra il principio & uegetamento di questa mia affectuo sa & inualentia ægritudine, me ritrouaua nel stato, cum multiplicato incremento, & con geminato augmento del mio indefinente tormen-

to del ĩfirmo core,ritrouãtime ſenza alcuna ſperãza,cõſiderãdo ella ĩma-
niſſima ꝑdurãdo,Dappo expreſſi molti cruciabili laméti,& fleto & pi n
to,& ſencia credere aſſai amaricatome. Et ella ꝑſiſtendo rigidaméte frigo
rata. piu che Styge in Archadia, & totalméte priua & exuta di omni beni
gnitate,Immo ſencia alcuno indicio di ꝓpitiatione. Dique cũ celere exi
tio ſentiui il mio genio delle illate iniurie arbitro fugire. Et quiui nel té
pio p̃ſente ella,cũ lanimo ꝑtinace imperterrita & ĩmota uedẽdo la ĩmatu
ra & celerata morte,lugẽdo aſmatico,ſopra le copule,ouero uertebre ꝓcli
nato miſericordia remiſſaméte p̃cãdo,& ĩ terra ꝓſternatome,morto reſtai

Per laquale coſa eſſa forſa inſtigata dagli Dii,& p̃monita della ſua ma
lignitate,& rigida & inhumana ꝑuerſitate,perche niuno ĩtra in coſe noue
ſi delle p̃terite nõ ſe pétiſce,ritornoe ante lucio domatina ſequéte arriſpe-
ctare nel uiolato Tẽpio,il pridião almicidio. Et cũ molte uirginale attre
ctatione,& dulcicule anxietate,& ſuppreſſi gemituli,& ĩfiniti oſculi & fe-
rali ſubmurmuri,penitente amplexantime,& piatoſamente illachryma-
bonda,& de lachryme abundante roſulantime,reuocaua dolcemente lal
ma mia. Laquale non tanto præſto fora oblata del corpo mio fue ſub-
uecta & demiſſa nel diuino conſpecto & allalto throno della diuina Do
mina matre. Dique nel ſuo habito & habitudine reiterando,& nel ſuo ia
ne corpuſculo, gaudioſa & cum lepida iocunditate, & cũ obtenta gratia
uictrice cuſi alacremente diſſe.

SEQVITA IL SVO NARRATO POLIPHILO COMO GLI APPARVE IL SPIRITO IN ESSO REITERANDO PARLARE FESTIVAMENTE DICENDOGLI, ESSERE STATO NEL CONSPECTO DELLA DIVA PAPHIA PLACATA ET BENIGNA, PER LA CVI IMPETRATA GRATIA, RITORNA LAETISSIMAMENTE AD VIVI-FICARLO.

A MOROSAMENTE LAETABONDA PIA-
ceri & extrema lætitia, & gaudio & tranquillo oblecta-
mento geſtiendo exulta cum ſumma iocunditate, O cor
puſculo mio:gratioſa manſione, & amantiſſimo domici
lio,poſtponendo omni graue perturbio, & infeſto dolo-
re,& affligente diſio, lanimo tuo feſtiuamente accommodando conuer-
tiſſi & reuoca. Et alle conſequite dulcitudine,& agli obtenti amori, & al-
la potita uictoria, & al adepto Trophæale triũpho, probamente attendi,
Che mai di tali Manubii & ſpolie, & ꝓmiſcui trophæi,& ſuperbi ĩſignii

fue ornato triũpho,quale il glorioso nostro. Et peroe le flebile angustie & ingrato mœrore releca,& totalmēte amputa defecto. Et di tāto fasce & angaria tyrãnica ritorna ĩpretiosissima libertate,diloricato, soluto , & expedito,& ĩfestigiāti dilecti mutate. Perche hogi mai ne li curriculi sæculi piu beato & fœlice sera cõperto alcũo. Quale ꝑ le obtēte gratie sei tu deuenuto. Per laquale cosa nõ dubito uno punctulo,che gli benigni & supni Dii,allamia amorosa cagione miserati fauorigiauão patrocinãdo. Et io uidi qllo,che lõgo protracto uoria il disertare,& a pena il saperei exprimere. Venere dunque Domina era alhora,sencia dubitare seiugata & lontana da la freda,& torpida,& defructa Virgine Astrea. Et semota dal uindice del nymboso Orione,Et seiũcta dal hirsuto Ariete,Quãdo che io ad quello excelso & diuino throno,al conspecto della graue,Sãcta,& seuera maiestate lancinata,& ingemiscēte me præsentai. Quiui como meglio io poteua cõtra il suo malefico & legirupa figlio ĩcusando lamētantime,pro meua che cusi insonte,ĩculpabile & sencia offensa,cũ sue uulnifice & celere sagitte,mi hae tirato nel gia cribrato core piu punctiture,che in nel paniceo Labo grani si troua,cũ simulato bene,& ficto dilecto, anticipato lo ordinato termĩe,dalla mia gratissima & sublime Arce surrepta & disiuncta amaramēte io fusse,& erumnosa,per amore di crudelissima damigiella erronea & uaga,profuga,externata,pallente,& ignara di quiete.

Audite benignamente le mie lamentabile querimonie, ad se immediate la gloriosa Dea & sublime domina, chiamoe il uolante genito domandando ello, quale era stata la causa di tanta iniuria. Ello allhora surridendo & alubescendo, cusi prese adire. Matre amorosa non sarae potracto di tempo, che concinne & coaptate sarano le præsente lite & discordi animi, cum reciproche uicissitudine di æquabilitate. Ne non prima hebbe prolate lepidamente queste parolette, che il melliloquo se riuoltoe ad me dicendo.

Mira diligentemente questa spectanda imagine. Quanti sarebbono quelli, gliquali quantunque magni, contentissimi se reputarebbono, extimantise beati, beatifici, & optimi, solamente specularla, non che da ella essere amati. Che tale uirgine Thalasio nõ hebbe per sorte nello rapto delle Sabine (monstrantime quella uera & diua effigie di Polia) Et attẽdi, & cũ miro affecto appretia questi particulari muneri, dagli Dii pretiosissimi dati, non se debono aspernare, perche quantunque nui siamo assueti agli terrigeni concedere Nientedimeno, molti gli uorebbono, & non gli possono consequire. Quale gratiosamente pretiosissimo hora ti dono. Et le primitie de si gloriosa cõgerie di uirtute & corporarie bellece, che io gratioso ti offerisco.

Et poſcia alla genitrice etiam cuſi gli dice. Domina Matre degli caldi amori glorioſa alumna, Queſta e la cauſa del male & cordolio, & per nicioſo exulare, & moleſta Hyperoria, di queſta paupercula & miſella, exula, & ctucioſa anima. Ma breuiculo inſtante iconſolata alma faroti efficaciſſimamente del tuo cupiditato ſatiſfacta & contenta, & remigra re illæſa oue diſlocata ſei. Et uogliote unire & accõciamẽte copulare cũ il tuo crudele aduerſario, & dimouere & cõſtringere tutti gli obici repugnãti al mio uolante ingreſſo. Obſerati dunque gli diuini labri di ſubito reaſſumpſe le ſue candente, penetrabile, & aculeate armature præpendente dal ſanctiſſimo fianco, dalla promptuaria Pharetra, manifeſtamente uedendo io cũ il curuo, & cum rigore incordato arco, Nel delicato pecto della oſtenſa imagine plectebondo, ſagittoe di ſagitta doro impinnulata de morſicanti ſpini, & decora de multiplice coloramine. Ne piu præſto uulnerandoſe infixe quella fulgurante ſagitta, cum fermentoſo propagatione damore, Chella uirgine puella, ducibile, facile, mite, benigna letamente ſe accliuoe flectẽtiſe & uicta & proſternata cum Nymphali morigeramini accuſantiſe Como quelli che infirmi & inermi contraſtare nõ ualeno dilla uſata crudelitate & ferina ſæuitia.

Hora quiui eſſendo in el cõſpecto beatiſſimo de tre pñtie. Due diuine

La tertia pauculo meno che cœleste, Como sencia fallo iudicai, Miraua ī ꝓpatulo & palesemēte mysterii & arcane uisiōe, raro agli mortali, & mate riali sensi permesso cernere. Ma io che per speciale gratia, & singulare in dulto, & gratioso priuilegio, il tutto era explorante, & diligente & accura tissimo cōtemplaua il diuino munere largito che uulnerato a mi gratiosa mente offeriua lo ignigeno Cupidine. Ilquale cū certa & secura cōiectu ra speraua teco conquistare & adepto amorosamente fruire. Et quiui scru pulosamēte allucinata & attonita, che ī uno corpusculo Nymphale præ cipuamente fusseron cumulate tutte le elegantie & uenusto filamento de bellece, & perfectamente omni agregaria formositate remirando, Anco ra gli præsenti Numini in admiratione prouocati. Vedeua tra le altre co se spectatissime & cœlite, dui corruscāti & splendidi ochii, piu chiari che stelle matutine, che diresti Phœbo geminato sotto quegli cilii splendescē te, scintillanti sagittule doro sencia intercalato, nel mio cusi lubētissimo obiecto, Cōmunicando il splendidore de omni insigne uirtute prænitē te. Gliquali nō meno unoquātulo che radii del lucētissimo Sole il mio intento risguardo uacillare faceuano. Molto piu sencia istima salutari & gratiosi, che agli naufraganti il propinquo littore. Et piu che la ricupera ta salute al ægrotāte. Et piu che nō fureno le anxie diuitie a Dario. Le ui ctorie ad Alexandro. Et piu che il cremento del limbrifico Nilo agli campi Aegyptii. Et piu che a Baccho la glebulenta terra. Et piu che la ra ra alla bionda Cerere. Et quiui la bellissima Nympha decoramēto ethe rio a tutte le altre cōspicue bellitudine sola præstante decorissima, amabi le se offeriua, cū lacteo pecto, nelquale amore hauea facto il suo delitioso Pomerio, & amœnissimo hortulo, Manifesto seminario & uestigio di Io ue, Cum aurea intrilicatura delle sue conglobate trece, cum Nympheo exquisito, la Geniale ceruice circundante, & eximie præstringente, & sen cia arte Ciniflonea crispante instabillule. Et parte effuse undiculose so pra le candidissime spalle. Lequale candicauano niuale Candore, adulte rate di liquamine roseo. Piu desiderabile offerentise che lo sacro oro alla iniqua Atalanta. Et piu che a Myrmice seruo. Et piu che alla traditrice Tarpeia lo brachiale ornato. Ne ancora cusi opportuna se præstaua la strophiola Laurea al caluitio di Cæsare, Ne tanto salubre & efficace fue alla inamorata Faustina il cruore del misero Gladiatore. Quale opportu na saluberrima & efficacissima & præsentanea medella essa al mio forna ceo feruore molto piu ꝑ acceptissima che il conceptabulo della lutulen ta aqua a Lucio cum lo ignito tomento stupeo appareua. Tāto Dūque e la sua bellecia che io nō credo de tale & tanta esser stata Deiopea ꝓmessa ad Eulo. Essēdo dūq̄ ꝑ tale mō rapta & sublimata, & di mirare le cœleste

opere ſtupefacta, Et reſucato il fluxo delle ſolicite lachryme, & auſcultati benignamente gli mei miſerandi laméti. La Diuina Domina Matre, cũ una ineffabile maieſtate, & ſanctimonia, & cum una inaudita & ueneran da uoce demulcéte, da reſerenare gli anebulati cœli, da tuore la noceuola armatura al Euyalio Marte, & gli fulmini di mane dil iaculãte Ioue, Da iniuuenire il uetere Saturno, da Aethiopicare il belliſſimo Phœbo, da in balbutire il facődo Cyllenio. Et da ſtrurpae la caſta Diana. Dagli terreſtri unquam audita tale, proferitte diuine parole, cum diuino afflacto & cũ tale Harmonia afabilmente, Quale mai alla uacua Syringa coniuncti gli diui labri del talaricato Mercurio allo oculato Argo non perflarono Per la cui ſuauitate, qualunque Cotico ſaxo di Lybia, Immo qualunq; indico Adamante contaminato & immutato ſe ſarebbe ad omni teneri tudine molliculo & freſo.

Et per queſto modo parlãdo fecime ſecura della mia ſalute, & del mio proſpero amore, & de queſto mio quãiocundiſſimo poſtliminio, & a te redire. Et cũ lepidiſſimo riſulo diſſe al ſuo genito. Et tu per la uulnerata Virgine puella, ſi forſa tergauerſare da q̃ſto amoroſo officio, & relinque re prætemptaſſe queſta præſente alma, ſarai uadimonio tu. Dunque cor puſculo mio. diuerſorio mio, remoui da te tutti gli aſperrimi dolori, & omni paſſione, & acceptame cuſi integra in te, como unque teco coniun cta fui. Cum quello ceberrimo nome, in me impreſſo, per ilquale da te receſſi, ilquale altramente excalpto & impreſſo, & ſigillato intra me uege tabile & fecondo, Non fue quello di Oenone & di Paride ſculpto nelle ramoſe arbore & rugoſe ſcorce, Ne dindi mai ſarae abraſo, ne delẽdo, ma eternalmente obſignato conſeruabile. Hora hoſpite amantiſſimo riceui me indigena tua, laquale per remediare alle tue graue & iſupportabile tri bulatione, ho penetrato & paſſato per tante aque di piãti, & per tanto fo co damore, & per tante ſupreme fatiche. Et finalmente ſuuhecta doue nõ poſſono eſſere gli tui ſimigliãti, Et ho adepta tanta benignitate diuina, che io dindi tempeſtiuamente ſequeſtra, porto la tua ualentiſſima & inte gerrima ſalute. Et io al mio reuerſo & adunato Genio riſpoſi. Veni indi gena incola & Domina della ſuprema arce della mente mia, optima por tione rationale. Veni cor mio, domicilio di eſcandeſcentia irritabile. Ve ni extrema parte oue fae reſidentia il mio adhortatore Cupidine, & fa ciamo dunque le feſtegiante Soterie, per la tua retrogreſſa reformatione.

Poliphilo

POLIPHILO DICE, CHE NON PIV PRESTO LALMA TACENDO, NELLE BRACE DI POLIA VIVO SE RI-TROVOE. PRECANDO POSCIA LANTISTA, CHE PER PETVAMENTE AMBIDVI, GLI DEBI DAMORE INVIN CVLARE POSCIA FECE FINE. ET POLIA CONCLVDE IL SVO NARRARE ALLE NYMPHE, COMO INAMO-RATA FVE, ET DI ESSA POLIPHILO.

VENERANDA ET SANCTA MATRONA de questo Sacro Tempio Antiſta præclara & digniſſi-ma. Perauentura incredibile appare, & alieno de fide, che non cuſi propere hebbe poſto fine lalma agli ſui ſalutiſe ri ragionari, In me rigreſſa lappetibile uita, repente me ri-trouai negli ſtricti & ſerati amplexi, & ſuccoſi & ſaporoſiſſimi oſculamē-ti de queſta Nympha, fiore uirgineo redolente. Et cum il ſeruato or-dine, ilquale eſſa come lepida, feſtiua facondamente hae narrato cum miro & amoroſo fomento creue Intimamente la dilectione noſtra fina al præſente caſo. Onde eſſēdo hora dināte ad te inſigne religioſa & præ ſidente de queſto loco ſacro Sancta. Ad te ſe appertene decentemente de diuertire, obliquare, & dimouendo auertire il male, di proſperare il bene, Et le humile & ime coſe ſublimare, Le nutante dirigere, & fulcire, Le obſcure lucificare, & le aduerſe emendare & corrigere. Dūque fae obſe-cramo equalmēte una indiſſolubile illaqueatura, & copulando conſtrin ge lanio noſtro in uno cōcorde uolere, & in uno deſiderio, Et confirma & ſtabiliſſi il noſtro unito & concreto amore, perpetuamente diſpoſiti ſuccumbere & ancillare, ſeruendo alalto Imperio della Diuina Matre. Et quiui Poliphilo fece ſilentio.

La Diua Antiſta ſencia morula inſeme ne fece amoroſamente conſa uiare & diſſe. Cuſi como agli Dii immortali hae piaſuto non altramente ſia. Dique ſancto & iuſto a mi pare, che uui dal prīo ſtato douiate ad uno piu laudabile demigrare. Siate dunque da me benedicti. Et uiuite fœlici amoroſi, & ſeduli uiſitate queſto Sancto tempio per uoſtro tutto cōfugio & ſicuro præſidio del uoſtro mutuo amore & æqua dilectione. Et quale di uui ſarae cauſa di impedire queſto fatale amore, ſia perſecuto dalle no-xie & pauroſe ſagitte & iaculabili teli di Cupidine. Et uulnerato luno della doro, & laltro ſia infixo della funeſta plumbea.

Queſto fue dunque il caſo & primordio del noſtro inamorare, nelle urente fiamme Cupidinee parimente ardendo, Nymphe glorioſe, como

forsa fastidiosa longamente ho narrato. Et in questo dire Polia quasi las sa dal prolixo sermonare, fece fine. Et incluso modestamente in quel choro di orientale perle quel spiramine moscoso, & tra gli purpuranti labri detento, se quietoe.

POLIPHILO DICE CHE TACENDO POLIA HEBBE ANCORA FINITA LA FLOREA STROPHIOLA, LAQVALE ESSA POSTOLA NEL CAPO EL BASCIOSVA VEMENTE. ET LE NYMPHE CHE HAVEVANO CVM TANTVLA MORA LA HISTORIA AMOROSA AVSCVLTATO, AGLI LORO SOLACII RITORNORONO, ET CHIESENO LICENTIA. POLIA RIMANSERON, ET POLIPHILO SOLI, ET DAMORE SECO CON FERENDO, POLIA STRICTISSIMAMENTE AMPLEXANTILO, DISPARVE ELLA, ET IL SOMNO.

I O VNOQVANTVLO NON DVBITO che le solatiose Nymphe, Lequale per longiuscula mora intétaméte haueuano præstato benigna audiétia, Oltra il súmo dilecto, præsoron nó paucula & exigua admiratione degli amori, gliquali Polia adulescétula distinctaméte gli hauea cũ tale uenustamine narrando prosecuta. Et imposito alla prolixa historiola termine, tutte se leuorno dal quieto sedere. Et cusi como essa enucleataméte cũ súma & mira facondia narraua, ne piu, ne meno ligaua intexendo gli odoratissimi flosculi in circulare strophiola, & cũ le suaue parole fue cõplita, & al mio capo affectuosaméte geniculatome acortaméte pose, Et cũ gemini labri nectarei, & Cynnamei colúbaceaméte sauiátime. Per laquale cosa le Nymphe extremaméte laudorono approbando il parlare lepidissimo, & la exornata facódia, & cũ elegante processo, & præstanti gesti, & cũ præclara bellecia essere stato il suo limatissimo eloquio, alto & di memorato digno. Poscia molto piu gratissimo lo intédere del suo alto & nobile origine, & egregia stirpe, & generosa prosapia, & della insigne familia, Inclyta & anticha, Et del fœlice exito del suo amore, cusi ordinatamente recitato.

Incontinéte agli sui Nymphæi spassi, ioci, & dilecti facetissime & hilare & tutte festiue ritornorono, Incominciando gli mutitati instruméti cũ canoro musico a sonare, & agli cœlesti cantici compositamente intrare Chorigiante in gyro al sacro fonte lympidissimo, fluente suaui liquori,

cum le

cum lepido susurro,per gli molli & florigeri & rosuléti prati,florei disco lori. Et per gli opaci ombraculi degli amœni Nemoruli di frugifere arbore. Et quiui rapta Polia & me traseno alla gaudiosa Chorea festiuam̃te ardelie,saltante cnm eximia alacritate,cum præcipua & Nymphale,& delitiosa gesticulatione, cm plauso, solatio, & dilecto ineffabile aliquanta mora. Et dapo grande festa,& multiplici tripudii & chori. Le Nymphe cum indicibile oblectamento dindi se dispartirono, Cum dulcissimi & mutui amplexamenti & demorsicanti osculi, & di ambi nui amorosamente amicitia contracta tolseno licentia.

Hora in q̃sto sancto loco & peramœno,rimasti soli,io & la mia abrodieta Polia,tutto inflãmato di uenerei & delecteuoli fochi,& incrementi damore,cusi gli prícipiai adire. Philareta Polia optatissima, & la mia elegantissima Eupathia. Hogi mai excluso omni uulgare pensiculamento, & omni turbido suspecto exploso,Tu sei per omni modo quella unica prælecta tra le mortale,prime primitie amorose della tua illibata,& tuta florea & mundula persona cum eximie lauticie decora Nympha,per laquale flagellosamente affligentime, lanimo mio connexo & connodulato,a tui gratissimi affecti,uno punctulo non e stato quiesente,& sencia grauitate de amaritudine. Al præsente effecta sei piu a mi gratissima, che il chiaro di,agli terrestri,Et piu opportunamente hora a mi accõmodata. che le annuale annone allhumano fométo. Conserua dunque cum amorosa custodella lalma mia nel tuo æterno Amore. Perche te sola tanto excessiuamente bella, tanto transcendente delectabile, quanto mai se potesse imaginando péficulare,& chiamærare péficulãdo, stipata duno choro di tutte uirtute & honestaméto,& digni morigeramini, Comitata da tute le spetie di formositate,dal cœlo al mio obtuto deiecta miranda imagine,per laq̃le cũ profundo amore alligato sum alle æterne pedice, Tra infinite puelle solertemente electa scisitissima,& præcipua domina,dil uiuere mio & cara mia sospitatrice. Sola triumphante Imperatrice del mio succenso & abstemio core,præcipitato nel barathro di tanto amoroso ardore,Delquale sola uictoriosa,sei delle uitale spolie,& alto Trophæo superba gerula emerita,& dignificata. Tu mia singulare colenda Dea delalma mia & di omni mio be. Et dicto, ella ad me sencit indugio amorosamente subiunse.

Poliphile mia delitia,solo mio festiuo refrigerio,amœno solacio mio & mio delitioso dilecto, & della mia mente præcipuo terminato contento. Et dominatore licétioso del mio aggladiato & confixo corculo. A

mi ſopra tutti gli pretioſi theſori,& richiſſime diuitie di gemme del mũ do exceſſiuamente æſtimatiſſimo. Precote, non recenſente quello che hora in aperto & perſpicuo, infallibile cognoſci, & che hai potuto expreſſamente indefecto & rato comprehendere, Nella diua præſentia poſiti di tante Nymphe. Tutta tua indiuidua, cum omni correlario me ſtrictamẽte uouo, cum arctiſſima & iuridica deditione donariamẽte dedico, & inſeparabilemẽte promettoti degeſtare il tuo pretioſo amore, giammai intimamẽte natiuo & æterno inquilino, nel mio tenace & ardente core. Et tua firmatiſſimamẽte io ſum, & ne de altrui fui ũque. ſi io uiueſſe piu ãni che il Terebyntho di Chebrõ. Tu ſei qlla ſolida colũna & colume della uita mia, & uerace & immobiliſſimo appodio & præcipuo mio Philoctetes. Nella quale uedo perſpicuamente omni mia refocilante ſperancia ſalutare, ſtabilita, & cõmodulata de diamãtini laquei, & ĩduſſolubile cathene, Dalla quale non poſſo diuertire, ne obliquare gli ochii mei, ma ĩdifeſſa ſpectabonda. Et inulnati amplexabonda gli lactei & immaculati brachii circa al mio iugolo, ſuauemẽte mordicula cum la coraliata buccula baſiantime ſtrinſe. Et io propero la turgidula lingua ioculante Zachariſſimamente ſuccidula conſauiantila ad extremo interito. Et io immorigero in extrema dulcitudine delapſo, cum mellitiſſimo morſiunculo oſculantila, piu laceſſita me ſtrophioſamente ſtrinſe, Et negli amoroſi amplexuli ſtringẽtime io mirai uno roſeo rubore & uenerabile, nelle ſue niuee gene natiuo diffuſo, cum infectura roſea punicãte, cũ placido & Ebureo nitore della extentula cute renitente ad ſumma gratia & decoramẽto. Et prouocate ad extrema dolcecia negli illucentiſſimi ocelli lachrymule perſpicuo chriſtallo emulante, & circulariſſime perle, piu belle di quelle di Eurialo, Et di quelle della ſtillante Aurora ſopra le matutine roſe roſulente, ſuſpirulãte Quella cœlica imagine deificata, Quale fumida uirgula di ſuffumigio moſcuo & ambraco, la æthera petente fragrantiſſimo. Cum non exiguo oblectamento degli cœliti ſpirituli, tanto inexperto euoſmo fumulo redolente, per laire riſoluentiſe, cum il delectoſo ſomno celeriuſcula dagliochii mei, & cum ueloce fuga ſe tolſe eſſa dicendo. Poliphilo caro mio amantime Vale.

POLIPHILO QVIVI FINISSE LA SVA HYPNEROTOMACHIA, DOLENTISE DEL SOMNO CHE NON FVE PIV LONGO. ET CHE IL SOLE FVE INVIDIOSO FACENDO GIORNO.

TANTO INOPINABILE DELECTAMENTO ſurrepto,& dagliochii mei ſummoto quel ſpirito angelico, Et ſubtracto fora dagli ſomnoſi membri il dolce & ſuaue dormire euigilantime, In quel punctulo, Ome Heu me amoroſi lectori,tutto indolentime per il forte ſtringere de quella beata imagine, & fœlice præſentia, & ueneranda maiestate, laſſantime & deſerentime tra mira dolcecia, & intenſiua amaritudine. Quando dal optuto mio, ſe partirono quel iocundiſſimo ſomno, & quella diua umbra interrupta & diſiecta quella myſterioſa apparitione & ſublata. Per quale fue conducto & elato ad ſi alti & ſublimi, & penetrabili cogitamenti. Dique per auentura il Sole de inuidia agitato di cuſi beato ſomnio,a depdare la glorioſa nocte,como publico inimico & Sycophanta della diuina Matre, Cum gli illuminoſi ſplendori ſubitoſo uene & adipingere di colore roſeo lalbicáte Aurora diſcuſſa la perpete nocte. Et illuſtrato & interpoſito il recentato die, io rimanſi ſtipato & completiſſimo di dolce,& argutula ſallacia. Cogitate dunque quale liuore liuido,alhora ello harebbe, Si io realmente ſentiſſe perfruendo gli proprii & uoluptici dilecti,de cuſi formoſa & diua damicella, & inſigne Nympha,Che eſſo non ſoſtene(arbitro perche cum diua non lice) acconcedermi la longa nocte (da indignatione) di Alcmena. Heu me perche non commutoe egli uno alquantulo della ſua celeritudine, cum uno pauculo di ſecordia,alla mia refecta quieſcentia,& præterire unotátulo il ſuo ſtatuto? Et perche alhora non mi arrogato il Stygio ſomno della Pyxide della curioſa Pſyches? Et quiui Philomela áte luculo flédo promeua,tra gli ſpinoſi rubi operta, & tra boſcheti preſſi di opaca coma di querculi,inuoluti della obliquante Periclymeno le uiolentie delladultero & íſido Tereo, Cú canoro garrito dicendo, τηρεὺς τηρεὺς ἐμὲ ἐβιάσατο ſoſpirádo emerſo & abſoluto dal dolce ſomno repentuſcule melucubrai dicendo. Vale ergo Polia.

Taruiſii cum decoriſſimis Poliæ amore lorulis, diſtineretur miſellus Poliphilus.

M. CCCC. LXVII. Calendis Maii.

EPITAPHIVM POLIAE.

F oelix Polia, quæ ſepulta uiuis,
C iaro marte Poliphilus quieſcens
I am fecit uigilare te ſopitam.

EPITAPH. VBI POL. LOQVITVR.

VIATOR FAC QVAESO MORVLAM,
POLIAE NYNPHAE
HIC EST MYROPOLIVM.
QVAE NAM INQVIES POLIA? FLOS
ILLE OMNEM REDOLENS VIRTVTEM
SPECTATISSIMVS.
QVI OB LOCI ARITVDINEM,
PLVSCVLIS POLIPHILI LACHRYMVL.
REPVLVLESCERE NEQVIT.
AT SI ME FLORERE VIDERES, EVIMIA
PICTVRA VNIVERSIS DECORITER
PRAESTARE CONSPICERES
PHOEBE INQVIENS,
QVEM INTACTVM VRORE RELIQVE-
RAS, VMBRA CECIDIT.
HEV POLIPHILE DESINE.
FLOS SIC EXSICCATVS,
NVNQVAM REVIVISCIT.
VALE.

✱ a b c d e f g h i k l m n o p q r ſ t

u x y z A B C D E F.

Tutti ſono Quaderni eccetto ✱ ch'e' duerno z quinterno F duerno.

IN VINEGIA, NELL'ANNO M. D. XLV.

IN CASA DE' FIGLIVOLI DI ALDO.